

# THE BOOK WAS DRENCHED

\*

[ 190235 ]

\*



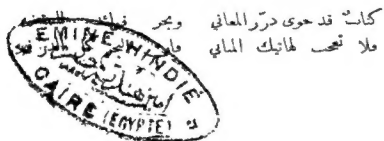






# مُقَدِّمَةٌ

العلامة ابن خلدون



برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلة

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت طبعة اولى سنة ١٨٧٩

تم طبعة ثانية سنة ١٨٨٦

Checked 1965

# الجزء الاول

من

كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر

في

ايام العرب والعجم والبربر

ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر

وهو

تاريخ وحيد عصره العلامة

عبد الرحمن اس خلدون

المغربي



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول العبد الفقير الى الله تعالى النبي بلطفه عد الرحيم بن محمد بن خلدون  
الحضرمي وفقه الله

الحمد لله الذي له العزة والجبروت \* ويده الملك والملكوت \* وله الاسماء الحسنی  
والنعوت \* العالم فلا يغرب عنه ما تظهره الحوى او يحويه السكوت \* القادر فلا يعجزه  
شيء في السموات والارض ولا يفوت \* أنشأنا من الارض نسماً \* واستعمرنا فيها أجيالاً  
وأما وiserلنا منها ارزاقاً وقسماً \* تكفينا الارحام واليوت \* ويكفلنا الرزق والفوت \*  
ونلينا الايام والوقوت \* وتعتورنا الاجال التي خط عليها كتابها الموقوت \* وله البقاء  
والثبوت \* وهو الهادي الذي لايوت \* والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي  
العربي المكتوب في التوراة والانجيل والمعوت \* الذي نخص لنصالحه الكون قبل ان  
تتعاقب الاحاد والسوت \* ويتباين زحل واليهوت <sup>(١)</sup> \* وعلى آله واصحابه  
الذين لم في صحته واتاعه الاثر المعيد والصيت \* والشمل الجميع في مظاهرتو  
ولعدوهم الشمل التثبيت \* صلى الله عليه وعليه ما اتصل بالاسلام جده المجت \* وانقطع  
بالكفر حلة الميتوت \* وسلم كثيرًا

اما بعد فان فن التاريخ من الفنون التي نداوله الامم والاجيال وتشد اليه الركائب  
والرجال \* وتسمو الى معرفته السوقه والاعمال \* وتنافس فيه الملوك والاقبال \*  
وتتساوى في فهمه العلماء والجهال \* اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار عن الايام  
والدول \* والسلاط من القرون الاول \* تنمونيها الاقوال \* وتضرب فيها الامثال \*  
وتنظر فيها الاندية اذا غضبها الاحتنال \* وتوعدني لنا شأن الخليفة كيف نقلت بها  
الاحوال \* واتسع للدول فيها الطاق والجال \* وعمروا الارض حتى نادى بهم

١ قوله اليهوت هو اللون اي الحوت الذي على طهره الارض الساعة ويسمى ايضاً لوتيا كما سيف  
المزهر وروح البيان واللمعة ومعلوم ان يسه وبين زحل الذي هو في الملك الساج بونا بعيداً قال  
الشهاب الحمصاني في حاشيته على البصاوي اه في اول سورة يونس اليهوت بفتح المشاء الخفية وسكون الهاء  
وما اشهر من انه بالاء الموحدة غلط على ما ذكره الماصل الحشى ومثله في روح البيان قاله نصر الموريني  
افره المصحح الثاني

الارتحال \* وحان منهم الروال \* وفي باطنه نظر وتحقيق \* وتعليل للكائنات ومبادئها  
 دقيق \* وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق \* فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق \* وجدير  
 بان يعد في علومها وخليق \* وان فحول المورخين في الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام  
 وجمعوها \* وسطروها في صفحات الدفاتر واودعوها \* وغلطها المتطفلون بدسائس من  
 الباطل وهو فيها وابتدعوها \* وزخارف من الروايات المضعفة لفقوها ووضعوها \*  
 واقفى تلك الآثار الكثير من بعدهم وتبعوها \* وادّوها اليها كما سمعوها \* ولم يلاحظوا  
 اسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها \* ولا رفضوا ترهات الاحاديث ولا دفعوها \*  
 فالتحقق قليل \* وطرف التنقيح في الغالب قليل \* والغلط والوهم نسيب للاخبار  
 وخليق \* والتقليد عريق في الآدميين وسليل \* والتطفل على الفنون عريض طويل \*  
 ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل \* والحق لا يقاوم سلطانها \* والباطل يقذف بشهاب  
 النظر شيطانه \* والناقل انما هو عيلى وينقل \* والبصيرة تنفذ الصمغ اذا تمقل \* والعلم  
 يجلوها صفحات القلوب ويصقل \*

هذا وقد دون الناس في الاخبار واكثروا \* وجمعوا تواريخ الامم والدول في  
 العالم وسطروا \* والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامامة المعتبرة \* واستفرغوا دواوين  
 من قبلهم في صحنهم المتاخرة \* هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الانامل \* ولا  
 حركات العوامل \* مثل ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي  
 وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير \* المتميزين عن المجاهير \*  
 وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغزما هو معروف عند الاثبات \*  
 ومشهور بين الحفظة الثقات \* الا ان الكفاة اخصصهم بقول اخبارهم \* واقتفاء سنتهم  
 في التصنيف واتباع آثارهم \* والناقد البصير قسطاس نفسه في ترتيبهم فيما ينقلون او  
 اعنارهم \* فللعمران طنائع في احواله ترجع اليها الاخبار \* وتحمل عليها الروايات  
 والآثار \* ثم ان اكثر التواريخ هولا \* عامة المناهج والمسالك \* لعموم الدولتين صدر  
 الاسلام في الافاق والممالك \* وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والمنازل \* ومن  
 هولا \* من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم \* والامم العجم \* كالمسعودي  
 ومن نحا مخاضها وجاء \* من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقييد \* ووقف في العموم  
 والاحاطة عن الشأ والبعد \* ففيد شوارد عصره \* واستوعب اخبار افق وقطره \*  
 واقتصر على تاريخ دولته ومصره \* كما فعل ابو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية

بها وابن الرقيق مؤرخ افريقية والدولة التي كانت بالقيروان ثم لم يات من بعد هؤلاء  
 الا مقلد\* وبلد الطبع والعقل او متبلد\* ينسج على ذلك المنوال\* ويخندي منه بالمثال\*  
 ويذهل عما احاطه الايام من الاحوال\* واستبدلت به من عوائد الام والاجال\* فيجلبون  
 الاخبار عن الدول\* وحكايات الوقائع في العصور الاول\* صوراً قد تجردت عن  
 موادها\* وصفاً انتضيت من اغادها\* ومعارف تستنكر للجهل بطارفها وتلادها\* انما  
 هي حوادث لم تعلم اصولها\* وانواع لم تعتبر اجناسها ولا تحققت فصولها\* يكررون في  
 موضوعاتها الاخبار المتداولة باعيانها\* اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشانها\* ويغفلون  
 امر الاجيال الناشئة في ديوانها\* بما اعوز عليهم من ترجمانها\* فتستجهم صحنهم عن بيانها\*  
 ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة سقوا اخبارها نسقاً\* محافظين على نقلها وهماً او صدقاً\*  
 لا يتعرضون لبدايتها\* ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها\* واظهر من آياتها\* ولا  
 علة الوقوف عند غايتها\* فيبقى الناظر متطلعاً بعد الى اقتتاد احوال مبادي الدول  
 ومراتبها\* منشئاً عن اسباب تراحمها او تعاقبها\* باحثاً عن المقنع في تباينها او تناسبها\*  
 حسبما تذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب\* ثم جاء آخرون بافراط الاختصار\* وذهبوا الى  
 الاكتفاء باسماء الملوك والاختصار\* مقطوعة عن الانساب والاخبار\* موضوعة عليها اعداد  
 ايامهم بحروف الغبار\* كما فعلت ابن رشيق في ميزان العمل\* ومن اقتفى هذا الاثر من  
 الهمل\* وليس يعتبر لهؤلاء مقال\* ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال\* لما اذهبوا من الفوائد\*  
 واخلوا بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد

ولما طالعت كتب النجوم\* وسبرت غور الامس واليوم\* نهبت عين القريحة من سنة  
 الغفلة والنوم\* وسمت التصنيف من نفسي وابا المفلس احسن السوم\* فانشات في التاريخ  
 كتاباً\* رفعت به عن احوال الناشئة من الاجيال حجاباً\* وفصلته في الاخبار والاعتبار  
 باباً باباً\* واديت فيه لاولية الدول والعران عللاً واسباباً\* ونبته على اخبار الامم الذين  
 عمرو المغرب في هذه الاعصار\* وملاوا اكفاف الضواحي منه والامصار\* وما كان لهم من  
 الدول الطوال او القصار\* ومن سلف لهم من الملوك والانصار\* وما العرب والبربر\*  
 اذها الجيالن اللذان عرف بالمغرب ماواها وطال فيه على الاحقاب مثواها\* حتى لا يكاد  
 يتصور فيوما عداها\* ولا يعرف اهله من اجيال الادميين سواها\* فهذبت مناحية تهذيباً\*  
 وقرينة لفهام العلماء والخاصة تقريفاً\* وسلكت في تربيته وتبويبه مسلكتاً غربياً\* واخترعته  
 من بين المناحي مذهباً عجيباً\* وطريقة مبتدعة واسلوباً\* وشرحت فيه من احوال العران

والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يمتنع بعلم الكواثر  
واسبابها\* ويعرفك كيف دخل اهل الدول من ابوابها\* حتى تنزع من التقليد يدك\*  
وتقف على احوال ما قبلك من الايام والاجيال وما بعدك ورتبة على مقدمة وثلاثة كتب  
المقدمة في فصل علم التاريخ وتحقيق مذهبهم والاماع بمغالط المؤرخين

الكتاب الاول في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك  
والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب  
الكتاب الثاني في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ مبدا الخليفة الى هذا العهد  
وفيه الاماع بعض من عاصره من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريانيين  
والعرب وبنو اسرائيل والنفط واليونان والروم والترك والافرنجة

الكتاب الثالث في اخبار البربر ومن اليهم من زنانه وذكر اوليتهم واجيالهم وما كان  
بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتماع انوار\*  
وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره\* والوقوف على آثاره في دواوينه واسفاره\*  
فزدت ما نقص من اخبار ملوك العجم بتلك الديار\* ودول الترك فيما ملكوه من  
الاقطار\* واتعت بها ما كتبت في تلك الاسطر\* وادرجتها في ذكر المعاصرين لتلك  
الاجيال من امم النواحي\* وملوك الامصار والصواحي\* سالكا سبيل الاختصار والتلخيص\*  
مفتديا بالمرام السهل من العويص\* داخلا من باب الاسباب على العموم الى الاخبار  
على الخصوص فاستوعب اخبار الخليفة استيعابا\* وذلل من الحكم النافرة صعبا\* واعطى  
لحوادث الدول عللا واسبابا\* فاصبح للحكمة صولانا\* وللتاريخ جرابا

ولما كان مشتملا على اخبار العرب والبربر\* من اهل المدر والور\* والاماع بمن  
عاصره من الدول الكبر\* وافصح بالذكرى والعبر\* في امتداد الاحوال وما بعدها من  
الخبر\* سميت كتاب العبر\* وديوان المتدا\* والخبر\* في ايام العرب والعجم والبربر\* ومن  
عاصره من ذوى السلطان الاكبر\* ولم اترك شيئا في اولية الاجيال والدول\* وتعاصر  
الامم الاول\* واسباب التصرف والحوادث\* في القرون الخالية والملك\* وما يعرض في  
العمران من دولة وملة\* ومدينة وحلة\* وعزة وذلة\* وكثرة وقلة\* وعلم وصناعة\*  
وكسب واضاعة\* واحوال متقلبة مشاعة\* وبدو وحضر\* وواقع ومتنظر\* واستوعبت  
جملة\* ووضحت براهينه وعلله\* فجاء هذا الكتاب فذا بما ضمنت من العلوم الغربية\* والحكم  
المحمودة القريبة\* وانا من بعدها موقن بالقصور\* بين اهل العصور\* معترف بالعجز عن

المضاء\* في مثل هذا القضاء\* راغب من اهل اليد البيضاء\* والمعارف المتسعة النضاء\*  
 في النظر بعين الاستقد لا بعين الارتضاء\* والتقد لما يعثرون عليه بالاصلاح والاغضاء\*  
 فالضاعة بين اهل العلم مزجاة\* والاعتراف من اللوم منجاة\* والحسن من الاخوان مرتجاة\*  
 والله اسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسي ونعم الوكيل

وبعد ان استوفيت علاجه\* وارث متكئة للمستصرين واذكيت سراجة\*  
 واوضحت بين العلوم طريقه ومنهجه\* واوسعت في فضاء المعارف نطاقه وادرت  
 سياجه\* انخفت بهذه النسخة منه<sup>(١)</sup> خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد\* الفاتح  
 الماهد\* المتخلي منذ خلع التمايم\* ولوث العائم\* بجلى القانت الزاهد\* المتوشح بركاء  
 المناقب والمحامد\* وكرم الثمائل والثواهد\* باحمل من الفوائد\* في فخور الولائد\*  
 المتناول بالعزم القوي الساعد\* والجد الموالى المساعد\* والجد الطارف والتالد\*  
 ذوائب ملصهم الراسي القواعد\* الكرم المعالي والمساعد\* جامع اشنت العلوم  
 والنوائد\* وناظم شمل المعارف الشوارد\* ومظهر الايات الربانية\* في فصل المدارك  
 الانسانية\* ففكره الناقب الناقد\* ورايه الصريح المعاهد\* الثير المذاهب والعقائد\*  
 نور الله الواضع المرشد\* ونعمته العذبة الموارد\* ولطفه الكامن بالمرصد للشدائد\*

١ قوله اتخعت بهذه النسخة سة الخ وحده في نسخة بخط بعض فصلاء المعاربة ريادة قل قوله اتخعت  
 وبعد قوله وادرت سياجه ونصها التمسث له الكعب الذي يلج بعين الاستنصار صوته . ويخط مداركه  
 الشريعة معياره الصحيح وقانونه ويميز تنقه في المعارف عما دونه . فسرحت فكري في فضا الوجود . وحلت  
 نظري ليل النام والوجود بين التهايم والوجود في العلماء الركج والسجود والجلها اهل الكرم والمجود .  
 حتى وقف اذ حنبار ساحة الكيال . وطامت الافكار بموقف الامال . وطمرت ابدي المساعي بالاعتزال .  
 بمندى المعارف مشرفة فيو عرر الحجل وحدائق العلوم الوارفة الطلال . عن التيمم والتذل . فالتحت  
 معطي الافكار في عرصاتها . وحلوت محاسن الانظار على مصانها . واتخعت بدبواها مقاصدا بوابها . واطلعت  
 كوكبا وقادا في افق خزانها وصلحها . ليكون آية للعقلاء يتندون بمماره . ويعرفون فصل المدارك  
 الانسانية في اثره . وفي خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد . الفاتح الماهد الى اخر النعوت المذكورة ها  
 ثم قال الخليفة امير المؤمنين المتوكل على رب العالمين ابو العباس احمد ابن مولانا الامير الظاهر المنس  
 الي عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المنس امير المؤمنين . الي يحيى الي بكر اس الخلفاء الراشدين . من  
 ائمة الموحدين الدين حددوا الدين وشجوا السل للمهنددين . وشجوا اثار العاة المسدين من الحسنة  
 والمعتدين سلالة الي المحمص والماروق . والسمة السامية على تلك المعارس الراكية والعروق والور  
 المتتالي من تلك الاشعة والعروق . فاوردته من مودعها الى العلى بحيث مفر لهدى ورياض المعارف  
 حصلة الديو . الى اخر ما ذكر هنا الا انه لم يقيد الامامة بالمارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن  
 هذه النسخة المنقولة من خزانة الكتب المارسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى الشوق الخ



ورحمته الكريمة المقالد \* التي وسعت صلاح الزمان الفاسد \* واستقامة المائد من  
 الاحوال والعوائد \* وذهبت بالخطوب الاويد \* وخلعت على الزمان رونق الشباب  
 العائد \* وحجته التي لا يبطلها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند \* (امير المؤمنين) ابو  
 فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان المعظم الشهير الشهيد ابي سالم ابراهيم ابن مولانا  
 السلطان المقدس امير المؤمنين \* ابي الحسن ابن السادة الاعلام من ملوك بني مرين \* الذين  
 جددوا الدين \* ونهجوا السبيل للهندين \* ومحو اثار البغاة المنسدين \* افاء الله على الامة  
 ظلاله \* وبلغه في نصردعوة الاسلام اماله \* وبعثته الى خزائنه الموقفة لطلبة العلم بجماع  
 القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم \* وكري سلطانهم \* حيث مقر الهدى \* ورياض  
 المعارف خضلة الندى \* وقضاء الاسرار الربانية فسح المدي \* والامامة الكريمة الفارسية<sup>(١)</sup>  
 العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف \* وفضلها الغني عن التعريف \* تبسط له من العناية  
 مهادا \* وتفتح له في جانب القول آمادا \* فتوضح بها ادلة على رسوخه واشهادا \* ففي  
 سوقها تنفق بضائع الكتاب \* وعلى حضرتها تعكف ركائب العلوم والاداب \* ومن مدد  
 بصائرهم المديرة نتائج القرائح والالباب \* والله يوزعنا شكر نعمتها \* ويوفر لنا حظوظ  
 المواهب من رحمته \* ويعيننا على حقوق خدمتها \* ويحعلنا من السابقين في ميدانها  
 المحلين في حومنها \* ويضئ على اهل ايمانها \* وما اوى من الاسلام الى حرم عاملتها \*  
 لبوس حمايتها وحرمتها \* وهو سبحانه المستول ان يجعل اعمالنا خالصة في وجهتها \* رتبة  
 من شوائب الغفلة وشبهتها \* وهو حسين ونعم الوكيل

### المقدمة

في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والامالغ لما يعرض للمورخين

من المغالط والاهام وذكر شي \* من اسبابها

اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جم النوائد شريف الغاية اذ هو يوقنا على  
 احوال الماضين من الامم في اخلاقهم . والانبياء في سيرهم . والملوك في دولهم وسياساتهم .  
 حتى نتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يروم في احوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما أخذ  
 متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبتت بفيضان بصاحبها الى الحق وينكيان به عن  
 المزلات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم اصول العادة وقواعد

السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس الغائب منها بالشاهد  
والحاضر بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق  
وكثيراً ما وقع للمورخين والمفسرين وائمة النقل من المغالطات المحكمات والوقائع اعنادهم فيها  
على مجرد النقل غناً او سميئاً ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها باشباهها ولا سبروها بمعبار  
الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلوها عن الحق  
وتأهوا في بيداء انوم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال والعساكر اذا عرضت  
في الحكايات اذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها الى الاصول وعرضها على  
القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المورخين في جيوش بني اسرائيل وان موسى  
عليه السلام احصاهم في التيه بعد ان اجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين  
فما فوقها فكانوا ستمائة الف او يزيدون ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها  
لمثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصّة من الحامية تنسج لها وتقوم  
بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل  
هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد ان يقع بينها زحف او قتال لضيق ساحة  
الارض عنها وبعدها اذا اصطفت عن مدى البصر مرتين او ثلاثاً او ازيد فكيف يقتتل  
هذان الفريقان او تكون غلبة احد الصنين وشي من جوانب لا يشعر بالجانب الاخر  
والحاضر يشهد لذلك فالماضي اشبه بالآتي من الماء بالماء . ولقد كان ملك الفرس ودولتهم  
اعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب بمختصر لم ولنهما  
بلادهم واستبلاؤهم على امرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض  
عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من نخومها وكانت ممالكهم بالعراقين  
وخراسان وما وراء النهر والابواب اوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ  
جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه واعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة  
وعشرون الفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في انباعم اكثر من مائتي الف  
وعن عائشة والزهري فان جموع رستم الذين زحف بهم سعد بالقادسية انما كانوا ستين  
الفا كلهم متبوع وايضاً فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لانسع نطاق ملكهم وانسع مدى  
دولتهم فان العائلات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها  
وكثرتها حسباً نبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تنسج ممالكهم الى غير  
الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وايضاً

فالذي بين موسى وإسرائيل إنما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فأنه موسى بن عمران  
 ابن بصهر بن قاهت بن بفتح الهاء وكسر ها ابن لاوي بكسر الواو وفتحها ابن يعقوب وهو  
 إسرائيل الله هكذا نسبة في التوراة والمدة بينها على ما نقله المسعودي قال دخل إسرائيل  
 مصر مع ولده الأسباط وأولادهم حين أتوا إلى يوسف سبعين نفساً وكان مقامهم بمصر إلى  
 أن خرجوا مع موسى عليه السلام إلى التيه مائتين وعشرين سنة تتداولهم ملوك القبط من  
 الفراعنة وبعد أن يتشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد وإن زعموا أن  
 عدد تلك الجيوش إنما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعد أيضاً أذليس بين سليمان  
 وإسرائيل إلا أحد عشر أباً فأنه سليمان بن داود بن يشا بن عوفيد ويقال ابن عوفد  
 ابن باعز ويقال بوعز بن سلمون بن نختون بن عيموثوب ويقال حينئذ اب بن رم بن  
 حصرون ويقال حصرون بن نارس ويقال نارس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب  
 النسل في أحد عشر من الولد إلى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم إلى المائتين والآلاف  
 فربما يكون وإما أن يتجاوز إلى ما بعدها من عقود الأعداد فبعد وأندر ذلك في الحاضر  
 المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم باطلاً ونفلم كاذباً والذي ثبت في الأسرائيليات  
 أن جنود سليمان كانت اثني عشر ألفاً خاصة وإن مقرراته كانت ألفاً واربعمائة فرس مرتطة  
 على أرواء هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت إلى خرافات العامة منهم وفي أيام  
 سليمان (عليه السلام) ومملكه كان عفوان دولتهم وإنساع ملكهم هذا وقد نجد الكفاة من  
 أهل العصر إذا فاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لديهم أو قريباً منه وتفاوضوا  
 في الأخبار عن جيوش المسلمين أو النصاري أو أخذوا في إحصاء أموال الجبايات  
 وخراج السلطان ونفقات المترفين ونضائع الأغنياء المورسين توغلو في العدد وتجاوزوا  
 حدود العوائد وطاوعوا وساووا الإغراب فإذا استكشف أصحاب الدواوين عن  
 عساكرهم واستنطت أحوال أهل الثروة في نضائهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين  
 في نفقاتهم لم تجد معشار ما يعدونه وما ذلك إلا لولوع النفس بالفرائب وسهولة التجاوز  
 على اللسان والغفلة على المتعقب والمتفقد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يبالغها  
 في الخبر بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها إلى بحث وتفتيش فيرسل عنائه ويسم في مرائع  
 الكذب لسانه ويغخذ آيات الله هزماً ويشترى هو الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبك  
 بها صفة خاسرة ومن الأخبار الواهية للمورخين ما ينقلونه كافة في أخبار التسابعة ملوك  
 اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم باليمن إلى إفريقية والعرس من بلاد

المغرب وإن أفرقش بن قيس بن صيفي من أعظم ملوكهم الأول وكان لعهد موسى عليه  
 السلام أو قبله بقليل غزا إفريقية وأثنى في البرروانة الذي سماه بهذا الاسم حين سمع  
 رطانهم وقال ما هذه البريرة فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وإنه لما أنصرف من  
 المغرب حمز هنالك قاتل من حمير فاقاموا بها واختلطوا بأهلها ومنهم صنهاجة وكنانة  
 ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبي والبيهقي إلى أن صنهاجة وكنانة  
 من حمير وتاباه نسبة البررو وهو الصحيح وذكر المسعودي أيضاً أن ذا الأذعار من  
 ملوكهم قبل أفرقش وكان على عهد سليمان (عليه السلام) غزا المغرب ودوَّخه وكذلك  
 ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده وإنه بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلماً  
 لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو أسعد أبو كرب وكان على عهد  
 يستأسف من ملوك الفرس الكيانية أنه ملك الموصل وأذرى بجان ولقي الترك هزمهم وأثنى  
 ثم غرام ثانية وثالثة كذلك وإنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بني بلاد فارس وإلى بلاد  
 الصفد من بلاد أم الترك وراء النهر وإلى بلاد الروم فملك الأول البلاد إلى سمرقند  
 وقطع المفازة إلى الصين فوجد أحاداً للثاني الذي غزا إلى سمرقند قد سبقه إليها فاتحنا في  
 بلاد الصين ورجعا جميعاً بالغنائم وتركوا ببلاد الصين قبائل من حمير فهم بها إلى هذا  
 العهد وبلغ الثالث إلى قسطنطينية فدرسها ودوَّخ بلاد الروم ورجع وهذه الأخبار  
 كلها بعيدة عن الصحة عريضة في الوهم والغلط وإشبه بأحاديث القصص الموضوعة. وذلك  
 أن ملك التباة إنما كان بحزيرة العرب وقرارهم وكرسهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب  
 يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس الهابط منه إلى البصرة  
 من المشرق وبحر السويس الهابط منه إلى السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما  
 تراه في مصوّر الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن إلى المغرب طريقاً من غير السويس  
 والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر مرحلتين فما دونها وبعد أن  
 يربها المسلك ملك عظيم في عساكر موفورة من غير أن تصير من أعماله هذا ممنوع في  
 العادة. وقد كان بتلك الأعمال العالقة وكنعان بالشام والقط بمصر ثم ملك العالقة  
 مصر وملك بنو إسرائيل الشام ولم ينقل قط أن التباة حاربوا أحداً من هؤلاء الأمم ولا  
 ملكوا شيئاً من تلك الأعمال وإيضاً فالشق من البحر إلى المغرب بعيدة والأزودة والعلوفة  
 للعساكر كثيرة فإذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا إلى انتهاب الزرع والنم وانتهاب البلاد  
 فيما يرون عليه ولا يكفي ذلك للأزودة والعلوفة عادة وإن نقلوا كبايتهم من ذلك من

اعمال فلا تفي لم الرواحل ينقلو فلا بد وان يروا في طريقهم كلها باعمال قد ملكوها ودوخوها  
لتكون الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر تمر بهؤلاء الامم من غير ان تعيهم فتحصل لم  
الميرة بالمسألة فذلك ابعد واشد امتناعاً فدل على ان هذه الاخبار واهية او موضوعة .  
واما وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكيه  
ومن بقص طرقه من الركاب والفرى في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من  
الغربة تنوفر الدواعي على نقله . واما غزوه بلاد الشرق وارض الترك وان كانت طريقة  
اوسع من مسالك السويس الا ان الشقة هنا ابعد وام فارس والروم معترضون فيها  
دون الترك ولم ينقل قط ان التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا يجارون  
اهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات  
وما بينها في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذي الاذعار منهم وكيكائوس من ملوك الكيانية  
وبين تبع الاصغري كرب ويستاسف منهم ايضاً ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية  
والساسانية من بعدهم بمجازة ارض فارس بالغزو الى بلاد الترك واللبت وهو ممتنع عادة من  
اجل الامم المعترضة منهم والحاجة الى الازودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مرّ فالاخبار  
بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهي لم  
تنقل من وجه صحيح وقول ابن انحاق في خبر يثرب والاوز والخرج ان تبعاً الاخر  
سار الى المشرق محمولاً على العراق وبلاد فارس واما بلاد الترك واللبت فلا يصح  
غزوه اليها بوجه لما تقرر فلا تنقن بما يلقى اليك من ذلك وتامل الاخبار واعرضها على  
القوانين الصحيحة ينفع لك تحييصها باحسن وجه والله الهادي الى الصواب فصل . وابعده  
من ذلك واعرق في الوم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى الم  
تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد فيجعلون لفظة ارم اسماً لمدينة وصفت بانها ذات  
عماد اي اساطين وينقلون انه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا  
من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وجمع وصف الجنة فقال  
لأبنين مثلها فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثلثمائة سنة وكان عمره تسعمائة سنة  
وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب واساطينها من الزرجد والياقوت وفيها اصناف  
الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته حتى اذا كان منها على مسيرة  
يوم وليلة بعث الله عليهم صبيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزحشمري  
وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابة من الصحابة انه خرج في طلب ارم

له فوق عليا وحمل منها ما قدر عليو وبلغ خبره الى معاوية فاحضره وقصّ عليو فبحث  
عن كعب الاخبار وساله عن ذلك فقال في ارم ذات العماد وسيدخلها رجل من  
المسلمين في زمانك احمر اشقر قصير على حاجبو خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل  
له ثم التفت فابصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل . وهذه المدينة لم يسمع لها خبر  
من يومئذ في شيء من بقاع الارض . وصحاري عدن التي زعموا انها بنيت فيها في وسط  
اليمن وما زال عمرانها متعاقبا والادلة نقص طرفة من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة  
خبر ولا ذكرها احد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما درس من  
الانار لكان اشبه الا ان ظاهر كلامهم انها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على  
ان قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان ببعضهم الى انها غائبة ولنا يعثر عليها اهل الرياضة  
والسحر مزاعم كلها اشبه بالخرافات والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة  
الاعراب في لفظه ذات العماد انها صفة ارم وحملوا العماد على الاساطين فتعين ان يكون  
بناء ورشح لم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على  
تلك الحكايات التي هي اشبه بالافاضيص الموضوعة التي هي اقرب الى الكذب المنقولة  
في عداد المضحكات والا فالعماد هي عاد الاخوية بل الخيام وان اريد بها الاساطين فلا  
بدع في وصفهم بانهم اهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لانه بناء خاص في  
مدينة معينة او غيرها وان اضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى اضافة الفصلة الى القبيلة  
كما نقول قريش كنانة والياس مضر وربيعة تزارواي ضرورة الى هذا الحمل البعيد  
الذي تحلت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن مثلها بعدها  
عن الصحة ومن الحكايات المدخولة للمورخين ما يفلونه كافة في سبب نكدة الرشيد  
للرامكة من قصة العباس اخيه مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاة وانه لكتفو بمكانهما من  
معاقرته اياها الخمر اذن لها في عقد النكاح دون الخلوة حرصا على اجتماعهما في مجلس وان  
العباسة تميلت عليه في الناس الخلوة لما شغفها من حيو حتى واقعا ( زعموا في حالسكر )  
فحملت ووشي بذلك للرشيد فاستغضب وهبها ذلك من منصب العباسية في دينها  
وابويها وجلالها وانما بنت عبدالله بن عباس ليس بينها وبينه الا اربع رجال هم اشرف  
الدين وعطاء الملة من بعده . والعباسية بنت محمد المهدي ابن عبدالله ابي جعفر المنصور  
ابن محمد السجاد ابن علي ابي الخلفاء ابن عبدالله ترجمان القرآن ابن العباس عم  
النبي ( صلعم ) ابنة خليفة اخت خليفة محنوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة

الرسول وعمومته وإقامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قريبة عهد  
ببداوة العروبة وسذاجة الدين البعيدة عن عوائد الترف ومرائع النواحي فابن يطلب  
الصون والعفاف اذا ذهب عنها او ابن توجد الطهارة والذكاء اذا فقد من بينها او كيف  
نظم نسبهما بمجهر بن يحيى وتدنس شرفها العربي بمولى من موالى العجم بملكة جده من الفرس او بولاء  
جدها من عمومة الرسول واشراف قريش وغاية ان جذبت دولتهم بضبعه وضبع ابيه  
واستخلصتهم ورقمهم الى منازل الاشراف وكيف يسوغ من الرشيد ان يصهر الى موالى  
الاعاجم على بعد همته وعظم اباؤه ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس العباسية  
بابنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى دولتها وفي  
سلطان قومها واستنكف ولج في تكذيبه وأين قدر العباسية والترديد من الناس وانما تكب  
الرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجافهم اموال الجباية حتى كان الرشيد  
يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على امره وشاركوه في سلطانه ولم يكن له  
معهم تصرف في امور ملكه فعظمت انارهم وبعد صينهم وعمرها مراتب الدولة وخططها  
بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحنازوها عن سوام من وزارة وكنانة وقيادة وحجابة  
وسيف وقلم . يقال انه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيساً من  
بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحوا فيها اهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح  
لمكان ابيهم يحيى من كدالة هارون ولي عهد وخليفة حتى شب في جمع ودرج من عشو  
وغلب على امره وكان يدعوهم يا أبت فتوجه الايثار من السلطان اليهم وعظمت الدالة  
منهم واسط الجاه عندهم وانصرفت نخوم الوجوه وخضعت لم الرقاب وقصرت عليهم  
الامال ونحطت اليهم من اقصى النخوم هدايا الملوك ونحف الامراء ونسرت الى خرائيمهم  
في سبيل التزلف والاستمالة اموال الجباية وافاضل في رجال الشيعة وعظماء القراة العطاء  
وطوقهم المنن وكسوا من بيوتات الاشراف المعدم وفكوا العاني ومدحوا بما لم يمدح به  
خليفتهم واسنوا لعفانهم المجاوزات والصلوات واستولوا على القرى والصباع من الضواحي  
والامصار في سائر الممالك حتى اسفوا الطائفة واحقدوا الخاصة واغصوا اهل الولاية فكشفت  
لم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادم الوثير من الدولة عقارب السعاية حتى لقد  
كان تنو تحطبة اخوال جعفر من اعظم الساعين عليهم لم تعظمت لما وقر في نفوسهم من  
الحسد عواطف الرحم ولا ورعهم اواصر القرابة وقارن ذلك عند مخدومهم نواشي الغيرة  
والاستنكاف من المنح والمنة وكان المحمود التي بعثتها منهم صفائر الدالة وانتهى بها

الإصرار على شأنهم الى كباثر المخالفة كعصمهم في يحيى بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب اخي محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على امان الرشيد بخطه وبذل له فيه الف الف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره والى نظره فحبسه مدة ثم حملته الدالة على تخليه سبيله والاستبداد بجمل عقاله حرماً لدماء اهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه . وسأله الرشيد عنه لما وثي به اليه فعتن وقال اطلقتني فابدى له وجه الاستحسان واسرها في نفسه فاوجد السبيل بذلك على نفسه وقوموه حتى تلّ عرستهم والقيت عليهم سائرهم وخسفت الارض بهم وبنارهم وذهبت سلفاً ومثلاً للآخرين ايامهم ومن تأمل اخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محقق الاثر محمد الاسباب وانظر ما نقله ابن عسكروني في مفاوضة الرشيد عم جده داود بن علي في شان بكرتهم وما ذكره في باب الشعراء في كتاب العقد في محاوره الاصمعي للرشيد وللفضل بن يحيى في سمرهم تنهم انه انما قتلهم الغيرة والمباغسة في الاستبداد من الخليفة فمن دونه وكذلك ما تحيل به اعداؤهم من البطانة فيما دسوه للمغنيين من التعر احياناً على اسماعه للخليفة وتحريك حفاظهم له وهو قوله

ليت هنداً انجزتنا ما نعد وشفت انفسا ما نخذ

واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال اي والله اني عاجز حتى نعثوا ماثال هذه كامن غيرني وسلطوا عليهم باس انتقامي نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال واما ما تموه به الحكاكة من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر الندمان فحاشا الله ما علمنا عليه من سوء وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السبائك والعمرى ومكاتبه سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على اوقات الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها حكى الطبري وغيره انه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة مافلة وكان يغزوا عاماً ويحج عاماً ولقد زجر ابن ابي مريم مضحكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ ومالي لا اعبد الذي فطرني وقال والله ما ادري لم فما تأملك الرشيد ان ضحك ثم التفت اليه مغصاً وقال يا ابن ابي مريم في الصلاة ايضاً اياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدها وايضاً فقد



كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهده من سلفه المتخلفين لذلك ولم يكن بينه وبين  
جده ابي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاماً وقد كان ابو جعفر بمكان من العلم والدين قبل  
المخالفة وبعدها وهو الفاتل لما لك حين اشار عليه بتأليف الموطأ يا ابا عبد الله انه لم يبق  
على وجه الارض اعلم مني ومنك واني قد شغلني الخلافة فضع انت للناس كتاباً ينتفعون  
به تجنب فيه رخص ابن عباس وشذائد ابن عمر ووطئه للناس توطئة قال مالك فوالله  
لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد ادركة ابنة المهدي ابو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة  
المجدد لعياله من بيت المال ودخل عليه يوماً وهو يجلسه يباشر الخياطين في ارقاع  
المخلفان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا امير المؤمنين علي كسوة هذه  
العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصد عنه ولا سمح بالاتفاق فيه من  
اموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأتوه وما ربي عليه  
من امثال هذه السير في اهل بيته والتخليق بها ان يعاقر الخمر او يجاهر بها وقد كانت  
حالة الاشراف من العرب المجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان  
شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد وابائه كانوا على شئ من اجتناب المذمومات  
في دينهم وديانهم والتخليق بالحماد واصاف الكمال ونزعات العرب وانظر ما نقله  
الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن بختيشوع الطيب حين احضره السبك في  
مائدة فحماء عنه ثم امر صاحب المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب بوودس  
خادمة حتى عاينه يتناول فاعد ابن بختيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة  
اقداح خلط احداها بالحم المعالج بالتوابل والبقول والوارد والحلوى وصب على الثانية  
ماء مثلاً وعلى الثالثة خمرًا صرفاً وقال في الاول والثاني هذا طعام امير المؤمنين ان  
خلط السمك بغيره ولم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن بختيشوع ودفعها الى صاحب  
المائدة حتى اذا اتبه الرشيد واحضره للتوبيخ احضر ثلاثة الاقداح فوجد صاحب الخمر  
قد اخنط واماع وتفتت ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتها فكانت له في ذلك  
معذرة وتبين من ذلك ان حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت معروفة عند بطائفة  
اهل مائده ولقد ثبت عنه انه عهد بحبس ابي نواس لما بلغه من انها كره في المعاقرة حتى  
تاب واقلع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق وفتاوبهم فيها  
معروفة واما الخمر الصرفة فلا سبيل الى انها موبوء ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن  
الرجل يجتنب بواقع محرماً من اكبر الكبائر عند اهل الملّة ولقد كان اولئك القوم كلهم

بمخافة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متناولهم لما كانوا عليهم من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظر وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والسعدي وغيرهم على ان جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة من النضة في المناطق والسيوف واللبم والسروج وان أول خليفة احدث الركوب بحلية الذهب هو المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم ايضاً في ملابسهم فما ظنك بمشاربهم ويتبين ذلك بآتم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في اولها من البداوة والعضاضة كما نشرح في مسائل الكتاب الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب . ويناسب هذا او قريب منه ما ينقلونه كافة عن يحيى بن اكرم قاضي المامون وصاحبه وانه كان يعاقر الحمرة وانه سكر ليلة مع شربه فدفن في الرجمان حتى افاق وينشدون على لسانه

ياسيدي وامير الناس كلهم قد جار في حكمهم كان يسقيني  
اني غفلت عن الساق في قصيري كما تراني سليم العقل والدين

وحال ابن اكرم والمامون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان التبيذ ولم يكن محظوراً عندهم واما السكر فليس من شأنهم وصحابة للمامون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت انه كلن ينام معه في البيت ونقل في فضائل المامون وحسن عشرته انه انتبه ذات ليلة عطشان فقام يحمس ويلتبس الاناء مخافة ان يوقظ يحيى بن اكرم وثبتت انهما كما يصلبان الصبح جميعاً فان هذا من المعاقرة وايضاً فان يحيى بن اكرم كان من عليه اهل الحديث وقد اثني عليه الامام احمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزني الحافظ ان البخاري روى عنه في غير الجامع والقدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينزهه الجان بالميل الى الغلمان بهتاناً على الله وقرية على العلماء ويستندون في ذلك الى اخبار القصاص الواهية التي لعلها من افتراء اعدائه فانه كان محسوداً في كاله وخلته للسلطان وكان مقامه من العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك ولقد ذكر لان حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا وانكر ذلك انكاراً شديداً واثني عليه اسماعيل القاضي فقيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله ان تروا عدالة مثله يتكذب باغ وحاسد وقال ايضاً يحيى بن اكرم ابراً الى الله من ان يكون فيوشى بما كان يرمي به من امر الغلمان ولقد كنت اقف على سرائره فاجده شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه دعاية وحسن خلق فرمي بما رمي به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحكى

عنه لان اكثرها لا يصح عنه ومن امثال هذه الحكايات ما نقله ابن عبد ربه صاحب العقد من حديث الزنيل في سبب اصهار المامون الى الحسن بن سهل في بته بوران وانه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسكك بغداد في زنيل مدني من بعض السطوح بمعالي وجدل مغارة القتل من الحرير فاعتقده وتناول المعالي فاهتزت وذهب به صعدا الى مجلس شانه كذا ووصف من زينة فرشه وتنضيد ابنتيه وجمال روثيه ما يستوقف الطرف ويملك النفس وان امرأة برزت له من خلل الستور في ذلك المجلس راثة الجمال فتانة الحسن فحيتة ودعته الى المائدة فلم يزل يعاقرها الخمر حتى الصباح ورجع الى اصحابه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بعنه على الاصهار الى ايها واين هذا كله من حال المامون المعروفة في دينه وعلوه واقتمائه سنس الخلفاء الراشدين من آبائهم واخذ به سيرة الخلفاء الاربعة اركان الملة ومناظرته العلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته واحكامه فكيف تصح عنه احوال الفساق المستهترين<sup>(١)</sup> في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمر سبيل عشاق الاعراب واين ذلك من منصب ابنه الحسن بن سهل وشرفها وما كان بدار ايها من الصون والعماف وامثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها والحديث بها الاتهام في اللذات المحرمة وهتك قناع الخدعات ويتعللون بالتأسي بالقوم فيما ياتونه من طاعة لذاتهم فذلك تراه كثيرا ما يلجئون باشاء هذه الاخبار وينقرون عنها عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولو اتسوا بهم في غير هذا من احوالهم وصفات الكمال اللاتقة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما بعض الامراء من ابناء الملوك في كلوه بتعلم الغناء ولوعوا بالآوتار وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي افلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تاسيت بابيه او اخيه او ما رأيت كيف قعد ذلك بارهم عن مناصبهم فصم عن عذلي واعرض والله بهدي من يشاء ومن الاخبار الواهية ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبد بين خلفاء الشيعة بالخير وان القاهرة من تفهم عن اهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في نسبهم الى اسماعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على احاديث لنقت المستضعفين من خلفاء بني العباس تزلنا اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وتفتنا في الشتم بعدوم حسبنا نذكر بعض هذه الاحاديث في اخبارهم ويغفلون عن التفتن لشواهد الواقعات وادلة الاحوال التي اقتضت خلاف

١ المستهتر بالشيا بالفتح المولع به لا يبالي بما فعل غيره وشتم له والدي كثيرة اباطيله اه قاموس

ذلك من تكذيب دعوائهم والرد عليهم فانهم متفقون في حديثهم عن مبدا دولة الشيعة ان  
 ابا عبد الله الحسن لما دعي بكنامة للرعي من آل محمد واشتهر خبره وعلم تحوية على عبيد  
 الله المهدي وابنه ابي القاسم خشي على انفسها فهربا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر  
 وانما خرجا من الاسكندرية في زبي التجار وبني خبرها الى عيسى النوشري عامل مصر  
 والاسكندرية فسرّح في طلبها الخيالة حتى اذا ادركا خفي حالهما على تابعهما بما لسوا به من  
 الشارة والزبي فافلتوا الى المغرب وان المعتضدا وعز الى الاغلبة امراء افرقيا بالقيروان  
 وبني مدرار امراء سجلماسة باخذ الافاق عليها واذكاء العيون في طلبها فاعتز السبع صاحب  
 سجلماسة من آل مدرار على خفي مكانها ببلده واعتقلها مرضاة للخليفة هذا قبل ان تظهر  
 الشيعة على الاغلبة بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كانت من ظهور دعوتهم بالمغرب  
 وافريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك  
 الاسلام شق الائمة وكادوا يلجون عليهم مواطنهم ويذابلون من امرهم ولقد اظهر دعوتهم  
 ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالي الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في  
 مفاضة جرت بينه وبين امراء الحميم وخطب لهم على سارها حولا كاملا وما زال بنو  
 العباس بغضون بمكانهم ودولتهم وملوك بني امية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم  
 وكيف يفع هذا كله لدعي في النسب يكذب في انغال الامروا عند حال الفرعطي اذ كان  
 دعيّا في انتسابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت اناؤه وظهر سرّبعاً على خشمهم ومكرهم فساءت  
 عاقبتهم وذاقوا وبال امرهم ولو كان امر العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة  
 ومهما تكن عند امرىء من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم

فقد انصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة وملكوها مقام ابراهيم عليه السلام  
 ومصلاؤه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحجج ومهبط الملائكة ثم  
 افرض امرهم وشيعتهم في ذلك كله على اتم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والمحبة فيهم  
 واعتقادهم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مراراً بعد ذهاب الدولة  
 ودرس اثرها داعين الى بدعتهم هاتفين باسماء صبيان من اعقابهم يزعمون استحقاقهم  
 للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية من سلف قبلهم من الائمة ولو اراتوا في نسبهم لما  
 ركبو اعتناق الاخطار في الاتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في امره ولا يتبش في بدعيه  
 ولا يكذب نفسه فيما يتخله والعجب من القاضي ابي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين  
 يخرج الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الراي الضعيف فان كان ذلك لما كانوا عليه

من الاتحاد في الدين والتعني في الرافضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات متسببهم بالذي يعني عنهم من الله شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنيه انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح فلا نسأله ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها يا فاطمة اعلمي فلن اغني عنك من الله شيئاً ومتى عرف امرهم قصة او استيقن امراً وجب عليه ان يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقعة من الطغاة لتوفر شيعةهم واتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد اخرى فلاذت رجالاتهم بالاخفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الامام ما سمي ما درت وابن مكاني ما عرفن مكاني

حتى لقد سمي محمد بن اسماعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكنوم سمته بذلك شيعةهم لما اتفقوا عليه من اخلائه حذراً من المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بن العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلتوا بهذا الرأي الفائل للمستضعفين من خلفائهم واعجب به اولياؤهم وامراء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن انفسهم وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكنايين شيعة العبيديين واهل دعوتهم حتى لقد اسجل القضاء ببغداد نسبهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من اعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي واخوه المرتضي وابن البطحاوي ومن العلماء ابو حامد الاسفرايني والقدوري والصميري واس الاكفاني والايوردي وابو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من اعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين واربعمائة في ايام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بني العباس الطاعنون في هذا النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسب ما وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بجلماسة اصدق شاهد ووضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد اقعده بنسب اهل البيت من كل احد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتمس فيه ضوال الحكم وتحدي اليه ركائب الروايات والاخبار وما نفق فيها نفق عند الكافة فان تزهت الدولة عن التعسف والميل والافن والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم تجر<sup>(١)</sup> عن قصد السبيل نفق في سوقها الا برز الخالص والنجين

المصنف وإن ذهب مع الأغراض والمقنود وماجت بهماسة البغي والباطل تنق البهرج  
والزراف والناقد البصير قسطاس نظره وميزان مجتو ومتمسكه ومثل هذا وإبعد منه كثيراً  
ما يتناجى به الطاعنون في نسب ادریس بن ادریس بن عبد الله بن حسن بن الحسن  
ابن علي بن ابي طالب (رضوان الله عليهم) الامام بعد ابيو بالمغرب الأقصى ويعرضون  
تعريض الحد بالنظن في الحمل الخلف عن ادریس الاكبر انه لراشد مولاهم قبيهم الله  
وابعدهم ما اجهلهم اما يعلمون ان ادریس الاكبر كان اصهاره في البربرولة منذ دخل  
المغرب الى ان توفاه الله عز وجل عريق في البدو وان حال المادية في مثل ذلك غير  
خافية اذ لا مكان لم يتاقى فيها الريب واحوال حرمهم اجمعين برأى من جاراتهم  
وسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران وتطامن البنيان وعدم التواصل بين المساكن  
وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم اجمع من بعد مولاه بمشهد من اوليائهم وشيعتهم ومراقبة  
من كافتهم وقد اتفق براسة المغرب الأقصى عامة على بيعه ادریس الاصغر من بعد ابيو  
وانوه طاعنهم عن رضى واصفاق وبايعوه على الموت الاحمر وخاضوا دونه بحار المنايا في  
حروبه وغزواته ولوحثوا انفسهم على هذه الرية او قرعت اسماعهم ولو من عدو  
كاشح او منافق مراتب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما صدرت هذه الكلمات  
من بني العباس اقتتالهم ومن بني الاغلب عمالهم كانوا بافرقية وولاتهم وذلك انه لما فر  
ادریس الاكبر الى المغرب من وقعة مج او عز الهادي الى الاغلبة ان بقعدولة بالمرصد  
وبذكوا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم امره وظهرت دعوته وظهر  
الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعاملهم على الاسكندرية من دسيسة  
التشيع للعلوية وادهانوه في نجاة ادریس الى المغرب فقتله ودمس التماخ من موالي المهدي  
ابيو للتحيل على قتل ادریس فظهر التماخ به والبراءة من بني العباس مواليه فاشتمل عليه  
ادریس وغلطه بنفسه وناولته التماخ في بعض خلواته سماً اسهلته به ووقع خبر مهلكه من  
بني العباس احسن المواقع لما رجوه من قطع اسباب الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع  
جراثيمها ولما تأذى اليهم خبر الحمل الخلف لادریس فلم يكن لهم الا كلاً ولا واذا بالدعوة  
قد عادت والشيعه بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن ادریس قد تجددت فكان  
ذلك عليهم انكى من وقع السهام وكان الفشل والمزم قد نزل بدولة الغرب عن ان يسموا  
الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادریس الاكبر بمكانه من قاصية المغرب  
واشتال البربر عليه الا التحيل في اهلاكو بالسوم فعند ذلك فزعوا الى اوليائهم من الاغلبة

بافريقية في سد تلك الفرجة من نالجتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل ان تشج منهم يخاطبهم بذلك الامامون ومن بعده من خلفائهم فكان الاغالبية عن برائة المغرب الاقصى اعجز ولثقلها من الزبون على ملوكهم احوج لما طرق الخلافة من انتزاء ممالك البحر على سدتها وامتطائهم صهوة الغلب عليها وتصريفهم احكامها طوع اغراضهم في رجالها وجبايتها واهل خططها وسائر نقضها وارامها كما قال شاعرهم

خليفة في قفص بين وصيف وبغا  
يقول ما قال له كما تقول البيغا

فخشي هولاء الامراء الاغالبية بوادر السعيات وتلوا بالمعاذير فطوراً باحتقار المغرب واهل وطوراً بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من اعقابه يخاطبونهم بتجاوزه حدود الغيوم من علوه وينفذون سكتة في تحنهم وهذا يام ومرتفع جباياتهم تعريضاً لاستفحاله ومهويلاً باشتداد شوكتهم وتعظيماً لما دفعوا اليه من مطالبته ومراسه ومهدداً بقلب الدعوة ان الجثوا اليه وطوراً يعطون في نسب ادريس يمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيضاً لشانه لا يبالون بصدقه من كذبه لبعده المسافة وافن عقول من خلف من صبية بني العباس وممالكهم العجم في القبول من كل قائل والسع لكل ناعق ولم يزل هذا داهم حتى انقضى امر الاغالبية ففرغت هذه الكلمة الشنعاء اسماع الفوغاء وصر عليها بعض الطاعنين اذنة واعتدها ذريعة الى النيل من خلفهم عند المناقسة وما لم يفهم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المقتطوع والمظنون وادريس ولد على فراش ابيه والولد للفراش على ان تنزبه اهل البيت عن مثل هذا من عقائد اهل الايمان فانه سبحانه قد اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء باثمه وولج الكفر من بابه وانما اطنبت في هذا الرد سداً لا بواب الريب ودفعاً في صدر الحاسد لما سمعته اذناي من قائلو المعتدي عليهم القادح في نسبهم بفريتهم وينفاه بزعمهم عن بعض مورخي المغرب ممن انحرف عن اهل البيت وارتاب في الايمان بسلتهم والا فالهمل منزله عن ذلك معصوم منه ونفي العيب حيث يستحيل العيب عيب لكتي جادلت عنهم في الحياة الدنيا وارجوان يجادلوا عني يوم القيامة ولتعلم ان اكثر الطاعنين في نسبهم انما هم المحسدة لاعتقاب ادريس هذا من منتم الى اهل البيت او دخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكرم دعوى شرف عريض على

الامم والاجيال من اهل الافاق فتعرض التهمة فيو ولما كان نسب بني ادريس هولاء  
بمواطنهم من فلبس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغاً لا يكاد يلحق ولا  
يطمع احد في دركو اذ هو نقل الامة والجيل من الخلف عن الامة والجيل من السلف  
ويت جدم ادريس مخنط فاس وموسسها بين بيوتهم ومسجده لصق محلهم ودروبهم  
وسيفة منتضى براس الماذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك من اثاره التي جاوزت  
اخبارها حدود التواتر مرات وكادت تلحق بالعيان فاذا نظر غيرهم من اهل هذا النسب الى  
ما اتاهم الله من امثاله وما عضد شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب  
واستيقن انه بمعزل عن ذلك وانه لا يبلغ مد احدهم ولا نصيفه وان غاية امر المتئين  
الى البيت الكرم ممن لم يحصل له امثال هذه الشواهد ان يسلم لهم حالهم لان الناس  
مصدقون في انسابهم ويون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم بذلك من  
نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقه ووضعاه "حسداً من  
عند انفسهم فيرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا الطعن النائل والقول  
المكذوب نعللاً بالمساواة في الظنة والمشابهة في طرق الاحتمال وهيبات لم ذلك فليس  
في المغرب فيما نعلمه من اهل هذا البيت الكرم من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبالغ  
اعتاب ادريس هذا من آل الحسن وكبراءهم لهذا العهد بنو عمران بناس من ولد يحيى  
الحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم نقباء اهل البيت  
هناك والساكون ببيت جدم ادريس ولم السيادة على اهل المغرب كافة حسبما نذكرهم  
عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى ويلحق بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة  
ما يتناول ضعة الراي من فقهاء المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة  
الموحدين ونسبتو الى الشعوذة والتليس فيما اتاه من القيام بالتوحيد الحق والنبي على  
اهل البغي قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتي فيما يزعم الموحدون اتباعه من  
اتسابو في اهل البيت وانما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كمن في نفوسهم من حسده على شانه  
فانهم لما رأوا من انفسهم مناهضة في العلم والفتيا وفي الدين يزعمهم ثم امتاز عنهم بانه  
متبوع الراي مسموع القول موطوء العقب نفسوا ذلك عليه وغضوا منه بالقدح في مذهبوه  
والتكذيب لمدعياته وايضاً فكانوا يونسون من ملوك لمتونة اعدائهم تجلة وكرامة لم تكن لهم  
من غيرهم لما كانوا عليه من السذاجة والتخال الديانة فكان لحيلة العلم بدولتهم مكان من



الوجهة والانتصاب للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومو فاصبحوا بذلك شيعة لهم  
وحرراً لعدوهم ونقموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والترب عليهم والمناصب لم تشيعاً  
للمتونة وتعصب الدولتهم وكان الرجل غير مكانهم وحال على غير معتقداتهم وما ظنك برجل  
نقم على اهل الدولة ما نقم من احوالهم وخالف اجتهاده فيها وهم فنادى في قومو ودعا الى  
جهادهم بنفسه فاقبلت الدولة من اصولها وجعل عاليها سافلها اعظم ما كانت قوة واشد شوكة  
واعز انصاراً وحامية وتساقطت في ذلك من اتباعو نفوس لا يصبها الا خالفها قد بايعوه  
على الموت ووقوه بانفسهم من الملكة ونفروا الى الله تعالى بانلاف مهجهم في اظهار تلك  
الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو  
بحالة من التقشف والحصر والصبر على المكاره والتقلل من الدنيا حتى قبضة الله وليس على  
شيء من الحظ والمتاع في دنياه حتى الولد الذي ربما تنجح اليه النفوس وتخادع عن ثمنه  
فليت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا  
في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم امره وانفسحت دعوته سنة الله التي قد  
خلت في عبادته واما انكارهم نسبة في اهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع انه ان ثبت انه  
ادعاه وانتسب اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في انسابهم وان قالوا  
ان الرئاسة لا تكون على قوم في غير اهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبا ياتي في النصل  
الاول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا بانباعو والانقياد اليه  
والى عصابتو من هرة حتى تم امر الله في دعوتو فاعلم ان هذا النسب الفاطمي لم يكن امر  
المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسبه وانما كان اتباعهم له بعصية الهرة والمصمودية  
ومكانة منها ورسوخ شجرتو فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفياً قد درس عند الناس  
وبقي عنده وعند عشيرتو يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كما انسلخ منه وليس جلدة  
هولاء وظهر فيها فلا يضره الانتساب الاول في عصبيتو اذ هو مجهول عند اهل العصاة  
ومثل هذا واقع كثيراً اذا كان النسب الاول خفياً وانظر قصة عرفة وجريير في رئاسة  
بجيلة وكيف كان عرفة من الازد وليس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جريير رياستهم عند  
هررضي الله عنه كما هو مذكور نتمهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب وقد كدنا ان  
نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت اقدام كثير من الاثبات  
والمؤرخين المحافظ في مثل هذه الاحاديث والاراء وعلقت افكارهم ونقلها عنهم الكافة  
من ضعفة النظر والغفلة عن القياس وتلقوها هم ايضاً كذلك من غير محك ولا روية

واندرجت في مهنوظاتهم حتى صار فن التاريخ وإمياً مخططاً وناظرة مرتبكا وعد من مناحي العامة فاذأ يحتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبناع والاعصار في السبر والاخلاق والعوائد والتحل والمذاهب وسائر الاحوال والاخاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق اويون ما بينها من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على اصول الدول والملل ومبايدي ظهورها واسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال الفائمين بها واخبارهم حتى يكون مستوعبا لاسباب كل حادث واقفا على اصول كل خبره وحديثه يعرض خبر المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والا زبنة واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك حتى انغلة الطبري والبخاري وان اسحاق من قبلها وامثالهم من علماء الامة وقد ذهل الكثير عن هذا السرفيو حتى صار انغاله بمجيلة واستغف العوام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعة وحيلة والنحوض فيه والتطفل عليه فاخطلط المرعي بالهل واللباب بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور ومن الغلط الخفي في التاريخ الذمول عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرور الايام وهو دالة دوي شديدة الخفا اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد يتنظن له الا الاحاد من اهل الخليفة وذلك ان احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والاقوات والامصار فكذلك يقع في الافاق والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد خلعت في عباده وقد كانت في العالم امم الفرس الاولى والسرانيون والنبط والنباعة وبنو اسرائيل والقبط وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياستهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع ابناء جنسهم واحوال اعتماهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من عدم الفرس الثانية والروم والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها او يشابهها والى ما يماينها او يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلبت تلك الاحوال اجمع انقلابا اخرى وصارت الى ما اكثره متعارف لهذا العهد باخذة الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وياهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزمهم ومهدوا ملكهم وصار الامر في ايدي سوام من العجم مثل الترك بالمشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بذاهبهم امم وانقلبت احوال وعوائد نسي شأنها واغفل امرها والسبب النائع في تبدل

الاحوال والعوائد ان عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمه  
 الناس على دين الملك واهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد من ان  
 يفرغوا الى عوائد من قبلهم وياخذون الكثير منها ولا يغفلون عوائد جيلهم مع ذلك فيقع  
 في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة اخرى من بعدهم  
 ومزجت من عوائدهم وعوائدهم خالفت ايضاً بعض الشيء وكانت للاولى اشد مخالفة  
 ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المبانيه بالجملة فما دامت الامم والاجيال  
 تتعاقب في الملك والسلطان لاتزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس  
 والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخرجه مع الذهول والغفلة عن  
 قصده وتعوّج به عن مرامه وربما يسمع السامع كثيراً من اخبار الماضين ولا ينتظن لما  
 وقع من تغير الاحوال واقلابها فيجرى بها لاول وهلة على ما عرف وقيسها بما شهد وقد  
 يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في هوة من الغلط فمن هذا الباب ما ينقله المورخون من احوال  
 الحجاج وان اياه كان من المعلمين مع ان التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة  
 من اعتزاز اهل العvisية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم<sup>(١)</sup> فيتشوف الكثير من  
 المستضعفين اهل الحرف والصنائع المعاشية الى نيل الرتب التي ليسوا لها باهل ويعدون بها  
 من الممكنات لم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع جيلها من ايديهم فسقطوا في  
 هوة الهلكة والتلف ولا يعلمون استخالتها في حقهم وانهم اهل حرف وصنائع المعاش  
 وان التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة انما كان  
 نقلاً لما سمع مع الشارع وتعلماً لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان اهل الانساب  
 والعvisية الذين قاموا بالملّة هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على  
 معنى التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه  
 هذا ياتهم والاسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واخصوا يومين من الامم وشرقوا فيحرقون  
 على تبليغ ذلك وتنهيه للامّة لا تصدم عنه لائمة الكبر ولا يزعم عاذل الانفة ويشهد  
 لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام  
 وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من اصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام  
 ووشجت عروق الملّة حتى تناولها الامم البعيدة من ايدي اهلها واستخالت بمرور الايام  
 احوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج

ذلك لقانون يحفظه من الخطأ وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فاصبح من جملة الصنائع والحرف كما ياتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل اهل العصية بالقيام بالملك والسلطان فدفع لهم من قام به من سوام واصبح حرفة للعاش وشغفتانوف المتفرجين واهل السلطان عن التصدي للتعليم واخص النحالة بالمستضعفين وصار متخلة محفراً عند اهل العصية والملك والحجاج بن يوسف كان ابوه من سادات ثقيف واشرافهم ومكانهم من عصية العرب ومناهضة قريش في الشرف ماعلمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من انه حرفة للعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام ومن هذا الباب ايضاً ما يتوهمه المتصفون لكتب التاريخ اذا سمعوا احوال القضاة وما كانوا عليه من الرئاسة في الحروب وقود العساكر فتتراى بهم وسواس الهم الى مثل تلك الرتب يحسبون ان الشأن خطه القضاة لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويظنون بان ابي عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيلية اذا سمعوا ان اباهم كانوا قضاة انهم مثل القضاة لهذا العهد ولا ينتظنون لما وقع في رتبة القضاة من مخالفة العوائد كما نبينه في فصل القضاة من الكتاب الاول وابن ابي عامر وابن عباد كانا من قبائل العرب القائلين بالدولة الاموية بالاندلس واهل عصيتها وكان مكانهم فيها معلوماً ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرئاسة والملك بخطة القضاة كما هي لهذا العهد بل انما كان القضاة في الامر القديماً لاهل العصية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لهذا العهد بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد عظم الامور التي لا تقلد الا لمن له الغنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما هي واكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان العصية في مواطنهم منذ اعصار بعيدة بقاء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة اهل العصيات<sup>(١)</sup>

١ العصية بفتح العين والعصب وهو ان يدب الرجل عن حريم صاحبه ويشهر عن ساق المحمد في نصره مسوبة الى العصية محرقة وهم اقرار الرجل من قبل ابيولا هم الدايون عن حريم من هو متهم وهي بهذا المعنى مدوحة واما العصية المذمومة في الحديث الجامع الصغير ليس من دعاء الى عصية وليس من قاتل على عصية وليس من مات على عصية فهي تعصب رجال لقبيلة على رجال قبيلة اخرى لغير ديانة كما كان يقع من قيام سعد على حرام نسائه الى العصية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له ولو من غير اقرار به طالما كان او مطلوباً وفي العناوين بالخبرية من موافق قبول الشهادة بالعصية وهي ان يخض الرجل الرجل لانه من بني فلان او من قبيلة كذا والوجه في ذلك ظاهر وهو ان كتاب الحرم في الحديث ليس من دعاء الى عصية وهو موجب للفسق ولا شهادة لمرتكبو . قاله الاستاذ ابو الوفاء

من البربر فبقيت انسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العز من العصية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدوا القهر ورثوا للذلة يحسبون ان انسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها الغلب والتحكيم فجد اهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيلها فاما من باشر احوال القبائل والعصية ودولهم بالعدوة الغربية وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر فلما يفلطون في ذلك ويخطئون في اعتبارهم ومن هذا الباب ايضا ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمها ونسبها واباء وامه ونسبها ولقبها وقاضية وحاجبة ووزيرة كل ذلك تقليد للمورخين الدولتين من غير تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريخهم لاهل الدولة واسانوها منشوقون الى سير اسلافهم ومعرفة احوالهم ليقتفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والمراتب لاهل صنائعهم وذوهم والقضاة ايضا كانوا من اهل عصية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيمناجون الى ذكر ذلك كله واما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يناهضها من الامم او يقصر عنها فما الفائدة للمصنف في هذا العهد في ذكر الالبناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها اصولهم ولا انسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين عظمت اثارهم وعفت عن الملوك اخبارهم كالحجاج وبنو المهلب والبرامكة وبنو سهل من نوبخت وكافور الاخشيدي وابن ابي عامر وامثالهم فغير نكير الالمام بابائهم والاشارة الى احوالهم لانتظامهم في عداد الملوك . ولذا ذكر هنا فائدة نختم كلامنا في هذا الفصل بها وهي ان التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر او جيل فاما ذكر الاحوال العامة للافاق والاجيال والاعصار فهو اس للمؤرخ تنبني عليه اكثر مقاصده وتبين به اخباره وقد كان الناس يفرّدونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه احوال الامم والافاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر غلهم وعوائدهم ووصف البلدان والجبال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصار اماما للمؤرخين يرجعون اليه واسلا يعولون في تحقيق الكثير من اخبارهم عليه ثم جاء الكري من بعده فنقل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها من

الاحوال لان الامم والاجيال لعهد لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير وما لهذا العهد  
 وهو اخر المائة الثامنة فقد انقلبت احوال المغرب الذي نحن شاهدين وتبدلت بالجملة  
 واعراض من اجيال البربر اهلة على القدم بما طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من اجيال  
 العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان  
 للمكهم هذا الى ما نزل بالعمران شرقاً وغرباً في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون  
 الجارف الذي تخيف الامم وذهب باهل الجبل وطوى كثيراً من محاسن العمران ومحامها  
 وجاء للدول على حين هرمها وبلوغ الغاية من مداها فقلص من ظلالها وفل من حدها  
 واوهن من سلطانها وتداعت الى الثلاثي والاضمحلال اموالها وانتقص عمران الارض  
 بانتفاص البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل  
 وضعت الدول والقائل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب  
 لكن على نسبه ومقدار عمرانه وكأما نادى لسان الكون في العالم بالخمبول والانقياض فبادر  
 بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال جملة فكأنما تبدل الخلق من اصله  
 وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأة مستانفة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من  
 يدون احوال الخليفة والافاق واجيالها والعوائد والنحل التي تبدلت لاهلها ويقومسلك  
 المسعودي لعصره ليكون اصلاً يقتدي به من يأتي من المؤرخين من بعده وانا ذاكر به  
 كتابي هذا ما امكنني منه في هذا القطر المغربي اما صريحاً او مندرجاً في اخبارهم وتلويحاً  
 لاخصاص قصدي في التاليف بالمغرب واحوال اجيالهم واممهم وذكر ممالكهم ودولهم دون  
 ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي على احوال المشرق واممهم وان الاخبار المتناقلة لاتي  
 كتبه ما ارده منه والمسعودي انما استوفى ذلك لعدد رحلته ونقلوه في البلاد كما ذكر في  
 كتابه مع انه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء احواله وفوق كل ذي علم علم ومرد العلم  
 كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عونك تسرت  
 عليه المذاهب وانفجحت له المساعي والمطالب ونحن آخذون بعون الله فيما رمناه من  
 اغراض التاليف والله المسدد والمعين وعايه التكلان وقد بقي عنايت ان تقدم مقدمة في  
 كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب انا عرضت في كتابنا هذا  
 اعلم ان الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعد هي كينيات الاصوات الخارجة من  
 الخنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاة واطراف اللسان مع الحنك والحنق  
 والاضراس او بقرع الشفتين ايضاً فتتغير كينيات الاصوات بتغاير ذلك القرع وتجي

الحروف متمايزة في السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضواهر وليست الام كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لامة من الحروف ما ليس لامة اخري والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت ونجد للبرانيين حرفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا ايضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبر وغير هؤلاء من العجم ثم ان اهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على حروفهم المسموعة باوضاع حروف مكتوبة متميزة باشخاصها كوضع الف وباء وجيم وراء وطاء الى اخر الثمانية والعشرين واذا عرض لم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما يرسم بعض الكتاب شكل الحرف الذي يكتنفه من لغتنا قلعة او بعده وليس ذلك تكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من اصله. ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في اسمائهم او بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا الى بيانهم ولم نكتفِ برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير وافٍ بالدلالة عليه فاصطلمت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتنفانه ليتوسط الفاري بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تاديتة وانما اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاتمام كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والراي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الراي ودل ذلك عندم على التوسط بين الحرفين فكذلك رسمت انا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم او القاف مثل اسم بلكين فاضعها كافاً وانقطعتا بنقطة الجيم واحدة من اسفل او بنقطة القاف واحدة من فوق او اثنتين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والجيم او القاف وهذا الحرف اكثر ما يجيء في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا التماس اضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم الفاري انه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جايه لكان قد صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بمه وفصله

الكتاب الاول

في طبيعة العمران في الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب

اعلم انه لما كانت حقيقة التاريخ انه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل الوحش والتانس والعصبيات واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما يتخلل البشر باعالمهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعتهم من الاحوال. ولما كانت الكذب متطرقاً للخبر بطبيعتهم وله اسباب تقتضيه. فمنها التشيعات للاراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر اعطته حقه من التحيص والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه واذا خامرها تشيع لرأي او تحلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الاتقاد والتحيص فتقع في قبول الكذب ونقله. ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار ايضاً الثقة بالناقلين وتحيص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح. ومنها الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عاين او سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب. ومنها نوم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الأكثر من جهة الثقة بالناقلين. ومنها الجهل بتطبيقات الاحوال على الوقائع لاجل ما يداخلها من التليس والتنعن فيقلها المخبر كما راها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه. ومنها تقرب الناس في الأكثر لاصحاب التجارة والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاه او ثروة وليسوا في الأكثر راغبين في الفضائل ولا متنافسين في اهلها. ومن الاسباب المقتضية له ايضاً وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من المحوادث ذاتاً كان او فعلاً لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من احوال فاذا كان السامع عارفاً بطبائع المحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها اعانة ذلك في تحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا الملع في التحيص من كل وجه يعرض وكثيراً ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستعجلة وينقلونها وتوثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدق دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي راها وعمل تماثيلها من اجساد معدنية ونصبها هناك البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت وعابنتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من احاديث خرافة مستعجلة من قبل اتخاذه التابوت



الزجاجي ومصادمة البحر وامواجه بجرمو ومن قبل ان الملوك لا تحمل انفسها على مثل هذا  
 الغرور ومن اعتمد منهم فقد عرض نفسه للهلكة وانتقاص العفدة واجتماع الناس الي غيره  
 وفي ذلك اتلافة ولا يتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل ان  
 الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من  
 كثرة الروموس لها فانما المراد به البشاعة والتهويل لا انه حقيقة. وهذه كلها قاذحة في تلك  
 الحكاية والقادح المحيل لها من طريق الوجود ابين من هذا كله وهو ان المنخفض في الماء ولو  
 كان في الصندوق يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة لقلته<sup>(١)</sup> فيفقد  
 صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب  
 في هلاك اهل الحمامات اذا اطبقت عليهم عن الهواء البارد والتدلين في الابار والمطامير  
 العيقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعنونة ولم تداخلها الرياح فتغلغلها فان المتدلي  
 فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت المحوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكتبه  
 في تعديل رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار  
 فيستولي الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وامثال ذلك  
 ومن الاخبار المستحيلة ما نقله المسعودي ايضا في تمثال الزر زور الذي رومة تجنح اليه  
 الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما ابعد ذلك  
 عن المجرى الطبيعي في اتخاذ الزيت ومنها ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات  
 الابواب تحيط باكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة الاف باب والمدن انما اتخذت  
 للتحصن والاعنصام كما ياتي وهذه خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا  
 معصم وكما نقله المسعودي ايضا في حديث مدينة الفحاس وانها مدينة كل بنائها نحاس  
 بصحراء سجلماسة ظفر بها موسى بن نصير في غزواته الى المغرب وانها مغلقة الابواب وان  
 الصاعد اليها من اسوارها اذا اشرف على الحائط صفق ورمي بنفسه فلا يرجع اخر الدهر  
 في حديث مستحيل عادة من خرافات القصص وصحراء سجلماسة قد نفضا الركاب  
 والادلاء ولم يقفوا لهذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرها عنها كلها مستحيل  
 عادة مناف للامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية الوجود منها ان يصرف  
 في الآنية والمخرثي<sup>(٢)</sup> ولما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وامثال ذلك  
 كثيرة ونجيبه انما هو بمعرفة طبائع العمران وهو احسن الوجوه واوثقها في تخيص الاخبار

وتميز صدقها من كذبها وهو سابق على التخصيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل  
 الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبر في نفسه ممكن او ممتنع واما اذا كان مستغيباً فلا فائدة  
 للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا اهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول  
 اللفظ وتاويله ان يقول بما لا يقبله العقل وإنما كان التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة  
 الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية اوجب الشارع العمل بها حتى حصل  
 الظن بصدقها وسيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة والضغط واما الاخبار عن  
 الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فذلك وجب ان ينظر في امكان  
 وقوعه وصار فيها ذلك اهم من التعديل ومقدماً عليه اذ فائدة الانشاء مقتبسة منه فقط  
 وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل  
 في الاخبار بالامكان والاستحالة ان ينظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونيز ما  
 يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى طبعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن ان يعرض  
 له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق  
 من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحيث قد فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال  
 الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقوله ما نحكم بتزيينه وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً يقري  
 به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول  
 من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع  
 الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى  
 وهذا شان كل علم من العلوم وضعياً كان او عقلياً. واعلم ان الكلام في هذا الغرض  
 مستخدم الصنعة غريب النزعة عزيز الفائدة اعثر عليه البحث وأدّى اليه الغوص وليس  
 من علم الخطابة الذي هو احد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المنفعة  
 النافعة في استمالة الجمهور الى رأي او صدم عنه ولا هو ايضاً من علم السياسة المدنية اذ  
 السياسة المدنية هي تدبير المنزل او المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة لجعل الجمهور  
 على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين الفنين  
 اللذين ربما يشبهانه وكان علم مستنبط النشأة ولعمري لم اقف على الكلام في مناهج لاحد  
 من الخليفة ما ادري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم اولعلم كتبوا في هذا الغرض  
 واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكام في ام النوع الانساني متعددون وما لم  
 يصل اليها من العلوم اكثر مما وصل فاين علوم الفرس التي امر عمر رضي الله عنه بهوها

عند الفتح وابن علوم الكلدانيين والسريانيين واهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها ونتائجها  
 وابن علوم القبط ومن قبلهم وإنما وصل الينا علوم امة واحدة وهم يونان خاصة لكلف  
 المامون باخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها  
 ولم تقف على شيء من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصلح ان يبحث عما  
 يعرض لها من العوارض لذاتها وجب ان يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم  
 بخصه لكن الحكماء لعلم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار  
 فقط كما رايت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحج الاخبار  
 وهي ضعيفة فلها هجره والله اعلم وما اوتيتم من العلم الا قليلاً . وهذا الفن الذي لاح لنا  
 النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس  
 مسائل بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من ان البشر  
 متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في اصول الفقه  
 في باب اثبات اللغات ان الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون  
 والاجتماع وتبيان العبارات اخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية  
 بالمقاصد في ان الزنا يخلط للاسباب مفسد للنوع وان القتل ايضاً مفسد للنوع وان  
 الظلم موهن بخراب العمران المفضي لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية  
 في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو  
 ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المثلة وكذلك ايضاً يقع الينا القليل من مسائله في  
 كلمات متفرقة لحكماء الخليفة لكنهم لم يستوفوه من كلام الموبذات بهرام بن بهرام في  
 حكاية اليوم التي نقلها المسعودي . ايها الملك انت الملك لا يمت عزه الا بالشرعية والقيام  
 لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا  
 بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل للمال الا بالعارة ولا سبيل للعارة الا  
 بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قياً وهو الملك .  
 ومن كلام اوشروان في هذا المعنى نعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال بالخراج  
 والخراج بالعارة والعارة بالعدل والعدل باصلاح العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء  
 ورأس الكل بافتقار الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تاديبها حتى يملكها ولا تملكه .  
 وفي الكتاب المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا انه غير  
 مستوف ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد اشار في ذلك الكتاب الى هذه

الكلمات التي نقلناها عن الموبدان ونوشروا وجعلها في الدائرة القريبة التي اعظم القول فيها وهو قوله . العالم بستان سياجة الدولة الدولة سلطان نجي يو السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه الجند الجند اعوان يكلمهم المال المال رزق تجمعة الرعية الرعية عبيد يكنهم العدل العدل مالوف ويوقام العالم العالم بستان ثم ترجع الى اول الكلام . فهذه ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت اعجازها الى صدورها واتصلت في دائرة لا يتعين طرفها فخر بعثوره عليها وعظم من فوائدها . وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك واعطينة حقة من التصنع والفهم عثرت في اثنا عشر على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى بيتاً باوعب بيان ووضح دليل وبرهان اطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افادة موبدان وكذلك نجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهنا انما يجليها في الذكر على معنى الخطابة في اسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوم القاضي ابو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبوبة على ابواب نقرب من ابواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا اصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا اوضح الادلة انما بوب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والانار وينقل كلمات متفرقة لحكاماء الفرس مثل بزرجمهر والموبدان وحكاماء الهند والمثاور عن دانيال وهرمس وغيرهم من اكار الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعاً ولا يرفع بالبراهين الطبيعية محاماً انما هو نقل وتركيب شبيه بالمعاط وكأنة حوم على الغرض ولم يصادف ولا تحقّق قصده ولا استوفى مسائله ونحن آلهما الله الى ذلك الهاماً واعتزنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع انظاره وانجاءه فوفيق من الله وهذا به وان فاني شيء في احصائه واشتبهت بغيره في مسائله فللناظر الحقن اصلاحه ولي الفضل لاني فهمت له السبيل واوضحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء . ونحن الان نبين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من احوال العمران في الملك والكسب والعلوم والصنائع وجوه برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة ويندفع بها الاوهام وترفع الشكوك . ونقول لما كان الانسان متميزاً عن سائر الحيوانات بخواص اخصص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي يتميز به عن الحيوانات وشرّف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان الفاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد

وهذه وإن كانت لها مثل ذلك فبطريق الهامى لا يفكر وروية ومنها السعي في المعاش  
والاعتماد في تحصيله من وجوهه واكتساب اسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى  
الغذاء في حياته وبقائه وهذه الى التماسه وطلبه قال تعالى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى  
ومنها العمران وهو التساكن والتنازل في مصرا وحلة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات  
لما في طاعتهم من التعاون على المعاش كما سبقت ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو  
الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتبجة في القفار واطراف الرمال ومنه  
ما يكون حضرياً وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتصام بها والتحصن  
بجدرانها وله في كل هذه الاحوال امور تعرض من حيث الاجتماع عروضا ذاتياً له فلا  
جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول . الاول في العمران البشري على الجملة  
واصنافه وقسطه من الارض . والثاني في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية  
والثالث في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية . والرابع في العمران  
الحضري والبلدان والامصار . والخامس في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه  
والسادس في العلوم واكتسابها وتعلمها . وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على  
جميعها كما نبين لك بعد وكذا نقدم الملك على البلدان والامصار وما نقدم المعاش فلان  
المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالتي او حاجي والطبيعي اقدم من الكماي وجعلت  
الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران كما نبين لك بعد والله  
الموفق للصواب والمعين عليه

## الفصل الاول

### من الكتاب الاول

في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات

الاولى في ان الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكاء عن هذا بقولهم الانسان مدني  
بالطبع اي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران  
ويبانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حيايتها وبقاؤها الا بالغذاء  
وهذه الى التماسه بنطرتيه وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا ان قدرة الواحد من  
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا  
منه اقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً فلا يحصل الا بعلاج كثير من

الطين واللين والطين وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين والآلات  
لانتم الابصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخوري هب انه يأكله حياً من غير علاج  
فهو ايضاً يحتاج في تحصيله ايضاً حياً الى اعمال اخرى اكثر من هذه من الزراعة والحصاد  
والدراس الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الآلات متعددة  
وصنائع كثيرة اكثر من الاولى بكثير ويستحيل ان تفي بذلك كلاً او ببعض قدرة الواحد  
فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من ابناء جنسك ليحصل القوت له ولم فيحصل بالتعاون  
قدر الكفاية من الحاجة لاكثر منهم باضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم ايضاً في  
الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بابناء جنس لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات  
كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة اكل من  
حظ الانسان فقدرته الفرس مثلاً اعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور  
وقدرة الاسد والفيل اضعاف من قدرته . ولما كان العدوان طبعياً في الحيوان جعل  
لكل واحد منها عضواً يختص بمدافعته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان  
عوضاً من ذلك كلاً الفكر واليد فاليه مهبة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له  
الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي  
تنوب عن القرون الناحضة والسيوف النائية عن الخالب المجارحة والتراس النائية عن  
البشرات الجاسية الى غير ذلك وغيره مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد  
من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعها  
وحده بالجملة ولا تفي قدرته ايضاً باستعمال الآلات المعدة للدفاع لكثيرها وكثرة  
الصنائع والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كلاً من التعاون على بناء جنس وما لم يكن  
هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا نم حياته لما رغبة الله تعالى عليه من الحاجة  
الى الغذاء في حياته ولا يحصل له ايضاً دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة  
للحيوانات ويعاجلة الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر واذا كان التعاون حصل  
له القوت للغذاء والسلاح للدفاع وتمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه فان هذا  
الاجتماع ضروري للنوع الانساني والا لم يكمل وجودهم وما اراده الله من اعتمام العالم  
بهم واستغلاله ايام وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم وفي هذا الكلام  
نوع اثبات للموضوع في فيه الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجباً على صاحب الفن  
لما تقرر في الصناعة المنطقية انه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس

ايضاً من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضله ثم ان  
 هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع  
 بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست السلاح التي جعلت  
 دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم  
 فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع  
 الحيوانات عن مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة  
 والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره عدوان وهذا هو معنى الملك وقد  
 تبين لك بهذا ان للانسان خاصة طبيعية ولا بد لهم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات  
 العجم على ما ذكره الحكماء كما في النحل والجراد لما استقرى فيها من الحكم والاتباع والانتاع  
 لرئيس من اشخاصها متميز عنهم في خلقه وجنانه الا ان ذلك موجود لغير الانسان بمقتضى  
 النطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة اعطى كل شيء خلقه ثم هدى وتزيد الفلاسفة  
 على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النوة بالدليل العقلي وانها خاصة طبيعية للانسان  
 فيقررون هذا البرهان الى غايته وانه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك  
 وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وانه لا بد ان  
 يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليفع التسليم له والقبول منه حتى يتم  
 الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا ترفيف وهذه القضية للحكام غير برهانية كما تراه اذ  
 الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه او بالعصية التي  
 يفندريها على قهرهم وحملهم على جادته فاهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة  
 الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم اكثر اهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول  
 والآثار فضلاً عن الحياة وكذلك هي لم هذا العهد في الاقاليم المنحرفة في الشمال والجنوب بخلاف  
 حياة البشر فوضى دون وازع لم البتة فانه يمتنع وبهذا يتبين لك غلظهم في وجوب النوات  
 وانه ليس بعقلي وانما مدركة الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

### المقدمة الثانية

في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه

من الاشجار والانهار والاقاليم

اعلم انه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في احوال العالم ان شكل الارض

كروي وإنها محنوفة. عنصر الماء كأنها عنب طافية عليه فأنحسر الماء عن بعض جوانبها  
 لما أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشري الذي له الخلافة على  
 سائرهما وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الأرض وليس بصحيح وإنما ألقت الطبيعة  
 قلب الأرض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وما عدا ذلك  
 من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الأرض وإن قيل في شيء منها أنه تحت الأرض  
 فبالإضافة إلى جهة أخرى منه. وأما الذي انحسر عنه الماء من الأرض فهو النصف من  
 سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها ببحر يسمى البحر  
 المحيط ويسمى أيضاً بلابيه بنعيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أملاً أعجمية ويقال له  
 البحر الأخضر والأسود ثم إن هذا المكتشف من الأرض للعران فيه القفار والمخلاء أكثر  
 من عمرانها والمخالي من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما المعبور منه قطعة أميل  
 إلى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة الجنوب إلى خط الاستواء ومن جهة  
 الشمال إلى خط كروي ووراءه الجبال الفاصلة بينه وبين الماء العنصري الذي بينها  
 سدّاً جوج وما جوج وهذه الجبال مائلة إلى جهة المشرق وينتهي من المشرق والمغرب  
 إلى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المكتشف من الأرض قالوا هو  
 مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعبور منه مقدار ربعه وهو المنقسم بالأقاليم السبعة  
 وخط الاستواء يقسم الأرض بنصفين من المغرب إلى المشرق وهو طول الأرض وأكبر  
 خط في كرتها كما أن منطقة فلك البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط في الملك ومنطقة  
 البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الأرض خمسة وعشرون فرسخاً  
 والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في ثلاثة أميال لأن الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة  
 وعشرون أصبعاً والأصبع ست حبات شعير مصنوفة ملصقة بعضها إلى بعض ظهرها للبطن  
 وبين دائرة معدل النهار التي تقسم النلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الأرض وبين  
 كل واحد من القطبتين تسعون درجة لكن العارة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع  
 وستون درجة والباقي منها خلافاً لعمارة فيه لشدة البرد والمجمود كما كانت الجهة الجنوبية  
 خلافاً كلها لشدة الحر كما نبين ذلك كله إن شاء الله تعالى. ثم إن الخبرين عن هذا المعبور  
 وحدوده وما فيه من الأمصار والمدن والجبال والبحار والأنهار والقفار والرمال مثل  
 بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجاري من بعده قسموا هذا المعبور  
 بسبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة بمحدود وهيبة بين المشرق والمغرب متساوية



في العرض مختلفة في الطول فالأقليم الأول أطول مما بعده وهكذا الثاني الى  
 آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة عن انحسار الماء عن  
 كرة الأرض وكل واحد من هذه الأقاليم عندهم منقسم بعشرة اجزاء من المغرب الى  
 المشرق على التوالي وفي كل جزء المنجز عن احواله واحوال عمرائه. وذكروا ان هذا  
 البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الاقليم الرابع البحر الرومي المعروف يبدأ  
 في خليج متضيق في عرض اثني عشر ميلاً او نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق  
 ثم يذهب مشرقاً وينفتح الى عرض ستائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم  
 الرابع على الف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئيه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه  
 من جهة الجنوب سواحل المغرب والهاطجة عند المخلج ثم افريقية ثم رقة الى الاسكندرية  
 ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند المخلج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم  
 الاندلس الى طريف عند الزقاق قتالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه  
 جزر كثيرة عامرة كآرمل مثل اقرطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية قالوا  
 ويخرج منه في جهة الشمال بجران آخران من خليجين احدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ  
 من هذا البحر متضيقاً في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم  
 ينفتح في عرض اربعة اميال ويمر في جريه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم  
 يخرج من فوهة عرضها ستة اميال فيمد بمر نيطنس وهو بحر يعرف من هنالك في مذهبه  
 الى ناحية الشرق فيمر بارض هريقلية وينتهي الى بلاد الخزرية على الف وثلاثمائة ميل  
 من فوهته وعليه من المجانيين امم من الروم والترك ورجان والروس والبحر الثاني من  
 خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا  
 انتهى الى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلاية  
 على الف ومائة ميل من مبدئيه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم امم ويسمى خليج  
 البنادقة. قالوا وينساح من هذا البحر المحيط ايضاً من الشرق وعلى ثلاث عشرة درجة  
 في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلاً حتى ينتهي الى الاقليم  
 الاول ثم يمر فيه مغرباً الى ان ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزنج  
 والى بلاد باب المندب منه على اربعة الاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئيه ويسمى البحر  
 الصيني والهندي والحشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد سربر التي ذكرها  
 امره القيس في شعره وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدش ثم بلد سفالة

وارض الواق واق وام اخر ليس بعدم الا القنار والخلاء وعليه من جهة الشمال الصين  
من عند مبدئ ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزبيد وغيرها ثم بلاد  
الزنج عند نهايته وبعدم الحبشة . قالوا ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخرات  
احدها يخرج من نهايته عند باب المندب فيبدأ متصافاً ثم يمر مستجراً الى ناحية الشمال  
ومغرباً قليلاً الى ان ينتهي الى مدينة القلزم في الحزء الخامس من الاقليم الثاني على الف  
واربع مائة ميل من مبدئ ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه وبين فسطاط مصر  
من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدّة ثم مدين  
وابلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعيذاب وسواكن وزيلج  
ثم بلاد الحبشة عند مبدئ واخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينها  
نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبلة يرومون خرق ما بينها ولم يتم ذلك  
والبحر الثاني من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف  
من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغرباً قليلاً الى ان ينتهي الى ابلة من سواحل البصرة  
في الحزء السادس من الاقليم الثاني على اربع مائة فرسخ واربعين فرسخاً من مبدئ ويسمى  
بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابلة عند  
نهايته من جهة الغرب سواحل البحرين واليامة وعمان والشعر والاحقاف عند مبدئ  
وفما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كانها دخلت من البر في البحر يحيط بها البحر  
الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتنضم الى العراق  
بين الشام والبصرة على الف وخمسمائة ميل بينها وهنالك الكوفة والقادسية وبغداد  
وابوان كسرى والحيرة ووراء ذلك نام الاعاجم من الترك والخزر وغيرهم في جزيرة العرب بلاد  
الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن  
في جهة الجنوب منها وسواحل على البحر الحبشي . قالوا وفي هذا المصير بحر اخر منقطع  
من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول الف  
ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه اذربيجان والديلم وفي شرقيه ارض الترك وخوارزم  
وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه ارض الخزر واللات . هذه جملة البحار المشهورة التي  
ذكرها اهل الجغرافيا . قالوا وفي هذا الحزء المصير انهار كثيرة اعظمها اربعة انهار وهي  
النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسى جيون . فاما النيل فيبدأ و من جبل عظيم وراء  
خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الحزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل

القرولا يعلم في الارض جبل اعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة  
 هناك وبعضها في اخرى ثم تخرج انهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة  
 عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب  
 احدهما الى ناحية الشمال على سمت وىر بلاد النوبة ثم بلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في  
 شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية  
 ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقه والواحات من غربه ويذهب الآخر منعطفا  
 الى المغرب ثم يمر على سمت الى ان يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وامهم كلم على  
 ضفتيه . واما الفرات فبدأ من بلاد ارمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس  
 ويمر جنوبا في ارض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقه ثم بالكونه الى ان  
 ينتهي الى البطحاء التي بين البصرة واسط ومن هناك يصب في البحر المحشي وتغلب  
 اليو في طريقه انهار كثيرة ويخرج منه انهار اخرى تصب في دجلة . واما دجلة  
 فبدأها عين ببلاد خلاط من ارمينية ايضا وتمر على سمت الجنوب بالموصل واذريجان  
 وبغداد الى واسط فتتفرق الى خليجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس  
 وهو في الشرق على يمين الفرات وتغلب اليو انهار كثيرة عظيمة من كل جانب  
 وفيما بين الفرات ودجلة من اوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوق الفرات وقبالة  
 اذريجان من عدوق دجلة . واما نهر جيحون فبدأ من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم  
 الثالث من عيون هناك كثيرة وتغلب اليو انهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال  
 فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس  
 فيصب في بحيرة المجرجانية التي باسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثلها واليها ينصب نهر  
 فرغانة والشاش الاتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى  
 شرقه بلاد بخارى وترمد وسمرقند ومن هنالك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة  
 والخزمية وام الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشريف في كتاب زجار  
 وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المعبور من الجبال والبحار والادوية واستوفوا من ذلك  
 ما لا حاجة لنا بوظلوه لان عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر  
 وبالاوطان التي للعرب من المشرق والله الموفق

## تكملة هذه المقدمة الثانية

في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمراناً من الربع  
الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة الاخبار المتواترة ان الاول والثاني من الاقاليم المعمورة اقل  
عمراناً مما بعدها وما وجد من عمرانها فيخللة الخلاء والفنار والرمال والبحر الهندي الذي  
في الشرق منها وام هذين الاقليمين واناسيها ليست لهم الكثرة البالغة وامصاره ومدنه  
كذلك والثالث والرابع وما بعدها بخلاف ذلك فالقنار فيها قليلة والرمال كذلك  
او معدومة وامها واناسيها تجوز الحد من الكثرة وامصارها ومدنها مجاوز الحد عدداً  
والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلافاً كله وقد ذكر كثير من  
الحكماء ان ذلك لافراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الروموس فلنوضح ذلك  
ببرهانين ويتبين منه سبب كثرة الحرارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى  
الخامس والسابع فنقول ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق فهناك  
دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي اعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب ونسي  
دائرة معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة ان الفلك الاعلى متحرك من المشرق  
الى المغرب حركة يومية يحرك بها سائر الافلاك في جوفه قهراً وهذه الحركة محسوسة  
وكذلك تبين أن للكواكب في افلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى المشرق  
ويختلف آماها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والطء وممرات هذه الكواكب  
في افلاكها توافر بها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسم بنصفين وهي دائرة فلك العروج  
منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين  
متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين  
نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنلة ونصف  
مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى آخر المحوت وإذا وقع التقاطع على الافق  
في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار يمر  
من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعم في مبدا  
الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع  
عن افاق هذا المعمور بالتدرج الى ان ينتهي ارتفاعه الى اربع وستين درجة وهنالك

ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع وإذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب على سمت الروموس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين ممنوعة لان الحر والبرد حيثذ لا يحصلان مجتمعين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الروموس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامنة الى رأس السرطان ورأس الجدي ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار اربعا وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروموس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند اهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروموس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدي لانحرافها الى الجانبيين في افق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع حتى يصير احد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت الروموس وذلك حيث يكون عرض البلد اربعا وعشرين في المحاذوما يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في افق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتي صار مسامنا فاذا ارتفع القطب أكثر من اربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في انخفاض الى ان يكون ارتفاع القطب اربعا وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير متمتزج بالبحر. ثم ان الشمس عند المسامنة وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامنة على زوايا منفرجة وحادة وإذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء واشرب بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامنة وما يقرب منها أكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحر والتسخين

ثم إن المسامنة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان وإذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدي إلا أن صعدت الى المسامنة فتبقي الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق ويطول مكثها او يدوم فيشتعل الهواء حرارة ويحرق في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض اربع وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في

ذلك بقرب من المحاحها في خط الاستواء وإفراط الحرّ يفعل في الهواء تجفيفاً ويبساً يمنع من التكوين لانه اذا افراط الحرّ جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت الروموس في عرض خمس وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحرّ الى الاعتدال او يميل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين ويزايد على التدرج الى ان يفرط البرد في شدته لقلّة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد بيداً أن فساد التكوين من جهة شدة الحرّ اعظم منه من جهة شدة البرد لان الحرّ اسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في المجد فلذلك كان العمران في الاقليم الاول والثاني قليلاً وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لاعتدال الحرّ بقصاف الضوء وفي السادس والسابع كثيراً لنقصان الحرّ وإن كيفة البرد لا تؤثر عند اولها في فساد التكوين كما يفعل الحرّ اذ لا تجفيف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حيثئذ من اليبس كما بعد الساع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي اكثر ولو فرأى الله اعلم . ومن هنا اخذ الحكماء خلا خط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم انه معور بالمشاهدة والاخبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر انهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية انما ادّاهم البرهان الى ان فساد التكوين فيه قوي بافراط الحر والعمران فيه اما ممتنع او ممكن اقلي وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وإن كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جداً . وقد زعم ابن رشد ان خط الاستواء معتدل وإن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين وإنما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة ان العنصر المائي غمر وجه الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابلته من الجهة الشمالية قابلاً للتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لان العمران متدرج وياخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع وإما القول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر والله اعلم . ولترسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجاري ثم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الى آخره

### تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا

اعلم ان الحكماء قسموا هذا المصور كما تقدم ذكره على سبعة اقسام من الشمال الى الجنوب يسمون كل قسم منها اقلياً فانقسم المصور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم

كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله. فالاول منها ماراً من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء بمقدوره من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا الفغار والرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلا عمارة ويليو من جهة شماله الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والفغار الى ان ينتهي الى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا ان الخلاء في جهة الشمال اقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب. ثم ان ازمة الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس الليل والنهار لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس براس المجدي لليل وبراس السرطان للنهار كل واحد منها الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما يلي الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس راس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله اطول الليل عند منقلبها الشتوي راس المجدي ويبقى للأقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة اربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهي دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال ايضاً ينتهيان الى اربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من اوله في ناحية الجنوب الى اخره في ناحية الشمال موزعة على اجزاء هذا البعد. واما عرض البلدان في هذه الاقاليم وهو عمارة عن بعد ما بين سمت راس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت راس خط الاستواء وبمثل سؤالا يخصص القطب الجنوبي عن افق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة ابعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل. والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة اجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب زهرة المشتاق الذي انثى العلوي الادريسي

الحمودي<sup>١</sup> الملك صقلية من الافرنج وهو زجار بن زجار عند ما كان نازلاً عليه بصقلية بعد خروج صقلية من اماره مالفه وكان تاليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتباً جمه للسعودي وابن خرداذيه والحقوقي والقديري وابن اسحاق النخعي ونطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصنا بمنه وفضله

الاقليم الاول . وفيه من جهة غربيه الجزائر الخالدات التي منها بدأ نطليموس باخذ اطوال البلاد وليست في بسيط الاقليم وإنما هي في البحر المحيط جزر متكثرة أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا ان سفائن من الافرنج مرت بها في واسط هذه المائة وقتلهم فغنموا منهم وسوا وباعوا بعض اسرام بسواحل المغرب الاقصى وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي اخبروا عن حال جزائهم وانهم يحفرون الارض للزراعة بالقرون وإن الحديد مفقود بارضهم وعيشهم من الشعير وما شئهم المعز وقتلهم بالحجارة يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعثور لا بالقصد اليها لان سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهاجتها الى ابن يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ممر ذلك المهب وإذا اختلف المهب<sup>٢</sup> وعلم حيث يوصل على الاستقامة حوزي يوقلح محاذاة يحمل السفينة بها على قوانين في ذلك محصلة عند النواية والملاحين الذين هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في حفا في البحر الرومي وفي عدوتهم مكتوبة كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب<sup>٣</sup> الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمون بها الكنباص وعليها يعتمدون في اسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط فلذلك لا تلج فيه السفن لانها ان غابت عن مرأى السواحل فقل ان تهتدي الى الرجوع اليها مع ما يتعقد في جور هذا البحر وعلى سطح مائه من الابخرة المانعة للسفن في مسيرها وهي لعدوها لا تتركها اضراره الشمس المنعكسة من سطح الارض فتلطمها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها . وإما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه<sup>٤</sup> ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب<sup>٥</sup> فيه عند جزيرة اولئك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكرور وغانة وكها لهذا العهد في مملكة ملك مالي من ام السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى وبالقرب منها من شاليها بلاد لثونة وسائر طوائف الملتئمين ومفاوز يجولون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان



يقال لهم الملم وهم كفار ويكتون في وجوههم وأصدانهم واهل غانة والتكرور يغيرون عليهم ويسونهم ويبيعونهم للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب عمران يعتبر الا اناسي اقرب الى الحيوان الاعم من الناطق يسكنون النياقي والكهوف وياكلون العشب والحبوب غير مهية وربما ياكل بعضهم بعضاً وليسوا في عداد البشر . وفلوكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل ثوات وتكدرارين ووركلان . فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين يعرفون ببني صالح وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهب هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالي وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هنالك ويمر مغرباً فيغوص في رمال الجزء الثاني . وكان ملك كوكو قائماً بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالي واصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من اجل فتنة وقعت هناك نذكرها عند ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كاتم من ام السودان وبعدهم ونغارة على ضفة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد ونغارة وكاتم بلاد زغاوة وتاجرة المتصلة بارض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهباً من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي في الشمال ويخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واختلفوا في ضبط هذه اللفظة ففسطها بعضهم بفتح الفاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوهه وفي كتاب المشترك لياقوت بضم الفاف وسكون الميم نسبة الى قوم من اهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشر عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينها ستة اميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة انهار تجتمع كلها في بعيضة واحدة في اسفلها جل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربي منه الى بلاد السودان مغرباً حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه ذاهباً الى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في اعلى ارض مصر فيصب ثلاثة من جداولو في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملحقة قبل ان يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول . وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى اسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلق في الشمال

وهو جبل عالٍ من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في  
 مهورى بعيد صبا هولا فلا يمكن ان تسلكه المراكب بل يجول الوسى من مراكب السودان  
 فيحمل على الظهر الى بلد اسوان قاعدة الصعيد وكذا يسوق مراكب الصعيد الى فوق  
 الجندل وبين الجندل واسوان اثنتا عشرة مرحلة والواح في غربها عدو النيل وهي  
 الآن خراب وبها آثار العمارة القديمة . وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد  
 الحبشة على وادي يأتي من وراء خط الاستواء ذاهبا الى ارض النوبة فيصب هناك في  
 النيل الهابط الى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا انه من نيل القنرو نطلموس  
 ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر انه ليس من هذا النيل . والى وسط هذا الاقليم في الجزء  
 الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم الى هذا الجزء  
 الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي  
 الى الف جربة او فيا على سواحل الجنوبية وهي آخر المعبر في الجنوب او فيا على سواحل  
 من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الاول الا طرف من بلاد الصين في جهة  
 الشرق وفي بلاد اليمن . وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين  
 من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وما بحر قلزم وبحر فارس وفيها بينهما جربة العرب  
 وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد الشعر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد  
 الحجاز واليمامة وما البها كما نذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا  
 البحر من غربيه فبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البحيرة<sup>(١)</sup> في شمالي الحبشة ما بين  
 جبل العلاقي في اعالي الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع  
 من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هنا لك بمزاحة  
 جل المندب المائل في وسط البحر الهندي متدأ مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال  
 في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى ان يصير في عرض ثلاثة اميال او  
 نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر  
 وتحت باب المندب جربة سواكن ودهلك وقبالة من غربيه مجالات البحيرة من ام  
 السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء تهايم اليمن ومنها على ساحل بلد علي بن  
 يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قرى بربر يتلو  
 بعضها بعضا ويعطف من جنوبه الى آخر الجزء السادس ويلبها هنالك من جهة شرقيها

بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على ساحل البحر الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة من ساحل البحر الجنوبي بلاد اللواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط . واما جزائر هذا البحر فكثيرة . من اعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل . وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض اعلى منه وهي قبالة سفالة . ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة ارض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال الى ان تقرب من سواحل اعالي الصين ويخفف بها في هذا البحر من جنوبيها جزائر اللواق واق ومن شرقها جزائر السيلان الى جزائر اخرى في هذا البحر كثيرة العدد وفيها انواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة اهلها على دين الجوسية . وفيهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر من احوال العبران عجائب ذكرها اهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر الفلزم بلد زيد والمهم وتمامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن . وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق ارض الاحقاف وظفار وبعدها ارض حصرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس . وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر في اعالي بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خاينكو وقالنها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا اخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق به وفضلوه الاقليم الثاني . وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منها ارض قنورية وبعدها في جهة الشرق اعالي ارض غانة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء نيسر متصلة من الغرب الى المشرق ذات مفاوز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات الملثمين من صنهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كرولة ولتوبة ومسرانة ولحطة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقا ارض قران ثم مجالات اركار من قبائل البربر ذاهبة الى اعالي الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من ام السودان ثم قطعة من ارض الاجويين وفي اسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية ارض ودان

وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من اعلاه بقية  
 أرض الباجوبين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حناني النيل الزاهب من  
 مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين المحاذيين وهما  
 جبل الواحات من غربيه وجبل المنطم من شرقيه وعليه من اعلاه بلد اسنا وارمنت  
 ويتصل كذلك حفافيه الى اسبوط وقوص ثم الى صول ويفترق النيل هنالك على شعبين  
 ينتهي الايمن منها في هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاص وفيما بينهما اعالي ديار  
 مصر وفي الشرق من جبل المنطم صحارى عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى ان تنتهي  
 الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي  
 عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض المحجاز من جل يللم الى بلاد يثرب وفي وسط المحجاز  
 مكة شرفها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عذاب في العدو الغربية من هذا  
 البحر. وفي الجزء السادس من غربيه بلاد نجد اعلاها في الجنوب وتباله وجرش  
 الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض المحجاز وعلى سمتها في الشرق  
 بلاد نجران وخيبر وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران في الشرق أرض سبا وما رب ثم  
 أرض الثمرو وينتهي الى عفراس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال  
 كما مرو يذهب في هذا الجزء بناحرف الى الغرب فيمر ثم بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة  
 عليها من اعلاه مدينة قلهاث وهي ساحل الثمرو تحتها على ساحله بلاد عمان. ثم بلاد  
 البحرين وهجر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الاعلى من غربيه قطعة من بحر فارس  
 تتصل بالقطعة الاخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانب الاعلى كله وعليه هنالك بلاد  
 السند الى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوران وهي من السند ابصاراً فيتصل السند كله  
 في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المناور بينه وبين أرض الهند ويمر فيه نهره الآتي  
 من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب واول بلاد الهند على ساحل البحر  
 الهندي وفي سمتها شرقاً بلاد بلرا وتحتها الملتان بلاد الصن المعظم عندهم ثم الى اسفل من  
 السند ثم الى اعالي بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بلرا من الهند وعلى  
 سمتها شرقاً بلاد القندهار ثم بلاد منيبار وفي الجانب الاعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها  
 في الجانب الاسفل أرض كابل وبعدها شرقاً الى البحر المحيط بلاد القنوج ما بين قشمبر  
 الداخلة وقشمبر الخارجة عند اخر الاقليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد  
 الهند الاقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي فيتصل من اعلاه الى العاشر وتبقى في اسفل

ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء  
العاشر كله الى البحر المحيط والله ورسوله اعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم  
الاقليم الثالث وهو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى نحو  
الثالث من اعلاه جبل درن معترض فيه من غزير عند البحر المحيط الى الشرق عند  
اخره ويسكن هذا الجبل من البربر ارام لا يحصيهم الا خالفهم حسبا ياتي ذكره وفي القطعة  
التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقا  
بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة من صحراء نيسر  
البنارة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء  
وهو قليل الشاي والمسالك في هذه الناحية الغربية الى ان يسامت وادي ملوية فتكثر  
ثناياه ومسالكه الى ان ينتهي وفي هذه الناحية من ام المصامدة ثم هتانة ثم تينملك ثم كدمبوه  
ثم مشكورة وهم اخر المصامدة فيه ثم قائل منها كه وهم صنهاكه وهم صنهاجة وفي اخر هذا الجزء منه  
بعض قائل زبابة ويتصل به هنالك من جوفيه جبل اوراس وهو جبل كتامة وبعد  
ذلك ام اخرى من البرارة نذكرهم في اماكنهم ثم ان جبل درن هذا من جهة غربية  
مطل على بلاد المغرب الاقصى وهي في جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراكش  
واغامت ونادلا وعلى البحر المحيط منها رباط اسفي ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراكش  
بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر كتامة وهذه هي التي تسمى المغرب الاقصى في عرف اهله  
وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان اصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد  
المغرب الاوسط وقاعدتها تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر  
لان هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم  
الرابع ويذهب مشرقا فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضيق غير بعيد  
انفسع جوبا وشمالا فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلها كان على ساحله من هذا  
الاقليم الثالث الكثير من بلاده ثم يتصل بلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل  
البحر ثم قسطنطينة في الشرق منها وفي اخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب  
هذه البلاد ومرتفعاً الى جنوب المغرب الاوسط بلد اشير ثم بلد المسيلة ثم الزاب وقاعدته  
بسكرة تحت جبل اوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند اخر هذا الجزء من جهة  
الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثالث  
من جنوبيه ذاهبا فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويفصل البحر الرومي مسافة

من شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربها كلة مفاوز وفي الشرق منها بلد غدامس  
وفي سمتها شرقاً ارض ودان التي بقيتها في الاقليم الثاني كما مرّ والقطعة الجنوبية عن جبل  
درن ما بينة وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل اوراس وتسمة والاوبس وعلى  
ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقاً بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة  
تونس ثم السوسة ثم المهديّة وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر  
وقفصة ونزارة وفيما بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيبلة وعلى  
سمت هذه البلاد كلها شرقاً بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر  
ونقرة من قبائل هوارّة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة  
الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات  
العرب في ارض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم مرّ ايضاً فيو جبل درن الا انه  
ينعطف عند اخره الى الشمال ويذهب على سمت الى ان يدخل في البحر الرومي ويسمى  
هنالك طرف اوثان والبحر الرومي من شماليه يغمر طائفة منه الى ان يضايق ما بينة وبين  
جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية ارض ودان ومجالات  
العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقفار الى اخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل  
والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلاة وقفار تجول فيها العرب ثم اجداية ثم  
برقة عند منعطف الجبل ثم طلوسة على البحر هنالك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات  
هيب ورواحه الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربيه صحارى  
برقيق واسفل منها بلاد هيب ورواحه ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيغمر طائفة  
منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينة وبين اخر الجزء قفار تجول فيها العرب  
وعلى سمتها شرقاً بلاد النجوم وهي على مصب احد الشعبين من النيل الذي مرّ على اللاهون  
من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمت شرقاً  
ارض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد  
عند اخر الجزء الثاني ويتفرق هذا الشعب افتراقاً ثانية من تحت مصر على شعبين آخرين  
من شطنوف وزفتي وينقسم الايمن منها من قرط بشعبين آخرين ويصب جميعها في  
البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد  
رشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية  
اسافل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً وفلجاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد

الشام واكثرها على ما اصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند  
 السويس لانه في ممره مبتدئ من البحر الهندي الى الشمال ينعطف آخذاً الى جهة الغرب  
 فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس  
 وعلى هذه للقطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم آيلة مدين ثم الحوراء في آخرها  
 ومن هنالك ينعطف بساحله الى الجنوب في ارض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء  
 الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيراً من  
 غريبه عليها الفرما والعريش وقارب طرفها بلد القلزم فيضابق ما بينها من هنالك وبقي  
 شبه الباب منضجاً الى ارض الشام وفي غربي هذا الباب فحس التيه ارض جرداء  
 لا تنبت كانت مجالاً لبني اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام  
 اربعين سنة كما قصة القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء  
 طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند  
 الطرف المتضابق لبحر السويس بلد العريش وهو اخر الديار المصرية وعسقلان وبيتها  
 طرف هذا البحر ثم تحط هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس  
 وغرة وهنالك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة اكثر سواحل الشام ففي  
 شرقه غزة ثم عسقلان وبتحرف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم  
 صور ثم صيدا ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من  
 هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايله من بحر القلزم ويذهب في ناحية  
 الشمال منحرفاً الى الشرق الى ان يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجز بين ارض  
 مصر والشام ففي طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية  
 الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام  
 المذكور من شمال العقبة ذاهباً على سمت الشرق ثم ينعطف قليلاً وفي شرقه هنالك بلد  
 الحجر وديار ثمود وتيماء ودومة الجندل وهي اسافل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون  
 خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل  
 السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى  
 اخرعات وفي سمتها شرقاً دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي اخر الحجاز . وعند منعطف  
 جبل اللكام الى الشمال من اخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من  
 القطعة البحرية وجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة

بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق  
 عن بعلبك وحمص بلد تدمر ومجالات البادية الى اخر الجزء وفي الجزء السادس من  
 اعلاه مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين  
 وهجر على بحر فارس وفي اسافل هذا الجزء تحت المجالات بلد الحيرة والفادسية ومغايض  
 الفرات. وفيها بعدها شرقاً مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان  
 والأبلة من اسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد ان ينقسم  
 بجداول كثيرة وتختلط به جداول اخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب  
 في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في اعلاه متضيقة في اخره في شرقيه وضيقه  
 عند منتهاه مضائق للحد الشمالي منه وعلى عدوئها الغربية منه اسافل البحرين وهجر  
 والاحساء وفي غربها اخطب والصمان وبقية ارض اليامة وعلى عدوئها الشرقية سواحل  
 فارس من اعلاها وهو من عند اخر الجزء من الشرق على طرف قدامت من هذا البحر  
 مشرقاً ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال الفنس من كرمان وتحت هرمز على الساحل  
 بلد سيراف ونيجرم على ساحل هذا البحر. وفي شرقيه الى اخر الجزء وتحت هرمز بلاد  
 فارس مثل سابور ودارايجرد ونسا واصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت  
 بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز ونستر وصدى  
 وسابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وفي حد ما بين فارس وخوزستان وفي  
 شرقي بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي اصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم  
 وراءها في ارض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب بقية  
 جبال الفنس ويلها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان  
 والشيرجان وجيرفت ويزدشير والبهرج وتحت ارض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس  
 الى حدود اصبهان ومدينة اصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غره وتالو ثم في المشرق  
 عن بلاد كرمان وبلاد فارس ارض سجستان وكوهستان في الجنوب وارض كوهستان  
 في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا  
 الجزء المفاوز العظي القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق واما  
 كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان اخر الجزء  
 وفي الجزء الثامن من غربه وجنوبه مجالات الملح من أم الترك متصلة بارض سجستان  
 من غربها وبارض كابل الهند من جنوبها. وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الفور



وبلادها وقاعدتها غزنة فرضة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد اسرا باذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد هراة اوسط خراسان وبها اسفراين وقاشان وموشغ ومرو والروذ والطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هنالك الى نهر جيحون . وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غريبه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسي مملكة الترك وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وجار في حدود بدخشان ما يلي الهند . ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند اخره من الشرق فينعطف عن قرب مغرباً الى وسط الجزء ويسمى هنالك نهر خراب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سمتو الى ان يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما تذكره وبمده عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة اناهار عظيمة من بلاد الختل والوخش من شرقيه واناها اخرى من جبال البتم من شرقيه ايضاً وجوفي الجبل حتى يتسع ويعظم بما لا كفاة له ومن هذه الانهار الخمسة المدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغرباً بالتحراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقاً بالتحراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من هذا الجزء ويجول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه الا مسلك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سدّاً ونى فيه باباً كسراً باجوج وماجوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحتة في مدى بعيد الى ان يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يهابطاً الى الترمذ في الشمال الى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الناسان من خراسان وفي العدو الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل واكثرها جبال وبلاد الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقاً الى ان يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويمر تحتة نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال واناها اخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غريبه وعلى هذا النهر من غريبه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك ارض الصغد واسر وشنة من

بلاد الترك وفي شرقها ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وكل بلاد الترك تحوزها  
 جبال اليم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غريبه ارض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها  
 بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي اسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد  
 التبت بلاد الخزر لجة من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقاً وشمالاً ويتصل بها من غريبها  
 ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً ومن شرقها ارض التفرغر من الترك الى الجزء  
 شرقاً وشمالاً. وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعاً بقية الصين واسافله وفي الشمال  
 بقية بلاد التفرغر ثم شرقاً عنهم بلاد خرخير من الترك ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وفي  
 الشمال من ارض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبالها في البحر المحيط جزيرة الياقوت  
 في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسلك والصعود الى اعلاه من خارجه  
 صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وحصى من الياقوت كثيرة فيجئ اهل تلك  
 الناحية في استخراجها بما يلهمهم الله اليه واهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيها  
 وراء خراسان والجبال كلها مجالات للترك ام لا تحصى وهم ظوا عن رحالة اهل ابل وشاه  
 وبقر وخيل للنتاج والركوب والاكل وطوائف كثيرة لا يحصى الا خالهم وفيهم مسلمون  
 ما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويفزون الكفار منهم الدائنين بالهوسية فيبيعون رقيقهم لمن  
 يلهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

الاقليم الرابع \* يتصل بالثالث من جهة الشمال. والجزء الاول منه في غريبه قطعة  
 من البحر المحيط مستطيلة من اوله جنوباً الى آخره شمالاً وعليها في الجنوب مدينة طنجة  
 ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضائق بمقدار  
 اثني عشر ميلاً ما بين طرف الجزيرة الخضراء شمالاً وقصر الهجاز وسنة جنوباً ويذهب  
 مشرقاً الى ان ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينسحق في ذهابه بتدرج الى  
 ان يغمر الاربعة الاجزاء واكثر الخامس ويغمر عن جانبيه طرفاً من الاقليم الثالث  
 وال خامس كما سذكركه ويسمى هذا البحر البحر الشامي ايضاً وفيه جزائر كثيرة اعظمها في  
 جهة الغرب يابسة ثم ما برقة ثم منركة ثم سردانية ثم صقلية وهي اعظمها ثم بلونس ثم  
 اقريطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في اجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر  
 الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة  
 يذهب الى ناحية الشمال ثم يتعطف عند وسط الجزء من جوفه ويمر مغرباً الى ان ينتهي  
 في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه ايضاً في آخر الجزء الرابع شرقاً من الاقليم الخامس

خليج القسطنطينية يمر في الشمال متصافياً في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم ينفضي الى  
الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نيطنس ذاهباً الى الشرق في الجزء  
الخامس كلاً ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في اماكنه وعند ما يخرج  
هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينسحق الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب  
عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على مجمع البحرين وبعدها مدينة  
سنة على البحر الرومي ثم قطاون ثم باديس ثم يغمر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقاً ويخرج  
الى الثالث وأكثر العارة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وفي كلها بلاد الاندلس  
الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي اولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق  
منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنقب ثم المرية وتحت هذه من  
لدى البحر المحيط غرباً وعلى مغربة منه شريش ثم لبله وقلتها فيو جزيرة قادس وفي الشرق  
عن شريش ولبله اشبيلية ثم استجة وقرطبة ومديلة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم وادي اش وبسطة  
وتحت هذه شنتريه وشلب على البحر المحيط غرباً وفي الشرق عنها بطليموس وماردة وبابرة  
ثم غافق وبزجاله ثم قلعة رياح وتحت هذه اشبونة على البحر المحيط غرباً وعلى نهر باجة  
وفي الشرق عنها شنترين وموزية على النهر المذكور ثم قطرة السيف وبسات اشبونة من  
جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقاً مع آخر الجزء من  
شماله فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طلييرة في الشرق من  
فورنه ثم طلييلة ثم وادي المحجارة ثم مدينة سالم وعند اول هذا الجبل فيما بينه وبين اشبونة  
بلد قلمرية هذه غربي الاندلس . واما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد  
المرية قرطاجنة ثم لفته ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالاً  
ليورقة وشقورة تناخمان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقاً ثم شاطبة  
تحت بلنسية شمالاً ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالاً ارض منجالة  
وريدة مناخمان لشقورة وطليلة من الغرب ثم افراغة شرقاً تحت طرطوشة وشمالاً عنها  
ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة ايوب ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقاً وشمالاً .  
والجزء الثاني من هذا الاقليم غمر الماء جميعه الا قطعة من غريو في الشمال فيها بقية جبل  
البرينات ومعناه جبل الثنايا والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس  
يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوباً وشرقاً ويمر في  
الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفاً عن الجزء الاول منه الى

هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تنضي ثناياها الى البر المتصل وتسمى ارض غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم اربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والذين منها غير مسكون لصغرهما ففي غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها سبع مائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرم وطرابنقة ومازروميسي وهذه الجزيرة تقابل ارض افريقية وفيما بينهما جزيرة اعدوش ومالطة . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغفور ايضاً بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها ارض فلورية والوسطى من ارض ابكردة والشرقية من بلاد البنادقة . والجزء الرابع من هذا الاقليم مغفور ايضاً بالبحر كما مر وجزائره كثيرة واكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغفور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة افريطيش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه . والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مثلثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى اخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلاثين من الجزء ويبقى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث من الشمالي منها الى الغرب منعطفاً مع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها اسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى ان ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهباً الى القطر الشرقي الشمالي ويسمي بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى ان ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخراً الى اخر الجزء من الشمال وبين هذه الجبال ثنايا تسمى الدروب وهي التي تنضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فاما الجهة الجنوبية التي قدمنا ان فيها اسافل الشام وان جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر بلد انطراطوس في اول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال انطراطوس جبله ثم اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالاً بلاد الروم واما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزء بخفافيه فيصاقبه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوباً من غربيه حصن الحواني وهو للحميشة الاسماعيليه ويعرفون لهذا العهد بالتداوية ويسمي الحصن مصبات وهو قبالة انطراطوس وقالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد

سلمية في الشمال عن حمص وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلد انطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال انطاكية المصيصة ثم ادنة ثم طرسوس آخر الشام ويحاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج آخر الشام . واما الدروب فعن يمينها ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي في لهذا العهد للتركان وسطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد انطاكية والعلايا . واما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية والمعرة الى اخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر جحمان ونهر سيمان في شرقيه فيمر بها جحمان جنوباً حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطاً الى الشمال ومغرباً حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيمان موازياً لنهر جحمان فيحاذي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى ارض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جحمان ثم ينعطف الى الشمال مغرباً فيخطلط بنهر جحمان عند المصيصة ومن غربها واما بلاد الجزيرة التي يحيط بها منعطف جبل اللكّام الى جبل السلسلة ففي جنوبها بلد الرافضة والرقّة ثم حرّان ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سيماسط وامتد تحت جبل السلسلة واخر الجزء من شماله وهو ايضا اخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوباً الى ان يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربي سيماسط وسروج ويخرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقّة ويخرج الى الجزء السادس ويمر دجلة في شرق آمد وتنعطف قريباً الى الشرق فيخرج قريباً الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غربي بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل اصهبان هابطاً من جنوب الجزء مغرباً الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من اخره في الشمال يذهب مغرباً الى ان يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمتو بجبل السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه اما الفرات فاول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في ارض الجزيرة ويغوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غور بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الحابور الى غرب الرحّة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوباً ويبقى صنيون في غربي

ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هيرة وبالجامعين  
ويخرج جميعاً في جنوب الجزيرة الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق الجزيرة والقادسية  
ويخرج الفرات من الرحبة مشرقاً على سمتو الى هيت من شمالها يمر الى الراب والانبار من  
جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد. واما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى  
هذا الجزء يمر مشرقاً على سمتو ومحاذياً لجل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمتو فيمر  
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوباً  
وتنقى الحديثة في شرقه والراب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمتو جنوباً وفي غرب  
القادسية الى ان ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوباً على غرب جرجاريا الى ان  
يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجداله ثم يجتمع ويصب هنالك  
في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجئها ببغداد هي بلاد الجزيرة  
ويختلط نهر دجلة بعد ملاقته ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي  
الى بلاد الهروان قبالة بغداد شرقاً ثم ينعطف جنوباً ويختلط بدجلة قبل خروجه الى  
الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلد جلولا وفي شرقها  
عند الجبل بلد حلوان وصيرة. واما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من  
جبل الاعاجم مشرقاً الى اخر الجزء ويسمى جبل شهر زور وينقسمها بقطعتين وفي الجنوب من  
هذه القطعة الصغرى بلد خوجان في الغرب والشمال عن اصهبان وتسمى هذه القطعة بلد  
الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهر زور غرباً عند ملتقى الجبلين والدينور  
شرقاً عند اخر الجزء وفي القطعة الصغرى النائية طرف من بلاد ارمينية قاعدتها المراغة  
والذي يقابلها من جبل العراق يسمى باريا وهو مساكن للاكراذ والراب الكبير والصغير  
الذي على دجلة من ورائه وفي اخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد اذربيجان ومنهاتر بز  
والبيدقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر بيطش وهو بحر الخزر  
وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس. وفيها هذان  
وقزوين وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصهبان ويحيط بها من الجنوب جبل  
يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع  
ويتصل بجبل العراق في شرقه الذي مر ذكره هنالك وانه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة  
الشرقية ويحيط هذا الجبل المحيط باصهبان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج  
الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحته هنالك قاشان ثم تم وينعطف

في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومغرباً الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعطفه واستدارته على بلد الري في شرقيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر يمر غرباً الى آخر هذا الجزء ومن جنوبيه من هنالك قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق والشمال الى وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربيه الى شرقه ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمتيه مشرقاً وباتحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربيه ويبقى بين جبل الري وهذا الجبل من عند مدتها بلاد حرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ وحنا في هذا الجبل من شرقيه الى آخر الجزء بلاد نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق المفازة بلد نيسابور ثم مرو الشاهجان آخر الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقاً وكل هذا تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند زاوية الجزئين الشمال والشرق مفاوز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهباً من الجنوب الى الشمال في عدوته الغربية رم وامل من بلاد خراسان والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالراوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع قلعة ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه الراوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل النتم كما ذكرناه هنالك وفي شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد اسروشنة ومنها تخجندة آخر الجزء شرقاً وفي الشمال عن سمرقند واسروشنة ارض ايلاق<sup>(١)</sup> ثم في الشمال عن ايلاق ارض الشاش الى آخر الجزء شرقاً وباخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية ارض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضاً في الجزء الثامن الى ان ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في ارض ايلاق نهر باتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث

١ في المشترك اقليم ايلاق متصل باقليم الشاش لافعل بينها وهو بكر الهزمة وسكون الباء بعدها ١٠

من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جبراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف شرقاً ومنحرفاً الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطاً بارض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبيه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه ارض بخارى وخوارزم مناويز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق ارض نخجدة وفيها بلاد السنجاب وطراز. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد ارض فرغانة والشاش ارض الخنجليزية في الجنوب وارض الخنجليزية في الشمال وفي شرق الجزء كله ارض الكباكية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا اخر الجزء شرقاً وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل باجوج وماجوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك. انتهى

الاقليم الخامس. الجزء الاول منه أكثره مغبور بالماء اقله من جنوبيه وشرقيه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فاما المنكشف من جنوبيه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هنالك بالاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كانتا ضلعان محيطان بزاوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند اول الجزء من الجنوب والغرب وسلمنكة شرقاً عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكة ايلة آخر الجنوب وارض قسنالیه شرقاً عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها ارض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال ارض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في اخر الضلع الغربي بلد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطلية عند اخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قسنالیه وفي شمالها وشرقها وشقة ونبلوته على سمتها شرقاً وشمالاً وفي غرب بنبلوته قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر والضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند بنبلوته في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل ان يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه ابوابها تنضي الى بلاد عشكونية من اُم الفرج فمنها من الاقليم الرابع برشلوة واربونة على ساحل البحر الرومي وخريدة وفرقشونة وراها في الشمال ومنها من الاقليم الخامس طولوشة شمالاً عن خريدة. واما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل



زاوية المحاذة وراء البرنات شرقاً وميها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها  
 جبل البرنات بلد نيوتة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء  
 ارض بنطون من الفرنج الى اخر الجزء. وفي الجزء الثاني من الناحية الغربية من ارض  
 غشكونية وفي شمالها ارض بنطون وبرغشت وقد ذكرناها وفي شرق بلاد غشكونية في شمالها  
 قطعة ارض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس مائلة الى الشرق قليلاً وصارت  
 بلاد غشكونية في غربها داخله في جوف من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد  
 جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتها ارض برغونة وفي الشرق  
 عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف اخر خارج منه بقى بينها جون داخل من  
 البر في البحر في غربيو نيت وفي شرقية مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن  
 البابا بطركهم الاعظم وفيها من المباني الصخمة والهياكل الموهلة والكنايس العادية ما هو  
 معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه  
 ببلاط الفخاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال  
 عن بلاد رومة بلاد افرنصيصة الى اخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوة رومة  
 بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من  
 خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغرباً ومحاذياً للشمال من هذا الجزء  
 وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبيه  
 فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلابية في الاقليم السادس. وفي الجزء الثالث  
 من هذا الاقليم في غربيو بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقيه  
 يصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على  
 سمت الشمال الى هذا الجزء في شرقي بلاد قلورية بلاد انكيدره في جون بين خليج البنادقة  
 والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجوف في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي  
 ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهباً الى سمت الشمال ثم ينعطف الى  
 الغرب محاذياً لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يواز به  
 ويذهب معه الى الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى ان ينتهي قبالة خليج في شماله  
 في بلاد انكلابية من ام المانيين كما ذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما  
 ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فانما ذهابا الى المغرب فبينها بلاد حروبا ثم بلاد  
 الامانيين عند طرف الخليج. وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي

خرجت اليه من الاقليم الرابع مضرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين  
 كل ضرسين منها طرف من البحر في الجون بينها وفي آخر الجزء شرقاً قطع من البحر  
 ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على  
 سمت الشمال الى ان يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب  
 مشرقاً الى بحر نيطش في الجزء الخامس وبعض الرابع قلة والسادس بعده من  
 الاقليم السادس كما نذكر وبلد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عدد اخر الجزء من  
 الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسي القياصرة وبها من آثار البناء والصخامة  
 ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية  
 من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي  
 هذا الخليج الى اخر الجزء قطعة من ارض باطوس واطلها لهذا العهد لمجالات للتركان  
 وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها رصة وكانت من قباهم للروم وعليهم عليها الامم الى ان  
 صارت للتركان. وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غريبه وجنوبه ارض باطوس  
 وفي الشمال عنها الى اخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقب الذي يمدُّ الدرات  
 يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يحاط الفرات قل وصوله من هذا  
 الجزء الى مره في الاقليم الرابع وهنالك في غريبه اخر الجزء في مبداء نهر سيجان ثم نهر جيجان  
 غريبه الداهيين على سمتهم وقد مر ذكرها وفي شرقها مبداء نهر دجلة الناهب  
 على سمتهم وفي موارثه حتى يحاطه عند بغداد وفي الراوية التي بين الجنوب والشرق من  
 هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ منه نهر دجلة بلد مبافريقين ونهر قباقب الذي ذكرناه  
 يقسم هذا الجزء بقطعتين احدها غربية جنوبية وفيها ارض باطوس كما قلناه واسافلها  
 الى اخر الجزء تمالاً ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقب ارض عمورية كما قلناه  
 والقطعة الثاية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء دجلة والدرات وفي الشمال  
 بلاد السيلقان متصلة بارض عمورية من وراء جبل قباقب وهي عريضة وفي اخرها عند  
 مبداء الفرات بلد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطش الذي يمدُّ  
 خليج القسطنطينية. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جوبه وغربه بلاد ارمينية  
 متصلة الى ان يتجاوز وسط الجزء الى جاسب الشرق وفيها بلد اردن في الجنوب والغرب  
 وفي شمالها تفليس وديبل وفي شرق اردن مدينة خلاط ثم بردعة وسف جوبها بخراف  
 الى الشرق مدينة ارمينية ومن هنالك يخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك

بلد المراغة في شرقي جبل الأكراد المسمى بأرمي وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخر  
 بلاد أرمينية في هذا الجزء وفي الأقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذربيجان  
 وأخرها في هذا الجزء شرقاً بلاد أردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية  
 الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من  
 بلاد الخزر وهم التركمان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل  
 بعضها ببعض على سمت الغرب إلى الجزء الخامس فتمرق فيو منعطفة ومحيطه ببلد ميفارقين  
 ويخرج إلى الأقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن هنالك  
 يتصل بجبل اللكام كما مرّ وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانياً كالآواب تنضي  
 من المجانيين في جنوبها بلاد الآواب متصلة في الشرق إلى بحر طبرستان وعليه من  
 هذه البلاد مدينة باب الآواب وتتصل بلاد الآواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلد  
 أرمينية وبينها في الشرق وبين بلاد أذربيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة إلى بحر طبرستان  
 وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السري في الزاوية الغربية  
 الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضاً من بحر بيض الذي يمدّه خليج القسطنطينية  
 وقد مرّ ذكره ويحيط بهذه القطعة من نيطس بلاد السري وعليها منها بلد أطرانزيدة  
 وتتصل بلاد السريين بجبل الآواب والجهة الشمالية من الجزء إلى أن ينتهي شرقاً إلى  
 جبل حاحز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاحز  
 قطعة من أرض الحر تنتهي إلى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان  
 وآخر الجزء شمالاً. والجزء السابع من هذا الأقليم غربه كله مغمور ببحر طبرستان وخرج  
 من جنوبه في الأقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هالك أن عليها بلاد طبرستان وجبال  
 الديلم إلى قزوین وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطيعة التي في الجزء السادس من  
 الأقليم الرابع وتتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضاً وينكشف  
 من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر ائيل في هذا البحر ويبقى  
 من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر في مجالات للغز من أمم الترك  
 يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب إلى ما دون  
 وسطه فينعطف إلى الشمال إلى أن يلاقي بحر طبرستان فيحنف به ذاهباً معه إلى فتيته في  
 الأقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه وينارقه ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغرباً  
 إلى الجزء السادس من الأقليم السادس ثم يرجع جنوباً إلى الجزء السادس من الأقليم

الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين ارض السرير وارض  
 الخزر واتصلت ارض الخزر في الجزء السادس والسابع حناني هذا الجبل المسمى جبل  
 سياه كما سيأتي. والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للغز من ارض الترك وفي  
 الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلاثمائة ميل  
 ويصب فيها انهار كثيرة من ارض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة  
 عرعرون دورها اربعمائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار  
 ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل باخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة  
 عرعرون جبل من الحجر الصلد لا ينبت شيئا يسمى عرعرون ويه سميت البحيرة وينحلب منه  
 ومن جبل مرغار تنال البحيرة انهار لا تنحصر عدتها فنصب فيها من الجبابرة. وفي الجزء  
 التاسع من هذا الاقليم بلاد اركس من ارض الترك في غرب بلاد الغز وشرق بلاد الكيماكية  
 ويحدها من جهة الشرق ارض الجزء جل فوقها المحيط بيا جوج وما جوج يعترض هنالك  
 من الجنوب الى الشمال حتى يعطف اول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه  
 من ارض الجزء العاشر من الاقليم الرابع قلعة احف هنالك بالبحر المحيط الى ارض الجزء في  
 الشمال ثم انعطفت مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى ما دون نصفه واحاطت من  
 اوله الى هنا بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه  
 مغربا الى ارضه وبقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قل آخر  
 بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقيه وفي الاعلى منه وانعطفت قريبا الى  
 الشمال وذهب على سبيل الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما  
 تذكره وبقيت منه القطعة التي احاط بها جبل فوقها عد الراوية الشرقية الشمالية من  
 هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يا جوج وما جوج وفي الجزء العاشر من  
 هذا الاقليم ارض يا جوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه  
 من جنوبه الى شماله الا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جل فوقها حين  
 مر فيه وما سوى ذلك فارض يا جوج وما جوج والله سبحانه وتعالى اعلم  
 الاقليم السادس. فالجزء الاول منه غمر البحر اكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية  
 الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية  
 فاكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخله بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية  
 الشرقية من البحر المحيط كالجون فيه وينفع طولاً وعرضاً وهي كلها ارض بريطانيا وفي

بابها بين الطرفين وفي الراوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد  
 بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس. والجزء الثاني من هذا  
 الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله من غربه قطعة مستطيلة اكبر من نصفه  
 الشمالي من شرق ارض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال  
 من غربه الى شرقه وانسجعت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من  
 جزيرة انكلترا وهي جزيرة عظيمة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقينها في الاقليم  
 السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية  
 وبلاد افلاش متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوباً وغرباً من هذا الجزء وبلاد برغونية  
 شرقاً عنها وكلها لام الافرنجة وبلاد اللانيين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد  
 انكلابية ثم بلاد برغونية شمالاً ثم ارض لهويكة وشطوبية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية  
 الشمالية الشرقية ارض افريرة وكلها لام اللانيين. وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم  
 في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطوبية في الشمال وفي الناحية الشرقية  
 بلاد انكوبة في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخلاً من  
 الجزء الرابع ويمر مغرباً بانحراف الى الشمال الى ان يقف في بلاد شطوبية اخر النصف  
 الغربي. وفي الجزء الرابع في ناحية الجنوب ارض جنولية وتحتها في الشمال بلاد الروسية  
 ويفصل بينهما جبل بلواط من اول الجزء غرباً الى ان يقف في النصف الشرقي وفي شرق  
 ارض جنولية بلاد جرمانية وفي الراوية الجنوبية الشرقية ارض القسطنطينية ومدينها  
 عند اخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر بطش فيقع قطعة من بحر  
 بطش في اعالي الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمدها الخليج ويسمى في الراوية بلد مسينا  
 وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر بطش يتصل من  
 الخليج في اخر الجزء الرابع ويخرج من سمته مشرقاً مبر في هذا الجزء كليون في بعض السادس  
 على طول الف وثلاثمائة ميل من مبدئي في عرض ستائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في  
 الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على  
 ساحل بحر بطش متصلة بارض اليلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعد  
 سوتلي على بحر بطش وفي شمال بحر بطش في هذا الجزء غرباً ارض ترخان وشرقاً بلاد الروسية  
 وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية يحيطه ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من  
 شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم. وفي الجزء

السادس في غربيه بقية بحر نيطش ويغرف قليلاً الى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين  
اخر الجزء شمالاً بلاد قانية وفي جنوبيه ومنفسحاً الى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية  
بلاد اللاتية التي كانت اخرج جنوبيه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء  
متصل ارض الخزر وفي شرقها ارض سرتاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية ارض بلغار  
وفي الزاوية الشرقية الجنوبية ارض بلجربوزها هناك قطعة من جبل سيباكوه المنعطف  
مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقتو مغرباً فيجوز في هذه القطعة  
ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيمتل هنالك بجبل الابواب وعليه  
من هنالك ناحية بلاد الخزر . وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية ما  
جازه جبل سياه بعد مفارقتو بحر طبرستان وهو قطعة من ارض الخزر الى اخر الجزء  
غرباً وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء  
جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية ارض سرتاس وفي الناحية الشرقية من الجزء ارض  
شهرج وبخناك وهم ام الترك . وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها ارض الجوج  
من الترك في الناحية الشمالية غرباً والارض المنقنة وشرق الارض التي يقال ان ياجوج  
وما جوج خرجاها قبل بناء السدوفي هذه الارض المنقنة مبدأ نهر الاثل من اعظم انهار العالم  
وممره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو  
كبير الانعطاف يخرج من جبل في الارض المنقنة من ثلاثة بنايع تجتمع في نهر واحد  
ويمر على سمت الغرب الى اخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالاً الى الجزء السابع من  
الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع  
ويذهب مغرباً غير بعيد ثم ينعطف ثانياً الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من  
الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نيطش في ذلك الجزء  
ويمر هو في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم  
السادس ثم ينعطف ثالثاً الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج  
الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي  
انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية . والجزء التاسع من هذا الاقليم في  
المجانس الغربي منه بلاد خفسايج من الترك وهم قنجاك وبلاد التركس منهم ايضاً وفي  
الشرق منه بلاد ياجوج ينصل بينها جبل قوقيا المحيط وقد مر ذكره مبدأ من  
البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى اخر الاقليم في الشمال وبفارقة مغرباً

و بالتخرف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمتو الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبيه الى شماله بالتخرف الى المغرب وفي وسطه ههنا السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتو الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى ان يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هنالك مغرباً الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا ان اللواتي راي في منامو كأن السد انفتح فانتبه فرعاً وبعث سلاما الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة فيه الى اخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط احاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

الاقليم السابع . والبحر المحيط قد غمرعامة من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج . فالجزء الاول والثاني مغفوران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلترا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بالتخرف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والجزء منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلاً ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغفور أكثره بالبحر الا قطعة مستطيلة في جنوبيه وتوسع في شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلووية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وانما في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلووية وفي شمالها جزيرة برعاقبة (وفي نسخة بوقاعة) مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق . والجزء الرابع من هذا الاقليم شمالة كله مغفور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه ارض قيازك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلان الى اخر الجزء شرقاً وهي دائمة الثلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية

الشرقية منه متصل ارض القانية التي على قطعة بحر نيطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمى من هذا الجزء وهي عذبة تغلب اليها انهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض التارية من الترك (وفي نسمة التركان) الى اخره. وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل ببلاد القانية وفي وسط الناحية بحيرة عثور عذبة تغلب اليها الانهار من الجبال في النواحي الشرقية وفي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي شرق بلاد القانية بلاد الروسية التي كان مبدأها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس من وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية ارض بلغار التي كان مبدأها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس من وفي وسط هذه القطعة من ارض بلغار منعطف نهرا نل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل فوقيا متصل من غربه الى شرقه. وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية ارض يخنك من ام الترك وكان مبدأها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية ارض محرب ثم بقية الارض الممتدة الى آخر الجزء شرقاً وفي آخر الجزء من جهة الشمال جل فوقيا المحيط متصلاً من غربه الى شرقه. وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض الممتدة وفي شرقها الارض المكنورة وهي من العجائب خرق عظيم في الارض بعيد المهورى فسمع الاقطار تمتنع الوصول الى قعره يستدل على عمراؤه بالدخان في النهار والبران في الليل نضيه وتغنى وربما روي فيها بهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المناخمة للسدر وفي آخر الشمال منه جل فوقيا متصلاً من الشرق الى الغرب. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خشاخ وهم قفق يجوزها جل فوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب باغخراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معتزاً في وسطه هنالك سد ماجوج وماجوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض باجوج وراء جبل فوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة احاطت به من شرقه وشماله. والجزء العاشر غمر البحر جميعه. هذا آخر الكلام على الجغرافيا واقاليها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لايات للعالمين



### المقدمة الثالثة

في المعتدل من الاقاليم والمخرف وتأثير الهواء في الوان البشر والكثير في احوالهم قد بينا ان المحور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لافراط الحر في الجنوب منه والبرد في الشمال. ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين من الحر والبرد وجب ان تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلاً فالاقليم الرابع اعدل الحران والذي حفافيه من الثالث والخامس اقرب الى الاعتدال والذي لبيهما والثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع والمساكن والملابس والقوات والنباتات والحيوانات وجميع ما يتكوّن في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر اعدل اجساماً والواناً واخلاقاً وأدياناً حتى السنوات فانما توجد في الاكثر فيها ولم نقف على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك ان الانبياء والرسل انما يختص بهم اكمل النوع في خلقهم واخلاقهم قال تعالى كنتم خيراً ما اخرجت للناس وذلك ليمّ القول بما ياتينهم والانبيا من عند الله واهل هذه الاقاليم اكمل لوجود الاعتدال لم فجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم وملابسهم وقواتهم وصنائعهم يتخذون النبوت المنجدة بالتمجدة بالصناعة ويتناغون في استجداء الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير وتتصرفون في معاملاتهم بالتقنين العزيزين ويبعدون عن الانحراف في عامة احوالهم وهؤلاء اهل المغرب والشام والمحارز واليمن والعراقين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من الرميثة والجلالقة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء او قريباً منهم في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام اعدل هذه كلها لانها وسط من جميع الجهات. واما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس والسابع فاهلها ابعد من الاعتدال في جميع احوالهم فبنادهم بالطين والقصب وقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من اوراق الشجر يخصفونها عليهم او الجلود واكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وادما غريبة التكوين مائلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير المحرمين الغربيين من نحاس او حديد او جلود يقدرونها للمعاملات واخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثير من السودان اهل الاقليم الاول

انهم يسكنون الكهوف والغيابض وياكلون العشب وانهم متوحشون غير مستأنسين ياكل  
بعضهم بعضاً وكذا الصقالة والسبب في ذلك انهم ليعدم عن الاعتدال يقرب عرض  
امزجتهم واخلاقم من عرض الحيوانات العجم ويعلمون عن الانسانية بمقدار ذلك  
وكذلك احوالهم في الديانة ايضاً فلا يعرفون نبوة ولا يدنبون بشرية الا من قرب منهم  
من جوانب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدائنين بالنصرانية  
فما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل اهل مالي وكوكو والتكرور المجاورين لارض  
المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانطيو في المائة السابعة ومثل من دان  
بالنصرانية من اُم الصقالة والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من اهل  
تلك الاقاليم المخرفه جنوباً وشمالاً فالدين مجهول عندهم والعلم مفقودينهم وجميع احوالهم  
بعيدة من احوال الاناسي قريبة من احوال البهائم ويخلق ما لاتعملون ولا يعترض على  
هذا القول بوجود الدين وحضرموت والاحفاف وبلاد الحجاز واليامة وما اليها من  
جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها احاطت بها البحار من  
الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبة اثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس  
والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد  
توهم بعض النساين من لا علم لديه بطبائع الكائنات ان السودان هم ولد حام بن نوح  
اخصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من ابيه ظهر اثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق  
في عتبه وينقلون في ذلك حكاية من خرافات القصص ودعا نوح على ابنه حام قد  
وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وإنما دعا عليه بان يكون ولده عبداً لولد اخوته  
لاغير وفي القول نسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد واثرها في الهواء  
وفيما يكون فيه من الحيوانات وذلك ان هذا اللون شمل اهل الاقليم الاول والثاني من  
مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة  
قريبة احدها من الاخرى فتطول المسامحة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها وبلغ  
القيظ الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين ما يقابلهما من الشمال  
الاقليم السابع والسادس شمل سكانها ايضاً البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال  
اذا الشمس لاتزال بافتهم في دائرة مرأى العين او ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامحة  
ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشدد البرد عامة الفصول فتبيض الزان اهلها  
وتنعمي الى الزهورة وتجع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش

المجلود وصهوة الشعور وتوسطت بينها الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظاً وافراً والرابع ابلغها في الاعتدال غاية لنهايتها في المتوسط كما قدمناه فكان لاهلها من الاعتدال في خلقهم وخلقتهم ما اقتضاه مزاج اهوريم وتبعه من جانيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط ليل هذا قليلاً الى الجنوب الحار وهذا قليلاً الى الشمال البارد الا انها لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة واهلها كذلك في خلقهم وخلقتهم فالاول والثاني للحر والسود والسابع للبرد واليباس ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان اسماء مترادفة على الامم الصغيرة بالسودان وان كان اسم الحبشة مختصاً منهم بمن تجاه مكة واليمن والزنج بمن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من اجل اتساعهم الى آدمي اسود لا حام ولا غيره وقد نجد من السودان اهل الجنوب من يسكن الربع المعتدل او السابع المنحرف الى اليباس فتبيض الوان اعقابهم على التدرج مع الايام وبالعكس فبمن يسكن من اهل الشمال او الرابع بالجنوب فتسود الوان اعقابهم وفي ذلك دليل على ان اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في ارجوزته في الطب

بالزنج حر غير الاجساد حتى كسا جلودها سودا  
والصقلب اكتسبت اليباس حتى غدت جلودها بضاضا

واما اهل الشمال فلم يسموا باعتبار الوانهم لان اليباس كان لوناً لاهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعنياده ووجدنا سكاناً من الترك والصفالية والطغرغر والخزر واللان والكثير من الافرنجة وياجوج وماجوج اسماء متفرقة واجبالاً متعددة مسمين باسماء متنوعة واما اهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة اهل الاعتدال في خلقهم وخلقتهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرتاسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والفراسة والصنائع الفائقة وسائر الاحوال المعتدلة واهل هذه الاقاليم التي وقفنا على اخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبني اسرائيل واليونان واهل الهند والصين - ولما رأى النسابون اختلاف هذه الامم بسماتها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا اهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام ولم يأتوا في الوانهم فتكلموا نقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا اهل الشمال كلهم او اكثرهم من ولد يافث واكثر الامم المعتدلة واهل الوسط المنحرف للعلوم والصنائع والمثل

والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لا ان تسمية اهل الجنوب بالسودان والمحيشان من اجل انتسابهم الى حام الاسود. وما أذاهم الى هذا الغلط الا اعتقادهم ان التمييز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فان التمييز للجبل او الامة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبني اسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كاللرزخ والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب. ويكون بغير ذلك من احوال الامم وخواصهم ومميزاتهم فتعبر القول في اهل جهة معينة من جنوب او شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نخلة او لون او سمة وجدت لذلك الاب انما هو من الاغاليط التي اوقع فيها الغفلة عن طبائع الاكوان والجهات وان هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً والله ورسوله اعلم بغيه واحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

### المقدمة الرابعة

#### في اثر الهواء في اخلاق البشر

قد راينا من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك انه تقرر في موضعه من الحكمة ان طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني ونفسيه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه. ونقرر ان الحرارة منبهة للهواء والبخار مخفلة له زائدة في كميته ولهذا يجد المنشي من الفرح والسرور ما لا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تتبعها سورة الخمر في الروح من مزاجه فيتبعش الروح وتجيء طبيعة الفرح وكذلك نجد المنتمين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها وانصلت حرارة الهواء في ارواحهم فتسخن لذلك حدث لهم فرح وربما انبعث الكثير منهم بالفناء النائي عن السرور. ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على امزجهم وفي اصل تكوينهم كانت في ارواحهم من الحرارة على نسبة ابدانهم واقليمهم فتكون ارواحهم بالقياس الى اهل الاقليم الرابع اشد حراً فتكون اكثر نفسياً فتكون اسرع فرحاً وسروراً واكثر انبساطاً ويحيى الطيش على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلاً اهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة بما يعكس عليه من اضواء بسيط

البحر واشتعت كانت حصنهم من تواع الحرارة في الفرج والخفة موجودة أكثر من بلاد  
 التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيراً من ذلك في اهل البلاد الجزيرية من الاقليم  
 الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لانيها عريضة في الجنوب عن الارياض والتلول  
 واعتبر ذلك ايضاً باهل مصر فانها في مثل عرض البلاد الجزيرية او قريباً منها كيف  
 غلب النرج عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى انهم لا يدخرون اقوات سنتهم ولا  
 شهرهم وعامة ما كلهم من اسواقهم ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في  
 التلول الباردة كيف ترى اهلها مطرقين اطراق الحزن وكيف افرطوا في نظر  
 العواقب حتى ان الرجل منهم لا يدخر قوت سنتين من حبوب الخنطة ويباكر الاسواق  
 لشراء قوته ليوم مخافة ان يبرز شيئاً من مدخره وتتبع ذلك في الاقاليم والبلدان تجد  
 في الاخلاق اثرًا من كينيات الهواء والله الخلاق العليم وقد تعرض المسعودي للبحث  
 عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعليل فلم يات بشيء  
 اكثر من انه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحاق الكندي ان ذلك لضعف ادمغتهم  
 وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا محصل له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء  
 الى صراط مستقيم

### المقدمة الخامسة

في اختلاف احوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك  
 من الآثار في ابدان البشر واخلاقهم

اعلم ان هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد  
 من العيش بل فيها ما يوجد لاهلها خصب العيش من الحبوب والادم والخنطة والتواك  
 لزكاء المنابت واعتدال الطينة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تنبت زرعاً  
 ولا عشباً بالجملة فسكانها في شغل من العيش مثل اهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل  
 المسلمين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب واطراف الرمال فيما بين البربر والسودان  
 فان هؤلاء يفتقدون الحبوب والادم جملة وانما اغذيتهم واقوامهم الالبان واللحوم ومثل  
 العرب ايضاً الجائلين في القفار فانهم وان كانوا ياخذون الحبوب والادم من التلول الا  
 ان ذلك في الاحايين وتحت ربة من حاميها وعلى الاقلال لقلة زجدهم فلا يتوصلون  
 منه الى سد الحاجة او دونها فضلاً عن الرغد والخصب وتجدد مقتضون في غالب احوالهم

على الالبان ونعوضهم من المحنطة احسن معاض وتجد مع ذلك هؤلاء الماقدنين للحبوب  
والادم من اهل الفنار احسن حالاً في جسومهم واخلاقهم من اهل التلول المنغمسين في  
العيش فالوانهم اصفى وابداهم اتقى واشكالم اتهم واحسن واخلاقهم ابعده من الانحراف  
واذهانهم اتعب في المعارف والادراكات هذا امر تشهد له التجربة في كل جبل منهم  
فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين واهل التلول يعرف ذلك من  
خبره والسبب في ذلك والله اعلم ان كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات  
ردية ينشأ عنها بعد اقطارها في غير سبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العنة ويتبع ذلك  
انكساف الالوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه ونغطي الرطوبات على الازدهان  
والافكار بما يصعد الى الدماغ من انجرتها الردية فحى\* البلادة والفطنة والانحراف عن  
الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان الففر ومواطن الجذب من الغزال والنعام  
والها والزرافة والحمر الوحشية والفرع امثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي  
الخصبة كيف تجد بينها بوناً بعيداً في صفاء ادبها وحس رونقها واشكالها وتناسب اعضائها  
وحدة مداركها فالغزال اخو المعز والرافة اخو البعير والحمار والفراخو الحمار والبقرة  
والون بينها ما رايت وما ذاك الا لاجل ان الخصب في التلول فعل في ابدان هذه من  
الفضلات الردية والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها اثره والجموع لحيوان الففر حس في  
خلتها واشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الادميين ايضاً فاما نجد اهل الاقاليم الخصبة العيش  
الكثيرة الزرع والضرع والادم والنواكه يتصف اهلها غالباً بالبلادة في اذهانهم والخشونة  
في اجسامهم وهذا شان البربر المنغمسين في الادم والمحنطة مع المتفهمين في عيشهم المتقصرين  
على التعبير او الذرة مثل المصامدة منهم واهل غارة والسوس فيجد هؤلاء احسن حالاً  
في عقولهم وجسومهم وكذا اهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسين في الادم والدمع اهل  
الاندلس المقود بارضهم السمن حلة وغالب عيشهم الذرة فيجد لاهل الاندلس من ذكاء  
العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا اهل الضواحي من المغرب  
بالجملة مع اهل المحصر والامصار فان اهل الامصار وان كانوا مكثرين مثلهم من الادم  
ومخضين في العيش الا ان استعمالهم اياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها  
فيذهب لذلك غلظتها ويرق قوامها وعامة ما كلهم لحوم الصان والدجاج ولا ينسطن  
السمن من بين الادم لثباته فتقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم وينح ما تود به الى  
اجسامهم من الفضلات الردية فلذلك تجد جسوم اهل الامصار الطيف من جسام البادية

المختفين في العيش وكذلك نجد المعودين بالجوع من اهل البادية لافضلات في جوسهم غليظة ولا لطيفة . واعلم ان اثر هذا الخصب في البدن واحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فنجد المتقشفين من اهل البادية او المحاضرة من باخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ احسن ديناً واقبالاً على العادة من اهل الترف والخصب بل نجد اهل الدين قليلين في المدن والامصار لما يعمها من الفسادة والغفلة المتصلة بالاكثار من اللحمان والادم ولباب البر ويخص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من اهل البوادي وكذلك نجد حال اهل المدينة الواحدة في ذلك يختلف باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد هولاء المختصين في العيش المنغمسين في طبائعه من اهل البادية ومن اهل الحواضر والامصار انما تزلتهم السون واخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك اكثر من غيرهم مثل برارة المغرب واهل مدينة فاس ومصر فبما بلغنا لا مثل العرب اهل الفجر والصحراء ولا مثل اهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمرو ولا مثل اهل افريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت واهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هولاء وان اخذتهم السون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من اولئك ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندثر والسبب في ذلك والله اعلم ان المنغمسين في الخصب المعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك امعاظم رطوبة فوق رطوبتها الاصلية المراجعة حتى تجاوز حدها فاذا خولف بها العادة قلة الاقوات وفقدان ادم واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء اسرع الى المعال اليس والاكثاش وهو عضو ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فاهل الكون في المجاعات انما قتلهم الشح المعتاد السابق لا الجوع الحادث اللاحق . واما المعودون لقلة ادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عند حدها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معام تبديل الاغذية بيس ولا انحراف فيسلمون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة ادم في الماكل واصل هذا كله ان تعلم ان الاغذية واثلاثها اوتركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولائمة تناوله كان له مالوفاً وصار المخرج عنه والتبديل به داء ما لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة كالسوم والبتوع<sup>(١)</sup> وما افترط في الانحراف فاما ما وجد فيه

١ قال في القاموس البتوع كصور او تورنات له ابن دارم سهل محرق مطبخ والمنهورة سعة الشرم واللاعية والعربيشا والماهودانة والازريون والخلطشت والعشروكل البتوعات اذا استعملت في غير وجهها اهلكته .

التغذي والملازمة فيصير غذاء مألوفاً بالعادة فإذا أخذ الإنسان نفسه باستعمال اللبن  
 والبقول عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدناً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن  
 الحنطة والمحسوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن  
 الطعام كما ينقل عن أهل الرياضات فانا نسبع عنهم في ذلك اخباراً غريبة يكاد ينكرها  
 من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فإن النفس إذا ألفت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها  
 لأنها كثيرة التلون فإذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدرج والرياضة فقد حصل ذلك  
 عادة طبيعية لها وما يتوهمه الأطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه إلا إذا  
 حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ يفسد المعاء وينال المرض  
 الذي يخشى معه الهلاك وإما إذا كان ذلك القدر تدرجياً والرياضة باقلال الغذاء شيئاً  
 فشيئاً كما يفعل المتتوفة فهو بمنزلة الهلاك وهذا التدرج ضروري حتى في الرجوع  
 عن هذه الرياضة فانه إذا رجع بوالى الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك ولما يرجع  
 بوجاهة في الرياضة بالتدرج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع اربعين يوماً وصلاً  
 وأكثر. وحضر اشياخنا مجلس السلطان أبي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من أهل الجزيرة  
 الخضراء وردة حسناً أنفسهما عن الأكل جملة منذ سنين وشاع امرها ووقع اخبارها  
 فصحب شانهما وانصل على ذلك حالهما الي ان ماتتا ورأينا كثيراً من اصحابنا ايضاً من يقتصر  
 على حليب شاة من المعز يلتقم ثديها في بعض النهار او عند الافطار ويكون ذلك غذاءً  
 واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستكر ذلك. واعلم ان الجوع اصلح  
 للبدن من اكثار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه او على الاقلال منها وإن له اثرًا في  
 الاجسام والعقول في صمائها وصلاحتها كما قلناه واعتبر ذلك بانار الاغذية التي تحصل  
 عنها في الجسم فقد رأينا المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجفان تنشأ احيالهم  
 كذلك وهذا مشاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغذون بالبان الابل  
 ولحومها ايضاً مع ما يورث في اخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الانقال  
 الموجود ذلك للابل ونشأ امعاوم ايضاً على نسبة امعاء الابل في الصحة والغلظ فلا  
 يطررها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مدار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون اليتوعات  
 لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالحنظل قبل طبخه والدرياس والفريون ولا ينال  
 امعاوم منها ضروري لوتناولها أهل الحضرة الرقيقة امعاوم بما نشأت عليه من لطيف  
 الاغذية لكان الهلاك اسرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأخير الاغذية في



الابدان ما ذكره اهل الفلاحة وشاهدة اهل التجربة ان الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ يرضها ثم حضنت عليها جاء الدجاج منها اعظم ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحض فيجني دجاجها في غاية العظم وامثال ذلك كثيرة فاذا رابنا هذه الاثار من الاغذية في الابدان فلا شك ان للجوع ايضاً آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة المخنة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

### المقدمة السادسة

في اصناف المدرسين للغيب من البشر بالفطرة او الرياضة  
وتقدمة الكلام في الوحي والرويا

اعلم ان الله سبحانه اصطفى من البشر اشخاصاً فصلهم بخطايه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينهم وبين عبادته يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم وباخذون بحجزاتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلتقي اليهم من المعارف ويظهره على الستم من الحوارق والاختبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم الا واني لا اعلم الا ما علمني الله واعلم ان خبرهم في ذلك من خاصيتو وضرورته الصدق لما يتبين لك عدد بيان حقيقة السوء وعلامة هذا الصنف من البشر ان توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيظ كانتها غشي او اغما في راي العين وليست منها في شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية اما بسمع دوي من الكلام فينتبهه او يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تجلي عنه تلك الحال وقد وعي ما التي اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدني علي فينصم عني وقد وعيت ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول ويدركه اناء ذلك من الشدة والقطر ما لا يعبر عنه في الحديث كان ما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فينصم عنه وان جبينه ليمتد عرقاً وقال تعالى انا سنلقي عليك قولاً ثقیلاً ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون

يرمون الانبياء بالمجنون ويقولون له رثي\* او تابع من المجن وانما لبس عليهم بما شاهدوا من ظاهر تلك الاحوال ومن يضل الله فآله من هاد . ومن علاماتهم ايضا انه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخير والركاء ومجابه المذمومات والرجس اجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه منطور على التنزه عن المذمومات والمنافق لها وكأنها منافية لجلته وفي الصحيح انه حمل الحجارة وهو غلام مع عمو العباس لثناء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف فسقط مغتصبا عليه حتى استتر بازاره ودعي الى مجتمع وليلة فيها عرس ولعب فاصابه غشي النوم الى ان طلعت الشمس ولم يحضر شيئا من شأنهم بل زهه الله عن ذلك كلوه حتى انه يجلبه بتنزهه عن المذمومات المستكرهه فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب الصل والنوم ف قيل له في ذلك فقال اني اناحي من لا تناحون وانظر لما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضي الله عنها بحال الوحي اول ما فجأته وارادت اخناره فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب اليه ان ياتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعني ان البياض والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسواد من ألوان الشر والنياطيس وامثال ذلك . ومن علاماتهم ايضا دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك اوبكر ولم يجناجا في امره الى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح ان هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم بدعوة الى الاسلام احضر من وجد ببلده من قريش وفهم ابوسفيان ليسالم عن حاله فكان فيما سأل ان قال بم يا مكرم فقال ابوسفيان بالصلاة والركاة والصلة والعفاف الى اخر ما سأل فاجابه فقال ان يكن ما نتول حقاً فهو نبي وسيملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي اشار اليه هرقل<sup>(١)</sup> هو العصمة فانظر كيف اخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلاً على صحة سؤوه ولم يمتح الى معجزة فدل على ان ذلك من علامات النبوة . ومن علاماتهم ايضا ان يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما نعت الله سيئاً الا في منعة من قوم وفي رواية اخرى في ثروة من قومهم استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسألة هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال ابوسفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحساب قومها ومعناه ان تكون له عصمة وشوكة تمتع عن اذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم

مراد الله من اكمال دينه وملته . ومن علاماتهم ايضاً وقوع الخوارق لم شاهدة بصدقهم وهي  
افعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وإنما  
نقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف  
فالمتمككون بناءً على القول بالفاعل المختار قائلون بانها واقعة بقدرة الله لا بفعل النبي وإن  
كانت افعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم الا ان المعجزة لا تكون من جنس افعالهم  
وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين الا التحدي بها ماذن الله وهو ان يستدل بها  
النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت تنزلت منزلة القول  
الصريح من الله بانه صادق وتكون دلائلها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة  
بمجموع الخارق والتحدي ولذلك كان التحدي جزءاً منها وعارة المتكلمين صفة نسبتها  
وهو واحد لانه معنى الذاتي عندهم والتحدي هو النارق بينها وبين الكرامة والسحر اذ لا  
حاجة فيها الى التصديق فلا وجود للتحدي الا ان وجد اتفاقاً وان وقع التحدي في الكرامة عد  
من يميزها وكانت لها دلالة فاما هي على الولاية وهي غير النسوة ومن هنا منع الاستاذ ابو اسحق وغيره  
وقوع الخوارق كرامة فراراً من الالتباس بالنسوة عند التحدي بالولاية وقد اربناك المغايرة  
بينها وانه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا لس على ان القل عن الاستاذ في ذلك  
ليس صريحاً وربما حمل على انكار لا نفع خوارق الاسباء لهم بناءً على اختصاص كل من  
الريقين بخوارقه واما المعتزلة فالمانع من وقوع الكرامة عندهم ان الخوارق ليست من  
افعال العباد وفعالهم معتادة فلا فرق واما وقوعها على يد الكاذب تلبساً فهو محال أما  
عند الاشعرية فلا صفة نفس المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب  
الدليل شبهة والهداية ضلالة والتصديق كدماً واستحالة الحقائق وانقلبت صفات النفس  
وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكناً واما عند المعتزلة فلان وقوع الدليل  
شبهة والهداية ضلالة فبج فلا يقع من الله . واما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي  
ولو كان في غير محل القدرة بناءً على مذهبهم في الايجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها  
عن بعض متوقف على الاسباب والشروط الحادثة مستندة اخيراً الى الواجب الفاعل  
بالذات لا بالاخبار وان النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق  
بقدرته وطاعة العناصر له في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان  
مهما توجه اليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان للتحدي ام  
لم يكن وهو شاهد بصدقهم من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان الذي هو من

خواص النفس النبوية لا مائة ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلائلها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدي جزءاً من المجزة ولم يصح فارقاً لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن السحران الذي مجبول على افعال الخبير مصروف عن افعال الشر فلا يلم الشر بخوارق الساحر على الصدق فافعاله كلها شر وبغى مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة ان خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون ذلك كتنكير القليل والتحدث عن بعض المستقبل وامثاله مما هو قاصر عن نصريف الانبياء وياتي النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن اخبرهم واذا تقرر ذلك فاعلم ان اعظم المعجزات واشرفها واوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فان المحوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وياتي بالمجزة شاهدة بصدق القرآن هو بنفسه الوحي المدعي وهو المخالف للمعجز فشاهدة في عينه ولا يفتقر الى دليل مغايرة كسائر المعجزات مع الوحي فهو اوضح دلالة لاتحاد الدليل والمبدل فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا واتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر واما كان الذي اوتيته وحياً اوحى الي فانا ارجو ان اكون اكثرهم نابعاً يوم القيامة يشير الى ان المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها اكثر لوضوحها فكثير المصدق المؤمن وهو النافع والامة ولنذكر الان تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين

ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شان العرافين

وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول

اعلم . ارشدنا الله واباك انا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة بعض الموجودات الى بعض لا تنقضي عجائته في ذلك ولا تنتهي غايانه وأندأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثاني واولاً عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى ان يستحيل الى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها الطيف ما قبله الى ان

ينتهي الى عالم الافلاك وهو اللطف من الكل على طبقات انصل بعضها ببعض على هيئة  
 لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدي بعضهم الى معرفة مقاديرها واوضاعها  
 وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف  
 ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدع من التدرج آخر أفعى المعادن متصل  
 بأول أفعى النبات مثل الحشائش وما لا بذرة وإخرا أفعى النبات مثل النخل والكرم متصل  
 بأول أفعى الحيوان مثل الخنزير والصدف ولم يوجد لها الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال  
 في هذه المكونات ان آخر أفعى منها مستعد بالاستعداد الغريب لان يصير أول أفعى الذي  
 بعده وأنسج عالم الحيوان وتعددت أنواعه وأنهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب  
 الفكر والروية ترتفع اليوم عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم يتنازل الى الروية  
 والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفعى من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم اننا نجد في العوالم  
 على اختلافها آثاراً متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم  
 التكوين آثار من حركة السم والادراك تشهد كلها بان لها مؤثراً مائتاً للجسام فهو  
 روحاني ويتصل بالمكونات لوجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس  
 المدركة والحركة ولا يد فوقها من وجود اخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل  
 بها ايضاً ويكون ذاته ادراكاً صرفاً وتعلقاً محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان  
 يكون للنفس استعداد للاسلاخ من الشربة الى الملكية ليصير بالفعل من جنس  
 الملائكة وقتاً من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد ان تكمل ذاتها الروحية  
 بالفعل كما نذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شان الموجودات المرتبة  
 كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل وهي متصلة بالبدن من اسفل منها  
 وتكتسب به المدارك الحسية التي تستعد بها للحصول على العقل بالفعل ومتصلة من  
 جهة الاعلى منها باقى الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية فان عالم الحوادث  
 موجود في تفعلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود  
 بانصال ذواته وقواه بعضها بعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان واثارها  
 ظاهرة في البدن فكأنه وجميع اجرائه مجنونة ومفترقة آلات للنفس ولقواها اما العالية  
 فالبطش باليد والمشى بالرجل والكلام باللسان والحركة الصلية بالبدن متدافعاً واما  
 المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرقبة الى القوة العليا منها ومن المكرة التي  
 يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بالآتية من السمع والبصر وسائرها يرتقي الى

الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة ندرك المحسوسات مبصرة ومسموعة ولموسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدحم عليها في الوقت الواحد ثم يودي الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد الخارجة فقط والة هاتين القوتين في نصريهما البطن الاول من الدماغ مقدمة للاولى ومؤخرة للثانية ثم يرتقي الخيال الى الواهمة والحفاظة فالواهمة لا تدرك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الاب واقتراس الذئب والحفاظة لا بداع المدركات كلها متخيلة وهي لها كالحزانة تحفظها لوقت الحاجة اليها والة هاتين القوتين في نصريهما البطن المؤخر من الدماغ اوله للاولى ومؤخرة للاخري ثم ترتقي جميعها الى قوة الفكر والة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الرؤية والتوجه نحو التعقل فحرك النفس بها دائماً لما ركب فيها من النزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متشبهة بالملاء الاعلى الروحاني وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها تغير الالات الجسمانية فهي متحركة دائماً ومتوجهة نحو ذلك وقد تسليح بالكلية من الشرية وروحانيتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجملة والقطرة الاولى في ذلك والنفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحفاظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكما خيالي منحصرة نطاقاً اذ هو من جهة مبدئيه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الالات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي في نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها اطلاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف مفطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانياتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لحة من اللغات ملكاً بالفعل ويحصل له شهود الملا الاعلى في افقهم وسامع الكلام النفساني والخطاب الالهي في

تلك اللحمة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية  
 في تلك اللحمة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجعله صورهم فيها وزهمهم عن  
 منافع البدن وعواقبهم ما داموا ملاسين لها بالبشرية بما ركب في غرائزهم من القصد  
 والاستقامة التي يجاذون بها تلك الوجهة وركزي طبايعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك  
 الوجهة وتسيع نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاءوا  
 بتلك الفطرة التي فطرهم عليها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشريتهم  
 وتلقوا في ذلك الملا الاعلى ما يتلقونه عاجلوا به على المدارك البشرية منزلاً في قواها لحكمة  
 التبليغ للعباد فتارة يسمع دويًا كأنه رزم من الكلام ياخذ منه المعنى الذي اليه فلا  
 ينقضي الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه رجلاً فيكلمه ويبي  
 ما بقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما التي عليه كلة كأنه في  
 لحظة واحدة بل اقرب من لمح الصرلانة ليس في زمان بل كلها تقع جميعاً فيظهر كأنها  
 سريرة ولذلك سميت وحياً لان الوحي في اللغة الاسراع واعلم ان الاولى وهي حالة الدوي  
 هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققه والثانية وهي حالة تمثل الملك رجلاً يخاطب  
 هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت اكمل من الاولى وهذا معنى الحديث الذي  
 فسره النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما ساله الحارث بن هشام وقال كيف ياتيك  
 الوحي فقال احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدُّ عليَّ فينصم عني وقد وعيت  
 ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول وانما كانت الاولى اشد لانها  
 مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما  
 عاج فيها على المدارك البشرية اخنصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي  
 ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية ياتي على جميعها  
 وخصوصاً الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوعي في الاولى بصيغة الماضي  
 وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي ان الكلام جاء مجيء التمثيل الحالي  
 الوحي فمثل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام واخبر ان انهم  
 والوعي يتبعه غيب انتضائه فناسب عند تصوير انتضائه وانفصاله العبارة عن الوعي  
 بالماضي المطابق للانتضاء والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم  
 والكلام يساوق الوعي فناسب العبارة بالمضارع المتقضي للتجدد . واعلم ان في حالة  
 الوحي كلها صعوبة على الجبهة وشدة قد اشار اليها القرآن قال تعالى انا سنلقي عليك

قولاً ثقيلاً وقالت عائشة كان ما يعاني من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي  
 في اليوم الشديد البرد فينصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقاً . ولذلك كان يحدث عنه في  
 تلك الحالة من الغيبة والغبط ما هو معروف وسبب ذلك ان الوحي كما قررنا مفارقة  
 البشرية الى المدارك الملكية وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها  
 وانسلاخها عنها من أفتها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى الغبط الذي عبر به  
 في مبداء الوحي في قوله فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارىء  
 وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد ينفي الاعنياد بالتدرج فيه شيئاً فشيئاً الى بعض  
 السهولة بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة  
 اقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانها نزلت  
 كلها او اكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من  
 قصار المنصل في وقت وينزل الباقي في حين اخر وكذلك كان اخر ما نزل بالمدينة  
 آية الدين وهي ما هي في الطول بعد ان كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن  
 والذاريات والمدثر والفصحى والفلق وامثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكي  
 والمدني من السور والايات والله المرشد الى الصواب هذا محصل امر النبوة . واما  
 الكهانة فهي ايضاً من خواص النفس الانسانية وذلك انه قد تقدم لنا في جميع ما مر  
 ان للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانه يحصل  
 من ذلك لحة للشرفي صنف الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرانه يحصل لهم من  
 غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية  
 كلاماً او حركة ولا بامر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في  
 لحظة اقرب من لح المصراوذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة  
 البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان لها صنفاً اخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول  
 نقصان الصد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه  
 وشتان ما بينهما فاذا أُعطي تقسيم الوجود الى هاتين الصنفين آخر من البشر مفطوراً على ان  
 تحرك قوة العقلية حركتها العكسية بالارادة عندما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه  
 بالجملة فيكون لها بالجملة عندما يموهها الجبر عن ذلك تثبت بامور جزئية محسوسة او  
 مخيلة كالاتسام الشفافة وعظام الحيوانات وجمع الكلام وما سخر من طير او حيوان  
 فيستندم ذلك الاحساس او التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون



كالشميع له وهذه القوة التي فيها مداد لذلك الادراك هي الكهانة ولكون هذه النفوس  
 منطوية على النفس والنفوس عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات اكثر من الكليات  
 ولذلك تكون الخيلة فيها في غاية القوة لانها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم  
 يقظة وتكون عندها حاضرة عبيدة تخضع لها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا  
 يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وجهه من وحي الشيطان وأرفع  
 احوال هذا الصنف ان يستعين بالكلام الذي فيه السمع والموازاة ليستغل به عن الحواس  
 ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيجس في قلبه عن تلك الحركة والذي  
 يشيعها من ذلك الاجنبي ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لانه  
 يتم نقصة ما راجي عن ذاته المدركة وما بين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب  
 جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرغ الى الظنون والتخمينات حرصاً على الظنر بالادراك  
 بزعمه ونموها على السائلين واصحاب هذا السمع هم المخصوصون باسم الكهان لانهم ارفع سائر  
 اصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سمع الكهان فجعل السمع مختصاً بهم  
 بمقتضى الاضافة وقد قال لان صياد حين ساله كاشفاً عن حاله بالاخبار كيف ياتيك  
 هذا الامر قال ياتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الامر يعني ان النبوة خاصتها  
 الصدق فلا يعتبر بها الكذب بحال لانها اهل من ذات النبي بالمالا الاعلى من غير  
 شمع ولا استعانة باحني والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات  
 الاجنبية كانت داخله في ادراكه والتبست بالادراك الذي توجه اليه فصار مختلطاً بها  
 وطرفة الكذب من هذه الجهة فامتنع ان تكون نوبة وانما قلنا ان ارفع مراتب الكهانة  
 حالة السمع لان معنى السمع اخف من سائر المغيبات من المراثيات والسموعات وتدل  
 خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والعبد فيه عن العجز بعض الشيء وقد  
 زعم بعض الناس ان هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شان رجم الشياطين  
 بالشهب بين يدي البعثة وان ذلك كان لمنعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهان  
 انما يتعرفون اخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك  
 دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم ايضاً كما قررناه وايضاً  
 فلاية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من اخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر  
 البعثة ولم يمنعوا ما سوى ذلك وايضاً فانما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها  
 عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر لان هذه المدارك كلها تخمد في

زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسرّج عند وجود الشمس لان النبوة هي النور الاعظم  
 الذي يخفي معه كل نور ويذهب . وقد زعم بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة  
 ثم تنقطع وهكذا كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفيه  
 تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود  
 طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل ان  
 يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحداً او متعدداً  
 فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكأله وانقضت الاوصاف الدالة على مثل تلك الطبيعة  
 فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على ان بعض الوضع الملكي يقتضي بعض اثره وهو  
 غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته الخاصة ولو نقص بعض اجزائها فلا  
 يقتضي شيئاً الا انه يقتضي ذلك الاثر ناقصاً كما قالوه ثم ان هؤلاء الكهان اذا  
 عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان لم بعض  
 الوجدان من امر النبوة كما لكل انسان من امر اليوم ومعقوبية تلك النسبة موجودة  
 للكاهن ناشداً للناثم ولا يصددهم عن ذلك ويوقعهم في التكبذب الا قوة المطامع في  
 انها نبوة لم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن ابي الصلت فانه كان يطمع ان  
 يتسلا وكذا وقع لابن صياد ولمسيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان واقطعت تلك الاماني  
 آمنوا احسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان هما في التتوحيات  
 الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان . واما الروايات فحقيقتها مطالعة النفس الناطقة  
 في ذاتها الروحانية لمحة من صور الواقعات فانها عندما تكون روحانية تكون صور  
 الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شان الذوات الروحانية كلها وتصور روحانية بان  
 تجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمحة بسبب النوم كما نذكر  
 فتقتبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك  
 الاقتراس ضعيفاً وغير جلي بالحاكاة والمثال في الخيال لتخلص فيحتاج من اجل هذه المحاكاة  
 الى التعبير وقد يكون الاقتراس قوياً يستغني فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لمخلصه  
 من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللحظة للنفس انها ذات روحانية بالثبوت  
 مستكملة بالبدن ومداركها حتى تصير ذاتها تعقلاً محضاً وبكامل وجودها بالتعل فتكون  
 حينئذ ذاتاً روحانية مدركة بغير شيء من الالات البدنية الا ان نوعها في الروحانيات  
 دون نوع الملائكة اهل الافق الاعلى على الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك

البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها ما دامت في البدن ومنه خاص كالذي  
 للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو امر الرويا . واما الذي للانبياء فهو استعداد  
 بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي اعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد  
 فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عندما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع  
 من الادراك شبيهاً بحال النوم شبيهاً يتيماً وان كان حال النوم ادون منه بكثير فلاجل  
 هذا الشبه عبر الشارع عن الرويا بانها جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وفي رواية  
 ثلاثة واربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصوداً بالذات واما المراد  
 الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند  
 العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة واربعين من ان الوحي كان في مبدئه بالرويا  
 ستة اشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاثة وعشرون سنة فنصف  
 السنة منها جزء من ستة واربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى  
 الله عليه وسلم ومن اين لنا ان هذه المدة وقعت لغريم من الانبياء مع ان ذلك انما يعطي  
 نسبة زمن الرويا من زمن النبوة ولا يعطي نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة واذا تبين لك  
 هذا ما ذكرناه اولاً علمت ان معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى  
 الاستعداد القريب الخاص بصنف الاسباء الفطري لم صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد  
 البعيد وان كان عاماً في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن اعظم  
 تلك الموانع الخواص الظاهرة ففطر الله البشر على ارتفاع حجاب الخواص بالنوم الذي هو  
 جبلي لم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في  
 بعض الاحيان منه لحة يكون فيها الظفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات  
 فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرويا  
 الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له واما سبب ارتفاع حجاب الخواص بالنوم فعلى ما  
 اصفه لك وذلك ان النفس الناطقة انما ادراكها وافعالها بالروح المحيوي الجسماني وهو  
 بخار لطيف مركزة بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشریح للجاليهوس وغيره  
 وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطي المحس والحركة وسائر الافعال البدنية  
 ويرتفع لطيفة الى الدماغ فيعدل من برده ونتم افعال القوى التي في بطونه فالنفس  
 الناطقة انما تدرك وتعقل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين  
 في ان اللطيف لا يوهن في الكشف ولما لطف هذا الروح المحيوي من بين المواد البدنية

صار محلاً لا تار الذات المبينة له في جساميته وهي النفس الناطقة وصارت اثارها حاصلة في البدن بواسطته وقد كنا قدمنا ان ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو المحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وان هذا الادراك كله صار لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالفطرة ولما كانت المحواس الظاهرة جسمية كانت معرضة للوسن والفشل بما يدركها من النعيب والكلال ونعشي الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانخاس الروح المحيوي من المحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى المحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من الرد بالليل فتطلب الحرارة الفريزية اعماق البدن وتذهب من ظاهره الى ماطنه فتكون مشبعة مركبها وهو الروح المحيوي الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انخس الروح عن المحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل المحس وموانعها ورجعت الى الصورة التي في المحافظة تمثل منها التركيب والتحليل صور خيالية واكثر ما تكون معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريباً ثم ينزلها المحس المشترك الذي هو جامع المحواس الظاهرة فيدركها على انحاء المحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس لنتة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك بادراكها الروحاني لانها منطوية عليه ونقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حيث ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة او المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي الحاجة للتعبير وتصرّفها بالتركيب والتحليل في صور المحافظة قبل ان ندرك من تلك اللوحة ما تدركه هي اضغاث احلام وفي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرويا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من النيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلي من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك واضغاث الاحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرويا وما يسبها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها احد منهم بل كل واحد من الانساني راي في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل له على القطع ان النفس مدركة للغيب في النوم ولا بدّ واذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامّة في كل حال والله الهادي الى الحق بمنه وفضله\* فصل\* ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد

ولا قدرة عليه وإنما تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لها بتلك اللحظة في النوم لانها  
تقصد الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب اهل الرياضات ذكر  
اسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيها يتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها  
مسئلة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومة الطبايع التام وهو ان يقال عند النوم بعد  
فراغ السر وصحة التوجه هذه الكلمات العجيبة وهي تماغس بعد ان يسود وغداس نوفنا  
غادس ويذكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم وحكي\* ان رجلاً فعل  
ذلك بعد رياضة ليل في ما كره وذكره فتمثل له شخص يقول له انا طباعك التام فساله  
واخبره عما كان يتشوف اليه وقد وقع لي انا بهذه الاسماء مراء عجيبة واطلعت بها على  
امور كنت انشوف عليها من احوالي وليس ذلك بدليل على ان القصد للرؤيا يحدتها  
وانما هذه الحالومات تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوي الاستعداد  
كان اقرب الى حصول ما يستعد له وللشخص ان يفعل من الاستعداد ما احب ولا  
يكون دليلاً على ايقاع المستعدة فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم  
ذلك وتدرسه فيما تجد من امثاله والله الحكيم المخبر\* فصل\* ثم انما نجد في النوع الانساني اشخاصاً  
يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون  
في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من الفجوم ولا من غيرها انما نجد مداركهم في  
ذلك بمقتضى فطرته التي فطروا عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام  
الشفافة كالمرآيا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات واكادها وعظامها واهل  
الزجر في الطير والسباع واهل الطرق بالخصى والمحوب من الخنطة والنوى وهذه كلها  
موجودة في عالم الانسان لا يسمع احداً يحمدّها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على السنتهم  
كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لاول موتو او نومو يتكلم بالغيب  
وكذلك اهل الرياضات من المتشوفة لم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة .  
ونحن الان نتكلم عن هذه الادراكات كلها ونبتدىء منها بالكهانة ثم ناتي عليها واحدة  
واحدة الى اخرها ونقدم على ذلك مقدمة في ان النفس الانسانية كيف تستعد لادراك  
الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك انها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين  
سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن واحواله وهذا  
امر مدرك لكل احد وكل ما بالقوة فلثمادة وقصورة - وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها  
هو عين الادراك والعقل فهي توجد اولاً بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية

والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها بورود مدركاتها المحسوسة عليها وما تنتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالمهيولى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي لها من ذاتها لا نوم ولا يكتشف ولا يغيرها وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤدي اليها المدارك الدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانغاس في البدن والحواس وشواغلها لان الحواس ابداً جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه واولاً من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الماطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم او بالخاصية الموحودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق او بالرياضة مثل اهل الكشف من الصوفية فتلتصق حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملا الاعلى لما ليس أفتحها وأفهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقاتها كما مر فينبغي فيها تنبيهاً من تلك الصور ونقيس منها علوماً وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما ادركت اما مجرداً او في قوالبه فتخبر به. هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي. ولنرجع الى ما وعدنا به من بيان اصنافه. فاما الناظرون في الاجسام المتفافة من المراتب وطاساس المياه وقلوب الحيوان وكبداتها وعظامها واهل الطرق بالحصى والبوى فكلمهم من قبيل الكهان الا انهم اضعف رتبة فيه في اصل خلفهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهولاء يعانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر فيعكف على المرتبة البسيطة حتى يبدو له مدركة الذي يخبر به عنه وربما يظن ان مشاهدة هولاء لما يرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يرون في سطح المرأة الى ان يغيب عن البصر ويبدو فيها بينهم وبين سطح المرأة حجاب كانه غمام يمشي فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي او اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما ادركوه واما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الاخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك

البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وكبادهما وللناظرين في الماء والطساس وامثال ذلك. وقد شاهدنا من هولاء من يشغل الحس بالجور فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم يخبر كما ادرك ويزعمون انهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكها بالمثال والاشارة وغيبة هولاء عن الحس اخف من الاولين والعالم ابو الغرائب . واما الزجر وهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سنوح طائر او حيوان والفكر فيه بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئي او مسموع وتكون قوته المحيلة كما قدمناه قوية فيبعثها في البحث مستعينا بما رآه او سمعه فيوديه ذلك الى ادراك ما كما تعلقه القوة المحيلة في النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس المرئي في بقلته ونجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرويا . واما الخائين فنبوسهم بالاطقة ضعيفة التعلق بالبدن لساد امرجنهم غالبا وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من الم النص ومرضوهر بما زاحمها على التعلق به روحانية اخرى شيطانية تستبث به وتضعف هذه عن ما عنتها فيكون عنه التخط فاذا اصابه ذلك التخط اما لساد مراحه من فساد في ذاتها او لمزاحمة من النفوس الشيطانية في تعلقه عاب عن حسيه جملة فادرك لحة من عالم نفسه واطمع فيها بعض الصور وصرفها الخيال وربما بطن عن لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هولاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد الاستعانة بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يحجى الكذب في هذه المدارك واما العرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمون من سادى ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة هذا تحصيل هذه الامور وقد اكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقا ولا اصابه ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيدا عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من اهله ومن غير اهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فند كان العرب يفرعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب اهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شق من انمار بن نزار وسطح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب

ولا عظم فيه الا الحجة ومن مشهور الحكايات عنها تاويل رواه ربيعة بن مضر وما  
اخباره يؤمن ملك الحشبة للين وملك مضر من عدم وظهر النبوة المحمدية في قريش  
ورواها المويذان التي اولها سطج لما بعث اليها كسرى عبد المسبح فاخبره بشأن النبوة  
وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرفاؤون كان في العرب منهم كثير  
وذكروهم في اشعارهم قال

فقلت لعراف اليامة داوئي فانك ان داويتي لطبيب

وقال الآخر

جعلت لعراف اليامة حكمة وعراف نجدانها شفياني

فقال شفاك الله والله مالنا بما حملت منك الضلوع يدان

وعرف اليامة هور باح من عجلة وعراف نجد الابن الاسدي . ومن هذه المدارك الغيبية  
ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي  
يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مادي النوم عند  
مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار في الكلام فيتكلم كأنه مجبول على الطق وغاية ان يسمعه  
وبنهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤوسهم واساط ابدانهم كلام يمثل  
ذلك . ولقد بلغنا عن بعض الجسارة الظالمين انهم قتلوا من يحونهم اشتصاصا ليتعرفوا من  
كلامهم عند القتل عواقب امورهم في انفسهم فاعلموهم بما يستبشع . وذكر مسلمة في كتاب  
الغاية له في مثل ذلك ان آدميا اذا جعل في دن مملوء بدهن السمسم ومكث فيه اربعين  
يوما يغذى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشؤون راسه فيخرج  
من ذلك الدهن مخين يحف عليه الهول فيجيب عن كل شيء يسأل عنه من عواقب الامور  
الخاصة والعامية وهذا فعل من مناكير افعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني  
ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا  
صناعيا بامانة جميع القوى الدنية ثم يحو اثارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيتها بالذكر  
لتزداد قوة في نشتها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع انه اذا  
نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك  
بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هؤلاء اهل  
الرياضة السحرية برضاؤهم بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والنصرفات في العوالم  
واكثر هؤلاء في الاقاليم المحرقة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هنالك الحوكية وهم



كتب في كنية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك غريبة. وإما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وإنما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم الذوق اهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والمجوع التغذية بالذكر فيها وتم وجهتهم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت اقرب الى العرفان بالله وإذا عريت عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من اول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وإنما هي لتقصد التصرف والاطلاع على الغيب واخبر بها صنفه فانها في الحقيقة شرك قال بعضهم من اثر العرفان للعرفان فقد قال بالتائي فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لا شيء سواه وإذا حصل انشاء ذلك ما يحصل فالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وإنما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفاً وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك تنكبر في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ ابو اسحاق الاسفرايني وابو محمد بن ابي زيد المالكي في آخرين فراراً من الناس المعجزة بغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول التنفزة بالتحدي فهو كاف. وقد ثبت في الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمروق وقع للصحابه من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زبم كان قائداً على بعض جيوش المسلمين بالعراق ايام الفتوحات وتورط مع المشتركين في معتركهم بالانهزام وكان بقرية جبل يخيم اليه فرفع لعمر ذلك وهو يحط على المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الجبل وسبعة سارية وهو بمكان وورأى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله ايضاً لابي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنها في شأن ما غلها من اوسق التمر من حديقته ثم بهبها على جذاذه فتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه وإنما ها اخواك وإخناك فقالت انما هي اساءة فمن الاخرى فقال ان ذا بطن بنت خارجة فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النخل ومثل هذه الوقائع كثيرة لم ولن بعدهم من الصالحين واهل الاقتداء الا ان اهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان المريد اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حالة ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق .

ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون أشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صححت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من أحوالهم من ينهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع لهم من الأخبار عن الغيبات عجايب لأنهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجايب وربما يكره النقاء أنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة وهو غلط فإن فصل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الأساسية ناشئة الوحد فالله تعالى يخصها بما شاء من مواهب وهؤلاء النعم لم تعدم نوسم اللاطقة ولا فسدت كمال المجاهدين وإنما فقد لهم العقل الذي يباط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للإنسان يشتد بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزلته وكأنه إذا ميز أحوال معاشه واستقامة منزلته لم يبق له عذر في قبول التكليف لإصلاح معاديه وليس من فقد هذه الصفة ما قد لند ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موحوداً الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش ولا استعانة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله عبادة للمعرفة على شيء من التكالييف وإذا صح ذلك فاعلم أنه ربما يلبس حال هؤلاء بالمجاهدين الذين نوسم اللاطقة ويتحققون بالهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهاليل تجد لهم وجهة ما لا يحلون عنها أصلاً من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما قبلناه من عدم التكليف والمجاهدين لا تجد لهم وجهة أصلاً ومما أنهم يخفون على الله من أول نشأتهم والمجاهدين يعرض لهم الحجون بعد مدة من العمر لعوارض بديهة طبيعية فإذا عرض لهم ذلك وفسدت نوسم اللاطقة ذهبت بالحجة ومما كثرة تصرفهم في الناس بالخير والتبر لا يتم لا يتوقون على أدن لعدم التكليف في حقهم والمجاهدين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام إلى الله والمرشد للصواب

وقد يرعى بعض الناس أنهما مدارك للغيب من دون غيبة عن الحس فمنهم المجهزون القائلون بالدلالات الخومية ومقتضى أوضاعها في الملك وأثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالنظر ويتأدى من ذلك المراج إلى الهواء وهؤلاء المجهزون ليسوا من الغيب في شيء إنما هي طوبى حسية وتحميمات مبنية على التأثير الخومية وحصول المزاج منه للهواء مع مريد حدث يقف به الناظر على تحصيله في التحصيلات في العالم كما قاله بطليموس ونحن

نين بطلان ذلك في محلو ان شاء الله وهو لو ثبت فغايتة حدس وتخمين وليس ما ذكرناه  
 في شيء. ومن هؤلاء قوم من العامة استنطوا لاستفراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة  
 سموها خط الرمل بسنة الى المادة التي يصنعون فيها علمهم ومحصل هذه الصناعة انهم  
 صيروا من النقط اشكالاً ذات اربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجة والبردية  
 واستعملوها فيها فكانت ستة عشر شكلاً لانها ان كانت ارباعاً وكلها اشكالان  
 وان كان الفرد فيها في مرتبة واحدة فقط فاربعة اشكال وان كان الفرد في مرتبتين  
 فستة اشكال وان كان في ثلاث مراتب فاربعة اشكال جاءت ستة عشر شكلاً مبرها كلها  
 باسمائها وابوابها الى صعود ونحوس ثمان الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتاً طبيعية  
 ررعمهم وكانها البروج الانا عشر الي للملك والاوتاد الاربعة وجعلوا لكل شكل منها  
 بيتاً وخطوطاً ودلالة على صف من موحودات عالم العناصر يختص به واستعملوا من  
 ذلك فيما حاذوا به في العمارة ووجع فضاءه الا ان احكام البجامة مستندة الى اوضاع  
 طبيعية كما برعم بلبسوس وهذه اما مستندة الى اوضاع تخمينة واهوالاً انتاقية ولا دليل  
 يقوم على شيء منها وبرعمون ان اصل ذلك من السموات القديمة في العالم وربما بسوها الى  
 دانيال او الى ادريس صلوات الله عليهما شار الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيها  
 ويحتجون بقوله صلى الله عليه وسلم كان نبي يحط من وافق خطه فذاك وليس في الحديث  
 دليل على مشروعية خط الرمل كما برعته بعض من لا تمصيل له ولا معنى للحديث كان  
 نبي يحط فيانيه الوحي عند ذلك الخط ولا استخالة في ان يكون ذلك عادة لبعض الانبياء  
 من وافق خطه ذلك الذي هو ذلك اي فهو صحيح من بين الخط بها عصده من الوحي  
 لذلك النبي الذي كانت عادته ان ياتي به الوحي عند الخط واما اذا اخذ ذلك من الخط  
 مجرداً من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله اعلم. فاذا ارادوا استخراجه مغيب  
 بزعمهم عمدوا الى قرطاس او رمل او دقيق فوضعوا النقط سطوراً على عدد المراتب  
 الاربعة ثم كرروا ذلك اربع مرات فتعي ستة عشر سطراً ثم يطرحدون النقط ارباعاً  
 ويضعون ما بقي من كل سطر زوجاً كان او فرداً في مرتبة على الترتيب فتعي اربعة  
 اشكال يصنعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها اربعة اشكال اخرى من جانب الررس  
 باعتبار كل مرتبة وما قالها من الشكل الذي ارادوا ما يجمع منها من زوج او فرد فتكون  
 ثمانية اشكال موصوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلاً تخمها باعتبار ما يجمع في  
 كل مرتبة من مراتب الشكلين ايضاً من زوج او فرد فتكون اربعة اخرى تخمها ثم

يولدون من الاربعة شكلين كذلك تخفى من الشكلين شكلاً كذلك تخفى من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلاً يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كلوبما اقتضته اشكاله من السعادة والهموسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على اصناف الموحودات وسائر ذلك تخكماً غريباً وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها الباكيت واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رايت تخكم وهوى والتعقيد الذي ينبغي ان يكون نصراً وكرهاً أن العيوب لا تندرک بصناعة التفة ولا سبيل الى نهزها الا لتلوا من الشر المنطويين على الرجوع من عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى المحبون هذا الصف كالم بالرهين نسة الى ما تقتضيه دلالة الرهرة رعمهم في اصل مواليدهم على ادراك العيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من اهل هذه الخاصية وقصد بيده الامور التي يفتقر فيها من النقط او العظام او غيرها اشغال الحس لترجع الحس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالخصى والطرف في قلوب الخبائيات والمرابا الشفقة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وإنما قصد معرفة العيب بيده الصناعة وانها نبيدة ذلك فهدر من القول والعمل والله يهدي من يشاء . والعلامة لهذه النظرة التي فطر عليها اهل هذا الادراك الغيبي انهم عند توحهم الى تعرف الكائنات يعتبرهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالنشاوب والتمطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وإنما هو سائر في تنفيق كديهم طوائف يصعون قوايين لاستغراج العيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحس المسمي على تاثيرات النجوم كما رعى تطلبهم ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وإنما هي مغالط يجعلونها كالمصائد لاهل العقول المستصعدة ولست اذكر من ذلك الا ما ذكره المتصنون وولع به الخواص فمن تلك القوايين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المسبوت لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المخاريين من الملوك وهو ان يحسب الحروف الي في اسم احدها بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف احاداً وعشرات ومئين والوف اذا حسب الاسم ومحصل لك منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كن واحد منها تسعة تسعة واحظ بقية هذا وبقيته هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في

الكمية وكانا معاً زوجين أو فردين معاً فصاحب الأقل منها هو الغالب وإن كان أحدهما زوجاً والآخر فرداً فصاحب الأكثر هو الغالب وإن كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب وإن كانا معاً فردين فالصالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتهرا بين الناس وهما

أرى الزوج والأفراد يسمو أقلها وأكثرها عدد التحالف غالب  
ويغلب المطلوب إذا الزوج يستوي وعند استواء الترد يغلب طالب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قابلاً معروفاً عديم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الأربع وهي ( ا ) الدالة على الواحد و ( ي ) الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ( ق ) الدالة على المائة لأنها واحد في مرتبة المائتين و ( ت ) الدالة على الألف لأنها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الألف عدد يدل عليه بالحروف لأن التين هي آخر حروف الجدم رتباً هذه الأحرف الأربعة على سبقي المراتب وكان منها كلمة رابعة وهي ( ايفتش ) ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الآلاف منها لأنها كانت آخر حروف الجدم فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ( ب ) الدالة على اثنين في الأحاد و ( ك ) الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و ( ر ) الدالة على اثنين في المئتين وهي مائتان وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على سبقي المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فشأت عنها كلمة جالس وكذلك إلى آخر حروف الجدم وصارت تسع كلمات بهاية عدد الأحاد وهي ايفتش بكر جالس دمت هنت وصح رعد حظ طمغ مرتبة على التوالي الأعداد ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبتها فالواحد لكلمة ايفتش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جالس وكذلك إلى التاسعة التي هي طمغ فتكون لها التسعة فإذا أرادوا طرح الاسم تسعة نظروا إلى كل حرف منه في أي كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الأعداد التي يأخذونها بدلاً من حروف الاسم فإن كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فصل عنها ولا أخذوا كما هو ثم يتبعون كذلك بالاسم الآخر وينظرون بين الخارجين بما قد مضى والسر في هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقد من عقود الأعداد يطرح تسعة إنما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت أعداد العقود كلها أحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والألفين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلاثمائة

والثلاثة الاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير  
 وجعلت الحروف الدالة على اصناف العقود في كل كلمة من الاحاد والعشرات والمئين  
 والالوف<sup>(١)</sup> وصار عدد الكلمة الموزع عليها اثنا عن كل حرف فيها سواء دل على  
 الاحاد او العشرات او المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضاً من الحروف التي فيها وتجمع  
 كلها الى اخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامر القديم وكان بعض  
 من لقيناه من شيوخنا يرى ان الصحيح فيها كلمات اخرى تسعة مكان هذه ومتواليه  
 كتواليها ويعملون بها في الطرح بتسعة مثل ما يعملونه بالاخري سواء وهي هذه ارب  
 يسفك جزا طمدوص هف تخذن عش خع ثضظ تسع كلمات على التوالي العدد ولكل  
 كلمة منها عددها الذي في مرتبة فيها الثلاثي والرابعي والخامسي وليست جارية على اصل  
 مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا يعملونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيمياء واسرار  
 الحروف والنجامة وهو ابو العباس بن الساء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في  
 طرح حساب النجوم اصح من العمل بكلمات ابقث والله يعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك  
 للغييب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب النجوم غير معروف  
 الى ارسطو عند المحققين لما فيه من الاراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد لك ذلك  
 نصحه ان كنت من اهل الرسوخاه ومن هذه القوايس الصاعية لاستخراج الغيوب فيما  
 برعون الرابحة المسماة زابحة العالم المعزوة الى ابي العباس سيدي احمد السقي من  
 اعلام المتصوفة بالمغرب كان في اخر المائة السادسة براكش ولعبد ابي يعقوب المعصور  
 من ملوك الموحديين وهي غريزة العمل صاعقة وكثير من الخواص يعملون نافذة الغيب منها  
 يعملها المعروف الملقب فيحرقون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع  
 العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للافلاك والعناصر والمكونات  
 والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة باقسام  
 فكلها اما الدروج واما العناصر او غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها  
 الاوتار وعلى كل وتر حروف متتالية موضوعة فمئها رشوم<sup>(٢)</sup> الرمام التي هي اشكال  
 الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها رشوم الفناء المتعارفة  
 في داخل الرابحة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر

١ قوله والالوف فيه نظران الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامه اه  
 برشوم اي موضوعة ضم الرام جمع رشم بالسين المحمية اه

جدول متكثر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وواحد وثلاثين في الطول جواب منة معصورة البيوت نارة بالعدد واخرى بالحروف وجواب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في اوضاعها ولا النسبة التي عينت البيوت العامرة من الخالية وحناني الزايرة ابيات من عروض الطويل على روي اللام المنصوبة تنصن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا انها من قليل الالغاز في عدم الوضوح والجلاء وفي بعض جواب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض اكابر اهل الحدنان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اتنييلية كان في الدولة اللتونية ونص البيت

سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شك ضطة الجذ مثلاً  
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فاذا ارادوا استخراج الجواب عما يسأل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم اخذوا الطالع لذلك الوقت من روج النلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتنف فيها بالبرج الطالع من اوله ماراً الى المركز ثم الى المحيط الدائرة قالة الطالع في اخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من اوله الى اخره والاعداد المرسومة بينها ويصبرونها حروفاً بحساب الجمل وقد ينقلون احادها الى العشرات وعشراتها الى المئتين وبالعكس فيها كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتنف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من اوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويعلنون بالاعداد ما فعلوه بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو اصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج واسه عندهم هو بعد البرج عن اخر المراتب عكس ما عليه الأس عند اهل صاعة الحساب فانه عندهم البعد عن اول المراتب ثم يضربونه في عدد اخر يسمى الأس الأكبر والدور الاصلي ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة واعمال مذكورة وادوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً ويسقطون اخرى ويقالون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعدد الادوار

المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف منقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات  
 منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالك  
 ابن وهيب المتقدم حسبما ذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة  
 وقد رأينا كثيراً من الخواص ينهاتون على استخراج الغيب منها تلك الاعمال ويحسون  
 ان ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافقه الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس  
 ذلك صحيح لانه قد مر لك ان الغيب لا يدرك بامر صاعى التنة وانما المطابقة التي فيها  
 بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقياً  
 او موافقاً للسؤال ووقع ذلك في هذه الصناعة في تكسير الحروف المجمعة من السؤال والاورار  
 والدخول في الجدول بالاعداد المجمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف  
 من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المحدودة ومقابلة ذلك  
 كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على  
 تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول  
 على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق الحصول سيما من اهل الرياضة فايها تنيد  
 العقل قوة على القياس وزيادة في العكس وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن اجل هذا  
 المعنى يسون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي مسونة للسني ولقد وفقت  
 على اخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغريبة والمعانة العجيبة  
 والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوماً يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك  
 البيت ولهذا يكون النظم على وزن ورويه ويدل عليه انا وجدنا اعمالاً اخرى لم في مثل  
 ذلك استعملوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوماً كما تراه عند الكلام على  
 ذلك في موضعه وكثير من الناس تصيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذ الى  
 المطلوب فينكر صحتها ويحسب انها من التخيلات والاهامات وان صاحب العمل بها  
 يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاورار ويفعل  
 تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت ويوم ان العمل جاء على طريقة  
 منضبطة وهذا الحسان توم فاسد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات  
 والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شان كل مدرك انكار ما ليس  
 في طوقه ادراكه ويكتفي بما في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحسد القطعي  
 فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مريبة فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء



وحس وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو واضح الواضحات يعسر على الهم  
ادراكا لعدد النسبة فيه وحمايتها فما ظلك بمنزل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابها فلنذكر  
مسئلة من المعاينة يتضح لك بها شيء لا ما ذكرنا مثالة لوقيل لك خذ عددا من الدراهم  
واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من اللوس ثم اجمع اللوس التي اخذت واشتر بها طائرا ثم  
اشتر بالدراهم كلها طيور اسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشترا بالدراهم مجوعة ان نقول في  
تسعة لانك تعلم ان فلوس الدراهم اربعة وعشرون وان الثلاثة ثمنها وان عدة اثمان الواحد  
ثمانية فاذا جمعت الثمن من الدراهم الى التمس الاخر فكان كلة ثم طائر فهي ثمانية طيور  
عدة اثمان الواحد وتريد على الثمانية طائرا اخر وهو المشتري باللوس الماخوذة اولا  
وعلى سعره اشترت بالدراهم فكم تسعة فانت ترى كيف خرج لك الجواب المصمر  
بسر التناسب الذي بين اعداد المسئلة والوهم اول ما يلقي اليك هذه وامثالها انما يجعلها من  
قيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر ان التناسب بين الامور هو الذي يخرج مجهولها  
من علومها وهذا انما هو في الواقعات الحاصلة في الوجود او العلم واما الكائنات المستقلة  
اذا لم تعلم اسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذا  
تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الرابحة كلها انما هي في استخراج الجواب من الفاظ  
السؤال لانها كما رايت استنساخ حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب  
اخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينها يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك  
التناسب تيسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القواين والجواب يدل في مقام اخر  
من حيث موضوع الناظر وتراكيبه على وقوع احد طرفي السؤال من نفي او اثبات وليس  
هذا من المقام الاول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك  
من هذه الاعمال بل الشر محوون عنه وقد استاثروا الله بعلمه والله يعلم وانتم لا تعلمون

## الفصل الثاني

في العمران البدوي والام الوحشية والنبائل وما يعرض في

ذلك من الاخوال وفيه اصول ونميدات

## الفصل الاول

في ان اجيال الدو والحضر طبيعية

اعلم \* ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نمطهم من المعاش فان

اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشط قبل الحاجي  
والكمالي فبهم من يستعمل الفلح من الفراسة والزراعة ومنهم من يتنقل القيام على الحيوان  
من الغنم والقروا المعز والنحل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء الثائمون على  
الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى الدولانة متسع لما لا يتسع له الحواضر من  
المراعي والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امراً ضرورياً  
لم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن  
والدفء انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للعجز  
عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت احوال هؤلاء المتخيلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة  
من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة  
واستكثروا من الاقوات والملابس والتأنيق فيها وتوسعة البيوت واخطاط المدن  
والامصار للنخضر ثم تزيد احوال الرفه والدعة فتيقن عوائد الترف البالغة مبالغها في  
التأنيق في علاج القوت واستجداء المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في انواعها من الحرير  
والديباج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تيجيدها والانهاء في  
الصنائع في الخروج من القوة الى النعل الى غايتها فيخذون القصور والمازل ويجرون  
فيها المياه ويعالون في صرحها وبيالغون في تيجيدها ويختلفون في استجداء ما يخذونه  
لمعاشهم من ملوس او فراش او آية او ماعون وهؤلاء هم الحضرمعنا الحاضرون اهل  
الامصار والمدان ومن هؤلاء من يتنقل في معاشه الصنائع ومنهم من يتنقل التجارة وتكون  
مكاسبهم اني وارفه من اهل الدولان احوالهم زائدة على الصوري ومعاشهم على نسبة  
وجدهم فقد تبين ان اجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منها كما قلناه

## الفصل الثاني

في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي\*

قد قد منا في الفصل قبله ان اهل البدو هم المتخيلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام  
على الانعام وانهم مقتصرين على الصوري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر  
الاحوال والعوائد ومقصرون عما فوق ذلك من حاجي او كمالي يخذون البيوت من  
الشعر والوبر او الشجر او من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصد الاستظلال ولكن  
لا ما وراءه وقد ياءون الى الغيران والكهوف واماقواتهم فيقتولون بها بسيراً بعلاج

او بغير علاج البنة الا ما مسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام بواولي من الظعن وهؤلاء سكان المداشر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقرفهم ظعن في الاغلب لارتباد المسارح والمياه لحبواناتهم فالتقلب في الارض اصح بهم ويسمون شاوية ومعناه القائمون على الشتاء والبقر ولا يعدون في القفر لفقدان المسارح الطبية وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من التركان والصقالبة واما من كان معاشهم في الابل فهم اكثر ظعنًا وابتعد في القفر مجالاً لان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغني بها الابل في قوام حياتها عن مراعي الشجر بالقفر وورود مياه الحقة والقلب فصل الشتاء في نواحيه فراراً من اذى البرد الى دفء هوائه وطلباً لما خض النتاج في رماله واذ الابل اصعب الحيوان فصلاً ومخاضاً واحوجها في ذلك الى الدفء فاضطروا الى ابعاد النجعة وربما زادتهم الحامية عن التلول ايضاً فاوغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك اشد الناس توحشاً وينزلون من اهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمفتقر من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي معنهم ظعون البربر وزناتة بالمغرب والاكرد والتركان والترك بالمشرق الا ان العرب ابعد نجعة واشد بداوة لانهم مخصصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء يقومون عليها وعلى الثيابه والبقرفهم فقد تبين لك ان جيل العرب طبيعي لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل الثالث

في ان البدو اقدم من الحضرة سابق عليهم وان البادية اصل العمران  
والامصار مدد لها

قد ذكرنا ان البدو هم المفتضرون على الضروري في احوالهم العاجزون عما فوقه وان الحضرة المعنتون بمحاجات الترف والكمال في احوالهم وعوائدهم ولا شك ان الضروري اقدم من المحامي والكمالي وسابق عليهم ولان الضروري اصل والكمالي فرع ناشئ عنه فالبدو اصل للبدن والحضرة وسابق عليها لان اول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلًا فتنشئة البداوة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد التمدن غاية للبدوي يجري اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها متى حصل على الرياش الذي يحصل له بواحوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وامكن نفسه الى قياد المدينة

وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضري لا يتشوف الى احوال البادية الا لضرورة  
تدعوه اليها او لتقصير عن احوال اهل مدينته وما يتهدد لها ان البدو اصل للحضر  
ومتقدم عليهم انا اذا فتننا اهل مصر من الامصار وجدنا اولية اكثرهم من اهل البدن  
الذين بناحية ذلك المصري وقراه وانهم ايسر ولا فسكنوا المصري وعدلوا الى الدعة والترف  
الذي في الحضر وذلك يدل على ان احوال الحضارة ناشئة عن احوال البداوة وانها  
اصل لها فتنهم . ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنس وفرب  
حيث اعظم من حبي وقبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة اكثر عمراً من  
مدينة فقد تبين ان وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار واصل لها بما ان  
وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة  
المعاشية والله اعلم

### الفصل الرابع

في ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر

وسببه ان النفس اذا كانت على النظرة الاولى كانت متبينة لقول ما يرد عليها وينطع  
فيها من خير او شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فانه يهوداني  
او نصراني او مجسماني وبقدر ما سقى اليها من احد الخلقين تبعه عن الآخر وبصعب  
عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سقت الى نفسه عوائد الخير وحملت لها ملكته بعد  
عن الشر وصعب عليه طريقة وكذا صاحب الشر اذا سقت اليه ابصاراً عوائد اهل  
الحضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف  
على شوائبهم منها قد تلونت انفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعثت عليهم طرق  
الخير ومساكنة بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في  
احوالهم فنجده الكثير منهم يقدعون في اقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبرائهم واهل  
محارمهم لا يصدم عنه وازع الحشمة لما اخذتهم به عوائد السوء في النظار بالواحش  
قولاً وعملاً واهل البدو ان كانوا مقلبين على الدنيا مثلهم الا انه في المقدار الضروري  
لا في الترف ولا في شيء من اسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم  
على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى اهل الحضر  
اقل بكثير فهم اقرب الى النظرة الاولى واعدوا ينطع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وفجها فيسهل علاجهم عن علاج الحضرة وهو ظاهر وقد نوضح فيما بعد  
ان الحصار في نهاية العمران وخروجه الى الفساد ونهاية الشر والمعدن الخير فقد تبين  
ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك  
بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الاكوع وقد بلغه انه خرج الى سككى  
البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم اذن لي في البدو فاعلم ان الهجرة افترضت اول الاسلام على اهل مكة ليكونوا مع  
النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرون ويظهرون على امره وبحرسونه  
ولم تكن حاجة على الاعراب اهل البادية لان اهل مكة يسمهم من عصية النبي صلى الله  
عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يس غيرهم من بادية الاعراب وقد كان المهاجرون  
يستعينون بالله من التعرب وهو سككى البادية حيث لانجب الهجرة وقال صلى الله عليه  
وسلم في حديث سعد بن ابى وقاص عند مرضه بمكة اللهم امصر لاصحابي هجرتهم ولا  
تردهم على اعقابهم ومعناه ان يوفهم للامانة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن  
هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من باب الرجوع على العقب في السعي الى وجه من الوجوه  
وقيل ان ذلك كان خاصا بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى الهجرة لقلّة المسلمين  
واما بعد الفتح وحين كثرت المسلمون واعتزلوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فان  
الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشاؤها عن  
يسلم بعد الفتح وقيل سقط وجوبها عن اسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على انها  
بعد الوفاة ساقطة لان الصحابة افترقوا من يومئذ في الافاق وانتشروا ولم يبق الافضل  
السككى بالمدينة وهو هجرة فنزل الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك  
تعربت نعى عليه في ترك السككى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء الماثور الذي قد مناه وهو  
قوله لا تردهم على اعقابهم وقوله تعربت اشار الى انه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون  
واجاب سلمة ما نكار ما الرمة من الامرين وان النبي صلى الله عليه وسلم اذن له في البدن  
ويكون ذلك خاصا به كنهادة خزيمه وعناق ابى بردة او يكون الحجاج انما نعى عليه ترك  
السككى بالمدينة فقط لعلو بسقوط الهجرة بعد الوفاة واجابة سلمة بان اغتنامه لاذن النبي  
صلى الله عليه وسلم اولى وانضل فما اثره به واخصه الا لعنى عليه فيه وعلى كل تقدير فليس  
دليلا على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت  
لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراستولا لمذمة البدو فليس في النبي على ترك هذا

الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخامس

في ان اهل الدوا قرب الى الشجاعة من اهل الحصر والسبب في ذلك ان اهل الحضر القوا حنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في النعيم والترف ووكلكوا امرهم في المدافعة عن اموالهم وازسهم الى واليهم والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستنماوا الى الاسوار التي تحوطهم والحز الذي يحول دونهم فلا تهيئهم هيلة ولا يبرلم صيدهم غارثون امنون قد القوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاجيال وتزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على اي منوام حتى صار ذلك خلقا ينزل منزلة الطبيعة واهل الدولت يردم عن المنعم ونوحتهم في الصواحي وعدم عن الحامية وانماهم عن الاسوار والابواب فائون بالمدافعة عن انفسهم لا يكلونها الى سوام ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح وتبليتون عن كل جاسب في الطرق ويتأفون عن الهجوم الاغرا في المجالس وعلى الرجال فوق الاقناب ويتوجسون للنبات والهبعات ويترددون في القفر والبيداء مدلين بياسهم واثقين بانفسهم قد صار لهم لباس خلقا والشجاعة سحبة يرجعون اليها متى دعاهم داع او استنفرهم صارخ واهل الحصر مها خالطوهم في البادية ارضا حوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيئا من امر انفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرحناه واصله ان الانسان ان عوائد ومالوفه لا ان طبيعته ومزاجه فالذي انه في الاحوال حتى صار خلقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجملة واعتد ذلك في الادميين تجده كثيرا صحيحا والله بخلق ما يشاء

### الفصل السادس

في ان معاناة اهل الحضر للاحكام منسدة للباس فيهم ذاهمة بالمنفعة منهم وذلك انه ليس كل احد مالك امر نفسه اذ الروءساء والامراء المالكون لامر الناس قليل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة رفيعة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصدا كان من تحت يدها

مدلين بما في انفسهم من شجاعة اوجب واتقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جلبة  
لا يعرفون سواها واما اذا كانت الملكة واحكامها بالفهر والسطوة والاخافة فتكسر حينئذ  
من سورة باسمهم وتذهب المعة عنهم لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كما نبينة  
وقد نهي عمر سعد رضي الله عنهما عن مثلها لما اخذ زهرة بن حوبة سلب الجالنوس  
وكانت قيمته خمسة وسبعين لآ من الذهب وكان اتبع الجالنوس يوم القادسية فقتله  
واخذ سلبه فانزعج منه سعد وقال له هلاً انظرت في اتباعي اذني وكتب الي عمر يستاذنه  
فكتب اليه عمر نعهدي الى مثل رهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك  
وتكسر فوقه وتسد قلعه وامضى له عمر سلبه واما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبه  
للناس بالكلية لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من  
سورة بأسه بلا شك واما اذا كانت الاحكام تاديبية وتعليمية واخذت من عهد الصا  
أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على المحافة والانقياد فلا يكون مدلاً بأسه ولهذا  
نجد المتوحشين من العرب اهل الدواشد بأساً ممن تاخذ الاحكام ونجد ايضاً  
الذين يعاون الاحكام ولتكنها من لدن مرأهم في التاديب والتعليم في الصنائع والعلوم  
والديانات ينقص ذلك من باسمهم كثيراً ولا يكادون يدفعون عن انفسهم عادية بوجه  
من الوحوه وهذا شان طلبة العلم المختلين للقراءة والاخذ عن المشايخ والائمة المارسين  
للتعليم والتاديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنعة والبأس ولا  
تستكر ذلك بما وقع في الصحابة من اخذهم باحكام الدين والشرعة ولم ينقص ذلك من  
ناسهم بل كانوا اشد الناس بأساً لان الشارع صلوات الله عليه لما اخذ المسلمون عنه  
دينهم كان وارعهم فيه من انفسهم لما تلي عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم  
صاعبي ولا تاديب تعليمي اما في احكام الدين وآدابه المتلقاة فلا ياخذون انفسهم بها بما  
رح فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تنزل سورة باسمهم مستفكة كما كانت ولم تخدشها  
اظهار التاديب والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصاً على  
ان يكون الوازع لكل احد من نفسه وبقياً مان الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص  
الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوارعة ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم  
والتاديب ورجع الناس الى الحصار وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة  
البأس فيهم فقد تبين ان الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للناس لان الوازع فيها  
أجنبي واما الشرعية فغير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام

السلطانية والتعليمية ما تؤثر في اهل الحواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكة منهم  
بمعانائهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمعزل من هذه المنزلة لبعدهم عن احكام السلطان  
والعلم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في احكام المعلمين والمتعلمين  
انه لا ينبغي المؤدب ان يضرب احداً من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة اسواط نقله عن  
شرح القاضي واخبر له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شان الغط وأنه كان  
ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شان الغط ان يكون دليلاً على ذلك لبعده عن  
التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

### الفصل السابع

في ان سكنى البدو لا تكون الا للقبائل اهل العvisية  
اعلم \* ان الله سبحانه ركب في طبائع الشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه  
النجدين وقال فآلهما فجورهما ونقاها والشر اقرب الى اذا أهمل في مرعى عوانده  
ولم بهذه الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجهم الغفير الا من وفقه الله ومن اخلاق الشريفم  
الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى منافع اخيه امتدت يده الى اخذه  
الا ان يصدده وازع كما قال

والظلم من شيم النورس فان تجد ذاعفة فلعلمة لا يظلم  
فاما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه المحكام والدولة بما قضوا على  
ايدي من تحتم من الكافة ان يمتد بعضهم على بعض او يعدو عليه فهم مكسوحون بحكمة  
النهر والسلطان عن التظالم الا اذا كان من الحاكم ينسوا وما العدوان الذي من خارج  
المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة او الغرة ليلاً او العجز عن المقاومة نهراً او  
يدفعه زياد الحامية من اعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة واما احياء البدو فيترع  
بعضهم عن بعض مشايخهم وكراؤهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوقار والخلعة واما  
حللم فاما يندود عنها من خارج حامية الحي من انجادهم وفتيانهم المعروفين بالشجاعة فيهم  
ولا يصدق دفاعهم وذباهم الا اذا كانوا عvisية واهل نسب واحد لانهم بذلك تشتد  
شوكتهم ويخشى جاسم اذا عرة كل احد على نسو وعvisيتو اثم وما جعل الله في قلوب  
عباده من الشفقة والنعرة<sup>(١)</sup> على ذوي ارحامهم وقرباهم موجودة في الطوائف البشرية وبها



يكون التعاضد والتناصر وتعمد رهبة العدو ولم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لايه لئن اكله الذئب ونحن عصبة انا اذا لخاسرون والمعنى انه لا يتوهم العدوان على احد مع وجود العصبة له واما المتفردون في اسبابهم فقل ان نصيب احد منهم نعمة على صاحبه فاذا اظلم الجو بالشر يوم الحرب تسلك كل واحد منهم بيني النجاة لنفسه خيفة واستيحاشاً من التخاذل فلا يقدر من اجل ذلك على سكي الففر لما انهم حيثئذ طعمة لمن يلتمهم من الامم سواء واذا تبين ذلك في السكني التي تحتاج للدفاع والحماية فبمثل يتبين لك في كل امر يحمل الناس عليه من سوء او اقامة ملك او دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليهما في طبائع الشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصية كما ذكرناه انما فاتحه اماماً يقتدي به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب

### الفصل الثامن

في ان العصية انما تكون من الالتحام بالنسب او ما في معناه وذلك ان صلة الرحم طبعية في البشر الا في الاقل ومن صلتها النقرة على ذوي القرني واهل الارحام ان ينالهم ضم أو نصيبهم هلكة فان القريب يجد في نفسه غصاصة من ظلم قريبه او العدا عليه ويؤذ لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والممالك نزعة طبيعية في البشر منذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريباً جداً بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردا ووضحها واذا بعد النسب بعض الشيء فربما تنوسي بعضها ويبقى منها شهرة فتحمل على النصرة لذوي نسب بالامر المشهور منه فراراً من الفضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والحلف اذ نعمة كل احد على اهل ولائهم وحلفه للالفة التي تلحق النفس من اهتمام جارها او قريبها او نسبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل المحبة الحاصلة من الولاء مثل محبة النسب او قريباً منها ومن هذا نفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به ارحامكم بمعنى ان النسب انما فائدته هذا الالتحام الذي يوجب صلة الارحام حتى تنفع المناصرة والنعرة وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب امر وحي لا حقيقة له ونفعة انما هو في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان ظاهراً واضحاً حمل النفوس على طبيعتها من النعرة كما قلناه واذا كانت انما

يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدة وصار الشغل به مجاناً ومن أعمال اللهو المنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا يبيع وجهالة لا تضرب معنى ان النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت النعرة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حيث ذر الله سبحانه وتعالى أعلم

### الفصل التاسع

في ان الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في الفقر من العرب ومن في معانم وذلك لما اقتصروا به من نكد العيش وشظف الاحوال وسوء المواطن حملتهم عليها الضرورة التي غينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من الثيام على الابل وتناجها ورعايتها والابل تدعوم الى التوحش في الفقر لرعيها من شجره وتناجها في رماله كما تقدم والفقر مكان الشظف والسغب فصار لهم الفأ وعادة وربيت فيه اجيالهم حتى تمكنت خلقاً وجيلة فلا ينزع اليهم احد من الامم ان يساهمهم في حالهم ولا يانس بهم احد من الاجيال بل لو وجد واحد منهم السبيل الى الفرار من حاله وامكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محنوظة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكنانة وثقيف وبني اسد وهذيل ومن جاورهم من خراة لما كانوا اهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدها من ارياف الشام والعراق ومعادن الآدم والمحوب كيف كانت انسابهم صريحة محنوظة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب. واما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب للمراعي والعش من حمير وكهلان مثل لحم وجذام وغسان وطى وقضاعة واباد فاختلفت انسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلفاء عند الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخاطبتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا للعرب فقط. قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلقوا بالنسب ولا تكونوا كنبط السواد اذا سئل احدهم عن اصله قال من قرية كذا هذا اي ما لحق هؤلاء العرب اهل الارياض من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصبة فكثر الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الانتهاء الى المواطن فيقال جند قنسرين جند دمشق جند العوامم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لا طراح العرب امر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب

يتميزون بها عند امرائهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وقسدت الانساب  
بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرثت فدرثت العصبية  
بدثورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل العاشر

في اختلاط الانساب كيف يقع

اعلم . انه من الدين أن بعضاً من اهل الانساب يسقط الى اهل سب اخر بقراءة  
اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بجاية اصاها فيدعي بنسب هؤلاء وبعدئ منهم  
في ثمراته من النعمة والفود وحمل الديات وسائر الاحوال واذا وجدت ثمرات النسب  
فكانه وجد لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الا جريان احكامهم واحوالهم عليه  
وكانه التعميم ثم انه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب اهل العلم به فيخفي  
على الاكثر وما رالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتقم قوم باخرين في الجاهلية  
والاسلام والعرب والعمم . وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك  
شيء من ذلك ومنه شأن بجملة في عرفة بن هرة لما ولاه عمر عليهم فسالوه الاعفاء منه  
وقالوا هو فينا ربي اي دخيل ولصيق وطلوا ان يولي عليهم جريراً فساله عمر عن  
ذلك فقال عرفة صدقوا يا امير المؤمنين انا رجل من الازد اصت دماً في قومي ولحقت  
بهم وانظر منه كيف اختلط عرفة بجملة وليس جلدتهم ودعي بنسبهم حتى ترشح للرياسة  
عليهم لولا علم بعضهم بوشائجهم ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتوسي بالجملة وعد منهم  
بكل وجه ومذهب فافهمه واعند سر الله في خليفته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله  
من العهود والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

### الفصل الحادي عشر<sup>(١)</sup>

في ان الرياسة لا تزال في اصاها المخصوص من اهل العصبية

اعلم . ان كل حي او بطن من القبائل وان كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام فنيهم  
ايضاً عصابات اخرى لانساب خاصة في اشد التحاماً من النسب العام لم مثل عشير واحد  
او اهل بيت واحد او اخوة بني اب واحد لا مثل بني العم الاقربين او الابعدين فهؤلاء  
اقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصائب في النسب العام والنصرة تنفع

١ هذا الفصل ساقط من النسخ الفارسية وموجود في النسخة التونسية واثباته اولي ليطابق كلامه اول  
الفصل ١٢ اه قاله نصر الموريني

من اهل نسبهم المخصوص ومن اهل النسب العام الا انها في النسب الخاص اشد لقرب  
 اللعبة والرياسة فيهم انما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة  
 انما تكون بالقلب وجب ان تكون عصبية ذلك النصاب اقوى من سائر العصابات ليضع  
 القلب بها ويتم الرياسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين ان الرياسة عليهم لا تزال في ذلك  
 النصاب المخصوص اهل القلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصابات الاخرى  
 النازلة عن عصابهم في القلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة  
 من فرع منهم الى فرع ولا تنتقل الا الى الاقوى من فروعه لما قلناه من سر القلب لان  
 الاجتماع والعصبية بمثابة المزاج للتمكن والمزاج في المتكون لا يصلح اذا تكافأت العناصر  
 فلا بد من غلبة احدها والا لم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط القلب في العصبية ومنه  
 تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

### الفصل الثاني عشر

في ان الرياسة على اهل العصبية لا تكون في غير نسبهم  
 وذلك ان الرياسة لا تكون الا بالقلب والقلب اما يكون بالعصبية كما قدمناه فلا بد  
 في الرياسة على القوم ان تكون من عصبية غالبة لعصبياتهم واحدة واحدة لان كل عصبية  
 منهم اذا احست بقلب عصبية الرئيس لم اقرأ بالاذعان والاتباع والساقط في نسبهم  
 بالجملة لا تكون له عصبية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزريق وغاية التعصب له بالولاء  
 والحلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا انه قد القم بهم واخطلط ونوسي  
 عهده الاول من الالتصاق وليس جلدتهم ودعي بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام  
 او لاحد من سلته والرياسة على القوم انما تكون متناقلة في منبت واحد تعين له القلب  
 بالعصبية فالاولية التي كانت لهذا الملصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه  
 ذلك الالتصاق من الرياسة حيث لا فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة  
 لا بد وان تكون مورثة عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصبية وقد يتشوف كثير  
 من الرواء على القبائل والعصابات الى انساب يلجئون بها اما لخصوصية فضيلة كانت  
 في اهل ذلك النسب من شجاعة او كرم او ذكر كيف اتفق فينزعون الى ذلك النسب  
 ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيهم انفسهم من القبح في رياستهم  
 والطعن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعيون زناته جملة انهم

من العرب ومنه ادعاء اولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر احد شعوب  
 زغبة انهم من بني سليم ثم من الشريد منهم حتى جدم بني عامر نجاراً يصنع الحرجان<sup>(١)</sup>  
 واخبط بهم والتمهم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي . ومن ذلك ادعاء بني عبد  
 القوي بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب  
 الشريف وغلطاً باسم العباس بن عطية ابي عبد القوي ولم يعلم دخول احد من  
 العباسيين الى المغرب لانه كان منذ اول دولتهم على دعوة العلويين اعدائهم من الادارسة  
 والعبيديين فكيف يسبط العباس الى احد من شيعة العلويين . وكذلك ما يدعيه ابناء  
 زياد ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهباً الى ما  
 اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الرناتي انت القاسم ابي  
 بنو القاسم ثم يدعون ان القاسم هذا هو القاسم بن ادريس او القاسم بن محمد  
 بن ادريس ولو كان ذلك صحيحاً فغاية القاسم هذا انه فر من مكان سلطانهم مستخيراً بهم  
 فكيف تتم له الرئاسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود  
 في الادارسة فتوهمل ان قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان مناهم  
 للملك والعزة انما كان نصيبهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب  
 وانما يحمل على هذا المتقربون الى الملوك بمارعتهم ومذاهيبهم ويشتبهون حتى يبعد عن الرد  
 ولقد بلغني عن يضر اسن بن زياد مؤثر سلطانهم انه لما قيل له ذلك انكره وقال بلغني  
 الزانية ما مغناه اما الدنيا والملك فتلناها سيوفنا لا بهذا النسب واما نفعها في الاخرة  
 فمردود الى الله وأعرض عن التقرب اليها بذلك . ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد  
 شيوخ بني يزيد من زغبة انهم من ولد ابي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ  
 بني بدلتن من توجين انهم من سليم والزواودة شيوخ رباح انهم من اعقاب البرامكة  
 وكذا بنو مهني امراء طيبي بالمشرق يدعون فيما بلغنا انهم من اعقابهم وامثال ذلك  
 كثير ورر باسبهم في قومهم مائة من ادعاء هذا الانساب كما ذكرناه بل نعين ان يكونوا  
 من صريح ذلك النسب واقرى عصيانهم فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا  
 الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في  
 هرثة قومهم وانما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوتهم  
 وكان مع ذلك من اهل المنايا المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

## الفصل الثالث عشر

في ان البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصبية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه وذلك ان الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت ان يعد الرجل في اباؤه اشرافاً مذكورين يكون له بولادتهم اياه والاتساب اليهم تجلة في اهل جلدته لما وقر في نفوسهم من تجلة سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في شائهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فمعنى الحسب راجع الى الانساب وقد بينا ان ثمة الانساب وفائدتها انما هي العصبية للنصرة والناصر فحيث تكون العصبية مرهونة ومختصة والمنبت فيها زكي محي تكون فائدة النسب اوضح وثمرتها اقوى وتعدد الاشراف من الابهاء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف اصليين في اهل العصبية لوجود ثمة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف وتفاوت العصبية لانه سرها ولا يكون للمتبردين من اهل الامصار بيت الا بالمجاز وان توهى فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في اهل الامصار وجدت معناه ان الرجل منهم يعد سلفاً في خلال الخير ومخالطة اهل مع الركون الى العاقبة استطاع وهذا مغاير لسر العصبية التي هي ثمة النسب وتعدد الابهاء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالمجاز لعلاقة ما فيه من تعدد الابهاء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومنالكه وليس حسباً بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت انه حقيقة فيها بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه اولى وقد يكون للبيت شرف اول بالعصبية والخلال ثم ينسلفون منه لدهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالغار ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون به انفسهم من اشراف البيوتات اهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب العصبية جملة وكثير من اهل الامصار الناشئين في بيوت العرب او العجم لاول عهدهم موسوسون بذلك واكثر ما رشح الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من اعظم بيوت العالم بالمنت اولاً لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشر يعندهم ثم بالعصبية ثانياً وما اناهم الله بها من الملك الذي وعدم به ثم انسلخوا من ذلك اجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاستعباد للكفر الاقام من السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لم فجدهم يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كالب

هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصية ورسوخ الذل فيهم منذ احقاب متطاولة وكثير  
من اهل الامصار وغيرهم المنتقطعين في انسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهذيان .  
وقد غلط ابو الوليد بن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب  
المعلم الاول والحسب هو ان يكون من قوم قديم نزل بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه وليت  
شعري ما الذي ينفعه قدم نزل بالمدينة ان لم تكن له عصابة يرهب بها جانبه وتحمل  
غيرهم على القبول منه فكانه اطلق الحسب على تعدد الاء فقط مع ان الخطابة انما هي  
استالة من توتر استالته وهم اهل الحل والعقد واما من لا قدرة له التة فلا يلتفت اليه  
ولا يقدر على استالة احد ولا يستال هو واهل الامصار من الحصر بهذه المثابة الا ان  
ان رشد ربا في جبل وبلد لم يمارسوا العصية ولا اسوا احوالها فبقي في امر البيت  
والحسب على الامر المشهور من تعدد الاء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصية  
وسرها في الخليفة والله بكل شيء عليم

### الفصل الرابع عشر

في ان البيت والشرف للموالي واهل الاصطناع انما هو بمولاهم لا بانسابهم  
وذلك لما قدمنا ان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لاهل العصية فاذا اصطنع  
اهل العصية قوما من غير نسبهم او استرقوا العبدان والموالي والتحموا به كما قلناه ضرب  
معهم اولئك الموالي والمصطنعون بنسبهم في تلك العصية ولسوا جلدتها كانوا عصبتهم  
وحصل لهم من النظام في العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم  
وسواء كان مولى رقا او مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته نافع له في تلك العصية  
اذ هي مباينة لذلك النسب وعصية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحام بهذا  
النسب الاخر وفقدان اهل عصيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تعددت له الاء في  
هذه العصية كان له بينهم شرف وبيت على سببه في ولائهم واصطناعهم لا يتجاوزوا الى شرفهم بل  
يكون ادون منهم على كل حال وهذا شأن الموالي في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون  
بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الاء في ولايتها لا ترى الى موالي الاتراك  
في دولة بني العباس الى بني برمك من قلمهم وبني نوبخت كيف ادركوا البيت والشرف  
وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من اعظم  
الناس بيتا وشرقا بالانتساب الى ولاء الرشيد وقومولا بالانتساب في الفرس وكذا موالي

كل دولة وخدمها انما يكون لم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها ويضحل نسبة الاقدم من غير نسبها ويبقى ملغى لا عبرة به في اصلته ومجده وانما المعتبر نسبة ولائه واصطناعه اذ فيه سر العvisية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقاً من شرف مواليه وبنائه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما بنى مجده نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والترية وقد يكون نسبة الاول في لحمة عصيته ودولته فاذا ذهب وصار ولاؤه واصطناعه في اخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيتها واتفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني سرك اذ المنقول انهم كانوا اهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولاء بني العباس لم يكن بالاول اعتبار وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فهو توسوس به النفوس الجاحمة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان اكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله اعلم

### الفصل الخامس عشر

في ان نهاية الحسب في العقب الواحد اربعة ابناء

اعلم \* ان العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من احواله فالكمونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الاسان وغيره كائنة فاسدة بالمعاينة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصاً الانسانية فالعلوم تنتشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وامثالها والحسب من العوارض التي تعرض للادميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من اهل الخليفة شرف متصل في ابائهم من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه واول كل شرف خارجة كما قيل وهي الخروج عن الرياسة والشرف الى الضعة والابتذال وعدم الحسب ومعناه ان كل شرف وحسب قدمته سابق عليه شان كل محدث ثم ان نهاية في اربعة اباء وذلك ان بابي المجد عالم بما عاناه في بنيائه ومحافظ على الخلال التي هي اسباب كونه وبنائه من بعده مباشر لايه قد سمع منه ذلك واخذة عنه الا انه مقصر في ذلك نقصير السامع بالشيء عن المعاني له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتناء والتقليد خاصة فنصر عن الثاني نقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقته جملة واضاع الخلال المحافظة لبناء مجدهم واحقرها وتوهم ان ذلك البنيان لم يكن بمعاناة ولا تكلف وانما هو امر وجب لهم منذ اول النشأة بمجرد اتساخهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجلة



بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم انه النسب فقط فيربا بنفسه عن  
 اهل عصبته ويرى الفضل له عليهم وثوقاً بما ربي فيه من استنباعهم وجهلاً بما اوجب  
 ذلك الاستنباع من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بمجامع قلوبهم فيجترعهم بذلك  
 فينصرون عليه ويحترقونه ويدلون منه سواء من اهل ذلك المنبت ومن فروعه وفي  
 غير ذلك العقب للاذعان لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله فتشمو فروع  
 هذا وتذوى فروع الاول وينهدم بناء بيتوهذا في الملوك وهكذا في بيوت الفئائل  
 والامراء واهل العصبية اجمع ثم في بيوت اهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت  
 اخرى من ذلك النسب ان يشأ بذهبك ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز  
 واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا فقد بدثر البيت من دون الاربعة  
 ويتلاشى وينهدم وقد يتصل امرها الى الخامس والسادس الا انه في الخطاط وذهاب  
 واعتبار الاربعة من قتل الاجيال الاربعة بان وماشركه ومقلد وهادم وهو اقل ما  
 يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم  
 انما الكرم اس الكرم اس الكرم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم اشارة  
 الى انه بلغ الفقه من المجد وفي التوراة ما معناه ان الله ربك طائق غير مطالب بذنوب  
 الاباء المبين على الثواب وعلى الرواع وهذا يدل على ان الاربعة الاعقاب غاية في  
 الانساب والحسب . ومن كتاب الاغانى في اخار عزيز الغواني ان كسرى قال للنعمان  
 هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال باي شيء قال من كان له ثلاثة ابناء  
 متواليه رساء ثم اتصل ذلك بكال الرابع فالبيت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده الا  
 في آل حذيفة بن بدر الزاري وهم بيت قيس وآل ذي المجدين بيت شيبان وآل  
 الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقري من بني  
 تميم فجميع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم واقعد لهم الحكم والعدول فقام حذيفة بن  
 بدر ثم الاشعث بن قيس لفراتيه من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن  
 زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضع وكانت  
 هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الذبيان من بني  
 الحرث بن كعب بيت اليمنى وهذا كله يدل على ان الاربعة ابناء نهاية في الحسب والله اعلم

## الفصل السادس عشر

في ان الام الوحشية اقدر على التغلب من سواها  
 اعلم \* انه لما كانت البداوة سبباً في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان  
 هذا الجيل الوحشي اشد شجاعة من الجيل الاخرهم اقدر على التغلب وانتزاع ما في ايدي  
 سواهم من الامم بل الجيل الواحد يختلف احواله في ذلك باختلاف الاعصار فكلموا نزلوا  
 الارياق وتفكوا النعم والى عوائد الخصب في المعاش والنعم نقص من شجاعته بمقدار  
 ما نقص من توحشهم ويداوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الطباء والبقر  
 الوحشية والحمر اذا زال توحشها بمخالطة الادميين واخصب عيشها كيف يختلف حالها  
 في الانهاض والشدّة حتى في مشيتها وحسن ادبها وكذلك الادمي المتوحش اذا انس  
 والى وسبب ان تكون السجاي والطبايع انما هو عن المالموفات والعوائد واذا كان القلب  
 للام انما يكون بالاقدام والسالة فمن كان من هذه الاجيال اعرق في البداوة واكثر  
 توحشاً كان اقرب الى التغلب على سواه اذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة العصبية  
 وانظر في ذلك شان مصر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعم ومع  
 ربيعة المتوطنين ارياف العراق ونعيمه لما بقي مصر في يداوتهم وتقدمهم الاخرون الى خصب  
 العيش وغضارة النعم كيف ارهنت البداوة حدهم في التغلب فغلبهم على ما في ايديهم  
 وانتزعوا منهم وهذا حال بني طي وبني عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور ومن بعدهم  
 لما ناخروا في باديتهم عن سائر قبائل مصر واليمن ولم يتلبسوا بشيء من دنياهم كيف امسكت  
 حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلفها مذاهب الترف حتى صاروا اغلب على الامر  
 منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيماً وعيشاً خصباً دون الحي الاخر فان الحي المبتدىء  
 يكون اغلب له واقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

## الفصل السابع عشر

في ان الغاية التي تجري اليها العصبية هي الملك  
 وذلك لانا قدمنا ان العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر يجنب  
 عليه وقدمنا ان الادميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم  
 يزع بعضهم عن بعض فلا بد ان يكون متغلباً عليهم بتلك العصبية والام ثم قدرته على  
 ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو امر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سودد

وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في احكامه واما الملك فهو التغلب والحقم والقهر وصاحب  
العصية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السؤدد والاتباع ووجد السبيل الى  
التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون  
بها متبوعاً فالتغلب الملكي غاية للعصية كما رايت ثم ان القبيل الواحد وان كانت فيه  
بيوتات مفترقة وعصبيات متعددة فلا بد من عصية تكون اقوى من جميعها تغلبها وتستعجها  
وتلتحم جميع العصبيات فيها وتصبح كأنها عصية واحدة كبرى والواقع الافتراق المنفصلي  
الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم بعضاً لفسد الارض ثم اذا حصل  
التغلب بتلك العصية على قومها طلست بطمعها التغلب على اهل عصية اخرى بعيدة عنها  
فان كافأها او مانعتها كانوا اقترالاً وانظاراً وكل واحد منها التغلب على حوزتها وقومها  
شان القبائل والامم المفترقة في العالم وان غلبتها واستنعبتها التهمت بها ايضاً وزادتها قوة  
في التغلب الى قوتها وطلست غاية من التغلب والحقم اعلى من الغاية الاولى وابتعد  
وهكذا دائماً حتى تكافى بقوتها قوة الدولة فان ادركت الدولة في هرمها ولم يكن لها مانع  
من اولياء الدولة اهل العصبيات استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وصار الملك  
اجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار  
باهل العصبيات انتظمتها الدولة في اوليائها تستظهر بها على ما يعين من مقاصدها وذلك  
ملك اخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بنى العباس واصنهاجة وزمانه  
مع كتمان ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر ان الملك هو  
غاية العصية وانما اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستبداد او بالمظاهر  
على حسب ما يسعه الوقت المتعارن لذلك وانت عاقبها عن بلوغ الغاية عوائق كما نبهت  
وقفت في مقامها الى ان يقضي الله بامرو

### الفصل الثامن عشر

في ان من عوائق الملك حصول الترف وانفاس القبيل في التعميم  
وسبب ذلك ان القبيل اذا غلبت بعصيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره  
وشاركت اهل النعم والخصب في نعمته وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصه بمقدار  
غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع احد في انتزاع امرها  
ولا مشاركتها فيه اذعن ذلك القبيل لولايتها والفروع بما يسوغون من نعمتها ويشركون

فيه من جبايتها ولم تسم اياهم الى شيء من منازع الملك ولا اسابه انما هم النعيم والكسب  
 وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في  
 المياني والملابس والاستكثار من ذلك والتائق فيه بمقدار ما حصل من الرباش والترف  
 وما يدعوا اليه من تواع ذلك فتذهب خشونة البداءة وتضعف العصية والسالة  
 ويتنعمون فيما اتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وعقائهم في مثل ذلك من الترفع عن خدمة  
 انفسهم وولاية حاجاتهم ويستكثرون عن سائر الامور الضرورية في العصية حتى يصير ذلك  
 خلقاً لهم من حجة فتتقص عصيتهم وبسالتهم في الاجيال لعدم تعاقبها الى ان تنفرض العصية  
 فيما ذنوب بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم على الفنا فضلاً عن الملك فان  
 عوارض الترف والفرق في النعيم كاسر من ثورة العصية التي بها التغلب وإذا انقضت  
 العصية قصر القبل عن المدافعة والحماية فضلاً عن المطالبة والنهتهم الامم سواء فقدت  
 ان الترف من عوائق الملك والله يوفق ملكه من يشاء

### الفصل التاسع عشر

في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقليل والانتقاد الى سواء  
 وسبب ذلك ان المذلة والانتقاد كاسران لسورة العصية وشدهما فان اقيادهم ومذلهم  
 دليل على فقدانها فارتأوا المذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فاولى ان  
 يكون عاجزاً عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام  
 الى ملك الشام واخبرهم بان الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها  
 قوماً جبارين وانا ان ندخلها حتى يخرجوا منها اي يخرجهم الله تعالى منها بصرب من قدرته  
 غير عصيتنا وتكون من معجراتك يا موسى ولما عزم عليهم لجأوا وتكلموا العصيان وقالوا له  
 اذهب انت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما انسوا من انفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة  
 كما تقتضيه الالة وما يورث في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق الانتقاد ومارئوا من الذل  
 للقبط احقاباً حتى ذهبت العصية منهم جملة مع انهم لم يوءموا حتى الايمان بما اخبرهم به موسى من  
 ان الشام لهم وان العاقبة الذين كانوا ياربها فر يستهم بحكم من الله قدره لم فاقصر واعن ذلك  
 وعجزوا تعويلاً على ما علموا من انفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة  
 وطعنوا فيما اخبرهم به نبيهم من ذلك وما امرهم به فعاقبهم الله بالتيه وهوانهم تاهوا في ففر  
 من الارض ما بين الشام ومصر اربعين سنة لم ياولوا فيها العران ولا نزلوا مصرًا ولا

خالطوا بشراً كما قصة القران لغلظة العالقة بالشام والقطب بصرعهم المعجز عن مقاومتهم  
كما زعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها ان حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجبل  
الذين خرجوا من قبضة الذل والتهر والقوة وتخلقوا به وافسدوا من عصيتهم حتى نشأ في  
ذلك التيه جبل اخر عزيز لا يعرف الاحكام والتهر ولا يسام بالمذلة فنشأت بذلك لهم  
عصية اخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك ان الاربعين  
سنة اقل ما ياتي فيها فناء جبل ونشأ قجيل اخر سبحان الحكيم العليم وفي هذا اوضح دليل  
على شان العصية وانها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وان من  
فقدوها عجز عن جميع ذلك كله ويحقق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شان المغارم  
والضرائب فان القبيل الغارمين ما اعطوا اليد من ذلك حتى رصوا بالمذلة فيويلان في المغارم  
والضرائب ضيماً ومذلة لا تختملها النوس الآية الا اذا استهوتت عن القتل والتلف وان  
عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف  
له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانتقاد للذل والمذلة عاتقة كما قدمناه. ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم شان الحرث لما رأى سكة الحرث في بعض دور الابصار ما دخلت  
هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على ان المخرم موجب للذلة هذا الى ما  
يصحب ذل المغارم من خلق المكر والتخديعة بسبب ملكة الفهر فاذا رايت القبيل بالمعارم  
في رقة من الذل فلا تطعمها بل املك آخر الدهر ومنها يتبين لك غلط من يزعم ان  
زانة بالمغرب كانوا يودون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش  
كما رايت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر براز  
ملك الباب لعبد الرحمن ابن ربيعة لما اطل عليه وسأل شهر براز امانة على ان يكون  
له فقال انا اليوم مسكم بيدي في ايديكم وصعري معكم فرحاً بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا  
اليكم النصر لكم والقيام بها تحبون ولا تذلوننا بالجزية فتوهونا لعدوك فاعتبر هذا فيما قلناه  
فانه كافٍ

### الفصل العشرون

في ان من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس  
لما كان الملك طبيعياً للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان  
اقرب الى خلال الخير من خلال الشر باصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما

جاءه من قبل القوى الخيرية التي فيه وأما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير وخلال  
 أقرب والمملك والسياسة إنما كانا له من حيث هو إنسان لأنها خاصة للإنسان لا للحيوان  
 فإذا خلال الخير فيه في التي تناسب السياسة والمملك إذا الخير هو المناسب للسياسة وقد  
 ذكرنا أن المجد له أصل يبنى عليه وتحقق به حقيقة وهو العصية والعشير وفرع يتم وجوده  
 ويكمل وهو الخلال وإذا كان المملك غاية للعصية فهو غاية لفرعها ومتانتها وهي الخلال  
 لأن وجوده دون متانتها كوجود شخص مقطوع الأعضاء أو ظهوره عرباناً بين الناس وإذا  
 كان وجود العصية فقط من غير اتصال الخلال المحبذة نقصاً في أهل البيوت والأحساب  
 فما ظنك بأهل المملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وإيضاً فالسياسة والمملك  
 هي كفالة للخلق وخلافة لله في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم وأحكام الله في خلقه وعباده إنما  
 هي بالخير ومراعاة المصالح كما تنهد بالشرائع وأحكام الشرع إنما هي من الجهل والشيطان  
 بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فإنه فاعل للخير والشرعاً ومقدرها إذا لا فاعل سواء فمن  
 حصلت له العصية الكريمة بالقدره وأوست منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله  
 في خلقه فقد نبهاً للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا  
 البرهان أوثق من الأول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود المملك لمن  
 وجدت له العصية فإذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم من الغلب على كثير من  
 النواحي والام فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلالهم الكرم والعفو عن الزلات والاحتمال  
 من غير القادر والفرى للصيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المكارة والوفاء  
 بالعهد وبذل الأموال في صون الأعراس وتعظيم الشريعة وإجلال العلماء الحاملين لها  
 والوقوف عند ما يمدونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم وإعتماد أهل الدين  
 والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياء من الأكابر والمشايخ وتوقيرهم وإجلالهم والاعتقاد  
 إلى الحق مع الداعي إليه وأنصاف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والاعتقاد  
 للفق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام  
 عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الفدر والمكر والخديعة ونقض العهد ومثال ذلك علمنا  
 أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم  
 أو على العموم وإنه خير ساقه الله تعالى إليهم مناسب لعصيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى  
 فيهم ولا وجد عبثاً منهم بالمملك أنسب المراتب والخبرات لعصيتهم فعلنا بذلك أن الله  
 تأذن لهم بالمملك وساقه إليهم وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله بانهراض المملك من أمة

حلمهم على ارتكاب المذمومات وانفعال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد النضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتفاص الى ان يخرج الملك من ايديهم ويتبدل به سواهم ليكون نعيًا عليهم في سلب ما كان الله قد اتاهم من الملك وجعل في ايديهم من الخير واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك وتبعته في الامم السابقة تجد كثيراً ما قلناه ورسمناه والله يخلق ما يشاء ويختار واعلم ان من خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل ولو العصية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والاشراف واهل الاحساب واصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك ان اكرام القبائل واهل العصيات والعشائر لمن يناهضهم في الشرف ويحاذيهم حب العشير والعصية ويشاركهم في انساع الجاه امر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه او المخافة من قوم المكرم او الناس مثلاً منه ولها امثال هولاء من ليس لهم عصية تنفي ولا جاه يرتقي فيندفع الشك في شان كرامتهم ويتحعض التصديق فيهم انه للجد وانفعال الكمال في الحلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام اقتتالهم وامثالهم ضروري في السياسة الخاصة بين قبيلتين ونظرائهم واكرام الطارين من اهل النضائل والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاءي اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجارة للترغيب حتى نعم المنفعة بما في ايديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعمل بوجود ذلك من اهل عصيتهم انما هم للسياسة العامة وهي الملك وان الله قد تأذن بوحودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان اول ما يذهب من الفتيان اهل الملك اذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم اكرام هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم ان النضائل قد اخذت في الذهاب عنهم وارثب زوال الملك منهم واذا اراد الله بقوم سوء فلا يرده له والله تعالى اعلم

### الفصل الحادي والعشرون

في انه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها اوسع وذلك لانهم اقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرة على محاربة الامم سواهم ولاهم ينزلون من الاهلين منزلة المفتوس من الحيوانات العجم وهولاء مثل العرب وزناتة ومن في معانهم من الاكراد والتركمان واهل اللثام من صنهاجة

وأيضاً فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتأفون منه ولا بلد ينجحون اليه فنسبة الاقطار  
والمواطر اليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا  
يقعون عند حدود أفقهم بل يظنرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية  
وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما توبع وقام بحرض الناس على العراق فقال  
ان الحجاز ليس لكم مدار الاعلى النجعة ولا يقوى عليه اهله الا بذلك ابن الفراء المهاجرون  
عن موعده الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها فقال ليظهره  
على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك ايضاً بحال العرب السالفة من قبل مثل  
التبابعة وحمير كيف كانوا يحيطون من اليمن الى المغرب مرة الى العراق والهند اخرى  
ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال الملثمين من المغرب لما نزعوا الى الملك  
طغروا من الاقاليم الاولى ومجالاتهم في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في  
مالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم  
اوسع نطاقاً وبعد من مراكزها نهاية والله بقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

## الفصل الثاني والعشرون

في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا بد من

عوده الى شعب آخر منها ما دامت لم العصية

والسبب في ذلك ان الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر  
الامم سواء فيتعين منهم المباشرون للامر الحاملون سرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم  
لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المراحة والغيرة التي تجدد انوف كثير من  
المتطاولين للرتبة فاذا تعين اولئك القائمون بالدولة انفسوا في النعيم وغرقوا في بحر  
الترف والتخصب واستعدوا اخوانهم من ذلك الجيل وانقوم في وحو الدولة ومذاهبها  
وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عر الدولة التي شاركوها  
بنسبهم ونجدة من الهرم لعدمهم عن الترف واسبابه فاذا استولت على الاولين الايام  
واباد غضائهم الهرم فطعنهم الدولة واكل الدهر عليهم وشرب بما ارهق النعيم من حدم  
واشتفت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طيبة التمدن الانساني والتغلب  
السياسي (شعر)

كدود الفز ينجح ثم ينفي بمركر نجيح في الانكاس



كانت حينئذٍ عصية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارعهم في الغلب معلومة فتسموا اهلهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترتفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي ايضاً منتبذاً عنه من عشائرتهم فلا يزال الملك ملجئاً في الامة الى ان تنكسر سورة العصية منها او يفتي سائر عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العالقة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التباعة من حمير ايضاً ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمصر وكذا الفرس لما انقرض امر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقراضهم اجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض امرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض امر مغراوة وكنانة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم المثلثين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عبادته وخلقه واصل هذا كله اما يكون بالعصية وهي متفاوتة في الاجيال والملك بخلفه الترف ويذهب كما سذكره بعد فاذا انقرضت دولة فانما يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانقياد واوس منها الغلب لجميع العصابات وذلك اما يوجد في النسب القريب منهم لان تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه او بعد حتى اذا وقع في العالم تبدل كثير من تحويل ملة او ذهاب عمران او ما شاء الله من قدرته فحينئذٍ يخرج عن ذلك الجبل الى الجبل الذي ياذن الله بقيامه بذلك التبدل كما وقع لمصر حين غلبوا على الامم والدول واخذوا الامر من ايدي اهل العالم بعد ان كانوا مكبوحين عنه احقاباً

### الفصل الثالث والعشرون

في ان المغلوب مولع ابداً بالافتداء بالغالب في

شعاره وزبوه ونخلته وسائر احواله وعوائده

والسبب في ذلك ان النفس ابداً تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما بالنظر الى الكمال بما وفر عندها من تعظيمه او لما تفاطل به من ان انقيادها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكامل الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لما حصل اعتقاداً فانخلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الافتداء او لما تراءى والله اعلم من ان غلب الغالب لما ليس

بعصية ولا قوة بأس وإنما هو بما انخلت من العوائد والمذاهب تغالط أيضاً بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المعلوم يتشبه ابدًا بالغالب في ملسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها واشكالها بل وفي سائر احواله وانظر ذلك في الاساء مع ابائهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك الا لعنادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على اهله زيه الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم العالون لهم حتى انه اذا كانت امة تجاور اخرى ولها الغلب عليها فيسري اليهم من هذا التشبه والافتداء حظ كبير كما هو في الادلس لهذا العهد مع امم الجلالة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملاسهم وشارائهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم الثماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستنصرهم من ذلك الناظر عين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله . ونأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من باب اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعناد الكمال فيه اعناد الاباء بابائهم والمتعلمين بمعلمهم والله العليم الحكيم ويوسجانه وتعالى التوفيق

### الفصل الرابع والعشرون

في ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الماء والسبب في ذلك والله اعلم ما يحصل في العوس من التكاثر اذا ملك امرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف الناسل والاعتماد انما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من الشايط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاثر وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العصية ذاهبة بالغلب المحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيمهم وعجزوا عن المدافعة عن انفسهم بما خضع الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متعبل وطعية لكل اكل وسواه كانوا حصلوا على غايتهم من الملك ام لم يحصلوا وفيه والله اعلم سر آخر وهو ان الاسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شمع بطنه وري كبده وهذا موجود في اخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانها لا تسافد اذا كانت في ملكة آدمية فلا يزال هذا الثقل المملوك عليه امره في تناقص واضمحلال الى ان ياخذهم النفاق والفناء الله وحده واعتبر ذلك في امة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فئيت حاميتهن في ايام العرب بقي

منهم كثيرٌ ولا كثير من الكثير يقال ان سعداً أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً رب بيت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة الفهر لم يكن بقاؤهم إلا قليلاً ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن ان ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شملهم فملكه الاسلام في العدل ما علمت وإنما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على امره وصار آفة لغيره ولهذا انما تدعى للرق في الغالب أم السودان لنقص الانسانية فيهم وقرينهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه أو من يرحو بانتظامه في رقة الرق حصول رتبة أو اعادة مال أو عركا يقع لما لك الترك بالشرق والعلوج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لم فلا يأنفون من الرق لما ياملونه من المجاد والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخامس والعشرون .

في ان العرب لا يتغلون الا على البسائط

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم اهل انهباب وعيث ينتهون ما قدروا عليه من غير مغالة ولا ركوب خطر و يفرّون الى متنجعهم بالثغر ولا يذهبون الى المراحنة والمحاربة الا اذا دفعوا بذلك عن انفسهم فكل مغفل أو مستصعب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل المتبعة عليهم ماوعار الجبال بمخافة من عيشهم وفسادهم لانهم لا يتسبون اليهم الاضباب ولا يركون الصعاب ولا يجاولون الخطر واما البسائط فتي افتدروا عليها بنقدان الحماية وضعف الدولة فهي نهب لهم وطعية لاكلهم يرددون عليها الغارة والهبب والرحف لسهولة عليهم الى ان يصبح اهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي والتخرف السياسة الى ان ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

### الفصل السادس والعشرون

في أن العرب اذا تعلوا على اوطان اسرع اليها الحراب

والسبب في ذلك انهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش واساسه فيهم فصار لهم خلقاً وجيلة وكان عندهم ملدوداً لما فيه من الخروج عن رقة الحكم وعدم الاقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية لل عمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك منافض للسكون الذي به العمران ومناف له فالحجر مثلاً انما

حاجتهم اليو لنصوا ثاني القدر فينقلونه من المباني ويخربونها عليه و بعدونه لذلك والخشب  
 ايضاً اما حاجتهم اليو ليعمر و اليه خيامهم ويخذوا الا وتادمنه ليوتهم فيخربون السقف عليه  
 لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للسنا الذي هو اصل العمران هذا في حالهم على العوم  
 وايضاً فطبعهم انتهاب ما في ايدي الناس وان رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في  
 اخذ اموال الناس حدينتهون اليو بل كلما امتدت اعينهم الى مال او مناع او ما عون انتهوه  
 فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالغلب والملك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخرب  
 العمران وايضاً فلاهم يكتفون على اهل الاعمال من الصنائع والحرف اعمالهم لا يرون لها قيمة  
 ولا قسماً من الاجر والثمن والاعمال كما سذكراً هي اصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت  
 الاعمال وصارت مجاناً ضعفت الامال في المكاسب وانقضت الايدي عن العمل وابتدع  
 الساكن وفسد العمران وايضاً فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المناسد  
 ودفاع بعضهم عن بعض اما هم ما ياخذونه من اموال الناس نهياً او غرامة فاذا توصلوا  
 الى ذلك وحصلوا عليه اعرضوا عما بعده من تسديد احوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم  
 عن اغراض المناسد وربما فرضوا العقوبات في الاموال حرصاً على تحصيل العائدة والحجاية  
 والاستكثار منها كما هوشانهم وذلك ليس بمن في دفع المناسد وزجر المتعرض لها بل يكون  
 ذلك رائداً فيها للاستسهال الغرم في جاسب حصول الغرض فتقضي الرعايا في ملكتهم كانتها  
 فوضى "دون حكم الوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من ان وجود الملك خاصة  
 طبيعة للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك اول الفصل وايضاً فهم  
 متنافسون في الرياسة وقل ان يسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اماً او اخاه او كبير  
 عشيرته الا في الاقل وعلى كره من اجل الحياء فيتعدد الاحكام منهم والامراء وتختلف الايدي  
 على الرعية في الحجاية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي المواقف على عبد الملك  
 لما ساله عن الحجاج واراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده  
 وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف نقوض عمرانه واقفر  
 ساكنوه بدلت الارض فيه غير الارض فالين قرارهم خراب الا قليلاً من الامصار وعراق  
 العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس اجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية  
 والمغرب لما جاز اليها نوه الال و نوسليم منذ اول المائة الخامسة و ثمر سواها ثلثمائة وخمسين  
 من السنين قد لحق بها وعادت سائطه خراباً كلها بعد ان كان ما بين السودان والبحر الرومي  
 وما يعرى الى سبدا علي لا تلخ الناس فوضى لاسراهم ولا سرا ادا جهالم سادوا

كله عمراً تشهد بذلك آثار العمران فيهم من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدائن والله يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السابع والعشرون

في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نسي أو ولاية أو اثر عظيم من الدين على الجملة والسبب في ذلك انهم خلقوا التوحش الذي فيهم اصعب الامم اقياداً بعضهم لبعض للفظظة والافنة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع اهلها واهلها فاذا كان الدين بالنسبة او الولاية كان الوازع لهم من انفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهمر فسهل اقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشملهم من الدين المذهب للفظظة والافنة الوازع عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بامر الله ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق وياخذهم بمحمودها ويولف كلهم لظاهر الحق ثم اجتمعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك اسرع الناس قبولاً للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبراءتهم من ذمم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة التي تلزم الخير ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطع في النفوس من قبح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

### الفصل الثامن والعشرون

في ان العرب ابعد الامم عن سياسة الملك

والسبب في ذلك انهم اكثر بداءة من سائر الامم واعد مجالاً في الفخر واغنى عن حاجات التلول وجوبها لا عيادهم التظلف وختوة العيش فاستغفوا عن غيرهم فصعب اتياد بعضهم لبعض لا يلافهم ذلك وللتوحش ورئسهم محتاج اليهم غالباً للعصية التي بها المدافعة فكان مضطراً الى احسان ملكتهم وترك مراغمتهم لئلا يخل عليه شان عصيته فيكون فيها هلاكة وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي ان يكون السائس وارعاً بالخير والا لم تستقم سياسته وايضاً فان من طبيعتهم كما قدمناه اخذ ما في ايدي الناس خاصة والتجبا في عا سوي ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا أمة من الامم جعلوا غاية ملكهم الاتقاع باخذها في ايديهم وتركوا ما سوي ذلك من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المناسد في الاموال حرصاً على تكثير الجبايات وتحصيل الدوائد فلا يكون ذلك وارعاً وربما يكون باعناً بحسب الاغراض الباعثة على المناسد

واستهانة ما يعطي من ماله في جانب غرضه فتفوق المفاسد بذلك ويقع تخريب العمران  
فتبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة ايدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرّب  
سريعاً شأن الفوضى كما قدمناه فعدت طماع العرب لذلك كلوه عن سياسة الملك وإنما  
يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية نحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم  
من انفسهم وتعلمهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم  
في الملة لما شيد لهم الدين امر السياسة بالشرعية واحكامها المراعية لمصالح العمران  
ظاهراً وباطناً وتنازع فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوي سلطانهم كان رسم اذا رأى  
المسلمين يجتمعون للصلاة يقول أكل عمر كبدي يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك  
انقطعت منهم عن الدولة اجيال ننذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا الى قهرم وجهلوا  
شان عصبيتهم مع اهل الدولة بعدم عن الانقياد واعطاء الصفة فتوحشوا كما كانوا ولم  
يبق لهم من اسم الملك الا انهم من جنس الخلفاء ومن جبلهم ولما ذهب امر الخلافة واهي  
رسمها انقطع الامر جملة من ايديهم وغلب عليهم العجم دونهم واقاموا في بادية قفارهم لا يعرفون  
الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم انهم قد كان لهم ملك في القدم وما كان في القدم  
لاحد من الامم في الخليفة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد وثمود والعالفه وحميز والتبابعة  
شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بني أمية وبني العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة  
لما نسوا الدين فرجعوا الى اصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على  
الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ماله وغايته الا تخريب ما يستولون  
عليه من العمران كما قدمناه والله يوتي ملكه من يشاء

### الفصل التاسع والعشرون

في ان الوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار  
قد تقدم لنا ان عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور  
الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وإنما توجد لديهم في مواطنهم امور النفع  
وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم في الكمية من نجار وخياط وحداد و امثال  
ذلك ما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الملح وغيره وكذا الدنانير والدرام مفقودة لديهم  
وإنما بايدهم اعواضها من مغل الزراعة واعيان المحيوان أو فضلاته ألباناً ولباناً  
واسعاراً وإهناً مما يحتاج اليه اهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدرام الا ان

حاجتهم الى الامصار في الضروري وحاجة اهل الامصار اليهم في الحاجي والكمالي فهم  
 يحتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاما في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء  
 على الامصار فهم يحتاجون الى اهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوا الى ذلك  
 وطالبهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في  
 المصر ملك فلا بد فيهم من رئاسة ونوع استبداد من بعض اهلها على الباقيين ولا تنتقض  
 عمرانه وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعي في مصالحه اما طوعاً ببذل المال لم تم  
 يبيدي لم يحتاجون اليهم من الضرورات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرهها ان تمت  
 قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقيين فيضطر  
 الباقيون الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي  
 الى جهات اخرى لان كل الجهات معور بالبدو الذين غلبوا عليها ومنعوا من غيرها  
 فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر  
 فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

### الفصل الثالث من الكتاب الاول

في الدول العامة والملك والخلافة والراتب السلطانية وما يعرض في ذلك  
 كله من الاحوال وفيه قواعد ومنمات

### الفصل الاول

في ان الملك والدولة العامة انما يحصلان بالقيل والعصية  
 وذلك اما قرنا في الفصل الاول ان المغالبة والممانعة اما تكون بالعصية لما فيها  
 من النعمة والثناء من كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف  
 ملذود يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النسانية فيقع فيه  
 التنافس غالباً وقل ان يسلمه احد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضي الى  
 الحرب والقتال والمغالبة وثي مهلا يقع الا بالعصية كما ذكرناه انفاً وهذا الامر بعيد  
 عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تهديد الدولة منذ اولها وطال امد  
 مر بها في الحضارة ونعاقبهم فيها جيلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله اول الدولة انما  
 يدركون اصحاب الدولة وقد استحكمت صبغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية  
 سيف تهديد امرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من اوله وما لقي اولهم من المتاعب دونه

وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه العصية وإثرها لطول الأمد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاشي وطنهم وخلا من العصائب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شيء عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

## الفصل الثاني

في أنه إذا استقرت الدولة ونهت فقد تستغني عن العصية

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها لا بقوة قوية من الغلب للفرابة وإن الناس لم يأنفوا ملكها ولا اعتادوه فإذا استقرت الرئاسة في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتولى واحداً بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسيت النفوس شأن الأداة واستحكمت لأهل ذلك النصاب صفة الرئاسة ورشح في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتالهم على العقائد الإيمانية فلم يحنأوا حينئذ في أمرهم إلى كبير عصاة بل كان طاعتها كتاب من الله لا يبدل ولا يعلم خلافة ولا مرما يوضع الكلام في الإمامة آخر الكلام على العقائد الإيمانية كانه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولهم المخصوصة أما بالموالي والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصية وغيرها وأما بالعصائب الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لسي العباس فان عصية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وإنه الوائقي واستظهارهم بعد ذلك إنما كان بالموالي من العجم والترك والديلم والسجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الأولياء على السواح وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدو أعمال بغداد حتى زحف إليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقض أمرهم وملك السجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة الطل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر ثغور إفريقية وربما انتزى تلك الثغور من نارهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لم حتى تأذن الله بانقض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية في المصادة فمحو آثارهم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشيخنا أبو بلغم شأن



الحكم مع الدولة العباسية فتلقوا بالقاب الملك ولسوا شارة وامنوا من ينقض ذلك عليهم او  
بغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سذكروا سترلم ذلك كما قال ابن شرف

ما يزهدي في ارض اندلس اسماء معتصم فيها ومعتضد

ألقاب مملكة في غير موضعها كالهريجي اتنا خا صورة الاسد

فاستظهروا على امرهم بالموالي والمصطنعين والطراء على الاندلس من اهل الدولة من  
قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في اخر امرها في الاستظهار بهم حين ضعفت  
عصية العرب واستبد اس ابي عامر على الدولة فكان لم دول عظيمة استندت كل واحدة  
منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسة الدولة التي اقمتموها ولم يزالوا  
في سلطانهم ذلك حتى جارا لهم البحر المرابطون اهل العصية القوية من لثونة فاستدلوا  
بهم وازالوهم عن مراكزهم ومحو اثارهم ولم يقتدروا على مدافعتهم لفقدان العصية لديهم  
فبهذه العصية يكون تهديد الدولة وحمايتها من اولها وقد ظن الطرطوشي ان حامية  
الدول باطلاقهم الجند اهل العطاء المفروض مع الالهة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه  
سراج الملوك وكلامه لا يتناول تاسيس الدول العامة في اولها وانما هو مخصوص بالدول  
الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصفة لاهله فالرجل انما ادرك  
الدولة عند هرمها وخلق جدتها ورجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى  
المستخدمين من ورائهم الاجر على المدافعة فانه انما ادرك دول الطوائف وذلك عند  
اختلال دولة بني امية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل امير بقطره وكان  
في ايلة المستعين بن هود وابوه المظفر اهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من امر العصية شي  
لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلاثمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الا سلطانا مستدأ  
بالمملك عن عشائره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصية فهو  
لذلك لا ينازع فيه ويستعين على امره بالاجراء من المرتزقة فاطلق الطرطوشي القول في  
ذلك ولم يفتن لكيفية الامر منذ اول الدولة وانه لا يقيم الا لاهل العصية فتنظن انت له  
وافهم سر الله فيه والله يوفي ملكه من يشاء

### الفصل الثالث

في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكي دولة تستغني عن العصية  
وذلك انه اذا كانت لعصية غلب كثيرة على الامم والاجيال وفي نفوس القائمين

بامر من اهل القاصية اذعان لم وانقياد فاذن نزع اليهم هذا الخارج وانتبه عن مفر ملكه  
ومنتب عزه اشتملوا عليه وقاموا بامر وظاهروا على شانه وعنوا تهديد دولته يرجون  
استقراره في نصايه ونساوله الامر من يد اعياصه وجزاه لم على مظاهرتهم باصطفاهم  
ارتب الملك وخططه من وزارة او قيادة او ولاية نفرو ولا يطمعون في مشاركة في شيء  
من سلطانه تسلياً لعصبيته وانقياداً لما استحكم له ولقومه من صبغة القلب في العالم وعقيدة  
ايمانية استقرت في الاذعان لم فلوراموها معة او دونة لزلزلت الارض زلزالها وهذا كما  
وقع للادارة بالمغرب الاقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتبه الطالبيون من المشرق  
الى القاصية وانتعدوا عن مقر الخلافة وسملوا الى طلبها من ايدي بني العباس بعد ان  
استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية  
من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بامرهم البراءة مرة بعد اخرى فاورية ومغيلة للادارة  
وكنامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشيّدوا دولتهم ومهدوا بعصائهم امرهم واقتطعوا من  
مالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين  
يمتد الى ان ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الاسلامية شق الابلية وهؤلاء  
البرابرة القائلون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين امرهم مذعنون للملكهم وانما  
كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسلياً لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما  
استحكم من القلب لفريش ومضر على سائر الامم فلم يزل الملك في اعقابهم الى ان انقرضت  
دولة العرب باسرها والله يحكم لا معقب لحكمه

### الفصل الرابع

في ان الدول العامة الانبياء العظيمة الملك اصلها الدين اما من نوة او دعوة حق  
وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالصبيّة واتفاق الاهواء  
على المطالبة وجمع القلوب وتاليها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو  
انفقت ما في الارض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم وسرّة ان القلوب اذا تداعت الى اهواء  
الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت  
الدنيا والباطل واقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن  
التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما نبين لك بعد ان شاء  
الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لا رب سواه

## الفصل الخامس

في ان الدعوة الدينية تريد الدولة في اصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها والسبب في ذلك كما قدمناه ان الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في اهل العصبية وتترد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في امرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه واهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا اضاعفهم فاغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا اكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم العناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك نصفاً وثلاثين ألفاً في كل معسكر وجموع فارس مائة وعشرين ألفاً بالقادسية وجموع هرقل على ما قاله الواقدي اربعمائة الف فلم يقف للعرب احد من المجانيين وهزمهم وغلبهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك ايضاً في دولة لمتونة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير من يقاومهم في العدد والعصبية او يشف عليهم الا ان الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاستانة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر ويصير الغلب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين فتقلب الدولة من كان تحت يدها من العصابات المكافئة لها او الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا اكثر عصبية منها واشد بداءة واعتبر هذا في الموحدين مع زنانية لما كانت زنانه ابدى من المصامدة واشد توحشاً وكان للمصامدة الدعوة الدينية مانعاً المهدي فلبسوا صفتها وتضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زنانية اولاً واستنصحوهم وان كانوا من حيث العصبية والبداءة اشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زنانية من كل جانب وغلبهم على الامر وانتزعوه منهم والله غالب على امره

## الفصل السادس

في ان الدعوة الدينية من غير عصبية لانهم

وهذا لما قدمناه من ان كل امر تحمل عليه الكفاية فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبياً الا في منعة من قوموا اذا كان هذا في الانبياء وهم اولى الناس بخرق العوائد فإظنك بغيرهم ان لا تخرق له العادة في الغلب بغير عصبية وقد وقع هذا

لابن قسيّر شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النعيلين في التصوف ثار بالاندلس داعياً  
 الى الحق وسي اصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلاً لشغل لمتونة  
 بما دهمهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شانه فلم يلبث  
 حين استولى الموحدون على المغرب ان اذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من مقلبي  
 يحرصون اركش وامكنهم من نفره وكان اول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته نسي ثورة  
 المرايطين ومن هذا الباب احوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان  
 كثيراً من المتخلين للعبادة وسلك طرق الدين يذهبون الى القيام على اهل الجور من  
 الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف رجاء في الثواب عليه من الله  
 فيكثر اتباعهم والمتشبهون بهم من الغوغاء والدهاء ويعرضون انفسهم في ذلك للمهلك  
 واكثرهم يهلكون في تلك السبيل مازورين غير ماجورين لان الله سبحانه لم يكتب  
 ذلك عليهم وانما امر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من راي منك  
 منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فليسا به فان لم يستطع فبقلبه واحوال الملوك والدول  
 راسخة قوية لا يزعزحها ويهدم بناءها الا المطالبة القوية التي من وراءها عصبية القبائل  
 والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله  
 بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كلو لو شاء لكنه انما اجرى الامور على  
 مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب احد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققاً  
 قصريه الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك واما ان كان من المتلبسين بذلك في  
 طلب الرئاسة فاجدر ان نعوقه العوائق وتنقطع به المهالك لانه امر الله لا يتم الا برضاه  
 واعانتيه والاخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة  
 واول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وانطأ  
 المامون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من آل الحسين فكثف  
 بنو العباس عن وجه التكير عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المامون والاستبدال منه  
 وبويع ابراهيم بن المهدي فوقع الهرج ببغداد وانطلقت ايدي الزعرة بها من الشطار  
 والحريية على اهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت ايديهم من نهاب الناس  
 وابعوها علانية في الاسواق واستعدى اهلها الحكم فلم يعدوهم فتوافر اهل الدين والصالح  
 على منع النساق وكف عاديهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدريوس ودعا الناس  
 الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاجابة خلق وقاتل اهل الزعرة فغلبهم واطلق يده

فهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل اخر من سواد اهل بغداد يعرف بسهولة  
 ان سلامة الانصاري ويكنى انا حاتم وعلني مصحفاً في عقود دعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي  
 عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فانتعته الناس كافة من بين  
 شريف ووضع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد  
 ومنع كل من اخاف المارة وبيع الخفارة لاولئك الشطار وقال له خالد الدريوس انا  
 لا اعيب على السلطان فقال له سهل لكني اقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائنات من  
 كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهاز له ابراهيم بن المهدي العساكر فطلبه واسره واحمل  
 امره سريعاً وذهب ونجا نفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين ياخذون  
 انفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامتهم العvisية ولا يشعرون بمغبة  
 امرهم وما ل احوالهم والذي يحتاج اليه في امره هؤلاء اما المدواة ان كانوا من اهل الجنون  
 واما التنكيل بالقتل او الضرب ان احدثوا هرجاً واما اذاعة الخبر يا منهم وعدم من جملة  
 الصفاعين وقد ينسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما بانه هو او بانه داع له وليس مع  
 ذلك على علم من امر الفاطمي ولا ما هو او اكثر المتخيلين لمثل هذا تجدهم موسوسين او مجانين  
 او ملبسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلات بها جوانحهم وعجزوا عن التوصل  
 اليها بشيء من اسبابها العادية فيحسبون ان هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه  
 من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيؤمن الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة ونسوة  
 عاقبة مكرهم وقد كان لاول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعى التوبذري  
 عمد الى مسجد مائة ساحل البحر هناك وزعم انه الفاطمي المنتظر نذير على العامة هنالك  
 بما ملأ قلوبهم من الحداثان بانتظاره هنالك وان من ذلك المسجد يكون اصل دعوتيه  
 فنهاقت عليه طوائف من عامة البربر نهاقت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق  
 الفتنة فدرس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكبيوي من قتله في فراشه وكذلك خرج  
 في غماره ايضاً لاول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نفقة  
 الارذلون من سنها تلك القبائل وغارهم وزحف الى بابس من امصارهم ودخلها عنوة ثم  
 قتل لاربعين يوماً من ظهور دعوتيه ومضى في الهالكين الاولين وامثال ذلك كثير والغلط  
 فيه من الغفلة عن اعتبار العvisية في مثلها واما ان كان التليس فاحرى ان لا يتم له امر  
 وان يؤاخذ بذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب غيره  
 ولا معبود سواه

## الفصل السابع

في ان كل دولة لها حصّة من الممالك والاوطان لا تزيد عليها  
والسبب في ذلك ان عصابة الدولة وقومها القائمين بها المهديين لها لا بد من توزيعهم  
حصصاً على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وامضاء  
احكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلها على الثغور  
والممالك فلا بد من فساد عددها وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون ثغراً للدولة  
وتخيراً لوطنها ونطاقاً لمركز ملكها فان تكلمت الدولة بعد ذلك زيادة على ما بيدها بقي  
دون حامية وكان موضعاً لانهاز الفرصة من العدو والجاور ويعود وبال ذلك على  
الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهبة وما كانت العصابة موفورة ولم يند  
عددها في توزيع المحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية  
حتى ينفع نطاقها الى غايته والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصبية من سائر القوى  
الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فتشابه ذلك في فعلها والدولة في مركزها  
أشد ما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت واقصرت  
عما وراءه شأن الاشعة والاوراذا اسعنت من المراكز والدوائر المنسجمة على سطح الماء من  
النفق عليه ثم اذا ادركها الهرم والضعف فانما تاخذ في التناقص من جهة الاطراف ولا  
يزال المركز محفوظاً الى ان يتأذن الله باقراض الامر جملة فحينئذ يكون انقراض المركز  
واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفع بقاء الاطراف والنطاق بل تضهل لوقتها فان  
المركز كالقلب الذي تنعش منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهزم جميع الاطراف وانظر  
هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المداين فلما غلب المسلمون على المداين اقراض امر فارس  
اجمع ولم ينفع يزجرج ما بقي بيده من اطراف ممالكها وبالعكس من ذلك الدولة الرومية  
بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وعليهم المسلمون بالشام تحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية  
ولم يضرهم انتزاع الشام من ايديهم فلم يزل ملكهم متصلاً بها الى ان تأذن الله باقراضها وانظر  
ايضاً شأن العرب اول الاسلام لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من  
الشام والعراق ومصر لاسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من السند والحجشة وافريقية  
والمغرب ثم الى الاندلس فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ  
عدهم في تلك التوزيعات اقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى امر الاسلام ولم يتجاوز

تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى نادى الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم النفع والاستيلاء سنة الله في خلقه

### الفصل الثامن

في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امدها على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة والسبب في ذلك ان الملك انما يكون بالعصية واهل العصية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيلها واهل عصابها اكثر كانت اقوى واكثر ممالك واوطاناً وكان ملكها اوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة الف وعشرة الاف من مضر وقحطان ما بين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا لطلب ما في ايدي الامم من الملك لم يكن دونه حتى ولا وزير فاستبجحى فارس والروم اهل الدولتين العظمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك باقصى الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهجة والموحدين مع العبيديين قبلهم لما كان كنامة القائمين بدولة العبيديين اكثر من صنهجة ومن المصامدة كانت دولتهم اعظم فملكوا افريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم اقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ اول امرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزناتة بني مرين وبني عبد الواد لما كانت عدد بني مرين لاول ملكهم اكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم اقوى منها واوسع نطاقاً وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد اخرى . يقال ان عدد بني مرين لاول ملكهم كان ثلاثة الاف وان بني عبد الواد كانوا الفاً الا ان الدولة بالرفه وكثرة النافع كثرت من اعدادهم وعلى هذه النسبة في اعداد المتغلبين لاول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وما طول امدها ايضاً فعلى تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فاذا كانت العصية قوية كان المزاج تابعاً لها وكان امداً عمر طويلاً والعصية انما هي بكثرة العدد ووفوره كالفناء والسبب الصحيح في

ذلك ان النقص انما يبدو في الدولة من الاطراف فاذا كانت ممالكها كثيرة كانت اطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر ازمان النقص لكثرة الممالك واخصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون امدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان امدها اطول الدول لابنو العباس اهل المراكز ولا بنو أمية المستندون بالاندلس ولم ينقص امر جميعهم الا بعد الاربعائة من الهجرة ودولة العبيديين كان امدها قريباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة امرافريقية ليلكن بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى حين استيلاء الموحيدين على القلعة وبحاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحيدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في اعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد خلت في عباده

### الفصل التاسع

في ان الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل ان نستحكم فيها دولة والسبب في ذلك اختلاف الاراء والاهواء وان وراء كل رأي منها وهوى عصبية تمنع دونها فيكثر الاتفاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لان كل عصبية ممن تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بافرريقية والمغرب منذ اول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من العرب اهل قبائل وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الاول الذي كان لاسنابي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئاً وعادوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الاثمان من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال ابن ابي زيد ارتدت الرارسة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فما بعده وهذا معنى ما يقل عن عمران افريقة مفرقة لقلوب اهلها اشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحاملة لم على عدم الاذعان والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد تلك الصفة ولا الشام انما كانت حاميتهما من فارس والروم والكافة دهاء اهل مدن وامصار فلما غلبهم المسلمون على الامر واتزعوه من ايديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والروم قبائلهم بالمغرب اكثر من ان تحصى وكلهم بادية واهل عصائب وعشائر وكلها هلكت قبيلة عادت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال



امر العرب في تهديد الدولة بوطن افرقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد بني  
 اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم  
 ويونان والمعالقة واكريكش والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتنوعاً  
 في العصبية فصعب على بني اسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ امرهم واضطرب عليهم الملك  
 مرة بعد اخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن لهم  
 ملك موطن سائر ايامهم الى ان عليهم الفرس ثم يونان ثم الروم اخر امرهم عند الجلاء والله  
 غالب على امره وبعكس هذا الاوطان المخالية من العصبية يسهل تهديد الدولة  
 فيها ويكون سلطانها رازعاً لقلعة الهرج والانتقاض ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية  
 كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ في خلوص القبائل والعصبية كان لم يكن  
 الشام معدناً لهم كما قلناه فلما كان مصر في غاية الدعة والرسوخ لقلعة الخوارج واهل العصاب  
 انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائهم يغلبون على الامر واحداً بعد  
 واحد وينتقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من اعقاب الخلفاء  
 ببغداد وكذا شان الاندلس لهذا العهد فان عصبية ابن الاحمر سلطانها لم تكن لاول دولتهم  
 بقوة ولا كانت كرات انما يكون اهل بيت من بيوت العرب اهل الدولة الاموية بقول  
 من ذلك القلة وذلك ان اهل الاندلس لما انقرضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من  
 لشونة والموحدين سلبوا ملكهم وثقلت وطأهم عليهم فاشربت القلوب بغضام وامكن  
 الموحدون والسادة في اخر الدولة كثيراً من الحصون للطاغية في سبيل الاستظهار بوعي  
 شانهم من تملك الحضرة مراکش فاجتمع من كان بقي بها من اهل العصبية القديمة معادن  
 من بيوت العرب تحيا فيهم المنست عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسوخاً في العصبية  
 مثل ابن هودبان الاحمر وابن مردنيش وامثالهم فقام ابن هودب بالامروءا بدعوة الخلافة  
 العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد واخرجوهم  
 واستقل ابن هودب بالامر في الاندلس ثم سما ابن الاحمر للامر وخالف ابن هودب في دعواه  
 فدعا هؤلاء لابن ابي حفص صاحب افرقية من الموحدين وقام بالامر وتناولوا بعصاة  
 قريبة من قرابته كانوا يسمون الروساء ولم ينجح اكثر منهم لقلعة العصاب بالاندلس وانما  
 سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يجهز اليه البحر من اعياص زناتة  
 فصار امة عصبية على المناغرة والرباط ثمها لصاحب من ملوك زناتة امل في الاستيلاء  
 على الاندلس فصار اولئك الاعياص عصاة ابن الاحمر على الامتناع منه الى ان تائل

امره وروح والنفثة النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثة اعقابه لهذا العهد فلا تظن انه  
بغير عصاة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصاة الا انها قليلة وعلى قدر الحاجة فان  
قطر الاندلس لقلعة العصابات والقبائل فيه يعني عن كثرة العصية في التغلب عليهم والله  
غني عن العالمين

## الفصل العاشر

في ان من طبيعة الملك الانفراد بالمجد

وذلك ان الملك كما قدمناه انما هو بالعصية والعصية متألفة من عصات كثيرة  
تكون واحدة منها اقوى من الاخرى كلها فتغلبها ونستولي عليها حتى نصيرها جميعاً في ضمنها  
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسر ان العصية العامة للتبيل في  
مثل المزاج للتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه ان العناصر  
اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج اصلاً بل لا بد من ان تكون واحدة منها هي الغالبة على  
الكل حتى نجم عنها ونوّلها ونصيرها عصية واحدة شاملة لجميع العصابات وهي موجودة في  
ضمنها وتلك العصية الكبرى انما تكون لنوم اهل بيت ورئاسة فيهم ولا بد من ان يكون واحد  
منهم رئيساً لهم غالباً عليهم فيتعين رئيساً للعصيات كلها الغلب مستو لجميعها واذا تبين له  
ذلك فمن الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والافنة فيانف حينئذ من المساهمة والمشاركة في  
استباعتهم والتحكم فيهم ويحوي خلق الناله الذي في طماع الشر مع ما تقتضيه السياسة من  
انفراد الحاكم لتساد الكل باختلاف الحكام لو كان فيها الهة الا الله لتسد فتجده حينئذ  
انوف العصيات وطلع شكائهم عن ان يسموا الى مشاركتهم في التحكم وتفرع عصيتهم عن  
ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لافقة ولا جملاً فينفرد بذلك  
المجد بكليته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا  
لثاني والثالث على قدر مانعة العصيات وقوتها الا انه امر لا بد منه في الدول سنة الله  
التي قد خلت في عباده والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي عشر

في ان من طبيعة الملك الترف

وذلك ان الامة اذا تغلبت وملكت ما بايدي اهل الملك قبلها كثير ياشها ونعمتها فتكثر  
عوايدهم ويجاوزون ضرورات العيش وخشوتهم الى نوافله ورقفه وزيتو ويذهبون

الى اتباع من قلمهم في عوائدهم واحوالهم وتصبح لتلك النوافل عوائد ضرورية في تحصيلها ويتزعمون مع ذلك الى رقة الاحوال في الطعام والملابس والفرش والانية ويتناخرون في ذلك ويتناخرون فيه غيرهم من الامم في اكل الطيب ولبس الانيق وركوب النارة وينبغي خلفهم في ذلك سلفهم الى اخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفع فيه الى ان يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة ان تلغها بحسب قوتها وعوائدهم قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى اعلم

### الفصل الثاني عشر

في امن طبيعة الملك الدعة والسكون

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالة والمطالة غايتها الغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها ( قال الشاعر )

عجبت لسعي الدهرييني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فاذا حصل الملك افصروا عن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه واثروا الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فيمنون القصور ويحرون المياه ويفرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب وينتفون في احوال الملابس والطعام والانية والفرش ما استطاعوا وباللون ذلك ويورثونه من بعدهم من اجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى ان يتأدّن الله بامرهم وهو خير الحاكمين والله تعالى اعلم

### الفصل الثالث عشر

في امان تحمكت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة اقلبت الدولة على الهرم وبيان من وجوه الاول انها تقتضي الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركاً بين العصابة وكان سعيهم له واحداً كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة اسوة في طموحها وقوة شكائهم ومرامهم الى العر جميعاً وهم يستطيون الموت في بناء مجدهم ويؤثرون الهلكة على قتاده واذا انزاد الواحد منهم بالمجد قرع عصيتهم وكبح من اعتهم واستأثر بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل رجهم ورثوا المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء اجراً من السلطان لم عن الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل ان يستأجر احد نفسه على الموت فيصير بذلك

وهنا في الدولة وخضداً من الشوكة ونقل به على مناحي الضعف والهرم لنساد العصية  
بذهاب البأس من أهلها . والوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فنكثر  
عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالتغير منهم بهلك والمترف  
يستغرق عطائه يتفرغ ثم يرداد ذلك في اجيالهم المتأخرة الى ان يقصر العطاء كله عن  
الترف وعوائده وتمسهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا  
يحدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات وينزعون ما في ايدي الكثير منهم يستاثرون  
به عليهم او يوثرون به ابناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن اقامة احوالهم ويضعف  
صاحب الدولة بصعهم وايضاً اذا كثر الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصراً عن حاجاتهم  
ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الرياسة في اعطياتهم حتى يسد خللهم  
ويزيح عنهم والجباية مقدارها معلوم ولا تريد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من  
المكوس فيصير مقدارها بعد الريادة محدوداً فاذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد  
حدثت فيها الريادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية  
حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مفادير الاعطيات لذلك  
فينقص عدد الحماية وثالثاً ورابعاً الى ان يعود العسكر الى اقل الاعداد فتضعف الحماية  
لذلك وتسقط قوة الدولة ويتحاصر عليها من مجاورها من الدول او من هو تحت يديها  
من القبائل والعصائب وياذن الله فيها بالفناء الذي كنهه على خليفتي وايضاً فالترف مفسد  
للخلق بما يحصل في النفس من الوان الشر والسفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحصار  
فتذهب منهم خلال الحيرا التي كانت علامة على الملك ودليلاً عليه ويتصنون بما يناقضها من  
خلال الشر فيكون علامة على الادبار والاقراض بما جعل الله من ذلك في خليفتي وناخذ  
الدولة مبادئ العطب وتتضعف احوالها وتنزل بها امراض مزمنة من الهرم الى ان يقضي  
عليها . الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كاذكرباءة واذا اتخذ الدعة والراحة  
مالئاً وخلقاً صار لهم ذلك طبيعة وجلة شان العوائد كلها وابلاها فترى اجيالهم الحادثة  
في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة ويتقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة التي  
كان بها الملك من شدة اللأس وتعود الافتراس وركوب البيداء وهداية الفهر فلا يرق  
بينهم وبين السوق من الحضرا في الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم  
وتنقض شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزلون  
يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع احوالهم وينغمسون

فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسلخون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق  
 البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عمالاً على حامية أخرى ان كانت  
 لهم واعتبر ذلك في الدول التي اخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك  
 صحيحاً من غير ريبه وربما يحدث في الدولة اذا طرقتها هذا الهرم بالترف والراحة ان يتغير  
 صاحب الدولة انصاراً وشيعه من غير جلدتهم من تعود الخشونة فيتعذبهم جنداً يكون  
 اصبر على الحرب واقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء  
 للدولة من الهرم الذي عساه ان يطرقها حتى ياخذ الله فيها بأسه وهذا كما وقع في دولة  
 الترك بالمشرق فان غالب جندها المولاي من الترك فتغير ملوكهم من اولئك المالك  
 المجلولين اليهم فرساناً وجنداً تكونون اجراً على الحرب واصبر على الشظف من ابناء المالك  
 الذين كماواقيلهم وورثوا في ماء النعيم والسلطان وظلوا وكذلك في دولة الموحدين باقرية فان  
 صاحبها كثيراً ما يتخذ جناده من زناته والعرب ويستكثر منهم ويترك اهل الدولة المتعودين  
 للترف فتستبد الدولة بذلك عمراً اخر سالماً من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل الرابع عشر

في ان الدولة لها اعمار طبيعية كما للأشخاص

اعلم ان العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الاطباء والمجتمعون مائة وعشرون سنة  
 وفي سنوا القمرا الكبرى عند المجيبين ويختلف العمر في كل جيل بحسب الفرائد فيزيد  
 عن هذا وينقص منه فتكون اعمار بعض اهل الفرائد مائة تامة وبعضهم خمسين او ثمانين  
 او سبعين على ما تنقضه ادلة الفرائد عند الناظرين فيها واعمار هذه الملة ما بين الستين  
 الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في  
 الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شان نوح عليه السلام وقيل  
 من قوم عاد وثمود واما اعمار الدول ايضاً وان كانت تختلف بحسب الفرائد الا ان  
 الدولة في الغالب لا تعدو اعمار ثلاثة اجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط  
 فيكون اربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوء الى غايته قال تعالى حتى اذا بلغ اشده وبلغ  
 اربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل وبوئده ما ذكرناه في حكمة  
 التيه الذي وقع في بني اسرائيل وان المقصود بالاربعين فيه فناء الجيل الاحياء ونشأة  
 جيل اخر لم يهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل الذي هو

عمر الشخص الواحد وإنما قلنا ان عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة اجيال لان الجيل  
 الاول لم يزل على خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شظف العيش والبسالة والاقترام  
 والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية محنوظة فيهم فحدم مرهف وجانبهم  
 مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالم بالملك والترفع من البداوة الى  
 الحضارة ومن الشظف الى الترف والخصب ومن الاشتراك في المجد الى انفراد الواحد به  
 وكسل الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فتتكسر سورة العصبية  
 بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما ادركوا الجيل  
 الاول وباشروا احوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيمهم الى المجد ومرامهم في المدافعة والحماية  
 فلا يسعم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة  
 الاحوال التي كانت للجيل الاول او على ظن من وجودها فيهم واما الجيل الثالث فينسبون  
 عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن ويفقدون حلاوة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة  
 القهر ويبلغ فيهم الترف غاية بما تنكوه من النعيم وغضارة العيش فيصبرون عيالاً على  
 الدولة ومن جملة النساء والولدات المحتاجين للمدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة  
 وينسبون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزري وركوب الخيل  
 وحسن الثقافة يموهون بها وهم في الاكثر اجين من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب  
 لم لم يقاوموا مدافعتة فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسوام من اهل النجدة  
 ويستكثر بالموالي ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها  
 فتذهب الدولة بما حملت فهذه كما تراء ثلاثة اجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلتها ولهذا  
 كان انقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في ان المجد والحسب انما هو اربعة ابناء وقد  
 اتيناك فيه ببرهان طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فلن  
 تعدد وجه الحق ان كنت من اهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون  
 سنة على ما مر ولا تعدد الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله او بعده الا ان عرض  
 لها عارض اخر من فقدان المطالب فيكون المهرم حاصلاً مستولياً والطالب لم يحضرها ولو  
 قد جاء الطالب لما وجد مدافعاً فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون  
 فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا  
 يجري على ألسنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه  
 قانوناً يصحح لك عدد الاباء في عمود النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية

إذا كنت قد استرعت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ أولهم محصلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الأبياء فإن نفذت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وإن نقصت عنه يجبل فقد غلط عددهم زيادة واحد في عمود النسب وإن زادت بثلوه فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم إذا كان محصلاً لديك فتأمله تجده في الغالب صحيحاً والله بقدر الليل والنهار

### الفصل الخامس عشر

#### في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصية وبما يتبعها من شدة البأس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالباً الا مع البداوة فطور الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الاحوال والحضارة انما هي تنفث في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل واحواله فكل واحد منها صنائع في استجمادته والناظر فيه يتخلص به و يتلو بعضها بعضاً وتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والنعم باحوال الترف وما تملكون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تعية الرفه للملك واهل الدول ابدأ يفتقدون في طور الحضارة واحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب ياخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكو فارس والروم واستخدموا بناتهم وانشاءهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى انه قدم لم المرقق فكانوا يحسونه رقاعاً وعثروا على الكافور في خرائن كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحاً وامثال ذلك فلما استعدوا اهل الدول قبلهم واستعملوهم في منهن وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في امثال ذلك والقومة عليهم افادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في اجواله فبلغوا العاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الاحوال واستجمادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش والالية وسائر الماعون والحرفي وكذلك احوالهم في ايام المباشرة والولائم وليالي الاعراس فانوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرها في اعراس المامون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل ابوها لحاشية المامون حين وافاه في خطبتها الى داره بنم الصلح

وركب البهائي السفين وما انفق في املاكها وما تحملها المامون وانفق في عرسها نفق من ذلك على العجب فنه ان الحسن بن سهل نثر يوم الاملاك في الصنيع الذي حصره حاشية المامون فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ملثونة على الرقاع بالضياح والغفار مسوغة لمن حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ما اداء اليه الاتفاق والنجت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدره عشرة الاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد ان انفق على مقامة المامون بداره اضعاف ذلك ومنه ان المامون اعطاهما في مهرها ليلة زفافها الف حصاة من الباقوت واوقد تموع العنبر في كل واحدة مائة من وهورطل وثلاث<sup>(١)</sup> ووسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المامون حين رآه قاتل الله ابا نواس كانه ابصر هذا حيث يقول في صفة الخبر كان صغرى وكبرى من فواقها حصاة در على ارض من الذهب واعد بدار الطبخ من الحطب لليلة الولىمة نقل مائة واربعين نفلاً مدة عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفني الحطب لليتين واوقدوا الجريد يصون عليه الزيت واوعز الى النواتية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة المامون لحضور الولىمة فكانت الحراقات<sup>(٢)</sup> المعدة لذلك ثلاثين الفاً اجازوا الناس فيها آخريات نهارهم وكثير من هذا وامثالها وكذلك عرس المامون بن ذي النون بطليطلة نقله ابن سام في كتاب الذخيرة وان حيان بعد ان كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين عن ذلك جملة لفقدان اسبابه والقائمين على صنائعهم في غصاضتهم وسداجتهم يذكر ان الحجاج اولم في اختتان بعض ولد فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس وقال اخبرني باعظم صنيع شهدته فقال له نعم ايها الامير شهدت بعض مراربة كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحصر فيه صحاف الذهب على أخوبة النضة اربعا على كل واحد ونحيلة اربع وصائف ويجلس عليه اربعة من الناس فاذا طعموا اتبعوا اربعتهم المائدة بصحافها ووصنائها فقال الحجاج يا غلام انحر الجزر واطعم الناس وعلم انه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كانت . ومن هذا الباب اعطية بني امية وجوائزهم فانما كان اكثرها الابل اخذاً بذهاب العرب وبدانهم ثم كانت الجوائز في دولة بني العباس والعبيد بين من بعدهم ما علت من احوال المال ونحوت الثياب واعداد الخيل بمراكبها

١ قوله وثلاثان الذي كتب في اللغة ان المنرطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة التوسية ثلاثان ٢ الحراقات بالفتح جمع حرقاة سقيتها مراعي نار يرمي بها العدو او مختار



وهكذا كان شان كتمانة مع الاغالبية بافريقية وكذا بني طنج بمصر وشان لمنونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشان زناتة مع الموحدين وهلم جرا تستقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب وبني أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين وزناتة لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المالك بمصر والنتر بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة اذا مور الحضارة من نواع الترف والترف من نواع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من نواع الملك ومقدار ما يستولي عليها هل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كلفة فاعبره ونهيه وتامله تجده صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السادس عشر

في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوه الى قوتها

والسبب في ذلك ان القليل اذا حصل لم الملك والترف كثر التناسل والولد والصومية فكثرت العصاة واستكثروا ايضاً من الموالي والصنائع وريت اجيالهم في جود ذلك النعيم والرفه فازدادوا يوعداً الى عدهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة العصابات حينئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجبل الاول والثاني واخذت الدولة في الهرم لم تستقل اولئك الصنائع والموالي بانفسهم في تاسيس الدولة وتهديد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شيء انما كانوا عيالاً على اهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلنا لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين الفا وما يقاربهم من مضروقاتهم ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر ثمرته وتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من الموالي والصنائع بلغ ذلك العدد الى اضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة الف ولا بعدد مثل هذا العدد ان يكون صحيحاً اذا اعتبرت حاميته في الثغور الدانية والقاصية شرقاً وغرباً الى المجدد الحاملين سرير الملك والموالي والمصطنعين وقال المسعودي احصى بنو العباس ابن عبد المطلب خاصة ايام المأمون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين الفا بين ذكران واناث فانظر مبالغ هذا العدد لاقول من مائتي سنة واعلم ان سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وري فيه اجيالهم والافعد العرب لاول النعم لم يبلغ هذا

ولا قريباً منه والله المخلّاق العليم

## الفصل السابع عشر

في اطوار الدولة واختلاف احوالها وخلق اهلها باختلاف الاطوار  
اعلم ان الدولة تنتقل في اطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في  
كل طور خلقاً من احوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الاخر لان المخلق تابع بالطبع  
لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة واطوارها لا تعدو في الغالب خمسة اطوار .  
الطور الاول طور الظفر بالبغية وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من  
ايدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور اسوة قومو في اكتساب  
المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشيء لان ذلك هو مقتضى  
العصبة التي وقع بها الغلب وهي لم تنزل بعد بحالها . الطور الثاني طور الاستبداد على قومو  
والانفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة  
في هذا الطور معنياً باصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع والاستكثار من ذلك لجدع  
أنوف أهل عصبيته وعشيرته المقاسمين له في نسبة الضارين في الملك بمثل سهم فهو  
يدافعهم عن الامر ويصدّم عن موارد و يردّم على اعقابهم أن يخلصوا اليه حتى يقر الامر  
في نصايه ويفرد اهل بيتو بما يبني من مجد فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه  
الاولون في طلب الامر واشد لان الاولين دافعوا الا جانب فكان ظهراؤهم على مدافعهم  
اهل العصبة باجمعهم وهذا يدافع الاقارب لا يظاهاه على مدافعهم الا الاقل من الابعاد  
فيركب صعباً من الامر . الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك ما تنزع  
طبائع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصبب فيستفرغ وسعة في الجباية  
وضبط الدخل والخرج واحصاء النفقات والتصد فيها وتشديد الملباني الحافلة والمصانع  
العظيمة والامصار النسعة والهيكل المرتفعة واجازة الوفود من اشراف الامم ووجوه القبايل  
وبش المعروف في اهل هذه الامم التوسعة على صنائعهم وحاشيتو في احوالهم بالمال والجاه واعتراض  
جنودهم وادرار رزاقهم وانصافهم في اعطياتهم لكل هلال حتى يظهر اثر ذلك عليهم في  
ملايسهم وشكيتهم وشاراتهم يوم الزينة فيبالي بهم الدول المسالمة ويهرب الدول الحاربة  
وهذا الطور آخر اطوار الاستبداد من اصحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها مستقلون  
بارائهم بانون لعزمهم موضحون الطرق لمن بعدهم . الطور الرابع طور الفتنة والمسالة ويكون

صاحب الدولة في هذا قائماً بما نرى أولوه سلماً لانظاره من الملوك واقتالوه مقلداً للماضين من سلفه فيتعجب آثارهم جذو النعل بالنعل ويقتني طريقهم باحسن مناهج الاقتداء ويرى ان في الخروج عن تقليدهم فساد امره وانهم ابصر بما بنوا من مجد الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور مثلنا لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطائعه وفي مجالس واصطناع اخدان السوء وخضراء الدمن وتقليد عظيمات الامور التي لا يستقلون بمحملها ولا يعرفون ما باتون ويذرون منها مستفسد الكبار الاولياء من قومهم وصنائع سلفه حتى يضطغوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعاً من جنده بما اتفق من اعطياتهم في شئنا وتوجب عنهم وجهه ما شرته ونفقده فيكون مخرباً لما كان سلفه يوسسون وهداماً لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معة بره الى ان تنقرض كانهينة في الاحوال التي نسردها والله خير الوارثين

### الفصل الثامن عشر

في ان آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها والسبب في ذلك ان الانار انما تحدث عن القوة التي بها كانت اولاً وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك ما في الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة في اصلها لانها لا تتم الا بكثرة النعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيح المجالس كثيرة المال والاربابا كان النعلة كثيرة بن جداً وحشراً ومن افاق الدولة واقطارها فتم العمل على اعظم هياكله الا ترى الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنها وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم ادركه العجز وقصة استشارته ليجي بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع اخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية بقرطبة والقطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا الجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الرابكة عليها واثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الانار الماثلة للعيان يعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهدم واجتماع النعلة وكثرة الايدي عليها فبذلك شهدت تلك

الهيكل والمصانع ولا تنوم ما تنومه العامة ان ذلك لعظم اجسام الاقدمين عن اجسامنا في اطرافها واقطارها فليس بين البشري ذلك كبير يون كما نجد بين الهياكل والاثار ولقد ولع القصاص بذلك وتعالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعاقلة في ذلك اخباراً عريقة في الكذب من اغربها ما يحكون عن عوج بن عناق<sup>(١)</sup> رجل من العاقلة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطوله يتناول السك من البحر ويشوي بالشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر انجهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا ان للشمس حرارة وانها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الحر هو الضوء وان الضوء فيا قرب من الارض اكثر لا انعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة الاضواء فتتضاعف الحرارة هنالجل ذلك واذا تجاوزت مطارج الاشعة المنعكسة فلا حر هنالك بل يكون فيه البرد حيث مجاري السحاب وان الشمس في نفسها حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضي لا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من العاقلة او من الكعانيين الذين كانوا فريسة بني اسرائيل عند فتحهم الشام واطوال بني اسرائيل وجسماتهم لذلك العهد قريية من هياكلنا يشهد لذلك ابواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على اشكالها ومقادير ابوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين اهل عصره بهذا المقدار وانما مثار غلظهم في هذا انهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الاثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي وفلة عن الفلاسفة مزعماً لا مستند له الا التحكم وهوان الطبيعة التي هي جيلة للاجسام لما رآ الله المخلوق كانت في تمام الكثرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار اطول والاجسام اقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرود الموت انما هو بانحلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار اريد فكان العالم في اولى نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لتفصان المادة الى ان بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأي لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس له علة طبيعية ولا سبب رهاني ونحن نشاهد مساكن الاولين وابوابهم وطرقتهم فيما احدثوا من البنيان والهياكل والديار والمساكن كديار غود المنخوة في الصلد من الصخر يوتاً صفاراً وابوابها ضيقة وقد اشار صلى الله عليه وسلم الى انها ديارهم ونبي

١ قوله ابن عناق الذي في الناموس في باب الحيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على السنة الناس عنق بالمون قاله نصر المهوريني

عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به وأُهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم  
 إلا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع  
 الأرض شرقاً وغرباً والحق ما قرره ومن آثار الدول أيضاً حالها في الأعراس والولائم كما  
 ذكرناه في وليمه بوران وصنيع الحجاج وإن ذي النون وقد مر ذلك كله ومن آثارها أيضاً  
 عطايا الدول وإنما تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو اشرفت على الهرم فإن الهرم  
 التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلبهم للناس والهم لا تنزل مصاحبة لهم إلى  
 انقراض الدولة واعتبر ذلك بمجائز ابن ذي بزن لوفد قريش كيف اعطاهم من ارطال  
 الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشراً عشراً ومن كرش الصبر واحدة وإضعف ذلك  
 بعشرة أمثاله لعبد المطلب وإنما ملكته يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وإنما  
 حملته على ذلك همه نفسه بما كان لقومه التبابعة من الملك في الأرض والغلب على الأمم  
 في العراقين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بأفريقية أيضاً إذا أجازوا الوفد من أمراء  
 زنادة الوافدين عليهم فأنما يعطونهم المال أحمالاً والكساء مخوناً مملوءة والحملات جنائب  
 عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم  
 ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدماً فأنما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء النسب  
 يستنفذه يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول  
 جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل إلى فتح مصر استعد من  
 القبر وإن بالف حمل من المال ولا تنهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط  
 أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل إلى بيت المال ببغداد أيام المأمون من جميع  
 النواحي نقلته من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين  
 وثمانمائة ألف درهم ومن الحلل النجرانية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان وأربعون رطلاً  
 (كنكر) . أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستائة ألف درهم (كور دجلة) . عشرون  
 ألف ألف درهم وثمانية دراهم (حلوان) . أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم  
 (الاهواز) خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل (فارس) .  
 سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الأسود  
 عشرون ألف رطل (كرمان) أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم ومن المتاع  
 الباني خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون ألف رطل (مكران) أربع مائة ألف درهم مرة  
 (السند وما يليه) أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف درهم ومن العود الهندي

مائة وخمسون رطلاً (بمستان) أربعة آلاف الف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة  
 ثوب ومن الفانيد عشرون رطلاً (خراسان) ثمانية وعشرون ألف درهم مرتين ومن نقر  
 الفضة الفانقرة ومن البراذين أربعة آلاف ومن الرقيق ألف راس ومن المتاع عشرون ألف  
 ثوب ومن الأهليج ثلاثون ألف رطل (جرجان) اثنا عشر ألف درهم مرتين ومن الأبريسم  
 ألف شقة (قومس) ألف الف مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة (طبرستان) الروبان  
 ونهاوند) ستة آلاف الف مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبري ستمائة قطعة ومن  
 الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلاثمائة ومن الجمامات ثلاثمائة  
 (الري) اثنا عشر ألف الف درهم مرتين ومن العسل عشرون ألف رطل (هيدان)  
 أحد عشر ألف الف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن ربّ الرمانين ألف رطل ومن  
 العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة) عشرة آلاف الف درهم مرتين  
 وسبعمائة ألف درهم (ماسذان والدينار<sup>(١)</sup>) أربعة آلاف الف درهم مرتين (شهرزور)  
 ستة آلاف الف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم (الموصل وما يليها) أربعة وعشرون  
 ألف الف درهم مرتين ومن العسل الأيض عشرون ألف رطل (اذريجان) أربعة  
 آلاف الف درهم مرتين (المجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف الف  
 درهم مرتين ومن الرقيق ألف راس ومن العسل اثنا عشر ألف شقة<sup>(٢)</sup> ومن البزاة عشرة  
 ومن الأكسية عشرون (أرمينية) ثلاثة عشر ألف الف درهم مرتين ومن البسط<sup>(٣)</sup> المحنور  
 عشرون ومن الزرق خمسمائة وثلاثون رطلاً ومن المساجح السورما هي عشرة آلاف رطل  
 ومن الصونج عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهرة ثلاثون (قنسرين) إربعمائة  
 ألف دينار ومن الزيت ألف حمل (دمشق) إربعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار  
 (الأردن) سبعة وتسعون ألف دينار (فلسطين) ثلاثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار  
 ومن الزيت ثلاثمائة ألف رطل (مصر) ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون  
 ألف دينار (برقة) ألف الف درهم مرتين (أفريقية) ثلاث عشر ألف الف درهم مرتين  
 ومن البسط مائة وعشرون (اليمن) ثلاثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع  
 (الحجاز) ثلاثمائة ألف دينار انتهى. وإما الأندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن  
 عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمم إلى خمسة آلاف ألف الف دينار مكررة ثلاث مرات

١ قوله والدينار والظاهر أنها الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان وربان اه ٢ قوله ومن  
 البزاة في التركية ومن السكر عشرة صاديق اه ٣ وفي نسخة القسط

يكون جملتها بالفتايطير خمسة الف قطار . ورأيت في بعض توار يخ الرشيد ان المحمول الى بيت المال في ايامه سعة الاف قطار وخمسة قطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تنكرن ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شي من امثاله فضيق حوصلتك عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص اذا سمعوا امثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادر بالانكار وليس ذلك من الصواب فان احوال الوجود والعران متفاوتة ومن ادرك منها رتبة سفلى او وسطى فلا يبحصر المدارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني امية والعبيديين وناسبننا الصحيح من ذلك والذي لاشك فيه بالذي نشاهد من هذه الدول التي هي اقل بالنسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في اصل قوتها وعران ممالكها فالانار كلها جارية على نسبة الاصل في القوة كما قد ساء ولا يسعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها المعايين والمشاهد من اثار البناء وغيره فخذ من الاحوال المقولة مراتب الدول في قوتها او ضعفها وضخامتها او صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستظرفة وذلك انه ورد بالمغرب لعهد السلطان ابي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة ظليجة يعرف بان بطولته<sup>(١)</sup> كان رحل منذ عشرين سنة قلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروز جوه وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمل ثم انتقل الى المغرب واتصل بالسلطان ابي عنان وكان يحدث عن شان رحلته وما رأى من العجائب بممالك الارض واكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند وباتي من احوالهما يستغرب بها السامعون مثل ان ملك الهند اذا خرج الى السفر احصى اهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق سنة اشهر تدفع لهم من عطايه وانه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب امامه في ذلك الحقل مغنيقات على الظهر ترمي بها شكاثر الدرهم والدنانير على الناس الى ان يدخل ابوانه وامثال هذه الحكايات فتساحي الناس بتكذيبه ولقيت ابا منذر وزير السلطان فارس بن وردار العبد الصويت فما وضعت في هذا الشأن واريته انكار اخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس اياك ان تستنكر مثل هذا من احوال الدول

١ كان ابتداء رحلته ابي بطولته سنة ٧٢٥ وانهاج سنة ٧٥٤ وهي غيبة ومعتصمها ٧ كرار بس اه

بما انك لم تره فتكون كابين الوزير الناشئ في السجن وذلك ان وزيراً اعتقله سلطانه  
ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنة في ذلك الحبس فلما ادرك وعقل سأل عن الحمان  
التي كان يتغذى بها فقال له ابوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصنعها له ابوه بشيائهما  
ونعمتها فيقول يا أبت ترأها مثل النار فينكر عليه ويقول ابن الغنم من النار وكذا في لحم  
الابل والبقر اذ لم يعاين في محبس من الحيوانات الا النار فيحسبها كلها اساء جنس النار  
وهذا كثيراً ما يعتري الناس في الاخبار كما يعتريهم الوسواس في الزيادة عند قصد  
الاغراب كما قدمناه اول الكتاب فليرجع الانسان الى اصوله وليكن مهتافاً على نفسه ومميزاً  
بين طبيعة الممكن والمتنع بصرح عقله ومستقيم فطرنه فما دخل في نطاق الامكان قلته وما  
خرج عنه رفضه وليس مراداً الامكان العقلي المطلق فان نطاقه اوسع شيء فلا يفرض  
حداً بين الواقعات ولما مراداً الامكان بحسب المادة التي للشيء فاما اذا نظرنا اصل  
الشيء وجنسه وصنفة ومقدار عظمه وقوته اجريناه الحكم من نسبة ذلك على احواله  
وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وانت ارحم الراحمين والله  
سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل التاسع عشر

في استظهار صاحب الدولة على قومه واهل عصبته بالموالي والمصطنعين  
اعلم ان صاحب الدولة اما يتم امره كما قلناه قومه فهم عصاته وظهراؤه على شأنه  
ويهم بقارع الخوارج على دولته ومنهم يقلد اعمال مملكتهم وورادة دولته وجباية امواله لانهم  
اعوانه على الغلب وشركاؤه في الامر ومساهموه في سائر مهماته هذا ما دام الطور الاول  
للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثاني وظهر الاستبداد عنهم والامداد بالجد ودافعهم عنه  
بالمراح صاروا في حقيقه الامر من بعض اعدائهم واحتاج في مدافعهم عن الامر وصددهم عن  
المشاركة الى اولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون  
اقرب اليه من سائرهم واخص به قرباً واصطناعاً واولى ايثاراً واجاهاً لما انهم يستنبئون دونه  
في مدافعة قومه عن الامر الذي كان لهم والرتبة التي التوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب  
الدولة حينئذ ويخصهم بزيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما للكثير من قومه ويقلدهم  
جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحباية وما يخص به لئلا تكون خالصة  
له دون قومه من القاب المملكة لانهم حينئذ اولياءه الاقربون ونصحاؤه المخلصون وذلك



حينئذ مؤذن باهتضام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التي كان بناء الغلب عليها ومرض قلوب اهل الدولة حينئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويترصون به الدوائر ويعود وبال ذلك على الدولة ولا يطعم في برئها من هذا الداء لانه ما مضى يتأكد في الاعقاب الى ان يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد ابن ابي وقاص وعبد الله بن زياد بن ابي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري ونصر بن سيار وامثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها ايضا رجالات العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للجمع والصنائع من الرامكة وبني سهل بن نوحث وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل نفا ووصيف ونامش وباكناك وابن طولون وابنائهم وغير هؤلاء من موالي الجمع فتكون الدولة لغير من مهدها والعز لغير من اجنبلة سنة الله في عبادهم والله تعالى اعلم

## الفصل العشرون

### في احوال الموالى والمصطنعين في الدول

اعلم ان المصطنعين في الدول يتفاوتون في الاتهام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الاتهام بصاحبها والسبب في ذلك ان المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوي الارحام والقربي والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والتخالطة بالرق او بالخلف تنزل منزلة ذلك لان امر النسب وان كان طبعيا فانما هو وهمي والمعنى الذي كان به الاتهام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحبة بالمربي والرضاع وسائر احوال الموت والحياة واذا حصل الاتهام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد المحبة وان لم يكن نسب فتمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القليل وبين اوليائهم قبل حصول الملك لم كانت عروقا او شجوعا ندها اصح ونسبها اصرح لوجهين احدهما انهم قبل الملك اسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيتزولون

منهم منزلة ذوي قرانهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى وأهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه أحوال الرئاسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها تفتيز حالتهم ويتنزلون منزلة الأجانب ويكون الاصطناع بينهم أضعف والتناصر لذلك بعد ذلك انقص من الاصطناع قبل الملك . الوجه الثاني أن الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفي شأن تلك المحبة ويظن بها في الأكثر النسب فيقوى حال العصبة وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوي في معرفته الأكثر فتبين المحبة وتبيز عن النسب فتضعف العصبة بالنسبة إلى الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان اصطناعاً قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعوا تجده أشدّ التماساً به وأقرب قرابة إليه ويتنزل منه منزلة أبنائه وأخوانه وذوي رحمهم ومن كان اصطناعاً بعد حصول الملك والرئاسة لمصطنعوا لا يكون له من القرابة والمحبة ما للاولين وهذا مشاهد بالعيان حتى أن الدولة في آخر عمرها ترجع إلى استعمال الأجانب واصطناعهم ولا يبني لهم مجد كما بناء المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حيثئذ ياوليتهم ومشاركة الدولة على الانقراض فيكونون مخططين في مهاوي الصعة وإنما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدل إليهم عن اوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعتبرهم في انفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظاره بما ينظره به قبيلة وأهل نسيه لتأكد المحبة منذ العصور المتطاولة بالمربي والانصال بانائه وساف قومه والانتظام مع كراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرم سببها صاحب الدولة ويعدل عنهم إلى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد ويقفون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم وأعاون والله ولي المؤمنين وهو على كل شيء وكيل

### الفصل الحادي والعشرون

فيما يعرض في الدول من حجب السلطان والاستعداد عليه

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القائمين بالدولة وانفردوا به ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوهم واحداً بعد واحد بحسب الترشيع فرما حدث التغلب على المنصب من وزرائهم وحاشيتهم وسببه في الأكثر ولاية صبي صغير أو مضعف

من اهل المنبت يترشح للولاية بعد ابيه او يترشح ذويه وخولوه ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء ابيه وحاشيته ومواليه وقبيله ويؤتي بحفظ امره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويحعل ذلك ذريعة للملك فيعجب الصبي عن الناس ويعوده اليها ترف احواله ويسميه في مراعيها حتى امكنه وينسيو النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد ان حظ السلطان من الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصنفه وخطاب التهويل والتعود مع النساء خلف الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتنقدها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى ان تستحكم له صيغة الرئاسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وابناؤه من بعده كما وقع لبني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق والمغربون ابى عامر بالاندلس وقد تمتع بذلك المحجور المغلب لشاؤه فيحاول على الخروج من رقة المحجور والاستبداد ويرجع الملك الى نصايه ويضرب على ايدي المتغلبين عليه اما يقتل او رفع عن الرتبة فقط الى ان ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا اخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل ان تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عر احوال الترف ونشأة ابناء الملك منغمسين في نعيمه قد نسا عهدهم الرجولة والفيا اخلاق الدايات والارطار ورربوا عليها فلا يزعمون الى رئاسة ولا يعرفون استبداد امن تغلب انما هم في الفتنوع بالابهة والتفنس في اللذات وانواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه وهذا مرضان لا بر للدولة منها الا في الاقل النادر والله يوتي ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

### الفصل الثاني والعشرون

في ان المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك وذلك ان الملك والسلطان حصل لاوليه مذ اول الدولة بعصية قوموه وعصبيته التي استتبعهم حتى استحكمت له ولقوموه صيغة الملك والتغلب وهي لم تزل باقية وبها انحطظ رسم الدولة وبقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك او الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية اهل الملك وتابعة لها وليس له صيغة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهراً وانما يحاول انتزاع ثمراته من الامر والنهي والحل والعقد

والأبرام والنقض يوم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلاطيه منفذ في ذلك من وراء  
الحجاب لا يحكاموه فهو يجافي عن سمات الملك وشاراته والقاب جهده ويبعد نفسه عن التهمة  
بذلك وإن حصل له الاستبداد لأنه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه السلطان  
ولولوه على أنفسهم عن القيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنابة ولو تعرض لشيء  
من ذلك لنفسه<sup>(١)</sup> عليه أهل العصية وقبيل الملك وحاولوا الاستنثار به دونه لأنه لم تستفكم  
له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له والافتقاد فيه لك لأول وهلة وقد وقع مثل هذا  
لعد الرحمن بن الناصر بن منصور بن أبي عامر حين سما إلى مشاركة هشام وأهل بيته  
في لقب الخلافة ولم يفتع بما يقع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتناعة  
فطلب من هشام خليفته أن يعهد له بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش  
وأيضا لابن عم الحليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في  
ذلك خراب دولة العامرين وهلاك المؤيد خليفته واستبدل منه سواه من أعياص  
الدولة إلى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير الوارثين

### الفصل الثالث والعشرون

في حقيقة الملك وأصنافه

الملك منصب طبيعي للإنسان لأننا قد بينا أن الشر لا يمكن حياثهم ووجودهم إلا  
باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضرورتهم وإذا اجتمعوا دعيت الضرورة إلى المعاملة  
واقضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده إلى حاجته يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة  
الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمنعه الآخر عنها بمقتضى الغضب والافتة  
ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي إلى المقاتلة وهي تؤدي إلى المخرج  
وسفك الدماء وذهاب النفوس المفضي ذلك إلى انقطاع النوع وهو ما خصه البارئ  
سبحانه بالمحافظة فاستعمال قواهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم عن بعض وإحنا جوامع أجل  
ذلك إلى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة السرية الملك الفاهر المنحكم ولا بد في  
ذلك من العصية لما قدمناه من أن المطالبات كلها والمدافعات لانتم إلا بالعصية  
وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات ويحتاج إلى المدافعات ولا  
يتم شيء من ذلك إلا بالعصيان كما مر والعصيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكم وتغلب  
على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك لكل عصية وإنما الملك على الحقيقة لمن

١ قوله لنسوخ اللام والنون وكسر الالف يقال نفس عليه التي كفرح لم يره أهلا له كما في القاموس

يستعبد الرعية ويحبي الاموال ويعت البعوث ويحبي الثغور ولا تكون فوق يده يد  
 قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيته عن بعضها مثل حماية  
 الثغور او جباية الاموال او بعث البعوث فهو ملك ناقص لم يتم حقيقته كما وقع لكثير من  
 ملوك البربر في دولة الاغاللة بالفيروان والملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت  
 به عصيته ايضا عن الاستعلاء على جميع العصبيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه  
 حكم غيره فهو ايضا ملك ناقص لم يتم حقيقته وهؤلاء مثل امراء النواحي وروساء الجهات  
 الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق اعني توجد ملوك  
 على قومهم في النواحي الفاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيد بين  
 وزناتة مع الامويين تارة والعبيد بين تارة اخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل  
 امراء البربر وملوكهم مع البرجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من البربر مع الاسكندر  
 وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعينوه تجده والله القاهر فوق عباده

### الفصل الرابع والعشرون

في ان ارهاق الحد مصر بالملك ومنسدة في الأكثر

اعلم ان مصالحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وحسب من حسن شكله او ملاحه  
 وجهه او عظم جناحه او اتساع علمه او جودة خطه او نقوب ذنبه وانما مصالحتهم فيهم حيث  
 اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين متساوين فحقبة  
 السلطان انه المالك للرعية القائمة في امورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من له سلطان  
 والصلة التي له من حيث اضافته اليهم هي التي تسمى الملكية وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه  
 الملكية وتوابعها من اخوة بمكان حصل المقصود من السلطان على اتم الوجوه فانها ان  
 كانت جميلة صالحة كان ذلك مصالحة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك سراً عليهم  
 والآن اكلمهم ويعود حسن الملكية الى الرفق فان الملك اذا كان قاهراً باطشاً بالعقوبات  
 مقبلاً عن عورات الناس وتعدد ذنوبهم شملهم الخوف والذل ولا ذنب منه بالكذب والمكر  
 والتخديعة فتغلوا بها وفسدت بصائرهم واخلاقهم وربما خدلوهم في مواطن الحروب  
 والمدافعات ففسدت الحماية بمسادات النبات وربما اجمعوا على قتله لذلك ففسد الدولة  
 ويخرب السباج وان دام امره عليهم وقهره فسدت العصبة لما قلناه اولاً وفسد السباج  
 من اصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقاً بهم متجاوزاً عن سيئاتهم استناموا اليه

ولا ذل به واشربوا محبة واستأتموا دونه في محاربة اعدائهم فاستقام الامر من كل جانب وإما  
تواضع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالدافعة بها ثم حقيقة الملك وإما النعمة  
عليهم والاحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي اصل كبير في الغيب  
الى الرعية واعلم انه قلما تكون ملكة الرفق في من يكون يقطاً شديد الذكاء من الناس  
وأكثر ما يوجد الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظة انه يكلف الرعية فوق  
طاقهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم وإطلاعه على عواقب الامور في مآدبها بالمعيتة  
فيه يكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سيروا على سبيل اضعفتكم ومن هذا الباب اشترط  
الشارع في الحاكم قلة الافراط في الذكاء وما أخذ من قصة زياد بن ابي سفيان لما عزله  
عمر عن العراق وقال له لم عزلني يا امير المؤمنين العجز ام الخيانة فقال عمر لم اعزلك لواحدة  
منها ولكني كرهت ان احمل فضل عقلك عن الناس فاخذ من هذا ان الحاكم لا يكون  
مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن ابي سفيان وعمر بن العاص لما يشع ذلك من  
التعسف وسوء الملكة وحمل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب  
والله خير المالكين ونفّر من هذا ان الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه  
افراط في الفكر كما ان اللادة افراط في الجهود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية  
والجهد هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والجل وكما في الشجاعة مع الهوج والخبث وغير  
ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال  
شيطان ومثيطن وامثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

## الفصل الخامس والعشرون

في معنى الخلافة والامامة

لما كانت حقيقة الملك انه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والنهر للذات  
ها من آثار الغضب والحيوانية كانت احكام صاحبه في الغالب جائزة عن الحق محبة  
من تحت يده من الخلق في احوال دنياه لحملوا ايام في الغالب على ما ليس في طوقهم  
من اغراض وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر  
طاعته لذلك ونجي العصية المفضية الى الهرج والقتل فوجب ان يرجع في ذلك الى  
قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة يتقادون الى احكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم  
من الامم واذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب امرها ولا يتم استيلاؤها سنة

الله في الدين خلوا من قبل . فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء و اكابر الدولة و بصرائها كانت سياسة عقلية و اذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها و يشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا و في الآخرة و ذلك ان الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث و باطل اذ اغايتها الموت و الفناء و الله يقول ان محسبتم انما خلقناكم عبثا فالمقصود بهم انما هوديتهم المنفذي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات و ما في الارض فجماعت الشرايع يحملهم على ذلك في جميع احوالهم من عبادة و معاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتة على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى التهور و التغلب و اهل القوة العصبية في مرعاها فمجور و عدوان و مذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية و ما كان منه بمقتضى السياسة و احكامها فمذموم ايضا لانه نظر بغير نور الله و من لم يجعل الله له نورا فانه من نور لان الشارع اعلم بمصالح الكفاية فيما هو مغيب عنهم من امور اخرتهم و اعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك او غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي اعمالكم ترد عليكم و احكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من حياة الدنيا و مقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكفاية على الاحكام الشرعية في احوال دنياهم و اخرتهم و كان هذا الحكم لاهل الشريعة و هم الانبياء و من قام فيه مقامهم و هم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة و ان الملك الطبيعي هو حمل الكفاية على مقتضى الغرض و الشهرة و السياسي هو حمل الكفاية على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية و دفع المضار و الخلافة هي حمل الكفاية على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الآخرة و الدنيوية الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين و سياسة الدنيا و فافهم ذلك و اعتبره فيما نورد عليك من بعد و الله الحكيم العليم

## الفصل السادس والعشرون

في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب و شروطه

و اذ قد بينا حقيقة هذا المنصب و انه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين و سياسة الدنيا و يسمى خلافة و امامة و التاميم بخليفة و اماما فاما تسميته اماما فتشبيها بامام الصلاة في اتباعه و الاقتداء به و لهذا يقال الامامة الكبرى و اما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في

امنه فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فاجازه بعضهم  
 اقتباساً من الخلافة العامة التي للادميين في قوله تعالى اني جاعل في الارض خليفة وقوله  
 جعلكم خلائف الارض ومنع الجمهور منه لان معنى الآية ليس عليه وقد نهى ابو بكر عنه  
 لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان  
 الاستخلاف انما هو في حق الغائب واما الحاضر فلا ثم ان نصب الامام واجب قد عرف  
 وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند  
 وفاته بادروا الى بيعه ابي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر اليه في امورهم وكذا في كل عصر  
 من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعاً دالاً على  
 وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى ان مدرك وجوب العقل وان الاجماع  
 الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للشر  
 واستغالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فما  
 لم يكن الحاکم الوازع افضى ذلك الى الهرج المؤذن بهلاك الشر وانقطاعهم مع ان حفظ  
 النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى يعنيه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب  
 السموات في الشر وقد نهينا على فسادها وان احدى مقدماته ان الوازع انما يكون بشرع من  
 الله تسلم له الكافة تسليم ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك  
 وقهر اهل الشوكة ولولم يكن شرع كما في ام الجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب او لم تبلغه  
 الدعوة او نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتعريم الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم  
 ان ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون  
 نصب الامام يكون بوجود الروساء اهل الشوكة او بامتناع الناس عن التنازع والتظالم  
 فلا ينهض دليلهم العقلي المنبثق على هذه المقدمة فدل على ان مدرك وجوبه انما هو بالشرع  
 وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شذ بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب راساً  
 لابل العقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند  
 هؤلاء انما هو امضاء الحكم الشرع فاذا تواطأت الامة على العدل وتنفيذ احكام الله تعالى  
 لم ينجح الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذي حملهم على هذا المذهب  
 انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالدينما رأوا  
 الشريعة ممثلة بدم ذلك والتي على اهلها ومرغبتها في رفضه واعلم ان الشرع لم يذم الملك  
 لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم المتناشد الناشئة عنه من الفهر والظلم والتمتع بالذات ولا



شك ان في هذه مفاسد محظورة وهي من توابعو كما اثني على العدل والنصفة واقامة مراسم  
 الدين والذنب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم  
 للملك على صفة وحال دون حال اخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة  
 والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكليّة لدعاية الضرورة البها واما المراد تنصير بها  
 على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن  
 لغيرهما وهما من اسياء الله تعالى واكرم الخلق عنده ثم نقول لم ان هذا الفرار عن الملك  
 بعدم وجوب هذا النصب لا يغيبكم شيئاً لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة  
 وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان  
 لم ينصب امام وهو عين ما قررتم عنه واذا قرر ان هذا الصب واجب باجماع فهو من  
 فروض الكفاية وراجع الى اختيار اهل العقد والحل فتعين عليهم نصبة ويجب على الخلق  
 جميعاً طاعته لقوله تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم واما شروط هذا  
 المنصب فهي اربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والاعضاء ما يؤثر في الراي  
 والعمل واختلف في شرط خامس وهو السب القرضي فاما اشتراط العلم فظاهر لانه انما  
 يكون منفذاً لاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمها ولا يمكن من  
 العلم الا ان يكون مجتهداً لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف والاحوال  
 واما العدالة فلانه منصب ديني يظفر في سائر المداصب التي هي شرط فيها فكاف اولي  
 باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بمسئ الجوارح من ارتكاب المحظورات  
 وامثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية خلاف واما الكفاية فهو ان يكون جريئاً على اقامة  
 الحدود واقحام الحروب بصيراً بها كفايلاً يحمل الناس عليها عارفاً بالعصية واحوال  
 الدهاء قوياً على معاداة السياسة ليصح له ذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد  
 العدو واقامة الاحكام وتدير المصالح واما سلامة الحواس والاعضاء من النقص والعطلة  
 كالجنون والعمى والصمم والخرس وما يؤثر فقده من الاعضاء في العمل كفقده اليدين  
 والرجلين والاثنيين فتشترط السلامة منها كلها لتاثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل  
 اليه وان كان انتفاء في المنظر فقط كفقده احدى هذه الاعضاء فشرط السلامة منه  
 شرط كمال و يلحق بنقص الاعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه  
 في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف جملة بالاسر وشبهه  
 وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض اعدائه عليه من غير عصيان ولا مشاققة

فينتقل النظر في حال هذا المستولي فان جرى على حكم الدين والعدل وحميد السياسة  
 جاز قراره والا استنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل  
 الخليفة واما النسب القرشي<sup>٥</sup> فلاجتماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قريش على  
 الانصار لما هموا يومئذ سبعة سعد بن عباد<sup>٦</sup> وقالوا منا امير ومنكم امير يقول صلى الله عليه  
 وسلم الائمة من قريش وبن النبي صلى الله عليه وسلم اوصا ما بان نحسن الى محسنتكم ونجاوز  
 عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فنجعل الانصار ورجعوا عن قولهم  
 منا امير ومنكم امير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعه سعد لذلك وثبت ايضا في الصحيح  
 لا يزال هذا الامر في هذا الحى من قريش وامثال هذه الادلة كثيرة الا انه لما ضعف امر  
 قريش وثلاثت عصيتهم بما لهم من الترف والعيم وبما اسقطهم الدولة في سائر اقطار  
 الارض عجز وابدلك عن حمل الخلافة ونقلت عليهم الاعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشتبته  
 ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك  
 مثل قول صلى الله عليه وسلم اجمعوا واطيعوا وان ولي عليكم عد حشي ذوزيبية وهذا لانقوم  
 به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والغرض للمصلحة في ايجاب السمع والطاعة  
 ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حديبة حيا لوليت<sup>٧</sup> او لما دخلتني فيه الظنة وهو ايضا لا  
 يفيد ذلك لما علمت ان مذهب الصحابي ليس بحجة وايضا فيولى القوم منهم وعصية الولا  
 حاصلة لسلام في قريش وهي الفاتدة في اشتراط السب ولما استعظم عمر امر الخلافة ورأى  
 شروطها كانتها مفقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب  
 المفيد للعصية كما ذكر ولم يبق الا صراحة النسب فراء غير محتاج اليه اذا الفاتدة في النسب  
 انما هي العصية وهي حاصلة من الولا فكان ذلك حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر  
 للمسلمين وتقليد امرهم بان لا تلحق فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بنى اشتراط  
 القرشية القاضي ابو بكر الباقلاني<sup>٨</sup> لما ادرك عليه عصية قريش من الثلاثي<sup>٩</sup> والاضمحلال  
 واستبداد ملوك العجم من الخلفاء فاسقط شرط القرشية وان كان موافقا لراي الخوارج لما راي  
 عليه حال الخلفاء لعهد وبقي المجهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو  
 كان عاجزا عن القيام با-ور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على  
 امره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع الاخلال  
 بشرط الكفاية تطرق ذلك ايضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب  
 وهو خلاف الاجماع ولنتكلم الان في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه

المذاهب فنقول . ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع  
 لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر  
 فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة  
 موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد ان  
 من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الا  
 اعتبار العصبة التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب  
 المنصب فتسكن اليوالة واهلها وينتظم حل الالة فيها وذلك ان قرشاً كانوا عصبة مضر  
 واصلم واهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصبة والشرف فكان  
 سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغلبهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق  
 الكلمة بمخالفتهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر ان يردم عن الخلاف ولا  
 يحلمهم على الكره فتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع يحذر من ذلك حريص على  
 اتفاقهم ورفع النزاع والشتات بينهم لفصل المحبة والعصبة وتحسن الحماية بخلاف ما اذا  
 كان الامر في قرش لانهم قادرين على سوق الناس بعض الغلب الى ما يراودهم فلا  
 يخشى من احد من خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كميلون حيث يشاء بدفعها ومنع الناس منها  
 فاشتراط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم اهل العصبة القوية ليكون المانع في انتظام الملة  
 واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت ما انتظامها كلمة مضر اجمع فاذعن لهم سائر العرب  
 وانفادت الامم سواهم الى احكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في ايام  
 الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين الى ان اضمحل امر الخلافة وتلاشت عصبة العرب  
 ويعلم ما كان لقرش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس اخيار العرب وسيرهم  
 ونظن لذلك في احوالهم . وقد ذكر ذلك اس اسحاق في كتاب السير وغيره فاذا نسي ان  
 اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع بما كان لهم من العصبة والغلب وعلمنا ان الشارع  
 لا يخصص الاحكام بمجمل ولا عصر ولا امة علمنا ان ذلك انما هو من الكفاية فرددناه اليها  
 وطردنا العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود العصبة فاشتراطنا في القائم  
 بامور المسلمين ان يكون من قوم اولي عصبة قوية غالبية على من معها لعصرها ليستعوا  
 من سواهم وتجنس الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والافاق كما كان في  
 القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصبة العرب كانت وافية بها  
 فغلبها سائر الامم وانما يخص هذا العهد كل قطر من تكون له فيه العصبة الغالبة واذا

نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عباده ليحبهم على مصالحهم ويرد عنهم مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا من له قدرة عليه الا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب<sup>(١)</sup> في شان النساء وانهم في كثير من الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لمن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في العبادات التي كل احد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك فان لا يقوم بامرأة او جيل الا من غلب عليهم وقل ان يكون الامر الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى اعلم

### الفصل السابع والعشرون

في مذاهب الشيعة في حكم الامامة

اعلم ان الشيعة لغة هم الصعب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على اتناع علي وبنو رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين علي ان الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القايم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لني اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لم ويكون معصوماً من الكاثر والصفائر وان علياً رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها و يؤلفونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها ببدء السنة ولا نفلة التريعة بل اكثرها موضوع او مطعون في طريقه او بعيد عن تاويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا في علي وهذا قال له عمر اصبحت مولى كل مؤمن ومومنة ومنها قوله اقصاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء باحكام الله وهو المراد باولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم والمراد بالحكم والقضاء ولهذا كان حكماً في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا علي ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً لقراءة سورة براءة في الموسم حين انزلت فانه بعث بها اولاً ابا بكر ثم أوحى اليه ليلغث رجل منك او من قومك فبعث علياً ليكون القاري المبلغ قالوا وهذا يدل على تقدم علي وايضاً فلم يعرف انه قدم احداً على علي واما ابو بكر

وعمر فقدم عليها في غزاتين اسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتخصيصه وكذلك تنتقل منه إلى من بعده وهؤلاء الامامية ويتبرأون من الشيخين حيث لم يقدموا علياً وبياعوه بمقتضى هذه النصوص ويغضون في امامتها ولا يلتفت إلى نقل القدر فيها من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول أن هذه الأدلة إنما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يفعلوا الوصف موضعاً وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرأون من الشيخين ولا يغضون في امامتها مع قولهم بأن علياً أفضل منها لكنهم يجوزون امامة المنفصول مع وجود الأفضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلاف بعد علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحداً بعد واحد على ما يذكر بعد هؤلاء يسمون الامامية نسبة إلى مقالتهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي اصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار مع التخيخ و يشترط أن يكون الامام منهم عالماً زاهداً جواداً شجاعاً ويخرج داعياً إلى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة إلى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان بناظر اخاه محمداً الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقران لا يكون ابو هاشم بن العابد بن اماماً لأنه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك يني عليه مذاهب المعتزلة واخذها ايها عن واصل بن عطاء ولما ناظر الامامية زيداً في امامة الشيخين ورأوه يقول امامتها ولا يتبرأ منها رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سملوا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك إلى اخيهما محمد بن الحنفية ثم إلى ولده وهم الكيسانية نسبة إلى كيسان مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصاراً ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوز واحد العقل والايمان في القول بالوهية هؤلاء الائمة اما على انهم بشر انتصفوا بصفات الالوهية او ان الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه إلى ذلك منهم ومخط محمد بن الحنفية الخنزار بن ابي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصريح بعلته وبالبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بن بلغة مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت روحه إلى امام اخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوز

الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فيعظم يقول هو حي لم يموت  
الا انه غائب عن اعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي  
رضي الله عنه وانه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن  
الحنفية وانه في جبل رضوى من ارض الحجاز وقال شاعرهم

الا ان الامة من قريش      ولاة الحق اربعة سواه  
علي والثلاثة من بيته      هم الاسباط ليس بهم خفاء  
فسط سطا ايمان و سر      وسبط غيبته كربلاء  
وسط لا يدوق الموت حتى      يقود الجيش بقدمة اللواء  
تغيب لا يرى فيهم زمانا      رضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاتنا عشرية منهم يزعمون ان الثاني عشر من ائمتهم  
وهو محمد بن الحسن العسكري وبلغوه المهدي دخل في سرداب بدارهم في الحلة وتغيب  
حين اعتقل مع امه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الارض عدلا يشيرون  
بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الان ينتظرونه ويسمونه  
المنتظر لذلك ويقتنون في كل ليلة بعد صلاة المغرب سابع هذا السرداب وقد قدموا  
مركا فيهمون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشتك النجوم ثم ينفضون ويرجعون الامر  
الى الللة الاتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات  
يرجع الى حيائه الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة اهل الكهف  
والذي مر على قرية وقتيل بني اسرائيل حين ضرب بعضهم القفرة التي امروا بنبجها ومثل  
ذلك من الحوارق التي وقعت على طريق المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها  
وكان من هؤلاء السيد الحيدري ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قذال      وعلك المواطط بالخضاب  
فقد ذهبت نشأته واودى      فقم باصاح نك على الشاب  
الى يوم تثوب الناس فيه      الى ديام قبل الحساب  
فليس نعاثد ما فات منة      الى احد الى يوم الاياب  
أدين بان ذلك دين حق      وما انا في النشور ندي ارياب  
كذلك الله اخبر عن الناس      حيوا من بعد درس في التراب

وقد كانا مؤمنة هؤلاء الغلاة ائمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطالبون احتجاجاتهم عليها

وإما الكيسانية فساقلوا الإمامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم وهؤلاء هم الهاشمية  
 ثم افتقر قوم منهم من ساقها بعده إلى أخيه علي ثم إلى ابنه الحسن بن علي وآخرون يزعمون  
 أن أبا هاشم لما مات بأرض السراة متصرفاً من الشام أوصى إلى محمد بن علي بن عبد  
 الله بن عباس وأوصى محمد إلى ابنه إبراهيم المعروف بالإمام وأوصى إبراهيم إلى أخيه عبد  
 الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو إلى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمنصور  
 وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحداً بعد واحد إلى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القائلين  
 بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأوسلة الخلال وغيرهم من شيعة  
 العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقه في هذا الأمر يصل إليهم من العباس لانه كان  
 حياً وقت الوفاة وهو أولى بالورثة بعصية العمومة وإما الزيدية فساقلوا الإمامة على مذهبهم  
 فيها وانما باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بإمامة علي ثم ابنه الحسن ثم أخيه  
 الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج  
 بالكوفة داعياً إلى الإمامة فقتل وصلب بالكوفة وقال الزيدية بإمامة ابنه يحيى من  
 بعده مضى إلى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن أوصى إلى محمد بن عبد الله بن حسن  
 ابن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر  
 المنصور فقتل وعهد إلى أخيه إبراهيم فقام بالصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه  
 إليهم المنصور عساكره فهزم وقتل إبراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخيراً بذلك كله  
 وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم إلى أن الإمام بعد محمد بن عبد الله النفس  
 الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم  
 بالطائفان فقبض عليه وسبق إلى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من  
 الزيدية أن الإمام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع إبراهيم بن عبد الله  
 في قتال مع منصور ونقلوا الإمامة في عقبه وإليه انتسب دعي الزنج كما تذكره في أخبارهم  
 وقال آخرون من الزيدية أن الإمام بعد محمد بن عبد الله أخوه أدريس الذي فرّ  
 إلى المغرب ومات هنالك وقام بأمره ابنة أدريس وأخطأ مدينة فاس وكان من بعده  
 عقبه ملوكاً بالمغرب إلى أن انقرضوا كما تذكره في أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك  
 غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن  
 اسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه  
 الدعوة في الديلم الناصر الأطروش منهم وأسلوا على يد وهو الحسن بن علي بن الحسن

بن علي بن عمر وعمر اخو زيد بن علي فكانت لبني بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم  
 الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما نذكر في اخبارهم . واما الامامية فساقل الامامة  
 من علي الرضى الى ابنه الحسن بالصوفية ثم الى اخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين  
 ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا لفرقتين فرقة ساقوها الى  
 ولده اسماعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم  
 وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيبته الى اخر الزمان كما مر  
 فاما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالنص من ابي جعفر وفائدة النص عليه  
 عندهم وان كان قد مات قبل ابيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصه هارون مع موسى  
 صلوات الله عليها قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكنوم وهو اول  
 الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيسترون تكون دعائه ظاهرين  
 اقامة للنجاة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر واظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكنوم ابنة  
 جعفر الصادق وبعده ابنه محمد الحبيب وهو اخر المستورين وبعده ابنه عبد الله  
 المهدي الذي اظهر دعوته ابو عبد الله الشيعي في كنامة وتنايع الناس على دعوته ثم اخرجوه  
 من معتقلو بسجلماسة وملك القبروان والمغرب وملك بنوه من بعد مصر كما هو معروف  
 في اخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون ايضا بالباطنية  
 نسبة الى قولهم بالامام الباطن اي المستور ويسمون ايضا المحدث لما في ضمن مقالهم من  
 الاتحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في اخر المائة  
 الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى ان توزعها الهلاك بين  
 ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة  
 في كتاب الملل والنحل للشهرستاني \* واما الاثنا عشرية فرمما خصوا باسم الامامية عند  
 المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاته اخيه الاكبر اسماعيل  
 الامام في حياة ابهما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه  
 المأمون ومات قبله فلم يتم له امر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن  
 العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قد مناه قل وفي كل واحدة من هذه المقالات  
 للشيعة اختلاف كثير الا ان هذه اشهر مذاهبهم ومن اراد استيعابها ومطالعها فعليه  
 بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرها ففيها بيان ذلك والله بضل من  
 يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير



## الفصل الثامن والعشرون

في انقلاب المخالفة الى الملك

اعلم ان الملك غاية طيبة للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبها كما قلناه من قبل وان الشرائع والديانات وكل امر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لانتم الاربعة كما قد مناه. فالعصية ضرورة للملة وبوجودها يتم امر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله سيئا الا في منعة من قومهم وجدنا الشارع قد ذم العصية ونادى الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عية<sup>(١)</sup> الجاهلية وفخرها بالابا انتم بنو آدم وادم من تراب وقال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه ايضا قد ذم الملك واهله ونهى على اهله احوالهم من الاستمتاع بالخلاف والاسراف في غير التصد والتكسب عن صراط الله وانما حض على الالف في الدين وحذر من الخلاف والفرقة \* واعلم ان الدنيا كلها واحوالها عند الشارع مطية للآخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مرادة فيها ينهي عنه او يذمه من افعال البشر او يندب الى تركه اهالة بالكلية او اقتلاعه من اصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصد نصرتها في اغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتخت الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيها او امرأة يترجها فهجرته الى ما هاجر اليه فلم يدم الغضب وهو يقصد زرع من الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقده منه الانتصار للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللاغراض الدنية فاذا كان الغضب لذلك كان مذموما واذا كان الغضب في الله والله كان ممدوحا وهو من تامله صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات ايضا ليس المراد ابطالها بالكلية فان من بطلت شهوة كان نقصا في حقها وانما المراد نصرتها فيما ايجز له باشتغالها على المصالح ليكون الانسان عبدا متصرفا طوعا او امرالا هية وكذا العصية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم فانما مرادة حيث تكون العصية على الباطل واحوالها كما كانت في الجاهلية وان يكون لاحد فخر بها او حق على احد لان ذلك مجاز من افعال العنلاء وغير نافع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصية في الحق واقامة امر الله فامر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لانتم قوامها الا بالعصية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب

١ عية بضم العين وكسرهما وكسر الواحدة مشددة وتشديد الميم الثانية الكسر والحرف النسخ ايقاموس

بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وإنما ذم لما فيه من التغلب بالباطل  
 وتصريف الأتقيين طوعاً واغراضاً والشهوات كما قلناه فلو كان الملك مغلفاً في غلبه  
 للناس الله ولحمهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مدموماً وقد قال سليمان  
 صلوات الله عليه رب هب لي ملكاً لا ينبغي لأحد من عهدي لما علم من منسواته بمعرل عن  
 الباطل في الشوق للملك \* ولما لقي معاوية عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدميه إلى  
 الشام في أبيه الملك ورؤيه من العديد والعدة استنكر ذلك وقال أكسروية يا معاوية  
 فقال يا أمير المؤمنين أنا في تغرجه العدو وبنا إلى ما هاتهم برينة الحرب والجهد حاجة  
 فسكت ولم يخطئه لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين ولو كان المقصد رفض  
 الملك من أصله لم يقع هذا الجواب في تلك الكسروية وإنها لم يكن بل كان يحرض على خروجه  
 عنها بالحيلة وإنما أراد عمر بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل  
 والعلم والغبي وسلك سبله والغلبة على الله وإجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية  
 فارس وباطلهم وإنما قصده بها وجهه الله فسكت \* وهكذا كان شأن الصحابة في رفض  
 الملك وأحواله وسبب عوائده حذراً من الناسها بالباطل فلما استخضر رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم استخلف أبا بكر على الصلاة أدهي أهم أمور الدين وإتقاء الناس للخلافة  
 وهي حمل الكافة على أحكام الشريعة ولم يعر الملك ذكر لما انطقت الباطل ونحلة يومئذ  
 لأهل الكفر وإعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متعاسين صاحبه وقائل أهل  
 الردة حتى اجتمع العرب على الإسلام ثم عهد إلى عمر فاقبلى أثره وقابل الامم فعلمهم وأذن  
 للعرب في انتراع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوه عليه وانتزعوهم منهم ثم صارت إلى  
 عثمان بن عفان ثم إلى علي رضي الله عنها والكل متبرئون من الملك مسكون عن طريقه  
 وأكد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غصاضة الإسلام وبداءة العرب فقد كانوا أعد الامم  
 عن أحوال الدنيا وترها لا من حيث دينهم الذي يدعوهم إلى الرهد في العيم ولا من حيث  
 ساداتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وتظلفو الذي التوه فلم تكن أمة من  
 الامم أسغب عيشاً من مصر لما كانوا بالحجاز في أرض غير ذات ررع ولا ضرع وكانوا  
 صموعين من الأرياف وحوبها لعدوها وإخصاصها من ولها من ربيعة والبس فلم يكونوا  
 يتناولون إلى خصبها ولقد كانوا كثيراً ما يأكلون العقارب والحفاس ويعفرون بأكل  
 العله وهو ورلا بل يهوى بالحجارة في الدم ويطبخونه وقريباً من هذا كانت حال فريش  
 في مطاعهم ومسكنهم حتى إذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة

محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى ام فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض  
 بوعد الصدق فابتنوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزحرت بحار الرقة لديهم حتى كان الفارس  
 الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون الفا من الذهب او نحوها فاستولوا من ذلك  
 على ما لا يأخذه المحصرونهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان  
 علي يقول يا صفراء ويا بيضاء غري غيري وكان ابو موسى يخاف عن اكل الدجاج لانه  
 لم يعهد لها للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وانما كانوا ياكلون  
 الحنطة بنخالها ومكاسيهم مع هذا اتم ما كانت لاحد من اهل العالم قال المسعودي في ايام  
 عثمان اقتنى الصحابة الصباغ والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة الف  
 دينار والف الف درهم وقيمة ضياعه بوادي الفري وحسين وغيرها مائتا الف دينار وخلف  
 ابلاً وخيلاً كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروكه الزبير بعد وفاته خمسين الف دينار وخلف  
 الف فارس والف امة وكانت غلة طلحة من العراق الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة  
 اكثر من ذلك وكان علي مر بط عبد الرحمن بن عوف الف فارس وله الف بعير وعشر  
 الاف من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته اربعة وثمانين الفا وخلف زيد بن ناس  
 من النضة والذهب ما كان يكسر بالثوبس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة الف  
 دينار وبنى الزبير داره بالصرق وكذلك بنى بمصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بنى  
 طلحة داره بالكوفة وتيد داره بالمدينة وسناها بالحصن والاجر والساج وبنى سعد اس  
 الي وقاص داره بالعقيق ورفع سمكها واوسع فضاءها وجعل على اعلاها شرفات وبنى  
 المقداد داره بالمدينة وجعلها محصنة الظاهر والباطن وخلف علي بن مسه خمسين الف  
 ديناراً وعقاراً وغير ذلك ما قيمته ثلاثمائة الف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب  
 القوم كما تراه ولم يكن ذلك معيياً عليهم في دينهم اذ هي اموال حلال لانها غنائم وفيه ولم  
 يكن تصرفهم فيها باسراف اما كانوا على قصد في احوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم  
 وان كان الاستكثار من الدنيا مدموماً فانما يرجع الى ما اشرنا اليه من الاسراف والخروج  
 به عن القصد واداك حالهم قصداً ومقائهم في سبل الحق ومذاهي كان ذلك الاستكثار  
 عوناً لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداوة والفصاحة الى نهايتها  
 وجاءت طبيعة الملك التي هي منتضى العصبية كما قلناه وحصل التغلب والتهر كان حكم ذلك  
 الملك عندهم حكم ذلك الرقة والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك الغلب في باطل  
 ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق \* ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية

وهي منتضى العصية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لفرض ديني  
او لا يثار باطل او لاستشعار حقد كما قد توهمة متوهم ويتزع اليه لمجدوا انما اختلف اجتهادهم  
في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتلوا عليه وان كان المصيب  
عليًا فلم يكن معاوية قائمًا فيها بقصد الباطل انما قصد الحق واخطأ والكل كما في مقاصد  
على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية ان  
يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو امر طبيعي ساقته العصية بطبيعتها واستشعرته به امية ومن  
لم يكن على طريقة معاوية في اقتناء الحق من اتباعهم فاعصوا عليه واستأنوا دونه  
ولو حملهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقوع في افتراق الكلمة  
التي كان جمعها وتاليها ام عليه من امر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد  
العزير رضي الله عنه يقول اذا راي القاسم بن محمد بن ابي بكر لو كان لي من الامر شيء  
لوليت الخليفة لو اراد ان يعهد اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني امية اهل الحل والعقد  
لما ذكرناه فلا يقدر ان يحول الامر عنهم لئلا تقع الفرقة وهذا كله انما حمل عليه منازع  
الملك التي هي منتضى العصية فالملك اذا حصل وفرضنا ان الواحد انفرد به وصرفه في  
مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفرد سليمان وابوه داود صلوات  
الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضت طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت  
من النوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفًا من افتراق الكلمة بما كانت نوامية  
لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع ان ظنهم كان  
به صالحًا ولا يرتاب احد في ذلك ولا يظن معاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد  
ما كان عليه من السق حاشا الله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان من الحكم واسه  
وان كانوا ملوكًا لم يكن مذهبهم في الملك مذهب اهل الطلالة والغي انما كانوا متحيزين  
لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة تحملهم على بعضها مثل ختية افتراق الكلمة الذي هو  
امهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وماعلم السلف  
من احوالهم فقد اجمع مالك في الموطاء بعمل عد الملك واما مروان فكان من الطغاة  
الاولى من التابعين وعدلهم معروفة ثم تدرج الامر في ولد عد الملك وكانوا من الدين  
بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبد العزيز فتزع الى طريقة الخلفاء الاربعة  
والعجابة جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك في اغراضهم الدينية  
ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلمهم من تحري القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان

ذلك ما دعا الناس الى ان يعملوا عليهم افعالهم وادالوا بالدعوة العباسية منهم وولي رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح فما قضى الامر الى بنينهم فاعطوا الملك والترف حقه وانغمسوا في الدنيا وباطلها ونذوا الدين وراءهم ظهر بآفتا ذن الله محرمهم وانتزاع الامر من ايدي العرب حملة وامكس سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واخلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في احوال بني امية عن ابي جعفر المنصور وقد حصر عمومته وذكر ابي بني امية فقال اما بعد الملك فكان جباراً لا يبالي بما صنع واما سليمان فكان هم نطه وفرجه واما عمر فكان اعور بين عياف وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو امية ضايطين لما مهد لهم من السلطان بمحطوطه ويصوبون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالي الاسور ورفضهم ديناتها حتى افضى الامر الى انناهم المترفين فكانت همتهم قصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلاً باستدراجهم وامتاً لمكرهم مع اطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة وضعهم عن السياسة فسلمهم الله العزو والسهم الدل وبي عنهم النعمة ثم استخضر عبد الله بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة لما دخل ارضهم فاراً ايام السباح قال اقمتم ملياً ثم اتاني ما كنتم ففقدت على الارض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما معك عن القعود على ثيابنا فقال ابي ملك وحق لكل ملك ان يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تنسروا الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم فقلت احترأ على ذلك عبيداً واتباعنا قال فلم تظنثون الررع بدواكم والنساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيداً واتباعنا بجهلهم قال فلم تلبسون الديباغ والذهب والحبر وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك وانتصرا يقوم من العجود دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكرم منا فاطرق بكك يده في الارض ويقول عبيداً واتباعنا واعاخم دخلوا في ديساغم رفع راسه الي وقال ليس كما ذكرت بل انتم قوم استحلتم ما حرم الله عليكم واتينتم ما عنته نهيتم وظلمتم فيما ملكتم فسلمكم الله العزو والسكم الدل بدو بكم والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وانا خائف ان يحل بكم العذاب وانتم ببلدي فينا لاني معكم واما الصيافة ثلاث فتزود ما انحمت اليه وارثعل عن ارضي فتعجب المنصور واطرق فقد نيين لك كيف انقلبتم الخلافة الى الملك وان الامر كان في اوله خلافة وازرع كل احد فيهم امن

ا قوله عبد الله كذا في السمحة التونسية وبعض الناس وفي بعضها عبد الملك واطه نصيحاً قاله نصر

نفسه وهو الدين وكانوا يوثقونه على أمور دينهم وإن افضت إلى هلاكهم وحدهم دون الكفاية فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر وامثالهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سلّ السيف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظاً للآفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى إلى هلاكه وهذا عليّ أشار عليه المغيرة لأول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة عليّ أعلمهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فراراً من الغش الذي ينافيه الإسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم عدت إلى نظري فعملت أنه ليس من الحق والنصيحة وإن الحق فيما رأيت أنت فقال عليّ\* لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعتني بما أشرت بوزائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في إصلاح دينهم بفساد دينهم ونحن

نرفع ديناً ما نمزيق ديننا فلا ديننا يبقى ولا مارق

فقد رأيت كيف صار الأمر إلى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرّي الدين ومناهية والجري على مهاج الحق ولم يظهر التغير إلا في الوازع الذي كان ديناً ثم انقلب عصبية وسيفاً وهكذا كان الأمر لعهد معاوية ومروان وأبو عبد الملك والصدر الأول من خلفاء بني العباس إلى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق إلا اسمها وصار الأمر ملكاً مختاراً وجرت طبيعة التغلب إلى غايتها واستعملت في أغراضها من الفهر والتغلب في التهورات والملاذ وهكذا كان الأمر لولد عبد الملك ولبن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة ناقياً فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الأمر ملكاً مختاراً كما كان الشأن في ملوك العجم بالمشرق يدينون بطاعة الخليفة تبرؤاً من الملك يجتمع القبايل ومساحيهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنادة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيد بن ومغراوة وبني يفرن يصامع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيد بن النكير وإن فقد تين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولاً ثم التبس معانيها واختلطت ثم انفرد الملك حيث افتقرت عصبية من عصبية الخلافة والله مقرر الليل والنهار وهو الواحد القهار

## الفصل التاسع والعشرون

في معنى البيعة<sup>(١)</sup>

اعلم ان البيعة في العهد على الطاعة كان المايح يعاهد اميرة على انه يسلم له النظر في امر نفسه وامور المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من الامر على المنشط والمكروه وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا ايديهم في يده تأكيد للعهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالايدي هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العترة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه ايمان البيعة كان الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعون الايمان كلها لذلك فسمي هذا الاستيعاب ايمان البيعة وكان الاكره فيها اكثر واغلب ولهذا لما افق مالك رضي الله عنه بسقوط بين الاكره انكرها الولاة عليو وراوها قادمة في ايمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الامام رضي الله عنه واما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الارض او البداو الرجل او الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازا لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الاداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها من مصافحة ايدي الناس التي هي الحقيقة في الاصل لما في المصافحة لكل احد من التنزل والابتدال المتأفين للرياسة وصون المنصب الملوكي الا في الاقل من يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير اهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه اكيد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون افعاله عبثا ومجانا واعتبر ذلك من افعالك مع الملوك والله القوي العزيز

## الفصل الثلاثون

في ولاية العهد

اعلم انا قدمنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وإن حقيقتها للنظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياتهم ويتبع ذلك ان ينظر لهم بعد مماتهم ويقيم لهم من يتولى امورهم كما كان هو يتولاها وينتقون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الامة على جوازها وانعقادها

<sup>(١)</sup> البيعة بمعن الموحدة اما بكسرهما على وزن شعبة يسكون الياء فيها فهي معد الصارى . اهـ

اذ وقع بعهد ابي بكر رضي الله عنه لعمر بن الخطاب واجازوه واوجبوا على انفسهم  
 بوطاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى السنة بقية العشرة وجعل  
 لهم ان يخاروا للمسلمين فنوّض بعضهم الى بعض حتى افضى ذلك الى عبد الرحمن بن  
 عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى عليٍّ فائتر عثمان بالبيعة على  
 ذلك لموافقتهم اياه على لزوم الاقتداء بالشيعين في كل ما يعنُّ دون اجتهاده فانعقد  
 امر عثمان لذلك واوجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون الاول والثانية ولم ينكره  
 احد منهم فدل على انهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته والاجماع حجة كما  
 عرف ولا يتهم الامام في هذا الامر وان عهد الى ابي واوينه لانه مامون على النظر لم في  
 حياته فاولى ان لا يحمل فيها تبعة بعد مائه خلافاً لمن قال بانها في الولد والوالد او  
 لمن خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت  
 هناك داعية تدعو اليه من ايثار مصلحة او توقع منفعة فتنتفي الطنة عند ذلك راساً  
 كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب  
 والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع  
 الناس واتفاق اهولهم باتفاق اهل الحل والعقد عليه حيثئذ من بني أمية اذ نوامية يومئذ  
 لا يرضون سواه وهم عصابة قريش واهل الملة اجمع واهل القلب منهم فائتر بذلك دون  
 غيره من يظنُّ انه اولى بها وعدل عن الفاضل الى المفصول حرصاً على الاتفاق واجتماع  
 الاهواء الذي شأنه اثم عند الشارع وان كان لا يظنُّ بمعاوية غير هذا فعدالته وصحبة  
 مانعة من سوى ذلك وحضور اكابر الصحابة لذلك وسكوته عن دليل على اتقاء الرب  
 فيه فليسوا ممن ياخذهم في الحق هودة وليس معاوية من ناخذة العزة في قول الحق  
 فانهم كلهم اجلُّ من ذلك وعدالتهم مانعة منه وقرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو  
 محمول على تورعهم من الدخول في شيء من الامور مباحاً كان او محظوراً كما هو معروف  
 عنه ولم يبقَ في مخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير ونسور الخالف  
 معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتخرون الحق  
 ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسجاح والمنصور والمهدي والرشد من  
 بني العباس وامثالهم من عرفت عدالتهم وحسن رايهم للمسلمين والنظر لم ولا يعاب عليهم  
 ايثار ابنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشانهم غير شان  
 اولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينياً فعند كل



احد وازع من نفسه فعهدها الى من يرتضيها الدين فقط وأثروه على غيره ووكلا كل من  
 يسمو الى ذلك الى وازعه واما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد اشرقت على  
 غايها من الملك والوارع الديني قد ضعف واحتج الى الوازع السلطاني والعصاة فلو  
 عهد الى غير من ترتضيها العصية لردت ذلك العهد وانتفض امره سرعاً وصارت الجماعة  
 الى الفرقة والاختلاف . سأل رجل علياً رضي الله عنه ما نال المسلمين اختلفوا عليك ولم  
 يخلعوا على ابي بكر وعمر فقال لأن ابا بكر وعمر كانا والين على مثلي وأما اليوم وال على  
 مثلك يشير الى وازع الدين افلا ترى الى المأمون لما عهد الى علي بن موسى جعفر  
 الصادق وسماه الرضا كيف اكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته وبايعوا العباسيين  
 المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السل وتعدّد الثوار والنجوار ما كاد ان يصطلم  
 الامر حتى يادر المأمون من خراسان الى بغداد ورد أمرهم لمعاذ فلا بد من اعتبار ذلك  
 في العهد والعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والفتائل والعصيات وتختلف  
 باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطناً من الله لعباده واما ان يكون النقص  
 بالعهد حبط التراث على الاساء فليس من المقاصد الدينية اذ هو امر من الله يخص به من  
 يشاء من عباده ينبغي ان تحسن فيه النية ما امكن خوفاً من العنت بالمناصب الدينية  
 والملك لله بونه من يشاء وعرضها امور تدعو للضرورة الى بيان الحق فيها فلا اول  
 منها ما حدث في يزيد من النسق ايام خلافته فابالك ان تظن بمعاوية رضي الله عنه انه  
 علم ذلك من يريد فانه اعدل من ذلك وافضل بل كان بعذلة ايام حياته في سماع الفناء  
 وبنهاه عنه وهو اقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث  
 من النسق اختلف الصحابة حينئذ في شايه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من  
 اجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك  
 ومنهم من اباه لما فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لأن شوكه يزيد  
 يومئذ في عصابة بني امية وجمهور اهل الحل والعقد من قريش وتستنع عصية مصر  
 اجمع وهي اعظم من كل شوكه ولا نطاق مقاومتهم فاقصروا عن يزيد بسبب ذلك واقاموا  
 على الدعاء بهداه و الراحة منه وهذا كان شان جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر  
 على احد من الفريقين فمقاصدهم في البر وتحري الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم  
 والامر الثاني هو شان العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي  
 رضي الله عنه وهو امر لم يصح ولا نقله احد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب

الدواء والقرطاس، يكتب الوصية وإن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال ان اعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبا بكر وان اترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي رضي الله عنه حين دعاه للدخول الى النبي صلى الله عليه وسلم يسألوه عن شأنها في العهد فابى علي من ذلك وقال انه ان منعنا منها فلانقطع فيها آخر الدهر وهذا دليل على ان علياً علم انه لم يوص ولا عهد الى احد وشبهة الامامية في ذلك اما هي كون الامامة من اركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وإنما هي من المصالح العامة المعوضة الى نظر الحلق ولو كانت من اركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكن يستغفل فيها كما استغفل ابا بكر في الصلاة وكان يشتهر كما اشتهر امر الصلاة والحجاج الصحابة على خلافة ابي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا افلا رضاه لدينا دليل على ان الوصية لم تقع وبطل ذلك ايضاً على ان امر الامامة والعهد بها لم يكن مهماً كما هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في محاري العادة لم يكن يومئذٍ بذلك الاعشار لان امر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه واستماتة الناس دونه وذلك من اجل الاحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لصرحهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تنلى عليهم فلم ينجح الى مراعاة العصية لما تمل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يستفهم من تنابيع المعجزات المخارقة والاحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا منها ودهشوا من قناعتها فكان امر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه الامواع مندرجاً في ذلك القليل كما وقع فلما انحصر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بقاء القرون الذين شاهدوها فاستحال تلك الصفة قليلاً قليلاً وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر امر العصية ومجاري العوائد فيها يشاعتها من المصالح والمفاسد واصبح الملك والخلافة والعهد بها مهماً من المهمات الاكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الاهمية زمان المخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من ام الامور للالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سرُّ الوازع عن الفرقة والتخاقل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكثير بمقاصد

الشريعة واحكامها\* والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين  
 فاعلم ان اختلافهم انما يقع في الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمدارك  
 المعتبرة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين  
 ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان جهة لا تتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا  
 يتعين المخطئ منها والتائب مدفوع عن الكل اجماعاً وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد  
 مصيب فاحرى بنفي الخطأ والتائب وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف  
 اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة  
 علي مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع  
 عبد الملك فاما واقعة علي فان الناس كانوا عند مقتل عثمان متفرقين في الامصار فلم  
 يشهدوا بيعة علي والذين شهدوا فمنهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا  
 على امام كسعد وسعيد وابن عمر واسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله ابن سلام  
 وقدامة بن مظعون وابي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن  
 بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وامثالهم من اكابر الصحابة والذين  
 كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته ايضاً الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضى حتى  
 يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه وظنوا بعلي هو ادة في السكوت عن نصر عثمان  
 من قاتليه لا في المالة عليه فحاش الله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بلامته انما  
 يوجهها عليه في سكوتهم فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى علي ان بيعته قد انعقدت ولزمته  
 من تاخر عنها باجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن  
 الصحابة وارجا الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس باتفاق الكلمة فيتمكن حينئذ  
 من ذلك وراى الآخرون ان بيعته لم تنعقد لا فتراق الصحابة أهل الحل والعقد بالاتفاق  
 ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد من تولاهما  
 من غيرهم او من اقليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون اولاً بدم عثمان ثم  
 يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاص وام المؤمنين عائشة والزبير  
 وابنة عبد الله وطلحة وابنة محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن  
 كان على رايهم من الصحابة الذين تخللوا عن بيعة علي بالمدينة كما ذكرنا الا ان أهل  
 العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين اجمعين وتصويب  
 رايه فيما ذهب اليه وتعين المخطأ من جهة معاوية ومن كان على رايه وخصوصاً طلحة

والزبير لا تنفاسها على عي بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التائب عن كل من الفريقين كالشان في المجتهدين وصار ذلك اجماعاً من اهل العصر الثاني على احد قولي اهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل علي رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين فقال والذي نفسي بيده لا يموتن احد من هؤلاء وقلبه نقي الا دخل الجنة يشير الى الفريقين نفلة الطبري وغيره فلا يقنع عندك ريب في عدالة احد منهم ولا قدح في نبي من ذلك فهم من علمت واقوالهم وافعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند اهل السنة الا قولاً للمعتزلة فيمن قائل علياً لم يلفث اليه احد من اهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس اجمعين في شان الاختلاف في عمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت انها كانت فتنة اسلى الله بها الامة بينا المسلمون قد اذهب الله عدوهم وملكهم ارضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالنصرة والكوفة والشام ومصر وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكثروا من صحبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وادابه ولا ارتاصوا بخلفه مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصية والتفاخر والبعد عن سكينة الايمان واذا بهم عند استئصال الدولة قد اصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكثانة وثقيف وهذيل واهل الحجاز ويثرب السائقين الاولين الى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا لما يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن ونعيم وقيس من مصر فصاروا الى الفض من قريش والائفه عليهم والنمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم والطعن فيهم بالعجز عن السرية والعدل في القسم عن السوية وفتت القالة بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فاعظموه وابلغوه عثمان فعمت الى الامصار من يكشف له الخبر بعث ابن عمرو ومحمد بن مسلمة واسامة بن زيد وامثالهم فلم ينكروا على امراء شيئاً ولا راوا عليهم طعناً واحداً ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من اهل الامصار وما زالت التشناعات نحو ورمي الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من اهل الامصار يسالون عزل العمال وشكوا الى عاتنة وعلي والزبير وطلحة وعزل لم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك السنتم بل وفد سعيد ابن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولاً ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا عليه امتناعه من العزل فابي الا ان يكون

على جرحه ثم نقلوا النكير الى غير ذلك من افعاله وهو متمسك بالاجتهاد وهم ايضا  
كذلك ثم تجمع قوم من الفوغاء وجاءوا الى المدينة يظهرن طلب النصبة من عثمان وهم  
يضمرون خلاف ذلك من قتلوه وفيهم من الصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك علي\*  
وعائشة والزبير وطحمة وغيرهم بمحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رايهم وعزل لهم  
عامل مصر فاصرفوا قليلاً ثم رجعوا وقد لسوا بكتاب مدلس يزعمون انه لقوة في يد  
حاملو الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا مكنان مروان فانه كاتبك  
فحلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم اكثر من هذا فحاصروه بداره ثم يتنوه على حين  
غفلة من الناس وقتلوه وانفخ باب الفتنة فلكل من هؤلاء عذر فيما وقع وكلهم كانوا مهتدين  
بامر الدين ولا يصعبون شيئاً من تعلقاته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على  
احوالهم وعالم بهم ونحن لا نفلتهم الا خيراً لما شهدت به احوالهم ومقالات الصادق فيهم  
واما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند الكافة من اهل عصره نعمت شيعة اهل البيت  
بالكوفة للحسين ان ياتهم فيقوموا بامره فرأى الحسين ان الخروج على يزيد متعين  
من اجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسو باهليته وشوكه فاما الاهلية  
فكانت كما ظن وزيادة واما الشوكه فغلط برحمة الله فيها لان عصية مضركا في قريش  
وعصية قريش في عد مناف وعصية عد مناف انما كانت في بني امية تعرف ذلك لهم  
قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نسي ذلك اول الاسلام لما شغل الناس من  
الذهول بالخوراق وامر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المسلمين فاغفلوا امور عوائدهم  
وذهبت عصية الجاهلية ومنازعها وسييت ولم يبق الا العصية الطبيعية في الحماية والدفاع  
ينتفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين والدين فيها محكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع  
امر النور والخوراق الموهلة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد فعادت العصية كما كانت  
ولم تكن كانت واصبحت مصر اطوع لبني امية من سواهم بما كان لهم من ذلك قل فقد تدين لك  
غلط الحسين الا انه في امر ديوبي لا بصرة الغلط فيه واما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه  
منوط بظنهم وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عذله ابن العباس واس الزبير وابن عمر  
وابن الحنفية اخوه وغيره في مسيره الى الكوفة وعلما غلطي في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله  
لما اراده الله واما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالبحجاز ومع يزيد بالشام والعراق  
ومن التابعين لم يفرأوا ان الخروج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من  
الهرج والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا اتكروا عليه ولا اغتوه لانه مجتهد

وهو أسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول بتأثير هؤلاء بخلافه الحسين وقعودهم  
عن نصرته فإنهم أكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين  
يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاء على فضله وحقه ويقول سلوا جارس عبد الله وإساعيد  
الحذري وأنس بن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم  
عن نصرته ولا تعرض لذلك لعلمه أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك  
لا يذهب بك الغلط أن تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وإن كان هو على اجتهاد  
ويكون ذلك كما يجد الشافعي والمالكي والحنفي على شرب البيهقي وأعلم أن الأمر ليس كذلك  
وقتاله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وإن كان خلافة عن اجتهادهم وإنما افرد قتالهم بريدوا أصحابه  
ولا نقول أن يزيد وإن كان فاسقاً ولم يجره هؤلاء الخروج عليه فافعاله عندهم صحيحة وأعلم  
أنه إنما ينفذ من أعمال الناس ما كان مشروعا وقتال الغاة عدمه من شرطه أن يكون  
مع الإمام العادل وهو منقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا ليزيد بل  
هي من فعالاته المؤكدة لنفسه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة  
الذين كانوا مع يزيد على حق أيضاً واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي المالكي  
في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه أن الحسين قتل بشرع  
جده وهو غلط حملته عليه الغفلة عن اشتراط الإمام العادل ومن أعدل من الحسين  
في زمانه في إمامته وعدائه في قتال أهل الآراء وأما ابن الزبير فإنه رأى في منامه ما رآه  
الحسين وظن كما ظن وعلم في أمر الشوكة أعظم لأن بني أسد لا يقاومون بني أمية في  
جاهلية ولا إسلام والقول بتعين الخطأ في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي  
لا سبيل إليه لأن الإجماع هنالك قصي لنا ولم نخدعها هنا . وأما يزيد فعين خطاه  
فسفه وعد الملك صاحب أسد الربر أعظم الناس عدالة وباهيك بعدائه احتجاج مالك  
بفعله وعدول أنس بن عمار وعمر إلى بيعته عن أسد الزبير وهم معه بالحجاز مع أن الكثير  
من الصحابة كانوا يرون أن بيعه ابن الزبير لم تنفد لأنه لم يحضرها أهل العقد والحل  
كبيعة مروان وأسد الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في  
الظاهر وإن لم يتعين في جهة منها والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قرره أبي يحيى على قواعد  
الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحريره الحق هذا هو الذي ينبغي أن  
تحمل عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الأمة وإذا جعلناهم عرضة للفتح  
لأن الذي يختص بالعدالة والنبوة صلى الله عليه وسلم يقول خبر الناس قرني ثم الذين

يلونهم مرتين او ثلاثاً ثم يفسو الكذب فجعل الخيرة وهي العدالة مختصة بالقرن الاول والذي يليه فاباك ان تعود تنسك او لسانك التعرض لاحد منهم ولا يشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والنسك لم يذهب الحق وطرقه ما استطعت فهم اول الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا او قتلوا الا في سبيل جهاد او اظهار حق واعتقد مع ذلك ان اختلفهم رحمة لم يعدم من الامة ليقندي كل واحد من بخاره منهم ويجعله اماماً وهاديه ودليلاً فانهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه واكوابه واعلم انه على كل شيء قدير واليه المرجع والمصير والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي والثلاثون

### في المخطط الدينية الخلافة

لما تبين ان حقيقة الخلافة بيانه عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع منصرف في الامر بما في الدين فمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتطبيقها وحمل الناس عليها واما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران الشرعي وقد قدمنا ان هذا العمران ضروري للشر وان رعاية مصالحه كذلك لئلا يفسد ان اهلته وقدّمنا ان الملك وسلطوته كاف في حصول هذه المصالح نعم انما تكون اكمل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه اعلم بهذه المصالح فقد صار الملك بدرجة تحت الخلافة اذا كان اسلامياً ويكون من نوابها وقد يبرد اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تعين خطتها وتنوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك امره ويحسن قيامه سلطانه واما المنصب الخلافي وان كان الملك يدرج تحته بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فنصرفه الديني يختص بمخطط ومرتبا لا تعرف الا للحلفاء الاسلاميين فلندكر الان المخطط الدينية المختصة بالخلافة وارجع الى المخطط الملوكية السلطانية فاعلم ان المخطط الدينية الشرعية من الصلاة والنبيا والفضاء والجهاد والحسنة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها منفرعة عنها وداخله فيها لعموم نظر الخلافة ونصرفها في سائر احوال الملة الدينية والديونية وتنفيذ احكام الشرع فيها على العموم فاما امامة الصلاة فهي ارفع من المخطط كلها وارفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شان ابي

بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاء رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم لدينا أفلا رضاه لدينا فلولاً أن الصلاة أرفع من السياسة لما صح  
 القياس وإذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية  
 معدة للصلوات المنهودة وأخرى دونها مختصة بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما  
 المساجد العظيمة فامرأها راجع إلى الخليفة أو من يفوض إليه من سلطان أو من وزير أو  
 قاضي فينصب لها الإمام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والمحسوفين والاستسقاء  
 وتعين ذلك إنما هو من طريق الأولى والاستسقاء ولثلاث بنات الرعايا عليه في شيء من  
 النظر في المصالح العامة وقد يقول بالرجوع في ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة  
 فيكون نصب الإمام لها عنده واجباً وإما المساجد المختصة بقوم أو محلة فامرأها راجع إلى  
 المجرى ولا تحتاج إلى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها وأمولي فيها  
 معروفة في كتب الفقه ومسبوطة في كتب الأحكام السلطانية للمواردي وغيره فلا نطوّل  
 بذكرها ولقد كان الخلفاء الأولون لا يفلدون عنها لغيرهم من الناس وانظر من طعن من  
 المحلّاء في المسجد عند الأذان بالصلاة وترصد لهم لذلك في أوقاتها يتهد لك ذلك  
 بمشائهم لها وإنهم لم يكونوا مستحلين فيها وكذا كان رجال الدولة الأموية من بعدهم  
 استثناءً بها واستعظاً ما لربنها يحكي عن عبد الملك أنه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة  
 يا بني الأعر ثلاثة صاحب الطعام فانه يسد التأخير والأذان بالصلاة فانه داعٍ إلى الله  
 والرب يد فان في تأخير فساد القافية فلما جاءت طيعة الملك وعوارضة من الغلظة  
 والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودنياهم استثنوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في  
 الأحيان وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة أشادة وتنوياً فعل ذلك كثير من  
 خلفاء بني العباس والعبيدين صدر دولتهم وإما النية فللمخيفة تمنع أهل العلم والتدريس  
 ورد النية إلى من هو أهل لها وعائته على ذلك ومنع من ليس أهلاً لها وزجره لأنها من  
 مصالح المسلمين في أديانهم فوجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له أهل فيضل  
 الناس والمدرس الاتصاف لتعليم العلم وثو الخلو في ذلك في المساجد فإن كانت  
 من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في أئمتها كأمير فلا بد من استئذائه  
 في ذلك وإن كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على إذن على أنه ينبغي أن يكون  
 لكل أحد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التصدي لما ليس له أهل  
 فيفضل به المستهدي ويضل به المسترشد وفي الأثر أجراًكم على النية أجراًكم على جرائم



جهنم فللسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة اورد في اما القضاء  
 فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات  
 حسماً للتداعي وقطعاً للنزاع الا انه مالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب والسنة فكان  
 لذلك من وظائف الخلافة ومدرجات في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يشارون  
 بانفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم واول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضي  
 الله عنه فولى اما الدرداء معه بالمدينة وولى تريحاً بالبصرة وولى انا موسى الاشعري  
 بالكوفة وكتب لفي ذلك الكتاب المنهور الذي تدور عليه احكام القضاء وهي مستوفاة  
 فيه يقول اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فاقم اذا ادى اليك فانه لا ينفع  
 تكلم بحق لا عادلة واس بين الناس في وجهك ومحلسك وعدلك حتى لا يطلع شريف في  
 حيفك ولا يئأس ضعيف من عدلك اليه على من ادعى واليمين على من انكر والصلح  
 جائز بين المسلمين الا صلحاً احل حراماً او حرم حلالاً ولا يبعك قضاء قضيتك امس  
 فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرسدك ان ترجع الى الحق فان الحق قديم  
 ومراجعة الحق خير من التادي في الباطل اللهم فيما تلج في مدرك ما ليس في كتاب  
 ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس الامور سلطانها واحل لمن ادعى حقاً عائلاً  
 او يسه أمداً ينهي اليه فان احضر بينه اخذت له بحق ولا استحلقت القضية عليه فان ذلك  
 انى للنك واحل للعالم المسلمون عدون بعضهم على بعض الا محلوداً في حد او محرراً  
 عليه تهادة رور او طياً في سب او ولا فان الله سبحانه عنا عن الايمان ودرأ بالبينات  
 واباك والقلق والصبر والتأفف بالخصوم فان استقرار الحق في مواضع الحق بعظم الله به  
 الاخر ويحس به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر وما كانا يقدرون القضاء لغيره وان  
 كان ما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشغالها من الجهاد والنزوحات وسد  
 الثغور وحماية البصرة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العاية واستخفاف القضاء في  
 الواقعات بين الناس واستخلاف فيه من يقوم به تخفيفاً على انفسهم وكانوا مع ذلك اما  
 يقدرون اهل عصبيتهم بالسب او الولاء ولا يقدرون لمن بعد عنهم في ذلك واما احكام  
 هذا المنصب وشروطه معروفة في كتب الفقه وخصوصاً كتب الاحكام السلطانية الا  
 ان القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الصلح بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك  
 امور اخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب  
 القضاء اخر الامر على انه يجمع مع الفصل بين الخصوم استنباء بعض الحقوق العامة

للمسلمين بالنظر في اموال المحجور عليهم من الجايب واليتامى والمبلسين واهل السفه وفي  
 وصايا المسلمين وواقفهم وترويع الايامى عند فقد الاولياء على رأي من رآه والنظر في  
 مصالح الطرقات والابنية وتصنع الشهود والاماء والنواب واستيلاء العلم والخبرة فيهم  
 بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تملقات وظيفته وتوايع  
 ولايته وقد كان الحلفاء من قبل يحملون للقاضي الطر في المظالم وهي وظيفة مترتبة من  
 سطوة السلطنة ونصفه القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رهنة تقع الظالم من الحصص  
 وتزجر المتعدي وكأني مضى ما عجز القضاء او غيرهم عن امضاءه ويكون نظره في البيات  
 والتفرير واعتماد الامارات والفرائض وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الحصص  
 على الصلح واستحلاف الشهود وذلك اوسع من نظر القاضي \* وكان الخلفاء الاولون  
 يباشرونها بانفسهم الى ايام المهدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونها لقضايتهم كما فعل  
 عمر رضي الله عنه مع قاضيه ابي ادريس الخولاني وكافعله المامون ليعي من اكتم والمعتم  
 لاحد بن ابي داود وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان  
 يحيى بن اكتم يخرج ايام المامون بالطائفة الى ارض الروم وكذا منذ بن سعيد قاضي  
 عند الرحمن الناصر من بني امية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء  
 او من يجعلون ذلك له من وزير مفوض او سلطان متغلب وكان ايضاً النظر في الجرائم  
 واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيدين بمصر والمغرب راجعاً  
 الى صاحب الشرطة وهي وظيفة اخرى دبية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول  
 توسع النظر فيها عن احكام القضاء قليلاً فيجعل للنهية في الحكم مجالاً ويفرض العقوبات  
 الزاحقة قل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثانية في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم  
 التعزير والتأديب في حق من لم ينو عن الجريمة ثم تنو شأان هاتين الوظيفتين في الدول  
 التي تنو فيهما امر الخلافة فصار امر المظالم راجعاً الى السلطان كان له تفويض من  
 الخليفة او لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة النهية على الجرائم واقامة  
 حدودها ومباشرة القطع والقصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم  
 يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى نارة باسم الوالي ونارة  
 باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثانية شرعاً فجمع ذلك للقاضي  
 مع ما تقدم وصار ذلك من توايع وظيفته ولا يتو استقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت  
 هذه الوظيفة عن اهل عصية الدولة لان الامر لما كان خلافة دبية وهذه الخطة من

مراسم الدين فكانوا لا يقولون فيها الا من اهل عصيتهم من العرب ومواليهم بالخلف ان  
 بالرق او بالاصطباع ممن يوثق بكفايته او غنائيه فيما يدفع اليه \* ولما انقضى شأن  
 الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكاً او سلطاناً صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه  
 بعض الشيء لانها ليست من القاب الملك ولا مراسيمه ثم خرج الامر جملة من العرب  
 وصار الملك لسوام من اهل الترك والدرر فاردت هذه الخطط الخلافة بعداً عنهم  
 بمخاها وعصبيتها وذلك ان العرب كانوا يرون ان الشريعة دينهم وان النبي صلى الله عليه  
 وسلم مهم واحكامه وشرائعه نحلهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولوها  
 جاساً من التعظيم لما دأبوا بالملة فقط فصاروا يقدونها من غير عصانهم من كان تاهل  
 لها في دول الحلفاء السالفة وكان اولئك المتأهلون بما اخذهم ترف الدول منذ مئتين من  
 السنين قد سوا عهد الدابة وخشونتها والتسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعمهم وقلة  
 المانعة عن انفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملوكية من بعد الحلفاء بمنفعة بهذا  
 الصنف من المستضعفين في اهل الامصار وبرل اهلها عن مراتب العز لنقد الاهلية  
 بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من الاحقار ما لحق الحصر المعيسين في الترف  
 والدعة البعداء عن عصية الملك الذين هم عيال على الحماية وصار اعتبارهم في الدولة  
 من اجل قيامها بالملة واخذها باحكام الشريعة لما انهم الحاملون للاحكام المقتدون بها  
 ولم يكن اثارهم في الدولة حينئذ اكراماً لدوائهم وانما هو لما ينفع من التحمل بمكاسهم في  
 محال الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حصره  
 محصور رسمي لا حقيقي وراية اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لاهل القدرة عليه فمن لا قدرة  
 له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا اخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقى التناز، منهم  
 فعم والله الموفق وربما يبط بعض الناس ان الحق فيما وراء ذلك وان فعل الملوكة فيما  
 فعلوه من اضرار الدنيا والنصاة من الثوري مرحوح وقد قال صلى الله عليه وسلم  
 العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجري على ما  
 تقتضيه طبيعة العمران ولا كان بعداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تنقضي  
 لهم شيئاً من ذلك لان الثوري والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصية يقتدر بها على  
 حل او عقد او فعل او ترك وانما من لا عصية له ولا يملك من امره شيئاً ولا من  
 حمايتها وانما هو عيال على غيره فاي مدخل له في الثوري او اي معنى يدعو الى اعتباره  
 فيها اللهم الا شورا فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فهو حودة في الاستثناء خاصة واما شورا

في السياسة فهو بعيد عنها لفقدانه العصبية والقيام على معرفة احوالها واحكامها وانما اكرامهم من ترشعات الملوك والامراء الشاهدة لهم بحجبل الاعتقاد في الدين وتعظيم من يتسبب اليه باي جهة انتسب واما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احتف به انما حملوا الشريعة اقوالاً في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات بصورتها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية اكارهم ولا يتصفون الا بالاقل منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم واهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة انصافاً بهم وتحققاً بمناهيها من حملها انصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل اهل رسالة الفشيري ومن اجتمع له الامر ان فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن افتى طريقهم وجاء على اثرهم واذا افرد واحد من الامة باحد الامر من العائد احق بالورثة من الفقيه الذي ليس بعائد لان العائد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعائد لم يرث شيئاً اما هو صاحب اقوال يتصبا عليها في كينيات العمل وهو هؤلاء اكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

(العدالة) \* وهي وظيفة دينية تانعة للقضاء ومن مواد تصير بهو حقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم تحميلاً عند الاشهاد او اداء عند النزاع وكنياً في الحجلات تحفظ حقوق الناس واملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الانصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب الحجلات والعقود من جهة عباراتها وانظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران<sup>(١)</sup> على ذلك والممارسة له اخص ذلك بعض العدول وصار الصف النائمون به كائهم مخصوصون بالعدالة وليس كذلك واما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويحب على القاضي تصح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وان لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت المائدة في تعيين من تحق عدالته على القضاء بسبب اتساع الامصار واشتداد الاحوال واضطرار القضاء الى التصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فبعولون عاكاً في التوثوق بها على هذا الصنف ولهم في سائر الامصار

دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهد أصحاب المعاملات للشهادة وتقيده بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركا بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي اخت المخرج وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى اعلم

### الحسبة والسكة

اما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين بعين لذلك من براه اهلًا له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المكرات ويعزرو ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المضامح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخمايل واهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المياهي المتداعية للسقوط بهدمها وارالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والصرب على ايدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضررهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على تنازع او استعداد بل له الضرر والحكم فيما يصل اليه من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوي مطلقا بل فيما يتعلق بالعيش والتدليس في المعاش وغيرها وفي المكاييل والموازين وله ايضا حمل الماطلين على الانصاف وامثال ذلك مما ليس فيه سماع بية ولا اعداد حكم وكاها احكام يزه القاضي عنها العمومها وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك ان تكون خادمة لمصعب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر والمغرب والامويين بالاندلس داخلية في عموم ولاية القاضي يولي فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار بطرؤه عامًا في امور السياسة ادرجت في وظائف الملك وافردت بالولاية

واما السكة . فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما بداخلها من الغش او النقص ان كان يتعامل بها عددًا او ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجداء والخلوص برسمة تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة بوضع على الدينار بعد ان يقدرو ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف اهل القطر ومذاهب الدولة المحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وإنما ترجع غايته الى

الاجتهاد فاذا وقف اهل اقطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اماماً  
وعياراً يعتبرون به نفودهم ويتفقدونها بماتلته فان نقص عن ذلك كان زيباً والنظر في  
ذلك كله اصحاب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد  
كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم احدث لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر  
الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه واخرى  
صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والمخراج صارت سلطانية تنكلم عليها  
في اماكنها بعدوظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلاله الا في قليل من الدول يمارسونه  
و يدرجون احكامه غالباً في السلطانيات وكذا نقابة الاساب التي يتوصل بها الى الخلافة  
او الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالحملة قد اندرجت رسوم  
الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور  
كيف يشاء

### الفصل الثاني والثلاثون

في اللقب بامير المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء  
وذلك انه لما مويع ابو بكر رضي الله عنه وكان الصحابة رضي الله عنهم وسائر  
المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى ان هلك  
فلما مويع لمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم  
استنقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وانه يتزايد فيما بعد دائماً الى ان ينتهي الى العجبة  
ويذهب منه التمييز تعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكأنوا يعدلون عن هذا اللقب  
الى ما سواه مما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد العوث باسم الامير وهو فعيل  
من الامارة وقد كان الحاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم امير مكة وامير الحجاز وكان  
الصحابة ايضاً يدعون سعد بن ابى وقاص امير المؤمنين لامارته على جيش القادسية وهم  
معظم المسلمين يومئذ وانفق ابن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بامير المؤمنين  
فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان اول من دعا بذلك عبدالله بن جحش  
وقبل عمر بن العاصي والمغيرة بن شعبة وقيل يريد جاء بالنفع من بعض العوث ودخل  
المدينة وهو يسأل عن عمر ويقول ابن امير المؤمنين وسميها صحابة فاستحسنوه وقالوا  
اصبت والله اسم الله امير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقائله في الناس وتوارثه

الخلفاء من بعده سمة لا يشاركهم فيها احد سواهم سائر دولة بني امية ثم ان الشيعة خصوا  
 علياً باسم الامام نعتاً له بالامامة التي هي اخت الخلافة وتعرّصاً بمذهبهم في ائمة احق بامامة  
 الصلاة من ابي بكر لما هو مذهبهم و بدعتهم فخصوا بهذا اللقب ولبن يسوقون اليوم منصب  
 الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا يدعون لهم في الخلفاء حتى اذا  
 يستولون على الدولة يحولون اللقب فيما بعده الى امير المؤمنين كما فعلت شيعة بني العباس  
 فانهم ما زالوا يدعون انتمهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات  
 للحرب على امره فلما هلك دعي اخوه السامح بامير المؤمنين وكذا الرافضة ما فرّيقا فانهم  
 ما زالوا يدعون انتمهم من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا  
 ايضاً يدعون بالامام ولا سواي القاسم من بعده فلما استوتق لهم الامر دعوا من بعدهما  
 بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام واسة ادريس  
 الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بامير المؤمنين وجعلوه سمة لمن  
 يملك الحجاز والشام والعراق والمواطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة واهل الملة  
 والفتح وادداد لذلك في عنوان الدولة ونذخها لقب اخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض  
 لما في امير المؤمنين من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجماً لاسمائهم الاعلام  
 عن امتنانها في السمة السوقة وصوباً لها عن الاندال فتلقوا بالسناح والمنصور والمهدي  
 والهادي والرشد الى اخر الدولة واقتنى اثرهم في ذلك العبيدون بأفريقية ومصر وتجاوفاً  
 بنو امية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الغضاضة والسداجة لان العروبة ومنار عهالهم  
 مفارقهم حينئذ ولم يقول عنهم شعار الداء الى شعار الحصار واما بالاندلس فتلقوا  
 كسليم مع ما علوه من انتمهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز اصل العرب  
 والملة والعد عن دار الخلافة التي هي مركز العصية وانهم اما معولاً بامارة الفاصية انتمهم  
 من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الناصر بن  
 محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما  
 نال الخلافة بالمشرق من الحجر واستداده المولي وعيشتهم في الخلفاء بالعرل والاستبدال  
 والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وأفريقية ونسبوا  
 بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله واخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم  
 يكن لابائهم وسلف قومهم واستمر الحال على ذلك الى ان انقرضت عصية العرب اجمع  
 وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالى من العجم على بني العباس والصنائع على العبيدين

بالقاهرة وصنهاجة على امراء افريقية وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس  
على امر بني امية واقتسموه واقترب امر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والمشرق  
في الاختصاص بالالقباب بعد ان تسموا جميعاً باسم السلطان . فاما ملوك المشرق من  
الجمجم فكان الخلفاء يخصصونهم بالقباب تشرية حتى يستشعر منها اقيادهم وطاعتهم وحسن  
ولايتهم مثل شرف الدولة وعصد الدولة وركن الدولة ومعر الدولة وبصير الدولة ونظام  
الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وامثال هذه وكان العبيديون ابناءً يخصصون بها امراء  
صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة فعملوا بهذه الالقباب وتجاؤا عن القباب الخلافة ادباً  
معها وعدولاً عن سماتها المختصة بها تان المتغلبين المستبدين كما قلناه وبرع المتأخرون  
اعام المشرق حين قوي استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت  
عصية الخلافة واصبحت بالجملة الى ان تحال الالقباب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور  
وزيادة على القباب يخصصون بها قبل هذا الانحلال مشعرة بالحروج عن رتبة الولاة  
والاصطناع بما اضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين اسد الدين نور الدين .  
واما ملوك الطوائف بالاندلس فاقتسموا القباب الخلافة وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها  
بما كانوا من قبلها وعصبيتها فقتلوا بالناصر والمنصور والعنيد والمظفر وامثالها كما قال  
ابن ابي شرف يعني عليهم

ما يزهدي في ارض اندلس أسماء معتمد فيها ومعتد  
القباب مملكة في غير موضعها كالمربحي انتاخاً صورة الاسد

واما صنهاجة فاقصروا عن الالقباب التي كان الخلفاء العبيديون يلقونها بها للتبويه مثل  
بصير الدولة ومعر الدولة واتصل لهم ذلك لما ادالوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين  
ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة وسوا عهدها ففسوا هذه الالقباب واقتصر واعلى اسم  
السلطان وكذا تان ملوك مغراة بالمغرب لم يتخلوا شيئاً من هذه الالقباب الا اسم السلطان  
جراً على مذاهب الدواة والفصاضة ولما محي رسم الخلافة وتعطل دسنها وقام بالمغرب  
من قبائل المرسيوسف بن ناشين ملك لمتونة فملك العدوتين وكان من اهل الخير  
والاقتداء نزعته به هنة الى الدخول في طاعة الخليفة تكميلاً لمراسم دينه فحاطب المستظهر  
العباسي ووافد عليه بعثة عبد الله بن العربي واسة القاضي اما بكر من مشيخة اشيلية بطلان  
توليها اياها على المغرب وتقليده ذلك فاهقلوا اليه بعد الخلافة له على المغرب واستعمار  
زيمهم في لوسو ورتيتو وخاطبة فيه يا امير المؤمنين تشرية واختصاصاً فاتخذها لقناً



ويقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل همدان مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه  
 المرابطون من انغال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على اثرهم داعياً الى الحق آخذاً  
 بمذاهب الاشعرية ناعياً على اهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك التاويل  
 لظواهر الشريعة وما يؤول اليه ذلك من التجسيم كما هو معروف في مذهب الاشعرية  
 وسمى اتباعه الموحدين تعريصاً بذلك التكبر وكان يرى راي اهل البيت في الامام  
 المعصوم وانه لاد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسي بالامام لما قلناه  
 اولاً من مذهب الشيعة في القاب خلفائهم واردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة  
 الامام وتنزهه عن اتباعه عن امير المؤمنين اخذاً بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها  
 من مشاركة الانصار والولدان من اعقاب اهل الخلافة يومئذٍ بالشرق ثم انحل عبد  
 المومن ولي عهد اللقب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المومن  
 وآل ابي حصص من بعدهم استثناءً بوعس سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك  
 وانه صاحب الامر واولياؤه من بعده كذلك دون كل احد لانتفاء عصية قريش  
 وتلاشيها فكان ذلك داهم ولما انتفض الامر بالمغرب وانتزعه زبانه ذهب اولهم مذاهب  
 البداوة والسذاجة واتباع لشونة في انغال اللقب بامير المؤمنين أدباً مع رتبة الخلافة التي  
 كانوا على طاعتها لسي عبد المومن اولاً وليني ابي حصص من بعدهم ثم نزح المتأخرون  
 منهم الى اللقب بامير المؤمنين واتخلوه لهذا العهد استدلاً في منازع الملك وتنمياً لمذاهبه  
 وسماته والله غالب على امره

### الفصل الثالث والثلاثون

في شرح اسم البابا والطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود  
 اعلم ان الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي بحملهم على احكامها وشراعتها ويكون  
 كالتخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني ايضاً بما تقدم من ضرورة  
 السياسة فيهم للاجتماع الشرعي لادهم من تخصص بحملهم على مصالحهم ويزعم عن مفاسد  
 بالنهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعاً لعموم الدعوة وحمل  
 الكفاية على دين الاسلام طوعاً او كرهاً اتحدت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من  
 القائمين بها اليهما معاً واما ما سوى الملة الاساهمية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم  
 مشروعاً الا في المدافعة فقط فصار القائم بامر الدين فيها لا يعني شيئاً من سياسة الملك

وإنما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا مريد ديني وهو ما اقتضته لهم العصبية لما فيها  
 من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الامم كما سجد في الملكة  
 الاسلامية وإنما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد  
 موسى وبوشع صلوات الله عليها نحوار رعاية سدة لا يعتنون بشيء من امر الملك انما هم  
 اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم  
 لهم امر الصلاة والقرابات ويشترطون فيه ان يكون من ذرية هارون صلوات الله عليه  
 لان موسى لم يعقب ثم اخنار والاقامة السياسة التي هي للشر بالطبع سبعين شيخاً كانوا  
 يتلون احكامهم العامة والكوهن اعظم منهم رتبة في الدين وابتعد عن شغب الاحكام  
 وانصل ذلك فيهم الى ان استحكمت طبيعة العصبية ونحضت الشوكة للملك فقلوا  
 الكنعانيين على الارض التي اورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان  
 موسى صلوات الله عليه فخارتهم ام الفلسطينيين والكنعانيين والارمن والردن وعبان  
 ومارب ورثاستهم في ذلك راححة الي شيوخهم واقاموا على ذلك نحواً من اربعة سنين ولم  
 تكن لهم صولة الملك وخبر بنوطالوت وعلب الامم وقتل جالوت ملك الفلسطينيين  
 ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليها واستفعل ملكة وامتدالى الحجاز ثم اطراف  
 اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم افترق الاساط من بعد سليمان صلوات الله عليه  
 بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل  
 للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم عليهم تحت نصر ملك  
 بابل على ما كان بايديهم من الملك أولاً الاسباط العشرة ثم ثانياً بني يهوذا وبيت  
 المقدس بعد انصال ملكهم نحو الف سنة وخرّب معبدهم واحرق ثوراتهم وامات دينهم  
 ونقلهم الى اصبهان وبلاد العراق الى ان ردم بعض ملوك الكيانية من الفرس الى بيت  
 المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم من المسجد واقاموا امر دينهم على الرسم الاول  
 للكهنه فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندرو نوبوان على الفرس وصار اليهود في ملكهم  
 ثم فشل امر ابوبابيهين فاعتز اليهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعهم عن الاستيلاء عليهم  
 وقام بملكهم الكهنه الذين كانوا فيهم من بني حشمتاي وقاتلوا يونان حتى انقرض امرهم  
 وغلهم الروم فصاروا تحت امرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها بنو هيرودس اصهار  
 بني حشمتاي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتحوها عنوة وانحسروا في القتل والهدم والتعريب  
 وخرّبوا بيت المقدس واجلّوه عنها الى رومة وما وراءها وهو الخراب الثاني للمعبد ويسميه

اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها ملك لفقدان العصية منهم وبقوا بعد ذلك في  
 ملكة الروم من بعدهم يقيم لهم امر دينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن \* ثم جاء المسيح  
 صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به من الدين والنسخ لبعض احكام التوراة وظهرت على  
 يديه الخوارق العجيبة من ابراء الاكمه والارص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس  
 وامتنوا به وكثرهم الحواريون من اصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلاً الى الافاق  
 داعين الى ملته وذلك ايام اوغسطس اول ملوك القياصرة وفي مدة هيرودس ملك اليهود  
 الذي انتزع الملك من بني حشمتاي اصهاره فحسده اليهود وكذبوه وكان هيرودس  
 ملكهم ملك القياصرة اوغسطس يغريه به فاذن لهم في قتله ووقع ما تلاه القرآن من امره  
 وافترق الحواريون شيعاً ودخل اكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس  
 كبيرهم فنزل رومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات  
 الله عليه في سبع اربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت المقدس بالعربية  
 ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللاتيني وكتب لوقا منهم الانجيل باللاتيني الى بعض  
 اكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم الانجيل رومة وكتب بطرس الانجيل باللاتيني  
 ونسبه الى مرقاس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من الانجيل مع انها ليست كلها وحياً  
 صرفاً بل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الحواريين وكلها مؤاعظ وقصص  
 والاحكام فيها قليلة جداً واجتمع الحواريون الرسل لذلك العهد رومة ووضعوا قوانين  
 الملة النصرانية وصبروها بيد اقليمس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب  
 قولها والعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة اسفار وكتاب يوشع وكتاب  
 القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا واسفار الملوك اربعة وسعريامين وكتب المتقابين  
 لاسن كريبون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب اوشير وقصة هامان وكتاب ايوب  
 الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة وسوات الاسيا  
 الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخوزير سليمان ومن شريعة عيسى صلوات  
 الله عليه المتلفاة من الحواريين نسخ الانجيل الاربعة وكتب القتاليقون سبع رسائل وتامنها  
 الابريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس اربع عشرة رسالة وكتاب اقليمس وفيه  
 الاحكام وكتاب اوغالمسيس وفيه رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شان القياصرة في  
 الاخذ بهذه الشريعة نارة وتعظيم اهلها ثم نركها اخرى والتسلط عليهم بالقتل والغي الى ان  
 جاء قسطنطين واخذ بها واستمر واعليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمه يسمى

البطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه  
من ام النصارية ويسمونه الاسقف اي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات  
ويقيمهم في الدين بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعادة بالراهب  
واكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول راس الخواريين وكبير التلاميذ برومة  
يقم بهادين النصارية الى ان قتله بيرون خامس القياصرة فيمن قتل من الطارق والاساقفة  
ثم قام بخلافته في كرسي رومة اربوبس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب  
دائماً سبع سنين فقام بعده حنانيا ونسي بالبطرك وهو اول الطاركة فيها وحمل معه  
اثني عشر قساً على انه اذا مات الطرك يكون واحداً من الاثني عشر مكانة وبخار من  
المؤمنين واحداً مكان ذلك الثاني عشر فكان امر الطاركة الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف  
بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا ببيعة ايام قسطنطين لتحرير الحق في الدين واتفق  
ثلاثمائة وثمانية عشر من اساقفتهم على رأي واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصبروه  
اصلاً يرجعون اليه وكان فيما كتبوه ان البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد  
الاقسة كما قرره حنانيا تليد مرقاس واطلوا ذلك الراي وانما يقدم من ملاء واختيار من  
أئمة المؤمنين وروسائهم ففي الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين  
وكات لم مجتمعات في تقريره ولم يخلصوا في هذه القاعدة ففي الامر فيها على ذلك واتصل  
فيهم ببابه الاساقفة عن الطاركة وكان الاساقفة يدعون الطرك بالاب ايضاً تعظيماً له  
فاشبه الاسم في اعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل باسكندرية فارادوا ان يميزوا  
الطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه ابو الاماء وطهر هذا الاسم اول  
ظهوره بمصر على ما رعى حرجيس بن العبيد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم  
عندهم وهو كرسي رومة لانه كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الان  
ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقده في المسيح وصاروا طوائف وفرقاً  
واستظهروا بملوك النصارية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة  
دون فرقة الى ان استقرت لم ثلاثة طوائف هي فرقه ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية  
والبغونية والسطورية ولم ير ان نسخ اوراق الكتاب بذكر مذهب كثرهم في على الجملة  
معروفة وكلها كثر كما صرح به الثقات الكرم ولم يبق بينا وبينهم في ذلك جدال ولا  
استدلال انما هو الاسلام او الجزية او القتل ثم اخنصت كل فرقة منهم بطرك فطرك  
رومة اليوم المسمى بالبابا على رأي الملكية ورومة للافرنجة وملكهم فانهم تلك الناحية ويطرك

المعاهد بن مصر على رأى العقوبة وهو ساكن بين ظهرانيهم والحسنة يدنون دينهم  
ولطرك مصرفهم اساقفة بنوبون عنه في اقامة دينهم هنالك واخص اسم البابا بطرك  
رومة لهذا العهد ولا نسي اليعاقبة بطركهم بهذا الاسم وضط هذه اللفظة ساءين موحدين  
من اسفل والنطق بها محبة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الافرنجة انه ينضمهم  
على الاقياد للملك واحد يرجعون اليه في اختلافهم واحتجاجهم نحرجا من افتراق الكلمة  
ويتحرى به العصبية التي لا فوقها سم لتكون يده عالية على جميعهم ويسمونه الانرذور<sup>(١)</sup>  
وحرفة الوسط بين الدال والطاء المحبتين ومباشره يضع التاج على رأسه للتشريك فيسمى  
النجوج ولعله معنى لفظ الانرذور وهذا ملخص ما اوردها من شرح هذين الاسمين  
اللذين هما البابا والكوهن والله يصل من يشاء ويهدي من يشاء

## الفصل الرابع والثلاثون

في مراتب الملك والسلطان والقابها

اعلم ان السلاطان في سموه صعب يحمل امرا ثقيلا فلا بد له من الاستعانة باناس  
جنسه واذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهني<sup>(٢)</sup> فما ظلك سياسة نوعه ومن  
استرعاه الله من خلفه وعماده وهو محتاج الى حماية الكافة من عدوهم بالمداخلة عنهم والى  
كف عدوان بعضهم على بعض في انفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان  
عليهم في اموالهم باصلاح سائلهم والى حملهم على مصالحهم وما نعيم به البلوى في معاشهم  
ومعاملاتهم من نفقة المعاش والمكايل والمواريث حذرا من التطييف والى النظر في  
السكة بحفظ النفود التي يتعاملون بها من الغش والى سياستهم بما يريد منهم من الاقياد  
له والرعى بمقاصد منهم وادراعه بالمجد دونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية من معانة  
القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعانة نقل الجبال من اماكنها هون علي من  
معانة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت باولي القرى من اهل السب او الثرية او  
الاصطباع القديم للدولة كانت اكمل لما يقع في ذلك من مجاسة خلفهم لخلفه فتم المشاكلة  
في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيرا من اهلي هارون اخي اتدد به ازري واشركه  
في امري وهو اما ان يستعين في ذلك بسمعه او قلبه او رايه او معارفه او بمجاوذه عن الناس  
ان يردحموا عليه فيشعلوه عن النظر في مهامهم او يدفع النظر في الملك كله ويعول على

(١) أشهر من ان يراهم بالاسماء المهمة والرئيس نقول انهم ومعانها عدم ملك الملوك

(٢) الهبة الخدمه وجمعها من بكر الم

كفايته في ذلك واصطلاحه فلذلك قد توجد في رجل واحد وقد تنفر في اشخاص وقد  
 تنفر كل واحد منها الى مروج كثيرة كالقلم تنفر الى قلم الرسائل والمحاطبات وقلم  
 الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش  
 وكالسيف تنفر الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية النفوس ثم  
 اعلم ان الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاحتمال منصب  
 الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فلاحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموحدة لكل واحدة  
 منها في سائر وجوهها لعموم تعلق الحكم الشرعي بجميع افعال العباد والقيه ينظر في مرتبة  
 الملك والسلطان وشروط تبايدها اسنادا اعلى الخلافة وهو معنى السلطان او تعويضا  
 منها وهو معنى الوزارة عندكم كما ياتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات  
 مطلقا او متيدا وفي موحات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان  
 وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وراثة او جباية او ولاية لاند  
 للقيه من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من استجاب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية  
 على رتبة الملك والسلطان الا ان كلاما في وظائف الملك والسلطان ورتبته اما هو مقتضى  
 طبيعة العمران ووجود الشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كناسا كما  
 علمت فلا تحتاج الى تفصيل احكامها الشرعية مع انها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية  
 مثل كتاب القاضي الى الحسن الماوردي وغيره من اعلام الفقهاء فان اردت استنباطها  
 فعليك بطلاعتها هنالك واما تكلما في الوظائف الحلاقية واعدادها ليميز بينها وبين  
 الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية فليس من غرض كناسا واما تتكلم  
 في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله الموفق

الوزارة \* وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على مطلق  
 الاعانة فان الوزارة الماخوذة اما من الموارد وهي المعاونة او من الوزر وهو الثقل كانه  
 يحمل مع معاليه اوزاره وانتقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كما قدما في اول  
 الفصل ان احوال السلطان وتصرفاته لاتعدو رتبة لانها اما ان تكون في امور حماية  
 الكفاة واسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر امور الحماية والمطالبة  
 وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالشرق ولهذا العهد بالغرب واما  
 ان تكون في امور مخاطباته لم بعد عنه في المكان او في الزمان وتنبهه الاوامر من هو  
 محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما ان تكون في امور جباية المال وانفاقه وضبط

ذلك من جميع وجوهه ان يكون بمصلحة وصاحب هذا هو صاحب المال والحماية وهو  
المسي بالوزير لهذا العهد بالمشرك واما ان يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه  
ان يزدحموا عليه فينعلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجه فلا تعدو  
احوال هذه الارعة بوجه وكل خطية او رتبة من رتب الملك والسلطان فاليها يرجع  
الا ان الرفع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ  
هو يقتضي مشاركة السلطان دائما ومشاركة في كل صنف من احوال ملكه واما ما كان  
خاصا ببعض الناس او بعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة نغراو ولاية  
حماية خاصة او النظر في امر خاص كحسنة الطعام او النظر في السكة فان هذه كلها نظر  
في احوال خاصة فيكون صاحبها ناعا لاهل النظر العام وتكون رتبته مروسة لا واثك وما  
زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت  
تلك الخطية كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأي والمناوصة فيه  
فلم يكن رواله اذ هو امر لادنه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور اصحابه ويأمرهم في  
مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك ابا بكر بخصوصيات اخرى حتى كان العرب الذين  
عرفوا الدول واحوالها في كسرى وقبصر والنجاشي يسمون ابا بكر وريرة ولم يكن لفظ  
الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداحة الاسلام وكذا عمر مع ابي بكر  
وعلي وعثمان مع عمر واما حال الحماية والامان والحساب فلم يكن عندهم رتبة لان القوم  
كانوا عربا اميين لا يحسبون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب اهل  
الكتاب او افرادا من موالى العهد من يجده وكان قليلا فيهم واما اشراهم فلم يكونوا  
يجدون لان الامية كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال الخاطبات وتبديد الامور  
لم تكن عندهم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتاب القول وتاديبه  
لم يخرج السياسة الى اختيار لان الخلافة اما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء  
منها فلم تكن الكفاية صاعقة فيستجد للعامة احسنها لان الكل كانوا يعرفون عن مقاصد  
انواع العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستنوب في كتابته مني عزلة من يحسنه  
واما مدافعة ذوي الحاجات عن اموالهم فكان محظورا بالشرعية فلم ينعلوه فلما انقلمت  
الخلافة الى الملك وحانت رسوم السلطان والفاة كان اول شيء يدري به في الدولة شأن  
الباب وسدنه دون المجهور مما كانوا يحسبون عن انفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما  
وقع بعمر وعلي ومعاوية وعمر بن العاصي وغيرهم مع ما في فتحه من ارجام الناس عليهم

وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لم بذلك وسموه الحاجب وقد جاء ان عبد الملك  
لما ولي جاجه قال له قد وليتك حجابة مالي الا عن ثلاثة الموزن للصلاة فانه داعي الله  
وصاحب الريد فامر ما جاء به وصاحب الطعام لثلاثا ينسد ثم استحل الملك بعد ذلك  
فظهر المشاور والعين في امور النائل والعصائب واستنلاهم واطلق عليه اسم الوزير بوقي  
امر الحسان في الموالي والذميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على اسرار  
السلطان ان تشهر فتسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتجج لقمن حيث  
الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد على حاله  
لم ينسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان النظر  
للوزير عامًا في احوال التدبير والمناوصات وسائر امور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من  
النظر في ديوان الحد وقرص العطاء بالاهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس  
واستحل الملك وعينت مرانته وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت اليه البانة في انما دخل  
والعقد تعينت مرانته في الدولة وعنت لها الوحي وخصعت لها الرقاب وحل لها النظر  
في ديوان احسان لما تحتاج اليه خزنهم قسم الاعطيات في الجهد فاحتاج الى النظر في جميعه  
وتفرقه واصيب اليه النظر فبعدم جعل له النظر في القلم والترسيل لصون اسرار السلطان  
ولحنط البلاعة لما كان اللسان قد سد عدا المحبور وحل الحاتم لسجلات السلطان ليحفظها  
من الدباغ والشياع ودفع اليه وصار اسم الوزير جامعا لحظتي السبب والقلم وسائر معاني الوزارة  
والمعاونة حتى لقد دعي حصر من يجي بالسلطان ايام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقباده  
بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب الملتصاية كنها الا المحفظة التي في القيام على الباب فلم تكن له  
لاستكافه عن مل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستداد على السلطان وتعاون  
فيها استداد الوزارة مرة والسلطان اخرى وصار الوزير اذا استدع محضًا الى استشارة الخليفة  
اياهم لذلك اتبع الاحكام الشرعية ونحى على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى  
وزارة تنيد وهي حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والى وزارة تويص وهي حال ما  
يكون الوزير مستندًا عليه ثم استمر الاستداد وصار الامر للملك العبد وتعتل رسم الخلافة  
ولم يكن لاولئك المعلمين ان يدخلوا الباب الخلافة واستكنوا من مشاركة الوزراء في  
اللقب لانهم حول لم فتسبوا بالامارة والسلطان وكان المستند على الدولة يسمى اميرًا امراء  
او بالسلطان الى ما يجلبه من القاب كما تراء في القامه وتركوا اسم الوزارة الى من  
يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عدوم الى اخر دولتهم وفسد اللسان حلال



ذلك كله وصارت صاعقة يتخلفها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولائهم عجم وايست تلك اللعاجة في المقصودة من لسانهم فتغير لها من سائر الطبقات واخصت به وصارت خادمة للوزير واخص اسم الامير بصاحب المحروب والجند وما يرجع اليها و بدء مع ذلك عالية على اهل الرتب وامره نافذ في الكل اما بيابة واسناداً واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك اخيراً بمصر فراءوا ان الوزارة قد اشدت بترفع اولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخدمة المحجور ونظره مع ذلك منعقب بنظر الامير فصارت مرووسة ناقصة فاستدعى اهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجديد يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واخص اسم الوزير عندهم بالطرفي الحماية . واما دولة بني امية بالاندلس فاسموا اسم الوزير في مدلوله اول الدولة ثم قسموا خطته اصافاً وافردوا لكل صنف وزيراً فعملوا لحسان المال وزيراً وللترسيل وزيراً وللظرفي حواجج المتظلمين وزيراً وللنظر في احوال اهل الثغور وزيراً وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش مصدحهم ويسدون امر السلطان هناك كل فيما جعل له وافرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارنع عنهم مباشرة السلطان في كل وقت فارنع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى اخر دولتهم فارنععت خطة الحاجب ومريسته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتخلون لقبها فاكثرهم يومئذ يسمى الحاجب كما يذكره ثم جاءت دولة الشيعة بافريقية والقيروان وكان للفاطميين بها رسوخ في الدواة فاغفلوا امر هذه الخطط اولاً وتنفع اسمائها حتى ادركت دولتهم الحصاره فصاروا الى تقليد الدولتين قلم في وضع اسمائها كما تراه في اخبار دولتهم \* ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك اغفلت الامراولاً للبداهة ثم صارت الى انقحال الاسماء والالفاظ وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتنعوا دولة الامويين وقلدوها في مذاهب السلطان واختروا اسم الوزير بل محجب السلطان في مجلسه ويقف بالفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحيتهم وخطابهم والاداب التي تلزم في الكون بين يد يورفعوا خطة المحجاة عنه ما شاءوا ولم يزل الشأن ذلك الى هذا العهد واما في دولة الترك بالمشرق فيسبون هذا الذي يقف بالناس على حدود الاداب في اللقاء والفتية في مجالس السلطان والتقدم بالفود بين يديه الدواب و يضيفون اليه استتباع كانب السرا واصحاب الريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقاصية وبالخاضرة وحالم على ذلك لهذا العهد والله مولي الامور لمن يشاء \* ( المحجاة ) \* قد قدمنا ان هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة

الاموية والعاسية بمحج السطان عن العامة ويغلق باب دولتهم او يفتح لم على قدره في موافقتهم وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط مروسة لما اد الورر متصرف فيها بما يراه وهكذا كانت سائر ايام بني العباس والى هذا العهد فمن تدر مروسة لصاحب الحطة العليا المسمى بالنائب\* واما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت المحجاة لمن يحجج السطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الورر فمن دولتهم فكانت في دولتهم رفعة غاية كما تراه في اخارهم كان حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستناد على الدولة اخضع المستند باسم المحجاة لشرفها فكان المصور من ابي عامر وابناؤه كذلك ولما بدا في مظاهر الملك واطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لثباتها وكانوا يعدون شرفاً لهم وكان اعظمهم ملكاً بعد انخال القاب الملك واساؤه لاندله من ذكر المحاجب وذي الوزارتين يعون والسيف والقلم وبدلون بالمحجاة على حجة السطان عن العامة والمحاجب وذي الوزارتين على جمعه لحطائي السيف والقلم ثم لم يكن في دول المعرب وافر بقة ذكر لهذا الاسم للدعاة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة العبيديين مصر عند استعظامها وحصارها الا انه قليل\* ولما جاءت دولة الموحدين لم تستمكن فيها الحصار الداعية الى انخال الالفاب وتغيير الخطط وتعيينها بالاسماء الا اخرافاً لم يكن عندهم من الربب الا الورر فكانوا اولاً يحضون بهذا الاسم الكتاب المتصرف المشارك للسطان في خاص امره كان عطية وعبد السلام الكومي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الورر لاهل سبب الدولة من الموحدين كان جامع وغيره ولم يكن اسم المحاجب معروفاً في دولتهم يومئذ\* (واما بنو ابي حنص نافريقية فكانت الرئاسة في دولتهم اولاً والتقدم للورر والراي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له الطر في الولايات والعزل وقود العساكر والبحروب واخص الحسان والديوان رتبة اخرى وبني متوليها صاحب الاشغال ينظر فيها الطر المطلق في الدخل والخرج وبجانب ويستخلص الاموال ويعاقب على التهرب وكان من شرطه ان يكون من الموحدين واخص عنهم القلم ايضاً بمن يحيد الترسل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متعل النوم ولا الترسل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السطان لاتساع ملكه وكثرة المرتقين مداره الى قهرمان خاص بداره في احواله يعربها على قدرها وترتيبها من ررق وعطاء وكسوة وبقعة في المطابخ والمصطلات وغيرها وحصر الذخيرة ونشيد ما يحتاج اليه في ذلك على

اهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما اضافوا اليه كتابه العلامة على السجلات اذا اتفق  
انه يحبس صناعة الكتانة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه  
عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين اهل الرتب كلهم ثم جمع لآخر  
الدولة السيف والحرب ثم الراي والمنشورة فصارت الخطة ارفع الرتب واوعبها للخطط  
ثم جاء الاستبداد والبحر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك  
حنيفة السلطان ابو العباس على نفسه وذهب اثار الحجر والاستداد باذهاب خطة  
الحماة التي كانت سالما اليه واثار اموره كلها سمى من غير استعانة باحد والامر على  
ذلك لهذا العهد

واما دولة رانته بالغرب واعطى دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب عندهم واما  
رباسة الحرب والعساكر فهي للوزير ورتبة العلم في الحسان والرسائل راجعة الى من  
يحسبها من اهلها وان اخصت بعض البيوت المصطفيين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد  
تفرق واما باب السلطان وحجته عن العامة فهي رتبة عدمه فيسمى صاحبها عدمه بالمرور  
ومعاده المتقدم على الحادرة المتصرفين باب السلطان في تنفيذ اوامره وتصريف  
عقوباته وارسل سلاطنته وحفظ المعتقلين في سجونه والعريف عليهم في ذلك فالباب له  
واحد الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكانها وراية صغرى واما  
دولة بني عبد الواد فلا اثر لعدم لسي من هذه الالقب ولا يميز الخطط لدولة دولتهم  
وقصورها واما يحضون باسم الحاجب في بعض الاحوال منذ الحسان بالسلطان في داره  
كما كان في دولة بني ابي حصق وقد يحضون له الحسان والسجل كما كان فيها حلهم على  
ذلك تقليد السولة بما كانوا في تعنها وقوانين بدعوتها منذ اول امرهم

واما اهل الادب لهذا العهد فمخصوص عنهم بالحسان وتميز حال السلطان  
وسائر الامور المالية بسبونه بالوكيل واما الوزير فكان الوزير الا انه قد يجمع له الترسيل  
والسلطان عنهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما لغيرهم من  
الدول واما دولة الترك بمصر فاسم الحاجب عنهم موضوع لحاكم من اهل التوكة وهم  
الترك بسند الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عنهم تحت  
وظيفة النيابة التي لها الحكم في اهل الدولة وفي العامة على الاطلاق وللنائب التولية  
والعرل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القليل من الارزاق ويشتمها وتنفذ  
اوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللحجاب الحكم فقط

في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم وإجبار من ابي الانقياد للحكم وطورهم تحت  
طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جاية الاموال في الدولة على اختلاف  
اصنافها من خراج او مكس او جزية تم في نصريها في الانقافات السلطانية والاجرايات  
انقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على  
اختلاف مراتبهم وتباين اصنافهم ومن عوائد ان يكون هذا الوزير من صنف القبط  
القائمين على ديوان الحسان والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد  
يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل التوكة من رجالات الترك او ابتائهم على حسب  
الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو رب الاولين والآخرين

### ديوان الاعمال والجبايات

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على اعمال الجبايات  
وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير ارزاقهم  
وصرف اعطياتهم في امانها والرحوع في ذلك الى القوايين التي يرتبها قومة تلك  
الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد تتناصل ذلك في الدخل  
والخرج مسمى على حر كبير من الحساب لا يقوم الا المهرة من اهل تلك الاعمال  
ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال  
ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظريوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم  
كانهم يمحادثون فقال ديوانه اي محايين بلغة الفرس مسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء  
لكثرة الاستعمال تخفيفا فيقول ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن  
للقوايين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة  
مؤذم في مهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والحكي وجمعهم لما شذ وتفرق ثم نقل الى  
مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيسأل اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان  
جلوسه باب السلطان على ما ياتي بعد وقد تهردهن الوطنية ساطرا واحد يظفر في  
سائر هذه الاعمال وقد يرد كل صنف منها بتاظر كما يرد في بعض الدول المضرة في  
العساكر واقطاعانهم وحسان اعطياتهم او غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما  
قرره اولوها . واعلم ان هذه الوظيفة اما تحدث في الدول عدد تكرر العلب والاستيلاء  
والنظر في اعطاف الملك وتبين التهديدات من وضع الديوان في الدولة الاسلامية

عمر رضي الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين  
 فاستكثروه وتبعوا في قسمه فسموا إلى احصاء الاموال وصبط العطاء والمحقوق فأشار  
 خالد بن الوليد بالديوان وقال رايت ملوك الشام يدونون فقتل منه عمرو قيل لم  
 اشار عليه به الهرمران لما رآه يعث الدعوث بغير ديوان فقتل له ومن يعلم نغية من  
 يغيب مهم فان من تخلف اخل بمكايه ولما يصبط ذلك الكتاب فانت لم ديوانا وسأل  
 عمر عن اسم الديوان فعزله ولما اجتمع ذلك امر عقيل ابن ابي طالب ومحرمه اس نوفل  
 وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب  
 الانساب مبتدا من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب  
 هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الرهري عن سعيد بن المسيب ان ذلك كان في  
 الحرم ستة عشر يوما واما ديوان الخراج والجماليات فبقي بعد الاسلام على ما كان عليه  
 من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من اهل  
 العهد من الترياقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحل الامر ملكا وانتقل القوم من  
 غصاة الدواوين الى روق الحصار ومن سداجة الامية الى حلق الكتابة وظهر في  
 العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسان فامر عبد الملك سليمان بن سعد وابي الاردين  
 لعهد ان ينقل ديوان الشام الى العربية فاكمله لسة من يوم ابتداءه ووقف عليه  
 سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلوا العيش في غير هذه الساعة فقد  
 قطعها الله عنكم . واما ديوان العراق فامر الحجاج كانه صالح بن عبد الرحمن وكان  
 يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن رادان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل  
 رادان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه وامره ان  
 ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم لذلك كتاب الدرس وكان عبد  
 الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما اعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في  
 دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شان بني برمك وسي سهل بن  
 نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة . واما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما  
 يخص بالجيش او بيت المال في الدخل والخرج وتمييز الواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد  
 هذه الوظيفة ان يكون وشروط الناظر فيها والكاتب وقوانين الحسانات فامر راجع الى  
 كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا ولما نتكلم فيها  
 من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك

بل هي ثلاثة اركان لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في امر السيف وامر القلم وامر المال فيعبرد صاحبها لذلك بجرء من رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني امية الاندلس والطوائف بعدهم واما في دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالظفر في استخراج الاموال وجمعها وضغطها وتعقب نظار الولاة والعامل فيها ثم يذها على قدرها وفي موافقتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يلجأ في الجهات غير الموحدين من يحسبها . ولما استند بنو ابي حنظلة بآفة ربيعة وكان شان الجالية من الاندلس فقدم عليهم اهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد اصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين سي ابي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم الظفر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها اهل الحسان والكناب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغلق امر الحاحب ونفذ امره في كل شان من شئون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبه مروضاً للحاجب واصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرياسة التي كانت له في الدولة واما دولة بني مرين هذا العهد فحسان العطاء والخارج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسانات كلها ويرجع الى ديوانه ونظره معتقب بنظر السلطان او الوزير وخطة معتبر في صحة الحسان في الخارج والعطاء هذه اصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان . واما هذه الرتبة في دولة الترك فمتنوعة وصاحب ديوان العطاء يعرف ساطر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباة العامة للدولة وهو اعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عدمه يتنوع الى رتب كثيرة لا تمسح دولتهم وعظمة سالانهم واتساع الاموال والحمايات عن ان يستقل بصطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعيب للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان واهل عصيته وارباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويحتهد جهده في متاعته ويسعى عدمه استاذ الدولة وهو احد الامراء الاكابر في الدولة من الحد وارباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عدم اخرى كلها راجعة الى الاموال والحسان مقصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة به من اقطاعه او سهاؤه من اموال الخارج وبلاد الجباة ما ليس من اموال المسلمين

العامه وهو تحت يد الامير استاذ الداروان كان الوزير من المجد فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من مالهيكو المسمى خازن الدار لاخصاص وطبعتها بمال السلطان الخاص . هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من امرها بالمغرب والله مصرف الامور لا رب غيره

### ديوان الرسائل والكتابة

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها راساً كما في الدول العربية في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما أكد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدي كنه الحاجة مانع من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكتاب للامير يكون من اهل بيته ومن عظماء قيله كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالتمام والعراق لعظم امانتهم وخلوص اسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اخص به بنعسنة وكانت عند بني العباس ربيعة وكان الكتاب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان او شارته بغيس في طين احمر مذاب بالماء ويسمي طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عد طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكتاب فيها علامته أولاً او اخرًا على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الحطة مارتماع المكان عند السلطان لغير صاحبها من اهل المراتب في الدولة او استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ، لعلامة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعبودة والحكم بعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن المجاعة وصار امرها الى التوقيض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكتاب ملغى وصورتها ثابته اتباعاً لما سلف من امرها فصار الحاجب يرسم للكتاب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويغير له من صيغ الاماذا ما شاء فيأمر الكتاب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع ذلك اذا كان مستعداً بامرره قائماً على نفسه فيرسم الامر للكتاب ليضع علامته \* ومن خطط الكتابة التوقيع وهو ان يجلس الكتاب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويقوع على النصص المرفوعة اليه احكامها والنصل فيها متلفاة من السلطان باو جر لفظ وبلغوا فاما ان تصدر كذلك واما ان يحدو الكتاب على مثالها في سجل يكون بيد

صاحب الفضة وبجناح الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعة وقد كان جعفر ابن يحيى يوقع في النصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة الى صاحبها فكانت توقيعة تيسر البلاغة في تحصيلها للوقوف فيها على اساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تناع كل قصة منها بدينار وهكذا كان 'شار الدول' \* واعلم ان صاحب هذه الخطة لا بد من ان يتخير من ارفع طبقات الناس واهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في اصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد احكامهم من امثال ذلك مع ما تدعوا اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مسندة الى ارباب السيف لما يقتضيه طبع الدولة من العدد عن معانة العلوم لاجل سداجة العصبية فيخص السلطان اهل عصبته بمحيط دولته وسائر رتبته فيقلد المال والسيف والكتابة منهم فاما رتبة السيف فتستغني عن معانة العلم واما المال والكتابة فيضطر الى ذلك البلاغة في هذه والحسان في الاخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الصرورة ويقلدونه الا انه لا يكون بد اخرون اهل العصبية غالبة على يده ويكون نظره منصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الاشياء الا انه تحت يد امير من اهل عصبية السلطان يعرف بالدو يدار وتعويل السلطان ووثوقه به واستنامته في غالب احواله اليه وتعويله على الاخر في احوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتبات الاسرار وغير ذلك من توافرها \* واما الشروط المعتمدة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه من اصناف الناس فهي كثيرة واحسن من استوعبها عند الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي اما بعد حفظكم الله يا اهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقم وارشدم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الاسباء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى اسباب معاشهم وابواب ارزاقهم فعملكم معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمروءات والعلم والرياسة بكم ينتظم للخلافة محاسنها وتستقيم امورها وينصحتكم يصلح الله للخلق سلطانهم ونعمربلدانهم لا يستغني الملك عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فموقعكم من الملوك موقع اسماعم التي بها يسمعون واصارهم التي بها يصرون والستهم التي بها ينطقون ويديهم



التي بها يفتشون فامتكم الله بما خضعكم من فصل صناعتكم ولا تنزع عنكم ما اضناه من  
 النعمة عليكم وليس احد من اهل الصناعات كلها احوج الى اجتماع خلال الخبز المحبودة  
 وخصال النسل المذكورة المعدودة منكم ايها الكتاب اذا كنتم على ما ياتي في هذا  
 الكتاب من صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي ينشئ به في  
 مهات اموره ان يكون حلياً في موضع الحلم فبها في موضع الحكم مقدماً في موضع الاقدام  
 مجحماً في موضع الاحجام موثراً للعفاف والعدل والانصاف كتوماً للاسرار وفيما عند  
 الشدائد عالماً بما ياتي من الوارث يصنع الامور مواضعها والطوارق في اماكمها قد نظر في  
 كل فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه اخذ منه بمقدار ما يمكنه به يعرف بغيره  
 غفله وحسن ادبه وقيل تحريته ما يرد عليه قبل وروده واقعة ما يصدر عنه قبل  
 صدوره فيعد لكل امرئ دته وعياده وبهي لكل وجه هيئته وعادته فتفاضلوا بامعشر  
 الكتاب في صوب الاداب وذهابوا في الدين والادب تعلم كتاب الله عز وجل والعرائض  
 ثم العربية فانما اتفان السنكم ثم احيوا الخط فانه حلية كتبكم واروا الاشعار واعرفوا  
 غريبها ومعانيها وانام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تنسبون  
 اليه همكم ولا تصنعوا الطرقي الحساب فانه قوام كتاب المحراج وارغوا بانفسكم عن  
 المضامع سنيها وديها وسنساف الامور ومخافها فانها مدلة للرقاب مفسدة للكتاب  
 وبروها صناعكم عن الدناءة وارأوا ما تنسكم عن السعاية والتمية وما فيه اهل  
 الجهالات وانام والكبر والسحق والعظمة فانها عداوة مجتنبه من غير احة وتحاشوا في الله  
 عز وجل في ما تنسكم وتواصوا عليها الذي هو البقي لاهل الفصل والعدل والنيل من  
 سائكم وان ما الرمان رحل منكم فاعطوا عليه ما وسوه حتى يرجع اليه حاله وينوب اليه  
 امره وان اقموا احداً منكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فروروا وعظموا وشاوروا  
 واستظفروا بنقل تحريته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطافعه واستظفريه  
 ليوم حاجته اليه احوط منه على والده واخيه فان عرضت في الشغل بمحمد فلا يصنها الا  
 الى صاحبه وان عرضت مذمة فليجملها هو من دونه وليحذر السقطه والزلة والمثل عند  
 تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى الفراء وهو لكم اشد منه لها  
 فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحته من يذل له من نفسه ما يحب له عليه من حقه فواجب  
 عليه ان يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخبره ويصبره وكيانه سره وتديب امره ما هو  
 جزاء لحقه ويصدق ذلك نعل له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا

ذلك وفقكم الله من انفسكم في حالة الرخاء والشدّة والحرمات والمؤاساة والاحسان والسراء  
والصراء فنعبت التبعة هذه من وسم بها من اهل هذه الصناعة الشريفة وإذا ولي الرجل  
منكم أو صير اليه من امر خلق الله وعياله أمر فليراقب الله عز وجل وليوثر طاعته  
وليكن على الضعيف رفيقاً والمظلوم منصفاً فإن الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بعياله  
ثم ليكن بالعدل حاكماً ولا لاشراف مكرماً وللفني مموتاً وللبلاد عامراً وللرعية مناناً وعن  
اذا هم متغللاً وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً وفي سجلات خراجهِ واستنشاء حقوقهِ رفيقاً  
وإذا صحب احدكم رجلاً فليحذر خلافة فاذا عرف حسنها وقبيحها اعانه على ما يوافقه من  
الحسن واحتمل على صرفه عما يهواه من القبيح بالطف حيلة واحمل وسيلة وقد علمت ان  
سائس البهيمة اذا كان بصيراً سياستها التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحاً لم يهجمها  
اذا ركبها وإن كانت شسواً اتفاهها من بين يديها وإن خاف منها شرداً توقاها من  
باحية رأسها وإن كانت حروياً قمع رفق هواها في طرفها فان استمرت عطشها يسيراً  
فيساس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم  
وجربهم وداخلهم والكتاب لفضل ادبه وشريف صنعه ولطيف حيلوه ومعاملته لمن  
يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أو يبالرق لصاحبه ومداراته  
ونقوم اوده من سائس البهيمة التي لا تخير حواً ولا تعرف صواباً ولا تنهم خطايا إلا  
تقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها إلا فارقوا رحمكم الله في الطر وإعمالوا ما  
امكنكم فيه من الروية والفكر نامنوا باذن الله من صحتهم السوء والاستئفال والجفوة  
و يصير منكم الى الموافقة وتصير امانة الى المواجهة والشفقة ان شاء الله ولا يجاورن  
الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وباله وخدمه وغير ذلك  
من فروع امره قدر حقّه فانكم مع ما فصلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لانحماوس في  
خدمتكم على التفصيل وحظرة لانحتمل منكم افعال التضييع والتدبر واستعجال على عناقكم  
بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف  
فانها يعقنان الفقر ويذلان الرقاب ويضحيان اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الاداب  
وللامور اشياء وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على موتف اعمالكم بما سقت اليه  
تجربكم ثم اسلكوا من مسالك التدبر واصحها محجة واصدقها محجة واحمدها عاقبة واعلموا  
ان للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقتصد  
الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطوقه وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بجماع

تحجوه فان ذلك مصلحة لعلو ومدفعة للشاغل عن اكثاره وليضرب الى الله في صلة توفيقه  
 وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضر بدنه وعقله وادبه فانه ان ظن منكم ظان  
 او قال قائل ان الذي برز من حيل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل حيلته وحسن  
 تدبيره فقد تعرض بحسن ظن او مقالته الى ان يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها  
 الى غير كافٍ وذلك على من تأمله غير خافٍ ولا يقول احد منكم انه ابصر بالامور  
 واحل لعب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان اعقل الرجلين  
 عد ذوي الالباب من رمى بالعجب وراء ظهره ورأي ان اصحابه اعقل منه واجمل في  
 طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار  
 برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكثر على اخيه او نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب  
 على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بتعته واما اقول في كتابي  
 هذا ما سقى به المثل من تلزمة النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه  
 بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته اخره وتممته به تولانا الله واياكم  
 يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سقى علمه باسعاذه وارشاده فان ذلك اليه ويده  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته \* (الشرطة) ويسمى صاحبها لهذا العهد نافذة الحاكم  
 وفي دولة اهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مروسة  
 لصاحب السيف في الدولة وحكمة نافذة في صاحبها في بعض الاحيان وكان اصل وضعها  
 في الدولة العباسية لمن يقيم احكام الجرائم في حال استئذانها اولاً ثم الحدود بعد  
 استئذانها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا نظر للشرع الا في استثناء حدودها والسياسة  
 النظر في استثناء موحاتها باقرار يكرهه عليه الحاكم اذا احضرت الترائن لما توجبه  
 المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستثناء واستثناء الحدود بعده اذا  
 تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء  
 باطلاق واخروها من نظر القاضي ونزها هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء  
 الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهاء  
 واهل الربب والضرب على ايدي الرعايا والفجرة ثم عظمت بباختها في دولة بني امية  
 بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة  
 والدماء وجعل له الحكم على اهل المراتب السلطانية والضرب على ايديهم في الظلمات  
 وعلى ايدي اقرارهم ومن اليهم من اهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصاً بالعامه

ونصب لصاحب الكري كرسى\* ساب دار السلطان ورجال يتوؤون المفاعد بين يديه  
فلا يرحون عنها الا في تصرفه وكاست ولايتها للأكار من رجالات الدولة حتى كانت  
ترشيحاً للوزارة والمجاعة

واما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التويع وان لم يجعلوها عامة وكان  
لا يلبها الا رجالات الموحدين وكبراؤهم ولم يكن له التحكم على اهل المراتب السلطانية  
ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من  
المصطفيين . واما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايتهما في بيوت من مواليهم  
واهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك او اعقاب اهل الدولة  
قلهم من الترك بغير ونهم لها في النظر بما يطهرهم من الصلاة والمصافى الاحكام لقطع  
مواد الفساد وحسم اسباب الذعارة وتخريب مواطن السوق وتزريق مجامعهم مع اقامة  
الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل  
والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى اعلم

قيادة الاساطيل وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وافر بقتة ومروسة  
لصاحب السيف ونحت حكمه في كثير من الاحوال ويسى صاحبها في عرفهم الملند تخميم  
اللام مقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم واما اخنصت هذه المرتبة بملك  
افريقية والمغرب لانها جميعاً على ضفة البحر الرومي من جهة الجيوب وعلى عدوتها الجنوبية  
بلاد انبركلهم من سنة الى الاسكندرية الى الشام وعلى عدوتها الشمالية بلاد الاندلس  
والافرنجة والصفالية والروم الى بلاد الشام ايضاً ويسى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة  
الى اهل عدوتيه والساكنتون سيف هذا البحر وسواحه من عدوتيه يعاونون من احوالها  
لا تعايه امة من امة البحار فقد كانت الروم والافرنجة والنوط بالعدوة الشمالية من هذا  
البحر الرومي وكانت اكثر حروبهم ومتاحرهم في السن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب  
في اساطيله ولما اسف من أسف منهم الى ملك العدوة الجنوبية مثل الروم الى افريقية  
والنوط الى المغرب اجازوا في الاساطيل وملكوها وتعلقوا على الربر بها وانتزعوا من  
ايديهم امرها وكان لها بها المدن المحافلة مثل قرطاجنة وسيطة وجولاء ومراق وترشال  
وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قلهم يحارب صاحب رومة ويبيع الاساطيل لحريه  
مشحونة بالعساكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حفاويه معروفة  
في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص

رضي الله عنها ان صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم بركة خلق ضعيف دود  
 على عود فاوعر حيث شئ مع المسلمين من ركوبه ولم بركة احد من العرب الا من افتات  
 على عمر في ركوبه وبال من عقابه كما فعل بعرجة من هرمة الاردي سيد بجيلة لما اغزاه  
 عن فلفله غزوه في البحر فاكر عليه وعنه انه ركب البحر لغزو ولم يزل الشان ذلك  
 حتى اذا كان لعهد معاوية اذن المسلمين في ركوبه والجهاد على اعدائه والسبب في ذلك  
 ان العرب لندا وانهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقاته وركوبه والروم والافرنجة  
 لما رستهم احواله ومراهم في الثقب على اعدائه مروا عليه واحكموا الدراية ثقاته فلما  
 استقر الملك للعرب وفتح سلطانهم وصارت ام العجم خولا لهم ونحت ايديهم وتقرب كل  
 ذي صنعة اليهم يبالغ حسانه واستعملوا من النوازة في حاجاتهم البحرية أمما ونكررت  
 مارسنهم للبحر وتفاوت استعدوا نواصرا بها فشرعوا الى الجهاد فيه وانشاء السفن فيه والتوازي  
 وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وامطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم  
 الكفر واخصوا بذلك من مالكم ونفوسهم ما كان اقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل  
 الشام واربقة والاعراب والاندلس واوعر الحليفة عند الملك الى حسان السعان عامل  
 افريقية باتخاذ دار صناعة تنوب لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومسا  
 كان فتح صقلية ايام زيادة الله الاول اس اراهم من الاعلب على يد اسد من  
 الثرات شيخ التيا وفتح قوصرة ايضا في ايامه بعد ان كان معاوية بن حديج اغزى  
 صقلية ايام معاوية بن ابي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتح على يد اس الاعلب  
 وقائدة اسد من الثرات وكانت من بعد ذلك اساطيل اربقية والاندلس في  
 دولة العبيدين والامويين تعاقب الى ملاذها في سبيل التتة فمخوس خلال السواحل  
 بالافساد والتخريب وانتهى اسطول الاندلس ايام عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب  
 او نحوها واسطول اربقية كذلك مثله او قريبا منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس  
 اس رماحس ومرفاها للحط والاقلاع بحماية والمريه وكانت اساطيلها محضعة من سائر  
 الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن اسطول يرجع نظره الى قائد من النواتية بدر امر  
 حربه وسلاحه ومقاتلته ورئيس بدر امر جريته بالبرج او بالمخايف وامر اسائه في  
 مرفقه فاذا اجتمعت الاساطيل لعرو ومخفل او غرض سلطاني مهم عسكرت بمرفاها المعلوم  
 وشحنها السلطان برحاله وانجاد عساكره ومواليه وحملهم لظار امير واحد من اعلى طبقات  
 اهل مكنته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوحدهم ويبتظر ايامهم بالفتح والغنية وكان

المسلمون لعمدة الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم  
وسلطانهم فيه فلم يكن للامم النصرانية قبل باساطيلهم بشيء من حواشيه وامتطوا ظهره  
للتغص سائر ايامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من التغص والغاص وملكو سائر البحار المقطعة  
عن السواحل فيه مثل مبورقة ومورقة وباسه وسردانية وصفيلة وقوصرة ومالطة  
واقر بطش وقبرس وسائر ممالك الروم والافرنج وكان ابو القاسم الشيباني واتباعه يغزون  
اساطيلهم من المهدية حريرة حنة فتغلب بالظفر والغنية وافتتح مجاهد العامري صاحب  
داية من ملوك الطوائف حريرة سردانية في اساطيلهم سنة خمس واربع مائة واربعها النصراني  
لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت اساطيلهم  
فيهم جائئة وذاهبة والعساكر الاسلامية تحجز البحر في الاساطيل من صفيلة الى البر الكبير  
المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع ملوك الافرنج ونحس في ممالكهم كما وقع في ايام بني  
الحسين ملوك صفيلة القايين فيها بدعوة العبيديين واحارت امم النصرانية باساطيلهم الى  
الحساب الشمالي الشرقي من سواحل الافرنجة والصفالة وحزائر الرومانية لا بعدونها  
واساطيل المسلمين قد صرحت عليهم ضراء الاسد على مرسته وقد ملأت الاكثر من  
سيوط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه سلما وحربا فلم تظهر للنصرانية فيه الواج  
حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية النشل والوهن وطرقها الاعتلال مد النصراني  
ايديهم الى حرائر البحر الشرقية مثل صفيلة واقر بطش ومالطة فملكوها ثم احوال على سواحل  
الشم في تلك الفترة وملكو طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور  
سواحل الشام وعلوا على بيت المقدس وسوا عليه كنيسة لمظهر دينهم وعاداتهم وغلبوا  
بي خروار على طرابلس ثم على قاس وصفاقس ووضعوا عليهم الحرية ثم ملكوا المهدية مقر  
ملوك العبيديين من يد اعقاب ملكين من زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا  
البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان اقطعت ولم يعشوا بشيء من  
امره لهذا العهد بعد ان كان لهم في الدولة العبيدية عمارة تجاوزت الحد كما هو معروف  
في اخبارهم فطل برسم هذه الوظيفة هالك ونفيت ما بقيت والمغرب فصارت مخصصة  
بها وكان الحاسب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل تانت القوة لم تخضع  
عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائد الاسطول به لعهد لمتونة بني ميمون رؤساء حريرة  
قادس ومن ايديهم اخذها عد المؤمن تسليمهم وطاعهم وانتهى عدد اساطيلهم الى المائة  
من بلاد العدوتين جميعا \* ولما استغلت دولة الموحيدين في المائة السادسة وملكو

العدوين اقاموا خطة هذا الاسطول على اتم ما عرف واعظم ما عهد وكان قائد اسطولهم  
 احمد الصقلي اصله من صد غيار الموطنين بجزيرة جربة من سرو يكش اسره النصراري من  
 سواحله وري عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكماه ثم هلك وولي ابنه فاستخذه بعض  
 النزعات وخشي على نفسه ولحق تنوس ونزل على السيد بها من بني عبد المومن واجاز  
 مراكنش فقتلناه الحليمة يوسف بن عبد المومن بالمرّة والكرامة واجزل الصلة وفلده  
 امر اساطيله فحجلى في جهاد ام النصرانية وكانت له اثار واخبار ومقامات مذكورة في دولة  
 الموحدين \* وانتهت اساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجابة ما لم تبلغه من  
 قبل ولا بعده فيما عهدها ولما قام صلاح الدين يوسف بن ايوب ملك مصر والشام لعهد  
 باسترجاع ثغور الشام من يد ام النصرانية ونظير بيت المقدس من رجس الكرو سائو  
 نناعت اساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قرية لبيت المقدس الذي  
 كانوا قد استولوا عليه فامدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم اساطيل الاسكندرية  
 لاستمرار العلب لم في ذلك الجانب الشرقي من البحرية وتعدد اساطيلهم فيو ضعف المسلمين  
 منذ زمان طويل عن ممانعتهم هالك كما اشارنا اليه قبل فاو قد صلاح الدين على ابي يعقوب  
 المصور سلطان المغرب لعهد من الموحدين رسوله عبد الكريم بن منذ من بيت بني  
 منذ ملوك تيرر وكان ملكها من ايديهم واقى عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا  
 الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لتحول في البحرين اساطيل الكثرة وبين مرامهم  
 من امداد النصرانية ثغور الشام واجمعة كنانة اليه في ذلك من اثناء العاضل السياسي  
 يقول في افتتاحه فتح الله سيدنا الواب المسامح والميامن حسبا فقله العباد الاصمها في كتاب  
 الفتح النفسي فتم عليهم المصور نجافهم عن خطايه بامير المومنين واسرها في نسو وحماهم  
 على ماسج البر والكرامة وردهم الى مرسلم ولم يجه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل  
 على اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل النصرانية في الجانب الشرقي من هذا  
 البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشان  
 الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك ابو يعقوب المصور واعملت دولة  
 الموحدين واستولت ام الجلالة على الاكثر من بلاد الاندلس والجزا والمسلمين الى سيف  
 البحر وملكوا الحرائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ريجهم في سيطر هذا البحر  
 واشتدت شوكتهم وكثرت فيه اساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما  
 وقع لعهد السلطان ابي الحسن ملك زناتة بالمغرب فان اساطيله كانت عند مرامه المجاهد

مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراحت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر كثرة العوائد الدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع الصاري فيه الى دينهم المعروف من الدرنة فيه والمران عليه والصربا حول الوغالب الامم في لجنه على اعوانه وصار المسلمون فيه كالأجانب الا قليلاً من اهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وحدها كثرة من الانصار والاعوان وقوة من الدولة تستعش لهم اعواناً وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكتاً وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محبوظة والرم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهوداً لما عساه ان تدعو اليه المحاقم من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهون بالرجح على الكفر واهله من المشتهرين اهل المغرب عن كتب الحدثن ان لا يد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد افريقية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

### الفصل الخامس والثلاثون

في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

اعلم ان السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على امره الا ان الحاجة في اول الدولة الى السيف ما دام أهلها في تهديد امرهم اتد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منذ الحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرنا وبقل أهلها بما لهم من الهرم الذي قدماء فتحتاج الدولة الى الاستظهار بآداب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حمانه الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن اول الامر في تهديدها فيكون للسيف مرتبة على القلم في الحالتين ويكون آداب السيف حينئذ اوسع جاهاً واكثر نعمة واسى اقتضاه واما في وسط الدولة فستغني صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الحماية والصلط وساهاة الدول وتفيد الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريبه وتكون السيوف مهملة في مصاحف اعمدها الا اذا امتا مائة أو دعيبت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون آداب الاقلام في هذه الحاجة اوسع جاهاً واعلى رتبة واعلم نعمة وترقة واقرب من السلطان مجلساً واكثر اليه تردداً وفي خلواته نجياً لانه حينئذ التئ التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر اعطافه وتنقيف اطرافه والمهااة باحوالو ويكون الوزراء حينئذ واهل السيوف مستعني



عنهم معدن عن باطن السلطان حذرس على انفسهم من برادره \* وفي معنى ذلك ما كتب به ابو مسلم الهندور حين امره بالقدوم اما بعد فانه مما حفظناه من وصايا الفرس اخوف ما يكون الورراء اذا سكنت الدهاء سنة الله في عباده والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل السادس والثلاثون

في اشارات الملك والسلطان الخاصة به

اعلم ان للسلطان اشارات واحوالاً تقتضيها الابهة والذخ فيمنع بها ويتميز بها عما عداها عن الرعية والطائفة وسائر الرساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها يبلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم

الآلة . فمن اشارات الملك اتخاذ الالقمة بنسب الاولوية والرايات وقرع الطبول والتمخ في الاوقاف والفرون وقد ذكر ارسطو في الكتاب المسبب اليه في السياسة ان السر في ذلك ارباب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة لها تاثير في النفوس بالروعة ولعمري انه امر وجداني في مواطن الحرب بجدة كل احد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطو ان كان ذكره فهو صحيح بعض الاعنارات \* واما الحق في ذلك فهو ان النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها الفرح والطرب فلا تنك فيصيب مراج الروح بشوة يستهل بها الصعبو يستمت في ذلك الوحد الذي هو فيه وهذا موحود حتى في الحبيبات النغم ما يعال الابل بالحداء والحيل بالصنير والصريح كما علمت ويريد ذلك تاثيراً اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وانت تعلم ما يحدث لسماعه من مثل هذا المعنى لاجل ذلك تغد النغم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية " لا طبل ولا نوحاً فيحذق المضمون بالسلطان في موكله بالانتم و يغنون فيحركون نفوس التبعان بصرهم الى الاستمارة ولقد راينا في حروب العرب من يغني امام الموكل بالشعر ويطرب فنجيشهم الا بطل بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينعت كل قرن الى قريه وكذلك زمانه من ام المغرب يتقدم الشاعر عندهم امام الصوفو يتعنى فيحرك نغنائهم الجبال الرواسي وبعث على الاستمارة من لا يطن بها ويسمون ذلك الغناء ناصو كابت واصلة كلة فرح يحدث في النفس فتسمع عنه الشجاعة كما تنبعث عن بشوة الحمر بما حدث عنها من الفرح والله اعلم واما تكرير الرايات وتلوينها واطالنها فالقصد به التهويل لا اكثر وربما تحدث في قوله موسيقية وفي نسخة الموسيقى وفي نسخة لار الموسيقى بكسر القاف بين التختين اسم للسم والاحسان وتوقعها ويقال فيها موبقير ويقال لشارب الآلة موسيقار انظر اول سبعة الشيخ محمد شهاب

النفوس من التحويل زيادة في الاقدام واحوال النفوس وتلوناتها غريبة والله الخلاق  
 العليم \* ثم ان الملوك والدول يتخلفون في اتخاذ هذه الشارات منهم مكثر ومنهم مقل بمسب  
 اتساع الدولة وعظمتها فاما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تزل الامم  
 تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من  
 الخلفاء \* واما قرع الطول والنخ في الابواق فكان المسلمون لاول الملة متجافين عنه تنزهاً  
 عن غلظة الملك ورفضاً لاحواله واحتقاراً لاهيته التي ليست من الحق في شيء حتى اذا  
 اقبلت الخلافة ملكاً ونجموا زهرة الدنيا ونعيمها ولاسهم الموالي من الدرس والروم اهل  
 الدول السالفة واروم ما كان اولئك يتخلوون من مذاهب البذخ والترف فكان مما  
 استحسنوه اتخاذ الآلة فاخذوها واذنوا العالم في اتخاذها تنوياً بالملك واهل فكثر ما كان  
 العامل صاحب الثغرا وقائد الجيش يعتقد الخليفة من العباسيين او العبيديين لواءه  
 ويخرج الى بعضه او عملو من دار الخليفة او داره في موكب من اصحاب الرايات والآلات  
 فلا يميزون موكب العامل والخليفة الا بكثرة الآلوية وقلتها او بما اخص به الخليفة من  
 الالوان لرأيه كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سوداً احزاباً على شهادتهم  
 من بني هاشم ونعياً على بني امية في قتلهم ولذلك سمي المسودة \* ولما افرق امر الهاشميين  
 وخرج الطالبين على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا  
 الرايات أيضاً وسهوا الميصة لذلك سائر ايام العبيديين ومن خرج من الطالبين في ذلك  
 العهد بالمشرق كالدايمي بطبرستان ودايمي صعدة او من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم  
 كالقرامطة ولما تزع المامون عن لس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الحضرة  
 فجعل رابطة خضراء واما الاستكثار منها فلا ينتهي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما  
 خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الابواق واما ملوك الدرس  
 بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يخلصوا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من  
 الحرير الخالص ملونة واستبروا على الاذن فيها لعالم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن  
 بعدهم من زناتة قصروا الآلة من الطول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه  
 من عماله وجعلوا لها موكباً خاصاً يتبع اثر السلطان في مسيره يسمى الساقفة وهم فيوذين مكثر  
 ومقل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركاً  
 بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين  
 كما هو عند زناتة وقد بلغت في ايام السلطان ابي الحسن فيما ادر كناه مائة من الطبول

ومائة من السود ملونة بالحبر منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير وياذنون للولاة  
والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطبل صغير ايام الحرب  
لا يتجاوزون ذلك واما دولة الترك لهذا العهد بالشرق فيتخذون اولاً راية واحدة عظيمة  
وفي راسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الثالشي والجتر وهي شعار السلطان عندهم ثم  
تعدد الرايات ويسمونها الساجق واحدها سجنق وهي الراية لسانهم واما الطبول  
فبالغون في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويسجنون لكل امير او قائد عسكر ان  
يتخذ من ذلك ما يشاء الا الجتر فانه خاص بالسلطان واما المجلافة لهذا العهد من ام  
الافرنجقو بالاندلس فاكثرت منهم اتخذ الالوية القليلة ذاهبة في الجوصعداً ومعاقرع  
الانوار من الطناير ونح القبطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقة في مواط  
حروبهم هكذا يبلغنا عنهم وعن ورائهم من ملوك العهد ومن آباءه خلق السموات والارض  
واختلاف الستمك والوائكم ان في ذلك لايات للعالمين

السريبر واما السريبر والمسر والنخت والكريسي فهي اعداء منصوبة او ارائك مصدة  
لجلوس السلطان عليها مرتبة عن اهل مجلسه ان يساوهم في الصعيد ولم يرل ذلك من  
سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على اسرة الذهب وكان  
لسليمان بن داود صلوات الله عليهما وسلامه كرسي وسريبر من عاج معشى بالذهب الا  
انه لا تاخذ به الدول الا بعد الاستئصال والترف شان الابهة كلها كما قلناه واما في اول  
الدولة عند البداوة فلا يتشوقون اليه واول من اتخذه في الاسلام معاوية واستاذن  
الناس فيه وقال لهم اني قد بدت فاذنوا له فاتخذ واتبعه الملوك الاسلاميون فيه وصار  
من سارع الابهة ولقد كان عمرو بن العاصي يصير مجلس في قصره على الارض مع العرب  
وبانيه المنوقس الى قصره ومعه سريبر من الذهب محمول على الابدس لحلوسه شان  
الملوك فيجلس عليه وهو امامه ولا يغيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة واطراحاً  
لا بهة الملك ثم كان بعد ذلك لسي العباس والعبيديين وسائر ملوك الاسلام شرقاً وغرباً  
من الاسرة والماسر والنخوت ما عدا عن الاكاسرة والقياصرة والله مقاب الليل والنهار  
السكة وهي الختم على الدناير والدرهم المتعامل بهما بين الناس بطابع حديد يفتش  
فيه صور او كلمات منلونة ويصرب بها على الدناير او الدرهم فتخرج رسوم تلك النفوس  
عليها ظاهرة مستقيمة بعد ان يعتبر عيار الفد من ذلك الختم في خلوصه بالسك مرة  
بعد اخرى وبعد تدبير اشخاص الدرهم والدناير يوزن معين صحيح بصطلح عليه فيكون

التعامل بها عدداً وان لم نقد راسخاها يكون التعامل بها وزناً وانظ السكة كان اسماً  
 للطابع وهي الحديدة المخدة لذلك تم نقل الى انرها وهي النقوش المائلة على الدنانير  
 والدرهم تم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة  
 فصار علماً عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتخير الخالص من  
 المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بحتم السلطان  
 عليها تلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون  
 مخصوصة بها مثل تماثيل السلطان لعهدها او تمثيل حصن او حيوان او مصنوع او غير  
 ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى اخراهم . ولما جاء الاسلام اغل ذلك  
 اسداجة الدين ويداوة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة ورناً وكانت دنانير  
 الفرس ودرهمهم بين ايديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم الى ان  
 تفاحت الغش في الدنانير والدرهم لغفلة الدولة عن ذلك وامر عبد الملك المحجاج على  
 ما نقل سعيد بن المسيب وابو الزباد بصرب الدرهم وتبميز المغشوش من الخالص وذلك  
 سنة اربع وسعين وقال المدايني سنة خمس وسعين تم امر بصرفها في سائر الواحي سنة  
 ست وسعين وكتب عليها الله احد الله الصمد ثم ولي اس هيرة العراق ايام يزيد بن  
 عبد الملك مجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تحويرها ثم يوسف بن عمر بعده وقبل  
 اول من صرب الدنانير والدرهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بامر اخيه  
 عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في احد الوجهين ركة الله وفي الاخر اسم الله ثم غيرها  
 المحجاج بعد ذلك سنة وكتب عليها اسم المحجاج وقد رورن بها على ما كانت استقرت ايام  
 عمر وذلك ان الدرهم كان ورنة اول الاسلام ستة دنانير والمثقال وزنه درهم وثلاثة  
 اسباع درهم فتكون عشرة دراهم تسعة مثاقيل وكان السبب في ذلك ان اوران الدرهم  
 ايام الارس كانت مختلفة وكان معها على وزن المثقال عشرون قيراطاً ومنها اثنا عشر  
 ومنها عشرة فلما احتجج الى تقديره في الركاة اخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطاً فكان  
 المثقال درهماً وثلاثة اسباع درهم وقيل كان معها البغلي ثمانية دنانير والاضري اربعة  
 دنانير والمغري ثمانية دنانير واليمبي ستة دنانير فامر عمر ان ينظر الاعلبي في التعامل  
 فكان البغلي والاضري وهما اثنا عشر دنانيراً وكان الدرهم ستة دنانير وان ردت ثلاثة  
 اسباع كان مثقالاً واذا انقصت ثلاثة اعشار المثقال كان درهماً فلما رأى عبد الملك  
 اتخاذ السكة لصيانة القديس الجاربيين في معاملة المسلمين من الغش عين مقدارها على

هذا الذي استقر لمعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لاصوراً  
 لان العرب كان الكلام والبلاغة اقرب مناحيم واظهرها مع ان الشرع ينهي عن الصور  
 فلما فعل ذلك استمرين الناس في ايام الملة كلها وكان الدينار والدرهم على شكلين  
 مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من احد الوجهين اسماء الله تهليلة  
 وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا ايام  
 العباسيين والعبيديين والامويين واما صنهاجة فلم يتخذوا سكة الا اخر الامر اتخذها  
 منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان  
 مما س لم المهدي اتخذ سكة الدرهم مربع الشكل وان يرسم في دائرة الدينار شكل مربع  
 في وسطه ويملاً من احد الجاسين تهليلةً وتحميداً ومن الجاس الاخر كنيً في السطور  
 باسم واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا  
 العهد ولقد كان المهدي فيها يقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتاً بذلك  
 المتكلمون بالحدثان من قبله المخبرون في ملاحمهم عن دولته واما اهل المشرق لهذا  
 العهد فسكتهم غير مقدرة واما يتعاملون بالدينار والدرهم ورثاً بالصنجات المقدرة بعدة  
 منها ولا يطعمون عليها بالسكة نفوس الكلمات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعل  
 اهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم

ولنظم الكلام في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة مقدارها  
 وذلك ان الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالافاق والامصار  
 وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرها وعلق كثيراً من الاحكام بها في الزكاة  
 والاكحة والحدود وغيرها فلا بد لها عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليها  
 احكامه دون غير الشرعي منها فاعلم ان الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد  
 الصحابة والتابعين ان الدرهم الشرعي هو الذي ترن العشرة منه سبعة مثاقيل من  
 الذهب والاقية منه اربعين درهماً وهو على هذا سعة اعشار الديار ووزن المقتال  
 من الذهب اثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة اعشاره خمسون  
 حبة وخماسة وهذه المقادير كلها ثابته بالاجماع فان الدرهم المجاهلي كان بينهم على  
 انواع اجمودها الطبري وهو اربعة دوانق والبغلي وهو ثمانية دوانق فجعلوا الشرعي بينها  
 وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية خمسة دراهم  
 وسطاً وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك او اجماع الناس بعد

عليه كما ذكرناه . ذكر ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والماوردي في الاحكام  
السلطانية وانكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه ان يكون الدينار والدرهم  
الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في الزكاة  
والانحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق انها كانا معلومي المقدار في ذلك العصر  
لجريان الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارها غير مشخص في الخارج  
وانما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارها وزنها حتى استغفل الاسلام  
وعظمت الدولة ودعت الحال الى تخصيصها في المقدار والوزن كما هو عند الشرع  
ليستخرجوا من كلمة التقدير وقرن ذلك ايام عبد الملك فخص مقدارها وعينها في  
الخارج كما هو في الذهب ونقش عليها السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمائيتين  
وطرح النود الجاهلية راساً حتى خلصت ونقش عليها سكة وثلاثي وجودها فهذا هو  
الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار اهل السكة في الدول على مخالفة  
المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والافاق ورجع الناس الى  
تصور مفاديرها الشرعية ذهناً كما كان في الصدر الاول وصار اهل كل اقل يسخرون  
الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مفاديرها الشرعية واما وزن  
الدينار باثني وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا  
ان حزم خالف ذلك وزعم ان وزنه اربعة وثلاثون حبة . نقل ذلك عنه القاضي عد  
الحق ورده المحققون وعدوه وهماً وغلطاً وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك نعلم  
ان الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف  
الاقطار والشرعية متحدة ذهناً لا اختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديراً (الخاتم)  
واما الخاتم فهو من الحطط السلطانية والوظائف الملوكة والختم على الرسائل والصكوك  
معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم  
اراد ان يكتب الى قبصر قبيل له ان العجم لا يقبلون كتاباً الا ان يكون مخنوماً فاتخذ  
خاتماً من فضة ونقش فيه . محمد رسول الله . قال البخاري جعل الثلاث كلمات في  
ثلاثة اسطر وختم به وقال لا يمش احد مثله قال وتخت به ابو بكر وعمو وعثمان ثم سقط  
من يد عثمان في بئر اريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان وتطير  
منه وصنع اخر على مثله وفي كنيبة نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك ان الخاتم يطلق على  
الآلة التي تجعل في الاصبع ومنه تخت اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر

اذا بلغت اخره وختمت القران كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر وبطلق على  
 السداد الذي يسد به الاواني والديان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى خاتمة مسك  
 وقد غلط من فسر هذه بالهية والتام قال لان اخرها مجدونه في شراهم ربح المسك  
 وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد  
 الطين او الفار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فيبلغ في وصف خمر الجنة بان سدادها  
 من المسك وهو اطيب عرفاً وذوقاً من الفار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح  
 اطلاق الخاتم على هذه كلها صح اطلاقه على اثرها الناشي عنها وذلك ان الخاتم اذا نشئت  
 به كلمات او اشكال ثم غمس في مداف من الطين او مداد ووضع على صمغ القرطاس بقي  
 اكثر الكلمات في ذلك الصمغ وكذلك اذا طبع به على جسم لبس كالشع فانه يبقى نقش  
 ذلك المكتوب مرتسماً فيه واذا كانت كلمات وارست فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا  
 كان النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من  
 الجهة اليسرى لان الختم يقلب جهة الخط في الصمغ عما كان في النقش من يمين او يسار  
 فيحتمل ان يكون الختم بهذا الخاتم بغسوه في المداد او الطين ووضعوه على الصمغ فتنتش  
 الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن  
 الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بقام وقد يكون هذا  
 الختم بالخط اخر الكتاب او اوله بكلمات منتظمة من تحميد او تسبيح او باسم السلطان  
 او الامير او صاحب الكتاب من كان او شيء من يعونه يكون ذلك الخط علامة على صحة  
 الكتاب ونفوذه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً لانه بان الخاتم لا يضي  
 في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم اي علامته وخطه الذي ينفذ  
 بها احكامه ومنه خاتم السلطان او الخليفة اي علامته قال الرشيد ليحيى بن خالد لما اراد  
 ان يستوزر جعفرأ ويسندل به من الفضل اخيه فقال لايها يحيى يا استراني اردت ان  
 احول الخاتم من يميني الى شمالي فكذلك بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل  
 والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبري ان  
 معاوية ارسل الى الحسن عند مرادته اياه في الصلح صحيفة بيضاء ختم على اسفلها وكتب  
 اليه ان اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت اسفلها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة  
 في اخر الصحيفة بخطه او غيره ويحتمل ان يختم به في جسم لبس فننتش فيه حروفه ويجعل  
 على موضع الختم من الكتاب اذا ختم وعلى المودوعات وهو من السداد كما مر وهو في

الوجهين اثار الخاتم فيطلق عليه خاتم واول من اطلق الختم على الكتاب اي العلامة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة الف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فانكرها معاوية وطلب بها عمر وحسبه حتى قضاها عنه اخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال اخره وحزم الكتب ولم تكن تحزم اي جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب الفائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة او بالحرم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحرم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب واما بلصق راس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كما في عرف اهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس او اللصاق علامة بومن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فاهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويخدون عليها بخاتم نقشت فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش ايضاً قد غمس في مداف من الطين معد لذلك صبغة احمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سيراف فيظهر انه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكنونة او النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسيل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشارات الخاتم للاصبع فيستحيذون صوغه من الذهب ويرصعونه بالنصوص من الباقوت والذبروج والمررد ولبسة السلطان شارة في عرفهم كما كانت العردة والنصيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

الطاراز . من ابهة الملك والسلطان ومذاهب الدول ان ترسم اسماؤهم او علامات تخص بهم في طراز اثوابهم المعدة للسهم من الحرير او الديباج او الاريسم تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب الحاماً وسدى بخيط الذهب او ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصانع في تقدير ذلك ووضع في صاعة نجيم فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلاسهام السلطان فمن دونها او التنويه بمن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشريفة ذلك او ولايته لوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز



بصور الملوك واشكالهم او اشكال وصور معينة لذلك ثم اعناض ملوك الاسلام عن ذلك يكتب اسمائهم مع كلمات اخرى تجري مجرى المال او السمكات وكان ذلك في الدولتين من ابهة الامور والنعم الاحوال وكانت الدور المعدة لتسج ائوائهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في امور الصباغ والآلة والحكمة فيها واجراء ارزاقهم وتسهيل الاتهم ومشاركة اعمالهم وكانوا يقلدون ذلك لحواص دولتهم وثقات مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني امية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيدين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العم بالشرق ثم لما ضاق بطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليهما من اكثر الدول بالجملة ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني امية اول المائة السادسة لم ياخذوا بذلك اول دولتهم لما كانوا عليه من مازع الديانة والسذاجة التي لفتوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكابوا بتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها اعقابهم اخر الدولة طرقال يكن بتلك النباهة واما لهذا العهد فادركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنوايتها وشموخها رسماً جليلاً لفتنة من دولة ابن الاحمر معاصروهم بالاندلس وانع هو في ذلك ملوك الطوائف فاتي منه بلهجة شاهدة بالاثرة . واما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيها من الطراز تحرير اخر على مقدار ملكهم و عمران بلادهم الا ان ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزركش افضة اعجمية ويرسم اسم السلطان او الامير عليه ويعد الصانع لم فيما بعده لللدولة من طرف الصناعة اللاتقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارئين

### الفساطيط والسياج

اعلم ان من شارات الملك وترفيه اتخاذ الاخوية والفساطيط والفازات من ثياب الكتان والصوف والظن بجدل الكتان والظن فيباهي بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في اول الدولة في يومهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني امية انما يسكون بيوتهم التي كانت لم خياماً من الزبر والصوف ولم ترل

العرب لذلك العهد بآدين الا الاقل منهم فكانت اسفارهم لغراوتهم وحروبهم بظعنهم  
وسائر حلهم واحيائهم من الامل والولد كما هو شان العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم  
لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر  
صاحبه من الاخرى كشان العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقه تتخذ  
الناس على اثره ان يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين اشار به روح  
ابن زباع وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لاول ولايته حين وجدهم مقيمين  
في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب  
فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يامن بوادر السهائم من احياءهم بماله من العصية  
الحائلة دون ذلك ولذلك اخضعت عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغنائهم فيها بعصيتهم  
وصرامتهم فلما تفتتت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والذخ ونزلوا المدن والامصار  
وانقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى  
في اسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتاً مختلفة الاشكال مقدرة الامثال من  
القواء والمستطيلة والمرقعة ويخفون فيها بابلغ مذاهب الاحتفال والربنة ويدبر  
الامير والقائد للعساكر على فساطيط وفازاتهم بينهم سياجاً من الكتان يسمى في المغرب  
بلسان البر الذي هو لسان اهل افراك بالكاف التي بين الكاف والفاء ويخص به  
السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره . واما في المشرق فيخذه كل امير وان كان دون  
السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم ففج لذلك  
ظهرهم وتقاربت السياح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد  
بمحصر البصر في بسيطة زهواً ايضاً لاختلاف الواو واستمر الحال على ذلك في مذاهب  
الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزبانة التي اظلتنا كانت سفرهم  
اول امرهم في بيوت سكانهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى اذا اخذت الدولة في  
مذاهب الترف وسكنى القصور وعادوا الى سكنى الاخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك  
فوق ما ارادوه وهو من الترف بمكان الا ان العساكر به نصير عرضة للميات لاجتماعهم في  
مكان واحد تشتمل فيه الصيغة ولحقتهم من الامل والولد الذين تكون الاستماتة دونهم  
فيحتاج في ذلك الى تحفظ اخر والله القوي العزيز

## المتصورة للصلاة والدعاء في الخطبة

وهما من الامور الخلافية ومن اشارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام . فاما البيت المتصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ ساجاً على المحراب فيحوزة وما يليه فاول من اتخذها معاوية بن ابي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة وقيل اول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليامي ثم اتخذها الخلفاء من بعدها وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستئصال لاشغال احوال الابهة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالمشرق وكذا بالاندلس عند افراض الدولة الاموية وتعدد ملوك الطوائف واما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالتبروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولائهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بناس وبنو حماد بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس وبحول ذلك الرسم على طريقة البداوة التي كانت شعارهم ولما استغلت الدولة واخذت بحظها من الترف وجاء ابو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المتصورة وبقيت من بعده ستة ملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده . وما الدعاء على المنابر في الخطبة فكان الشأن اولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة فانفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضى عن اصحابه واول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعة بمصر واول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لعلي رضي الله عنهما في خطبته وهو بالنصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر علياً على الحق واتصل العمى على ذلك فيما بعد وبعد اخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمرو بن الخطاب اما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبراً ترتقي به على رقاب المسلمين او ما يكفيك ان تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الا ما كسرته فلما حدثت الابهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا فيها فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويهاً باسمه ودعاء له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للاجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكانت الخليفة يردد بذلك فلما جاء المنبر والاستبداد صار المتغفلون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم

عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء  
 له على المتبردون من سواه وحظر ان يشاركه فيه احد او يسموا اليه وكثيراً ما يغفل  
 الماهدون من اهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في اسلوب الفضاضة ومناحي  
 البداءة في التغافل والخشونة ويقعون بالدعاء على الابهام والاجمال لمن ولي امور  
 المسلمين ويسمون مثل هذه المحطبة اذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك ان  
 الدعاء على الاحمال انما يتناول العاصي تقليداً في ذلك لما سلف من الامر ولا يحملون  
 بما وراء ذلك من تعيبه والتصريح باسمه بحكي ان يغمراسن بن ريان ما هدد دولة بني  
 عبد الواد لما غلبه الامير اوزكريا بجي س ابي حفص على تلمسان ثم بدالة في اعادة الامر  
 اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على ماسر علمه فقال يغمراسن تلك اعدايم  
 يذكرون عليها من شاءوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ما هدد دولة بني مرين حصره  
 رسول المستر الحليفة تومس بن بني ابي حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض ايامه عن  
 شهود الجماعة فقبل له لم يحصر هذا الرسول كراهية لخلو المخطئة من ذكر سلطانيه فاذا في  
 الدعاء له وكانت ذلك سبباً لا خدم بدعوته وهكذا شان الدول في بدايتها وتمكها في  
 الفضاضة والبداءة فاذا انتهت عيون سياستهم ويطروا في اعطاف ملكهم واستمواثبات  
 الحضارة ومعاني الذخ والابهة يتخلو جميع هذه السبات وتنسوا فيها وتجاروا الى غايتها  
 واموا من المشاركة فيها وحزعو من افتقادها وخلو دولتهم من آثارها والعالم يستأن  
 والله على كل شيء رقيب

## الفصل السابع والثلاثون

في الحروب ومذاهب الامم وترتيبها

اعلم ان الحروب وانواع المقاتلة لم ترل واقعة في الخليفة مد رآها الله واصلها ارادة  
 انتقام بعض الشر من بعض ويتعصب لكل منها اهل عصبية فاذا تذا مروا بذلك  
 ونواقت الطائفتان احدها تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو امر طبيعي  
 في الشر لا تخلو عنه امة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اما غيرة ومنافسة واما  
 عدوان واما غضب الله ولدينه واما غضب الملك وسعي في تهديده فالاول اكثر ما يجري  
 بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان اكثر ما يكون من الامم  
 الوحشية الساكنين بالفر كالعرب والترك والتركمان والاكراد واشباههم لانهم جعلوا

ارزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعوا ذنوه بالحرب ولا  
 بغية لهم فيها وراء ذلك من رتبة ولا ملك وإنما هم ونصب اعينهم غلب الناس على ما في  
 ايديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين  
 عليها والمنايعين لطاعنها فهذه اربعة اصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب  
 بغي وفتنة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين اهل  
 الخلقة منذ اول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالكر والفر اما الذي  
 بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب اجيالهم واما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب  
 والبربر من اهل المغرب و قتال الزحف اوثق واشد من قتال الكر والفر وذلك لان  
 قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوي كما تسوي القداح او صفوف الصلاة ويمشون  
 بصفوفهم الى العدو قدماً فلذلك تكون انت عند المصارع واصدق في القتال وارهب  
 للعدولانه كالحائط الممتد والفصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب  
 الذين يقاتلون في سبيل صفاً كانهم نبيان مرصوص اي يشد بعضهم بعضاً بالثبات وفي  
 الحديث الكريم المؤمن المومن كالنبيان يشد بعضه بعضاً ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب  
 الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كإفداه  
 فمن ولي العدو ظهره فقد اخل بالمصاف وباء باثم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرها  
 على المسلمين وامكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيدها الى الدين بمخرق  
 سياحه فعد من الكفار ويظهر من هذه الادلة ان قتال الزحف اشد عند الشارع واما  
 قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا انهم قد  
 يخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون اليه في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال  
 الزحف كما يذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة المجنود المستعنة بالملك كانوا يقسمون  
 الجيوش والعساكر اقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كراديس صفوفه وسبب  
 ذلك انه لما كثرت جيودهم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك  
 ان يجعل بعضهم بعضاً اذا اختلفوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب  
 فيحشى من تدافعهم فيما بينهم لاجل التكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون  
 العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي  
 في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان او قائد في القلب ويسمون هذا  
 الترتيب التسمية وهو مذكور في اخبار فارس والروم والدولتين وصدر الاسلام فيجعلون

بين يدي الملك عسكرياً منفرداً يصفوه متميزاً بقائده ورايته وشعاره وبسمونه المقدمة ثم عسكرياً اخر ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتيه بسمونه المينة ثم عسكرياً اخر من ناحية الشمال كذلك بسمونه المبسرة ثم عسكرياً اخر من وراء العسكر بسمونه الساقة ويقف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربعة ويسمون موقفة القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للصر او على مسافة بعيدة اكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها او كيفما اعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فيحتمل ان يكون الزحف من بعد هذه التعبية وانظر ذلك في اخبار الفتوحات واخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تخلف عن رحيله لعدا المدي في التعبية فاحتج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الحجاج بن يوسف كما اشربا اليه وكما هو معروف في اخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس ايضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لانا انما ادر كنا دولاً قليلة العساكر لانتهمي في مجال الحرب الى الساكن بل اكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة ان مدينة ويعرف كل واحد منهم قرية ويناديه في حومة الحرب باسمه ولتو فاستغنى عن تلك التعبية

ومن مذاهب اهل الكثرة والبر في الحروب ضرب المصاف ورا عسكرياً من المجادات والحيوانات العجم فيتحذونها لمجا للخيالة في كرم وفرم يطلون به ثبات المقاتلة ليكون ادم للحرب واقرب الى العلب وقد بفعلة اهل الزحف ايضاً ليز يدم ثباتاً وشدة فقد كان النرس وهم اهل الزحف يتخذون النيلة في الحروب ويحملون عليها اراجاً من الخشب امثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاج والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنها حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وان فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فحاطوهم ويعجوها بالسيف على خراطيمها فمرت ونكصت على اعقابها الى مراياها بالمداين فجاء معسكر فارس لذلك وانهمزوا في اليوم الرابع \* واما الروم وملوك النوط بالاندلس واكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون للملك سريه في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستانة دونه وترفع الرايات في اركان السرير ويخندق به سياج اخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة له مقاتلة ومجا للكر والفر وجعل ذلك النرس ايام القادسية وكان رستم جالساً فيها على سرير نصبة لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطة العرب في سريه ذلك ففعل عنه

الى الفرات وقتل \* ولما اهل الكرك والفر من العرب واكثر الامم الدوية الرحالة  
 فيصنون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل ظعائهم فيكون قبة لهم ويسمونهم المجدودة وليس  
 امة من الامم الا وهي تعمل ذلك في حروبها وتراه اوتق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة  
 وهو امر مشاهد وقد اغلته الدول لعهدنا بالجيلة واعناضوا عنه بالظهر الحامل للانتقال  
 والنساطيط يجعلونها ساقفة من ظلمهم ولا نغي غناء البيلة والابل فصارت العساكر بذلك  
 عرصة المهرائم ومنشعرة للفرار في المواقف \* وكان الحرب اول الاسلام كله رحماً وكان  
 العرب انما يعرفون الكرك والفر لكن حملهم على ذلك اول الاسلام امران احدهما ان اعداءهم  
 كانوا يقاتلون زحماً فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قناتهم الثاني انهم كانوا مستعيبين في  
 جهادهم لما رغوا فيه من الصبر ولما ربح فيهم من الايمان والرحف الى الاستماتة اقرب \*  
 واول من اطل الصف في الحروب وصار الى التعية كراديس مروان من المحكم في قتال  
 الصحاك الحارجي والحبري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحبري فولى الحوارج عليهم  
 شيبان بن عبد العزيز اليشكري وبلغب ابا الدلاء قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس  
 واطل الصف من يومئذ انتهى فتوسى قتال الرحف باطلال الصف ثم توسى الصف  
 وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك انها حينما كانت بدوية وسكنها الخيام  
 كانوا يستكثرون من الابل وسكي النساء والولدان معهم في الاحياء فلما حصلوا على  
 ترف الملك والى سكي القصور والخواضر وتركوا تان البادية والفر سوا لذلك عهد  
 الابل والضعاف وضعب عليهم اتحادها فحلوا النساء في الاستار وحملهم الملك والترف على  
 اتخاذ النساطيط والاخية فاقتصر على الظهر الحامل للانتقال "" والاسية وكان ذلك  
 صعبهم في الحرب ولا يغي كل الغناء لانه لا يدعوا الى الاستماتة كما يدعو اليها الاهل  
 والمال فيخف الصبر من اجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتحرم صفوفهم . ولما ذكرناه من  
 ضرب المصاف وراء العساكر وتاكده في قتال الكرك والفر صار ملوك المغرب يتخذون  
 طائفة من الافرنج في خدمهم واخصوا بذلك لان قتال اهل وطهم كله بالكرك والفر  
 والسلطان يتاكده في حق ضرب المصاف ليكون رداء للمقاتلة امانة فلا بد من ان يكون اهل  
 ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الرحف والا اجملوا على طريقة اهل الكرك  
 والفر فانهم يهزم السلطان والعساكر ما حافلهم فاحتاج الملوك المغرب ان يتخذوا جنداً من هذه  
 الامة المتعودة للثبات في الرحف وهم الافرنج ويرتدون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما  
 اقوله لانه لا والاسية مراد: الاسية احكام كابدل لفظة في فصل احدث في بلاد انزلوا جبر بها سبهم اه

فيه من الاستعانة باهل الكثر وانهم استخفوا ذلك للضرورة التي اربنا كما هم متوفوا لاجفال  
على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير اللبات في ذلك لان عادتهم في القتال  
الزحف فكانوا اقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند  
الحرب مع امم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة واما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً  
من مالا نهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد ابدى سببه والله بكل  
شيء عليم \* وبلغنا ان امم الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهم وان نعية الحرب  
عندهم بالمصاف وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يصرون صفاً وراء صف ويترجلون  
عن خيولهم ويبرغون سهامهم بين ايديهم ثم يتناضلون جلوساً وكل صف ردة للذي امامه ان  
يكسهم العدو الى ان ينهيا النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي نعية محكمة غريبة \*  
وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عندما يتقاربون للزحف  
حذراً من معرفة اللبات والهجوم على المعسكر بالليل لما في ظلمة الليل وحشنة من مصاعمة الخوف  
فيلوذ الجيش بالدار وتجد الدوس في الظلمة سترأ من عاره فاذا نساوا في ذلك ارجف  
المعسكر ووقعت الهزيمة فكانوا بذلك ينجرون الحادق على معسكرهم اذ اربوا وضربوا اسنهم  
ويديرون الحناير بطاقلهم من جميع جهاتهم حرصاً ان يخالطهم العدو باليات فيقتادوا  
وكانت للدول في امانال هذا قوة وعليه اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الايدي عليهم في كل  
منزل من منازلهم كما كانوا عليه من وفور العمران وصحامة الملك فلما خرب العمران وتعمه  
ضعف الدول وقلقت الجود وعدم البعلة نسي هذا الشأن حمله كانه لم يكن والله خير القادرين  
وانظر وصية علي رضي الله عنه ونحوه لاصحابه يوم صين نجد كثيراً من علم الحرب ولم  
يكن احد الصر بها منه قال في كلام له فسلوا صغوفكم كالسيان المرصوص وقدموا  
الدارع واخروا الحاسر وعصوا على الاضرار فانه امي للسيف عن الهام والتوا على  
اطراف الرماح فانه اصون للاسنة وغصوا الاضرار فانه اربط للجناش واسكن للقلوب  
واختنوا الاصوات فانه اطرء للثقل واولى بالوقار واقبوا رايانكم فلا تميلوا ولا تجعلوها  
الا بايدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الا شتر  
يومئذ يجرس الارض عصا على التواجد من الاضرار واستقبلوا القوم بهامكم وتبدوا ندية  
قوم موتورين بشارون بانائهم واخوانهم حناقاً على عدوهم وقد وطنوا على الموت انهم لثلا  
يسفوا بنور ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد اشار الى كثير من ذلك ابو بكر الصيرفي شاعر  
لمتوبة واهل الاندلس في كلمة يمدح بها تائبين من علي بن يوسف ويصف تباينة في حرب



شهدها وبذكروها بامور الحرب في وصايا تحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا ايها الملك الذي يتفجع  
ومن الذي غدر العدو ودجى  
تضي النوارس والطعان يصدها  
والليل من وضع الترائك انه  
اني فرغتم يا بني صنعا جرة  
اسان عين لم يصده منكم  
وصدقتم عن ناشمين وانه  
ما اشموا الاسود خفية  
ياتاشمين اقم لجيشك عذره  
بالليل والعذر الذي لا يدفع

ومنها في سياسة الحرب

اهدبك من ادب السياسة ما به  
لا اني ادري بها لكني  
والس من الخلق المضاعفة التي  
والهندواني الرقيق فانه  
واركب من الخيل السوابق عدة  
خندق عليك اذا ضربت محلة  
والواد لا تصره وانزل عنده  
واجعل مناخزة الجيوش عشية  
واذا ناضقت الجيوش بمحرك  
واصدمة اول وهلة لا تكثر  
واجعل من الطلاع اهل شهامة  
لا تسع الكذاب جاءك مرجفا

قوله واصدمة اول وهلة لا تكثر البيت مخالف لما عليه الناس في امر الحرب فقد قال  
عمر لابي عبيد بن مسعود الثقي لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع واطع من  
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واسرهم في الامر ولا تخيبين مسرعا حتى تنبين فانها الحرب

ولا يصلح لما الا الرجل المكبت الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في اخرى انه لن  
 يمنعني ان اومر سليطاً الا سرعته في الحرب وفي التسرع في الحرب الا عن بيان ضياع  
 والله نولا ذلك لامرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكبت هذا كلام عمر وهو شاهد  
 بان التناقل في الحرب اولى من الخوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما  
 قاله الصيرفي الا ان يريد ان الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى اعلم \* ولا  
 وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت اسائة من العدة والعديد ولما الطر فيها والقلب  
 من قبيل البحث والامتناع وبيان ذلك ان اسباب القلب في الاكثر مجتمعة من امور  
 ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة واستعدادها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف  
 ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن امور خفية وهي اما من خدع الشر وحيلهم  
 في الارجاف والنشايح التي يقع بها التخذيل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة ليكون الحرب  
 من اعلى فينتهم المخصص لذلك وفي الكون في الغياض ومطمن الارض والتواري بالكدي  
 عمل العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا فيلبسوا الى النخاة ومثال ذلك واما  
 ان تكون تلك الاسباب الخفية اموراً سماوية لاقدرة للشر على اكتسابها تلقى في القلوب  
 فيستولي الرعب عليهم لاجلها فيفشل مراكهم فتقع الهزيمة واكثر ما تقع الهزائم عن هذه  
 الاسباب الخفية لكثرة ما يعمل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على القلب فلا بد  
 من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة  
 ومن امثال العرب رب حيلة ابع من قبلة فقد تبين ان وقوع القلب في المحروب غالباً  
 عن اسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما نقرر  
 في موضعه فاعنده وتهم من وقوع القلب عن الامور السماوية كما شرحناه معنى قوله صلى  
 الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد  
 القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لبيبه  
 بالقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فينهزموا بمجرة لرسوله صلى الله  
 عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا انه خفي عن  
 العيون \* وقد ذكر الطرطوشي ان من اسباب القلب في الحرب ان تنقل عدة الفرسان  
 المشاهير من الشجعان في احد الجانبين على عدتهم في الجانب الاخر مثل ان يكون احد  
 الجانبين فيه عشة او عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الاخر ثمانية او ستة عشر  
 فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له القلب واعاد في ذلك وابدى وهو راجع الى الاسباب

الظاهرة التي قد منا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية ان يكون في احد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصابات متعددة لان العصابات اذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الناقدين للعصبية تنزل كل عصاة منهم منزلة الواحد ويكون الجاسب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجاسب الذي عصبته واحد لاجل ذلك فتضمه واعلم انه اصح في الاعتناء بما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحملة على ذلك لاسيما شان العصبية في حلقه وبلده وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والحاجة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نساً وقد بينا ذلك اول الكتاب مع ان هذا وامثاله على تقدير صحته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل انما في الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما اشبهها فكيف يجعل ذلك كميلاً بالغلب ونحن قد قررنا لك الان ان شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحمل والتخضع ولا الامور السماوية من الرعب والتخلان الالهي فاضمة ونتم احوال الكون والله مفدر الليل والنهار \* ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وان اسباب خفية وغير طبيعية حال التهمة والصيت فقل ان تصادف موضعها في احد من طوائف الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمتفكرين للصفات على العموم وكثير من اشهر بالشر وهو بخلافه وكثير من تجاوزت عنه التهمة وهو احق بها واهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاً على صاحبها والسبب في ذلك ان التهمة والصيت انما هما الاخير والاخير يدخلها الدهول عن المقاصد عند المناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها المحمل بمطابقة الحكماء للاحوال لخفائها بالتليس والتضع او لمجهل الناقل ويدخلها القرب لاصحاب النجدة والمراتب الديبوية بالنساء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك والتمس مولعة بحب النساء والناس متطاولون الى الدنيا واسبابها من حاد واثرة وليسوا من الاكثر راغبين في الصفات ولا منافسين في اهلها وابن مطابقة الحق مع هذه كلها فتختل التهمة عن اسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل سبب خفي هو الذي يعبر عنه بالنجت كما تقرر والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثامن والثلاثون

في المجابة وسبب قتلها وكثرتها

اعلم ان المجابة اول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الحملة وآخر الدولة تكون

كثيره الزرائع قليلة الجملة والسبب في ذلك ان الدولة ان كانت على سنن الدين فليست  
 الا المغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الزرائع لان مقدار الزكاة  
 من المال قليل كما علمت وكذا زكاة المحبوب والمأثبة وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم  
 الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداءة  
 في اولها كما تقدم والبداءة تقتضي المسامحة والمكارمة وخصص الجناح والتجاني عن اموال  
 الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيرة  
 التي تجمع الاموال من مجموعها واذا قلت الوراثة والوظائف على الرعايا نطو للعلل  
 ورغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويتزايد الحصول الاغناط فلهذا المغرم واذا كثرت الاعتمار كثرت  
 اعداد تلك الوظائف والزرائع فكثرت الجباية التي هي جملتها فاذا استمرت الدولة واتصلت  
 ونعاقب ملوكها واحداً بعد واحد وانصفوا بالكيس وذهب سر البداءة والسداجة وخلفها  
 من الاغصاء والتخافي وجاء الملك العصوص والحاصرة الداعية الى الكيس وتخلق اهل  
 الدولة حينئذ يتخلق الخداني وتكثر عوائدهم وحوادثهم بسبب ما انغمسوا فيه من العم  
 والترغ فيكثر من الوظائف والوراثة حينئذ على الرعايا والاكثرة والملاحين وسائر اهل  
 المغارم ويريدون في كل وظيفة ووزيرة مقداراً عظيماً لتكثر لهم الجباية ويصعون المكوس  
 على المايعات وفي الاواب كما يذكر بعد ثم تدرج الربادات فيها بمقدار بعد مقدار  
 لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاعاق سببه حتى تنقل المغارم على  
 الرعايا وتنهضوا نصير عادية مبرحة لان تلك الزيادة تدرجت قليلاً قليلاً ولم يتعرا حدين  
 زادها على التعيين ولا من هو واصعبا اما ننت على الرعايا في الاعتمار لذهاب الامل من  
 نفوسهم قلة النفع اذا قابل بين نفعه ومغارم مو بين غمرته وفائدته فتفرض كثير من الادي  
 عن الاعتمار جملة فتفرض حملة الجباية حينئذ ينقص تلك الزرائع منها وربما يريدون في  
 مقدار الوظائف اذا راوا ذلك النقص في الجباية وبمحسونه حراً لما نقص حتى ننهي  
 كل وظيفة ووزيرة الى عاية ليس وراءها مع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في  
 الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار  
 الزرائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من حرج الجملة بها الى ان يتفرض العرايا  
 بذهاب الامال من الاعتمار ويعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعتمار عائدة  
 اليها واذا فهمت ذلك علمت ان اقوى الاسباب في الاعتمار تقليل مقدار الوظائف على  
 المعتمرين ما امكن فذلك تبسط النفوس اليه لتفتها باذراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى

مالك الامور كلها ويده ملكوت كل شيء

## الفصل التاسع والثلاثون

في ضرب المكوس اواخر الدولة

اعلم ان الدولة تكون في اولها مدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وافاقها قليلاً فيكون في الجباية حينئذ وفاء ما يريد منها بل يصل منها كثير عن حاجتهم ثم لانتلث ان تاخذ بدين الحصار في الترف وعوائدها وتجري على نهم الدول السابقة قلها فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة النعمة ينفق في خاصه وكثرة عطائه ولا نبي بذلك الجباية فتحجاج الدولة الى الريادة في الجباية لما تحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد مقدار الوطائف والورائع اولاً كما قلناه ثم يزيد الحراج والحاجات والتدرج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصاتها عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها اوراق الجدد وعطاؤهم يستغث صاحب الدولة اموالاً من الجباية يصرفها على البياعات ويبرض لها قدر معلوماً على الاقار في الاسواق وعلى اعيان السلع في اموال المدينة وهو مع هذا مصطر لذلك بماداء اليه ظرف الناس من كثرة العطاء من ريادة الجيوش والحامية وما يريد ذلك في اواخر الدولة ريادة بالغة فتكسد الاسواق لساد الامال ويؤدت ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى ان يصحّل وقد كان وقع منه ما صار المشرق في اخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم واستقط صلاح الدين ايووب تلك الرسوم حيلة واعاصها بآثار الحير وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محي رسمه يوسف بن تاشفين امير المرابطيين وكذلك وقع بامصار الجريد بافريقية لهذا العهد حين استند بها رؤسائها والله تعالى اعلم

## الفصل الاربعون

في ان التجارة من السلطان مصره بالرعايا ومسددة للجباية

اعلم ان الدولة اذا صاقت جبايتها بما قدماه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها وبقائها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بيعات الرعايا واسواقهم كما قدسنا ذلك في الفصل قبله

ونارة بالزيادة في القاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل ونارة بمقاسمة العمال  
والجباة وتمتلك عظامهم لما يرون انهم قد حصلوا على شيء طائل من اموال الجباية  
لا يظهرون الحسان ونارة باستحداث التجارة والملاحة للسلطان على تسمية الجباية لما يرون  
التجار والفلاحين يحصلون على الموائد والغلات مع يسارة اموالهم وان الارباح تكون على  
نسبة رؤوس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء المضائع  
والتعرض بها لحالة الاسواق ويحسون ذلك من اضرار الجباية وتكثير الموائد وهو غلط  
عظيم وادخال الصرر على الرعايا من وجوه متعددة فاولاً مصايقة الفلاحين والتجار في  
شراء الحيوان والمضائع وتيسير اسباب ذلك فان الرعايا متكاثرون في اليسار متقاربون  
ومزاحمة بعضهم بعضاً تنهي الى غابة موحودهم او غرق واذا رافقهم السلطان في ذلك  
وماله اعظم كثيراً منهم فلا يكاد احد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ويدخل  
على النوس من ذلك غمٌ وبكدهم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك اذا تعرض له  
غصاً او باسرعش او لا يبعد من ياقضه في شرائه فيبغض ثمنه على مائه ثم اذا حصل فوائد  
الفلاحة ومغلا كلة من ررع او حرير او عمل او سكر او غير ذلك من انواع الغلات  
وحصلت مصانع التجارة من سائر الامواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولا مذاق  
البياعات لما بدعوم اليه تكاليف الدولة فيكثرون اهل تلك الاصناف من تاجر او فلاح  
يشراء تلك المضائع ولا يرصون في امانها الا القليل وارىد فيستوعبون في ذلك ناض  
اموالهم ونفى تلك المضائع بايديهم عروضا جامدة ويكثفون عطلاً من الادارة التي فيها  
كسبهم ومعانتهم وربما تدعوم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع على كساد  
من الاسواق بالحس ثم وربما يتكرر ذلك على التاجر والملاح منهم بما يذهب راس ماله  
فيقع عن سوقه ويتعدد ذلك ويتكرر ويدخل على الرعايا من العنت والمصايقة  
وقساد الارباح ما يقص امامهم عن السعي في ذلك حملة ويؤدي الى فساد الجباية فان  
معظم الجباية امامي من الملاحين والتجار لاسيما بعد وضع المكوس ونحو الجباية بها فاذا  
انقض الملاحون عن الملاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية جملة او دخلها  
القص المتماحتن واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح  
القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية اقل من القليل ثم انه ولو كان منيداً فيذهب له بحظ  
عظيم من الجباية فيما يعاين من شراء او بيع فانه من البعيد ان يوجد فيه من المكس ولو  
كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلات من جهة الجباية ثم فيه العرض

لاهل عمراو واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تمييز اموالهم  
بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنقصات وكان فيها تلاف احوالهم فافهم ذلك وكان  
الفرس لا يملكون عليهم الا من اهل بيت المملكة ثم يختارونه من اهل الفضل والدين  
والادب والسجاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وان لا يتخذ صنعة  
فيصر بغير اياه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وان لا يستخدم العبيد فانهم  
لا يتسرون بحبر ولا مصلحة . واعلم ان السلطان لا يني ماله ولا يدبر موجوده الا الحجابة  
وادارها انما يكون بالعدل في اهل الاموال والنظر لم بذلك فذلك تنسب امامهم  
وتشرح صدورهم للاخذ في تمييز الاموال وتمييزها فتعظم منها جاية السلطان واما غير  
ذلك من تجارة او فسخ فانما هو مصرة عاجلة للرعايا وفساد للحجابة ونقص للعارة وقد ينشئ  
الحال هؤلاء المستحقين للتجارة والملاحة من امراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون  
لشراء الغلات والسلع من اربابها الواردين على ملدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما  
يشاءون ويبعونها في وقتها لم تحت ايديهم من الرعايا بما يرضون من الثمن وهذه  
اشد من الاولى واقرب الى فساد الرعية واختلال احوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك  
من بدخلة من هذه الاصناف اعني التجار والملاحين لما في صناعتهم التي شأ عليها  
فيحمل السلطان على ذلك ويصرب معه سهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال  
سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مقرم ولا مكس فانها اجدر سمو الاموال  
واسرع في تمييزه ولا يهتم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص حايته فينتفي  
للسلطان ان يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعايتهم المضرة بحايته وسلطانيه والله يلهينا  
رشد انفسنا ويمنعنا بصالح الاعمال والله تعالى اعلم

### القصل الواحد والاربعون

في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة  
والسبب في ذلك ان الحجابة في اول الدولة تنوزع على اهل القبل والعصية  
بمقدار غنائمهم وعصيتهم ولان الحاجة اليهم في تهديد الدولة كما قلنا من قبل فرئيسهم في  
ذلك متجاف لم عما يسمون اليه من الحجابة معتناض عن ذلك بما هو يروم من الاستعداد  
عليهم فله عليهم عرة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهاو من الحجابة الا الاقل من حاجته  
فتجد حاشيته لذلك واذباله من الوزراء والكتاب والحوالي ملتين في الغالب وجاههم

متنقلص لاه من جاء مخدومهم وبطاقة قد ضاق بن يزاحه فيو من اهل عصيتو فاذا  
استنفلت طيبة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستداد على قومو قبض ايديهم عن  
الحجبايات الا ما يطير لم بين الناس في سهاهم ونقل حظوظهم اذ ذاك لفة غنائم في  
الدولة بما اكبح من اعنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لم في القيام بالدولة ونمهد  
الامر فينبرد صاحب الدولة حينئذ بالحجباية او معطها ويحنوي على الاموال ويخففها  
للفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتغني خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على  
سائر قومو فيعظم حال حاشيتو وذويه من وزير و كاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع  
جاههم ويقتنون الاموال وبتأ ثلونها ثم اذا اخدت الدولة في الهرم ثلاثي العصبية وفناء  
القليل الماهد بن للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والابصار لكثرة  
الخوارج والمنازعين والثوار ونوم الانتفاض فصار خراج لظهران واعوايه وهم ارباب  
السبوف واهل العصبيات وافق خرائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك  
الحجباية لما قد ساء من كثرة العطاء والاساق فيقل الحراج وتندد حاجة الدولة الى  
المال فيتنقلص ظل النعمة والترفع عن الخواص والحجاب والكتائب متنقلص الجاه عنهم  
وضيق نطاقو على صاحب الدولة ثم تستد حاجة صاحب الدولة الى المال وتفق اباء  
البطانة والحاشية ما نائله اناوهم من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة  
ويقبلون على غير ما كان عليه اناوهم وسلمهم من الماسحة ويرى صاحب الدولة انه احق  
بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفو وبجاههم فيصطلها ويتزعاها منهم لنسو شيئا  
فشيئا واحدا بعد واحد على نسبة رتبهم وتنكر الدولة لم ويعود مال ذلك على الدولة  
بنفا حاشيتها ورجالها واهل الثروة والنعمة من بطانها وبنفوذ ذلك كثير من  
مناي المحدث بعد ان يدعمه اهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة  
العاسية في بني فحطة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وامثالهم ثم في الدولة الاموية  
بالاندلس عند انحلالها ابام الطوائف في بني تهيد وبني ابي عدة وبني حديرو وبني ردد  
وامثالهم وكذا في الدولة التي ادركناها لهداسة الله التي قد خلت في عبادو

\* فصل \* ولما يتوقعه اهل الدولة من امثال هذه المعاطب صار الكثير منهم  
ينزعون الى الفرار عن الرتب والخص من رتبة السلطان بما حصل في ايديهم من مال  
الدولة الى قطر اخر ويرون انه اها لم واسلم في انفاقه وحصول ثمره وهو من الاغلاط  
الفاحشة والاولهام المفسدة لاحوالهم ودينهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول



فيه عسير ممنوع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفه عين ولا اهل العصية المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم للملك واثلاف لنفسه بجاري العادة بذلك لان رتبة الملك بعسر الخلاص منها سيما عند استئصال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشروا اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته واهل الرتب في دولته فقل ان بجلي نية و بين ذلك اما اولاً فلما برأه الملوك ان ذويهم وحاشيتهم بل وسائر عباياهم مالميلك لم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسعون بحل رقبته من الخدمة ضناً بأسرارهم واحوالهم ان يطلع عليها احد وغيره من خدمته لسوالم ولقد كان بنو امية بالاندلس يسمعون اهل دولتهم من المنزلة لريضة الحج لما يتوهمون من وقوعهم ما يدي بني العباس فلم يحج سائرا يامهم احد من اهل دولتهم وما ابع الحج لاهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شان الاموية ورجوعها الى الطوائف واما ثانياً فلانهم وان سحوا بحل رقبته هو فلا يسعون بالتجاني عن ذلك المال لما يرون انه حرة من مالم كما يرون انه جزء من دولتهم اذ لم يكتسب الا بها وفي ظل جاهها فقوم بموسم على انتزاع ذلك المال والتفاني كما هو حرة من الدولة يتفنون به ثم اذا توهنا انه خلص بذلك المال الى قطر اخر وهو في النادر الاقل فتندد اليه اعيان الملوك بذلك القطر ويتزعونه بالارهاب والتخويف تعريصاً او بالنهر ظاهراً لما يرون انه مال الحماية والدول وانه مسحق للانفاق في المصالح واذا كانت اعينهم تندد الى اهل الثروة واليسار المتكسبين من وجوه المعاش فاحرق بها ان تندد الى اموال الحماية والدول التي تجد السبل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان ابو يحيى زكريا بن احمد اللخمي ناسع او عاشر ملوك الحنفيةين بافرقة الخروج عن عهدة الملك والحقاق بصر فراراً من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللخمي الرحلة الى تغرط رابلس بورب شهيده وركب السفين من هالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والذخيرة وما ع كل ما كان بخزائنها من المتاع والعقار والمجوهر حتى اكتسب واحتمل ذلك كله الى مصر وبل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشر من المائة الثامنة فاكرم بزلهم ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرة شيئاً فشيئاً بالتهريض الى ان حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللخمي الا في جرايته التي فرض له الى ان هلك سنة ثمان وعشرين حسبا ذكره في اخباره فهذا وامثاله من جملة الوسواس الذي يعتري

اهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوقعونه من الحاجة فغلط وروم والذي حصل لهم من التهمة بخدمة الدول كافٍ في وجدان المعاش لم بالجرايات السلطانية او بالجواهر في اتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول اسباب لكن .

النفس راغة اذا رغبته واذا ترد الى قليل تنفع  
والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفصله والله اعلم

### الفصل الثاني والاربعون

في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا اخمن السلطان الاموال او الجبايات او فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما يابدي الحاشية والحامية وانقطع ايضاً ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت تنفائهم حملة وهم معظم السواد وتنفائهم اكثر مادة للاسواق من سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعمار والمعاملات وبناق الاسواق وطلب الناس للتوائد والارباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لفلة اموال السلطان حينئذ تقل الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم ام الاسواق كلها واصلا ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فاجدر بما بعدها من الاسواق ان يلحقها مثل ذلك واشد منه وايضاً فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عباد

### الفصل الثالث والاربعون

في ان الظلم مودن بخراب العمران

اعلم ان العدوان على الناس في اموالهم ذاهب بامالهم في تحصيلها واكتسابها لما يروونه حينئذ من ان عاينها ومصيها انتهاها من ايديهم واذا ذهبت اموالهم في اكتسابها وتخصيلها انقبضت ايديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعداء وسببته يكون اقتباس الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعداء كثيراً عاماً في جميع ارباب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهاب الامال جملة بدخولهم من جميع اربابها وان

كان الاعتداء يسيراً كان الانتفاض عن الكسب على سببه والعمران ووفوره ونفاق  
 اسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا قعد  
 الناس عن المعاش وانقبضت ايديهم عن المكاسب كسدت اسواق العمران وانتقضت  
 الاحوال وانزع الناس في الافاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن  
 نطاقها فحفر ساكني القنطرة وطلت دياره وخرجت امصاره واختل باخلاله حال الدولة  
 والسلطان لما انها صورة للفران تنسد بفساد ماديها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاؤه  
 المسعودي في اخبار الفرس عن المويزان صاحب الدين عندهم ايام بهرام بن بهرام وما  
 عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغلبة عن عائذته على الدولة بضرب  
 المثال في ذلك على لسان البوم حين سمع الملك اصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له  
 ان يوماً ذكراً يروم تكاح بوم انثى وانها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في ايام  
 بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت ايام الملك اقطعتك الف قرية وهذا اسهل مرام  
 ففنه الملك من غفلة وخلا بالمويزان وسأله عن مراده فقال له ايها الملك ان الملك  
 لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قيام للشرعية  
 الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قيام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا  
 بالعارة ولا سبيل للعارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبة الرب  
 وجعل له قيساً وهو الملك وانت ايها الملك عمدت الى الصباغ فانزعته من اربابها  
 وعارها وهم ارباب الخراج ومن توخذ منهم الاموال واقطعتها الحاشية والخدم واهل  
 البطالة فتركوا العارة والنظر في العواقب وما يصلح الصباغ وسومحو في الخراج لقرهم  
 من الملك ووقع الحيف على من بقي من ارباب الخراج وعار الصباغ فانجملوا عن ضياعهم  
 وخلوا ديارهم واووا الى ما تعذر من الصباغ فسكنوها فقلت العارة وخرت الصباغ  
 وقلت الاموال وهلك الجنود والرعية وطبع في ملك فارس من جاورهم من الملوك  
 لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك اقبل على  
 النظر في ما كره وانتزعت الصباغ من ايدي الخاصة وردت على اربابها وخملوا على رسومهم  
 السالفة واخذوا في العارة وقوي من ضعف منهم فعمرت الارض واخصبت البلاد وكثرت  
 الاموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء وشحنت الثغور واقبل  
 الملك على مباشرة اموره بنفسه فحسنت ايامه وانتظم ملكه ففهم من هذه الحكاية ان  
 الظلم مخرب للعمران وان عائذة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتفاض

ولا تنظر في ذلك الى ان الاعداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم  
يقع فيها خراب واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعداء واحوال اهل  
المصر فلما كان المصر كبيراً وعمراء كثيراً واحواله متسعة بما لا ينحصر سكان وقوع  
النقص فيه بالاعداء والظلم يسيراً الان النفس انما يقع ما لتدرج فاذ اخفي بكثرة الاحوال  
وانساع الاعمال في المصر لم يظهر اثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية  
من اصلها قبل خراب المصر ونجى الدولة الاخرى فترقع مجدها وتجبر النفس الذي  
كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا ان ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا ان حصول  
النقص في العمران عن الظلم والعدوان امر واقع لا بد منه لما قد مناه ووباله عائد عليه  
الدول ولا تحسن الظلم انما هو اخذ المال او الملك من يد ما لك من غير عوض ولا  
سبب كما هو المشهور بل الظلم اعم من ذلك وكل من اخذ ملك احد او غصبه في عمله  
او طاله بغير حق او فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلم فجاء الاموال بغير حقها  
ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمتهمون لها ظلمة ولما نعون لحقوق الناس ظلمة وخصاب  
الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو  
مادتها لانهاء الامال من اهلها واعلم ان هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم  
وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك موذن بانقطاع النوع الشرعي وهي  
الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين  
والنفس والعقل والسل والمال فلما كان الظلم كما رابت موذناً بانقطاع النوع لما ادى اليه  
من تخريب العمران كانت حكمة المخطر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وادلته من القرآن  
والسنة كثير اكثر من ان ياخذها قانون الضبط والمحصرو لو كان كل واحد قادراً على  
لوضع يازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للوع التي يقدر  
كل احد على اقتراضها من الزنا والقتل والسرقة ان الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر  
عليه لانه انما يقع من اهل القدرة والسلطان فيبلغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى ان  
يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد ولا نقول ان العقوبة  
قد وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرايته قادر فان  
في الجواب عن ذلك طريقين احدهما ان نقول العقوبة على ما يقتضيه من الجنابات  
في نفس اموال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالب المجاني  
واما نفس الحرابة فهي خلو من العقوبة . الطريق الثاني ان نقول المحارب لا يوصف

بالقدرة لانا اما يعني قدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي الموزنة  
 بالخراب واما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذريعة لاخذ الاموال والمدافعة عنها  
 بيد الكل موجودة شرعاً وسياسة فليست من القدر الموزن بالخراب والله قادر على ما  
 يشاء . ومن اشد الظلمات واعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتغيير الرعايا  
 بغير حق وذلك ان الاعمال من قبيل المتمولات كما سنين في باب الرزق لان الرزق  
 والكسب انما هو قيم اعمال اهل العمران فاذا مساعيم واعمالهم كلها متمولات ومكاسب  
 لم بل لا مكاسب لم سواها فان الرعية المعتملين في العارة انما معاشهم ومكاسبهم من  
 اعمالهم ذلك فاذا كملوا العمل في غير شانهم واتخذوا سخرى في معاشهم بطل كسبهم  
 واغصوا قيمة عملهم ذلك وهو متمولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من  
 معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم افسد امالهم في العارة وقعدوا عن  
 السعي فيها حمله فادى ذلك الى انتفاص العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق  
 واعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على اموال الناس بشراء  
 ما بين ايديهم بالبحس الاثمان ثم فرص الصانع عليهم برفع الاثمان على وجه الغصب  
 والاكراه في الشراء والبيع وربما تعرض عليهم تلك الاثمان على التواخي والتاجيل فيتعطلون  
 في تلك الحسارة التي تلحقهم بما تحذرنهم المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك  
 الصانع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بالبحس الاثمان وتعود خسارة ما بين  
 الصنفين على رؤوس اموالهم وقد يعم ذلك اصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين  
 من الافاق في الصانع وسائر السوقة واهل الدكاكين في الماكل والدواكه واهل الصنائع  
 فيما يتخذ من الآلات والمواضع تشتمل الحسارة سائر الاصناف والطبقات وتنتال على  
 الساعات وتخفف رؤوس الاموال ولا يجدون عنها وليحة الا القعود عن الاسواق  
 لذهاب رؤوس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الافاق لشراء الصانع  
 وبيعها من اجل ذلك فتكسد الاسواق ويطل معاش الرعايا لان عامته من البيع  
 والشراء واذا كانت الاسواق عطلاً منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان او تنفسد  
 لان معظمها من اوسط الدولة وما بعدها اما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه  
 ويؤول ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا الحال على التدريج  
 ولا يشعر به هذا ما كان ماثلاً هذه الذرائع والاسباب الى اخذ الاموال واما اخذها  
 مجاًناً والعدوان على الناس في اموالهم وحرصهم ودمائهم واسرارهم واعراضهم فهو بقصي الى

المخلل والنساذ دفعة وتنقض الدولة سريعاً بما يستأ عنه من المهرج المفضي الى الانتقاض  
ومن اجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظر  
اكل اموال الناس بالباطل سداً لا بواب المفاسد المفضية الى انتقاض العمران بالمهرج  
او بطلان المعاش واعلم ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار  
من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم وبعظم المخرج ولا يبيد  
الدخل على القوانين المعتادة يستعدون الفناء ووحوهاً يوسعون بها الجباية لبني لهم الدخل  
بالمخرج ثم لا يزال الترف يريد والمخرج يسبى يكثر والحاجة الى اموال الناس تشتد  
ونطاق الدولة بذلك يزيد الى ان تنحني دائرتها ويذهب رسمها ويغلبها طالباها والله اعلم

### الفصل الرابع والاربعون

في ان الحجاب كيف يقع في الدول وفي انه يعظم عند الهرم  
اعلم ان الدولة في اول امرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمنا لانه لا بد  
لها من العصية التي بها يتم امرها وبحصل استبلاؤها والدواة في شعار العصية والدولة  
ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط  
فالبدواة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضاً عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت  
الدولة في اول امرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والدواة والقرب من  
الناس وسهولة الاذن فاذا ربح عزه وصار الى الافراد بالجد واحتاج الى الافراد بنفسه  
عن الناس للحديث مع اوليائه في خواص شؤونه لما يكثر حينئذ مجاشيتو فيطلب  
الافراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن ساء على من لا يامن من اوليائه واهل  
دولته ويتخذ حاجلاً عن الناس بقيمة ساء لهذه الوظيفة ثم اذا استعمل الملك وجاءت  
مذاهبه ومنازعه استعملت خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة  
بحاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض  
ياشرهم فوقع فيها لا يرضيهم فيقتطعوا وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه  
الاداب الخواص من اوليائهم وحججوا غير اولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت  
حفظاً على انفسهم من معاينة ما يخطئهم على الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب  
اخر اخص من الحجاب الاول رضي اليهم منه خواصهم من الاولياء ومحجب دونه من  
سواهم من العامة والحجاب الثاني يضي الى مجالس الاولياء ومحجب دونه من سواهم من

العامّة والحجاب الاول يكون في اول الدولة كما ذكرنا كما حدث لا يام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني امية وكان الفائق على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحجاب جرياً على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعزما هو معروف وكملت خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك الى الحجاب الثاني وصار اسم الحاحب اخص به وصار ساب الخلفاء داران للعاسية دار الخاصة ودار العامّة كما هو مسطور في اخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث اخص من الاولين وهو عند محاولة المحر على صاحب الدولة وذلك ان اهل الدولة وخواص الملك اذا بصوا الاساء من الاعقاب وحاولوا الاستداد عليهم فاول ما يبدأ به ذلك المستبدان بحجب عه نطانة انو وخواص اوليائه بوهمة ان في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الادب ليقطع بذلك لقاء العير ويعوده ملاسة اخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء الى ان يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب الا اواخر الدولة كما قدماه في المحر ويكون دليلاً على هرم الدولة وماذ قوتها وهو ما يجناه اهل الدول على اسمهم لان القايمين بالدولة يحاولون على ذلك بطاعهم عند هرم الدولة وذهب الاستداد من اعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستداد بالملك وخصوصاً مع الترشع لذلك وحصول دواعيه ومساوئ

### الفصل الخامس والاربعون

في اقسام الدولة الواحدة بدولتين

اعلم ان اول ما يقع من اثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك ان الملك عندما يستعمل و يبلغ احوال الترف والنعيم الى عاينها ويستند صاحب الدولة بالمجد وينتد به وياف حيث يد عن المشاركة و يصير الى قطع اسابها ما استطاع باهلاك من استرأب به من ذوي قرانته المرتحون لمصده فرما راناب المساهمون له في ذلك باسمهم ورعوا الى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاعترار والاسترارة ويكون نطاق الدولة قد اخذ في التضائق ورجع عن القاصية فيسند ذلك الدارع من القرانة فيها ولا يزال امره يعظم ترراجع نطاق الدولة حتى ية اسم الدولة او يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان امرها حريزاً محمضاً ونطاقها ممتداً في الاتساع وعصية بني عند مناف واحدة غالباً على سائر مضر فلم ينص عرق من الخلافة سائر ايامه الا ما كان من بدعة الحوارج

المستعنين في شأن مدعتهم لم يكن ذلك لتزعة ملك ولا رئاسة ولم يتم امرهم لمزاحمتهم العصبية  
القوية ثم لما خرج الامرن بنو امية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد  
بلغت الغاية من الغلب والترف واذنت بالتفلس عن القاصية رجع عبد الرحمن الداخل  
الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكاً واقطعها عن دولتهم وصير الدولة  
دولتين ثم نزع ادريس الى المغرب وخرج به وقام بامره وامرانه من بعده الرئاسة من  
اوربة ومغيلة وزنات واستولى على ناحية المغربين ثم اردادت الدولة تقصاً فاضطرب  
الاغالة في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بامرهم كنانة وصنهاجة واستولوا على افريقية  
والمغرب ثم مصر والشام والمحجاز وعلوا على الادارة وقسموا الدولة دولتين اخريين وصارت  
الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز العرب واصلمهم وما ذنبهم الاسلام ودولة بني  
امية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيدين بافريقية ومصر  
والشام والمحجاز ولم ترل هذه الدولة الى ان افراضها متقارماً او جميعاً وكذلك انقسمت  
دولة بني العباس بدول اخرى وكان بالقاصية سوساسان فبا وراء النهر وخراسان  
والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى اسنبلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد  
والحلباء ثم جاء السلجوقية ملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم ايضاً بعد الاستئصال كما هو  
معروف في اخارهم وكذلك اعنبره في دولة صهاجة بالمغرب وافريقية لما بلغت الى عاينها  
ايام باديس بن المصور خرج عليه عمه حماد واقطع ممالك العرب لنفسه ما بين حل اوراس  
الى تلمسان وملوية واخط القلعة بجبل كنانة حبال المسيلة وزها واستولى على مركزهم اشير  
بجبل تبطرى واستحدث ملكاً آخر قسباً للملك آل باديس وبني آل باديس بالقيروان  
وما اليها ولم يرل ذلك الى ان اقصر امرها جميعاً وكذلك دولة الموحدون لما تنقص طلبها  
تار بافريقية سواي حصص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لا عقابهم سواحيها ثم لما استئحل امرهم  
واستولى على الغاية خرج على الممالك العربية من اعقابهم الامير اوكر يايجي بن السلطان  
ابي اسحاق اراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً بجاية وقسطية وما اليها اورنة سيو وقسموا  
به الدولة قسمين ثم استولوا على كرسي الحصرة تنوس ثم انقسم الملك ما بين اعقابهم ثم عاد  
الاسنبلاء فيهم وقد ينهي الانقسام الى اكثر من دولتين وثلاث وفي غير اعياص الملك  
من قوميه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالمشرق وفي ملك صهاجة  
بافريقية فقد كان لآخر دولتهم في كل حصص من حصص افريقية تاثر مستغل بامره كما  
نقدم ذكره وكذا حال الحرير والزاب من افريقية قبيل هذا العهد كما يذكره وهكذا



شان كل دولة لا بد أن يعرض فيها عوارض الهرم بالتعرف والدعة ونقلص ظل الغلب فينقسم اعياصها ومن يغلب من رجال دولتها الامر ويتعدد فيها الدول والله وارث الارض ومن عليها

## الفصل السادس والاربعون

في ان الهرم اذا سرل بالدولة لا يرتفع

قد قدمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم واسانه واحداً بعد واحد وبينا انها تحدث للدولة بالطبع وانما كلها امور طبيعية لها واذا كان الهرم طبعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في المراج الحيواني والهرم من الامراض المرمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما انه طبيعي والامور الطبيعية لا تتبدل وقد يتسه كثير من اهل الدول من له بقطعة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم و يظن انه ممكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم ويحسب انه لحقها تنقير من قلة من اهل الدولة و غفلتهم وليس كذلك فانها امور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة له من تلافياها والعوائد منزلة طبيعية اخرى فان من ادرك مثلاً امانه واكثر اهل بيتو يلبسون الحرير والديباغ ويتغلبون بالذهب في السلاح والمراكب ويخجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه محالفة سلبه في ذلك الى الخشونة في اللباس والري والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تنمعه وتنجع عليه مرتكة ولو فعله ارمي بالجنون والوساس في الخروج عن العوائد دفعة وختي عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطاه واطرثان الاسياء في انكار العوائد ومحالفها لولا التأييد الالهي والنصر السماوي وربما تكون العصبية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من العوس فادار بيلت تلك الابهة مع ضعف العصبية تجاسرت الرعايا على الدولة بدهاب اوهاهم الابهة فتندرع الدولة بتلك الابهة ما امكنها حتى ينفضي الامر وربما يحدث عند اخر الدولة قوة توهم ان الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذناها ايامضة الخموض كما يقع في الذنابل المشتعل فانه عند مقارنة اطفاله يومض ايامضة توهم انها اشتعال وهي اطفالاً فاعثر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيو ولكل اجل كتاب

## الفصل السابع والاربعون

في كيفية طروق الخلل للدولة

اعلم ان معنى الملك على اساسين لا بد منها فالاول الشوكة والعصبية وهو المعبر عنه

بالمجند والثاني المال الذي هو قوام أولئك المجند وإقامة ما يحتاج اليه الملك من الأحوال  
 والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاساسين فليذكر أولاً طرق الخلل في النوكة  
 والعصية ثم يرجع الى طرقها في المال والحماية واعلم ان تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه  
 اما يكون بالعصية وانه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتعة لها وفي عصية  
 صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا جاءت الدولة لطبيعة الملك من الترف  
 وجدهد اوف اهل العصية كان اول ما يجدهد اوف عتيرته ودوي قرياه المتفاسين له في  
 اسم الملك فيسند في جدهد اوفهم بما بلغ من سوادهم وبأخدم الترف ايضاً اكثر من سوادهم  
 لما كانهم من الملك والعرو الغلب فيحيط بهم هادمان وها الترف والفهر ثم يصير الفهر احراً  
 الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عد رسوخ الملك لصاحب الامر فيقلب غيرته منهم  
 الى الخوف على ملكه فيأخدم بالقتل والامانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير  
 منه فيهلكون ويقالون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم وفي العصية الكبرى التي كانت  
 تجمع بها العصائب وتستمتعها فتخل عرونها وتضعف شكيمتها وتستبدل عنها البطالة  
 من موالي النعمة وصنائع الاحسان وتخذ منهم عصية الا انها ليست مثل تلك الشدة  
 الشكيمة بقدر الرحم والفرقة منها وقد كما قدما ان شان العصية وقوتها اما في الفقرة  
 والرحم لما جعل الله في ذلك فيبرد صاحب الدولة عن العتير والابصار الضيعة ويحس  
 بذلك اهل العصائب الاخرى فيتجاسرون عليه وعلى طائفة تحاسر أطبعيا فيهلكهم صاحب  
 الدولة وينعم بالقتل واحداً بعد واحد ويقتل الاخر من اهل الدولة في ذلك الاول  
 مع ما يكون قد رل بهم من مهلكة الترف الذي قدما فيستولي عليهم الهلاك بالتلف  
 والقتل حتى يجرحوا عن صفة تلك العصية وينشوا نعرتها وشورتها ويصيروا اوحراً على  
 الحماية ويفلون لذلك فتقل الحماية التي تنزل بالاطراف والتعور فتتخاسر الرعايا على  
 بعض الدعوة في الاطراف وبأدر الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى تلك  
 الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول عرصهم بما يعة اهل الناصية لهم وامنهم من وصول  
 الحماية اليهم ولا يرال ذلك بتدرج ونطاق الدولة يتصايق حتى نصير الخوارج في اقرب  
 الاماكن الى مركز الدولة وربما انفسدت الدولة عد ذلك بدولتين او ثلاث على قدر قوتها  
 في الاصل كما قلناه ويقوم بامرها غير اهل عصيتها لكن ادعائاً لاهل عصيتها ولغلبهم المعهود  
 واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولاً الى الاندلس والهند والصين وكان امر بني  
 امية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عد صاف حتى لقد امر سليمان بن عبد الملك بدمشق

يقتل عد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصبية بني أمية بما  
 أصابهم من الترف فافترسوا وجاء سوا العباس فقصوا من اعنة بني هاشم وقتلوا الطالبين  
 وشردوهم فانحلت عصبية عبد مناف وتلاشت وتجاثر العرب عليهم فاستند عليهم أهل القاصية  
 مثل بني الأغلب بأفريقية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج نواذر بس  
 بالمغرب وقام البربر بأمرهم اذعاناً للعصبية التي لهم وأما أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة  
 فإذا خرج الدعاة آخراً فيتغلبون على الأطراف والقاصية وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم  
 به الدولة ووربما يريد ذلك متى رادت الدولة نقلاً إلى أن ينتهي إلى المركز وتضعف السلطنة  
 بعد ذلك بما أخذ منها الترف فتهلك وتصل الدولة المنقسمة كلها ووربما طال  
 أمدها بعد ذلك فتستغني عن العصبية بما حصل لها من الصفة في بنو أهل الألبان وهي  
 صفة الأقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الأجيال مدتها ولا  
 أوليتها فلا يعقلون إلا التسليم لأصحاب الدولة فيستغني بذلك عن قوة العصائب ويكفي  
 صاحبها بما حصل لها في تهديد أمرها الإحراء على الحامية من حدي ومرترق ويعصد ذلك  
 ما وقع في النوس عامة من التسليم فلا يكاد أحد أن يتصور عصبياً أو خروجاً أو الجهور  
 مسكون عليه بحال الدولة فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده ووربما كانت الدولة  
 في هذا الحال أسلم من الحوارج والمارة لاستحكام صفة التسليم والأقياد لهم فلا تكاد  
 النوس تحدث سرها بمخالفة ولا يخرج في صميمها انخاف عن الطاعة فيكون أسلم من  
 الهرج والانقاص الذي يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك  
 وهي تلتشى في دانتها شأن الحرارة الغربية في الدس العادم للغذاء إلى أن تنهي إلى  
 وقتها المقدور ولكل أجل كتاب ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد  
 النهار وإما المحلل الذي ينطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية  
 كما مر فيكون خلق الرفق بالرعيا والقصد في النفقات والتعفف عن الأموال فتتجافى عن  
 الأمعاف في الجباية والتخلف والكيس في جمع الأموال وحسبان العمال ولا داعية حينئذ  
 إلى الاسراف في المنة فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم  
 ويستعمل الملك فيدعى إلى الترف ويكثر الأماق بسبب تعظم نفقات السلطان وأهل  
 الدولة على العموم بل يتعدى ذلك إلى أهل المصر ويدعو ذلك إلى الريادة في إعطيات  
 المحند وإرزاقي أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في  
 الرعية لأن الناس على دين ملوكها وعوائدها ويحتاج السلطان إلى صرب المكوس على

اثمان البياعات في الاسواق لادارار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرقة ولما يحتاج هو اليه من نفقات سلاطه وارزاق جده ثم تريد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استعملت في الاستطالة والفهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد ايديهم الى جمع المال من اموال الرعايا من مكس او تجارة او نقد في بعض الاحوال بشبهة او بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على الدولة بما لحقها من السبل والهرم في العصبية فتتوقع ذلك منهم وتداوى بسكية العطايا وكثرة الامايق فيهم ولا تجدد عن ذلك وليحج وتكون جباة الاموال في الدولة قد عطيت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونها بايديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجاب الاموال من الجباية وتنشوا السعاية فيهم بعضهم من بعض المافسة والمحدد فتعهم الكينات والمصادرات واحداً واحداً الى ان تذهب ثروتهم وتلاشي احوالهم ويفقد ما كان للدولة من الإجابة والجمال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تخاورتهم الدولة الى اهل الثروة من الرعايا سواءم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق النوكة وضعت عن الاستطالة والفهر فتتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور سذل المال وبراء ارفع من السيف لقلة غنائم فتعظم حاجته الى الاموال زيادة على النفقات وارزاق الجند ولا يغنى فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة وتجاسر عليها اهل الواحي والدولة تنحسر عراها في كل طور من هذه الى ان تمضي الى الهلاك وتعوض من الاستيلاء الكليل فان قصدها طالب انتزعها من ايدي القائمين بها ولا تقبى وهي ثلاثى الى ان تصحل كالدبال في السراج اذا في زينة وطني والله مالك الامور ومدبر الاكوان لا اله الا هو

### الفصل الثامن والاربعون

في حدوث الدولة وتجديدها كيف يقع

اعلم ان نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتفاص يكون على نوعين اما ما يستند ولاية الاعمال في الدولة بالقاصية عندما يتفلس ظلمها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومهم وما يستقر في نصايه يرته عنه اناؤه او مواليه ويستعمل لهم الملك بالتدرج وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتفارعون عليه ويشارعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فصل قوي على صاحبه ويتنزع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين اخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصية

واستند بنو ساسان بما وراء النهر و بنو حمدان بالموصل والشام و بنو طولون بمصر و كما وقع بالدولة الاموية بالاندلس و افترق ملكها في الطوائف الدين كانوا ولائها في الاعمال و انقسمت دولاً و ملوكاً و اورتوها من بعدم من قرايتهم او مواليهم و هذا النوع لا يكون بينهم و بين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطعمون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب و اما الدولة ادركا الهرم و تنقل طلبها عن الفاصية و عجزت عن الوصول اليها و النوع الثاني ما يخرج على الدولة خارج من يحاورها من الامم و القبائل اما مدعوة بحمل الناس عليها كما اشربا اليد او يكون صاحب شوكة و عصية كبيراً في قومو قد استعمل امره فيسبواهم الى الملك و قد حدثوا بانهم بما حصل لهم من الاعترار على الدولة المستقرة و ما رسل يها من الهرم فيتعين له و لقومه الاستيلاء عليها . يمارسوها بالمطالبة الى ان يظفروا بها و يربون " امرها كما يتبين والله سبحانه و تعالى اعلم .

### الفصل التاسع والاربعون

في ان الدولة المستقرة اما تستولي على الدولة المستقرة بالمطالبة لا بالمحاربة قد ذكرنا ان الدول احادنة المتحدة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تنقل ظر الدولة عنهم و انحصرت نيارها و هؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قد ساء لان فصار اهل النوع بما في ايديهم و هو نهاية قوتهم و النوع الثاني نوع الدعاة و الخوارج على الدولة و هؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم واجبة بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصبية و الاعترار ما هو كفاء ذلك و وافد في دفع بينهم و بين الدولة المستقرة حروب تتكرر و تنصل الى ان يقع لهم الاستيلاء و الظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في العالب ظفر بالمناحرة و السبب في ذلك ان الظفر في الحروب انما يقع كما قد ساء بامور نسائية و هبة و ان كان العدد و السلاح و صدق القتال كثيراً به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر و لذلك كان الحداغ من ارفع ما يستعمل في الحرب و اكثر ما يقع الظفر به و في الحديث الحرب خدعة و الدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستقرة و يكثر من هم اتناعه و اهل شوكتهم و ان كان الاقربون من بطانتهم على بصيرة في طاعته و موازنته الا ان الاخرين اكثر و قد داخلهم النشل بتلك العقائد في التسليم

للدولة المستقرة فيحصل بعض الفئور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة قاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر والمطاولة حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتصحل عقائد التسليم لها من قومو وتنتع منهم الهم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وايضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع من النعيم واللذات واخصوا به دون غيرهم من اموال الحماية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستعادة الاسلحة وتعظم فيهم الابهة الملكية وينص العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً واضطراراً فيرهون بذلك كله عدوهم واهل الدولة المستقرة يعمرل عن ذلك لما هم فيه من الدولة واحوال الفقر والخصاصة فيسقى الى قلوبهم اوهم الرعب مما يلغهم من احوال الدولة المستقرة ويجرمون عن قتالهم من اهل ذلك فيصير امرهم الى المطاولة حتى تاخذ المستقرة ماخدها من الهرم ويستحكم الحبل فيها في العصبية والحجاية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سة الله في عماده وايضاً واهل الدولة المستقرة كلهم مهابون للدولة المستقرة باسابهم وعوائدهم وفي سائر مناجهم ثم هم مناخرون لهم ومناذون بما وقع من هذه المطالبة وطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمكن الماعدة بين اهل الدولتين سرّاً وجرراً ولا يصل الى اهل الدولة المستقرة خبر عن اهل الدولة المستقرة يصيرون مة غرة<sup>(١)</sup> ناطقاً وظاهراً لانقطاع المداخلة بين الدولتين فيقيسون على المطالبة وهم في احكام وينكفون عن الماجرة حتى يادس الله روال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الحال في جميع جهاتها وانصح لاهل الدولة المستقرة مع الايام ما كان يخفى منهم من هرمها ونلاتيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من اعمالها ونقصه من اطرافها فتسعت همهم بذا واحدة للماخرة ويذهب ما كان س في عرائهم من التوجاهات وتنهي المطاولة الى حدها ويقع الاستيلاء آخرها بالمعاينة واعتد ذلك في دولة سي العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بجراسان بعد انعقاد الدعوة واجباهم على المطالبة عشرين او تزيد وحينئذ هم لم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى امر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقيون فكثروا سيون كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا اصهبان ثم استولوا على الحليمة بعداد وكذا العبيديون اقام داعيتهم بالمغرب ابو عبد الله الشيعي سي كنامة من قائل البربر عشرين ويريد تطاول

بني الاغلب بافرقية حتى ظهر بهم واستولوا على المغرب كله وسملوا الى ملك مصر فمكثوا  
 ثلاثين سنة او نحوها في طلبها يجهزون اليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومحبي  
 المدد لمداقتهم راء وبحراً من بغداد والنام وملكوا الاسكندرية والقوم والصعيد  
 ونحطت دعوتهم من هنا لك الى انجاز واقبت بالحرابين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب  
 بعساكره مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دولة بني طنج من اصولها واخط القاهرة فجاء  
 الخليفة بعد المعز لدين الله فنزلها لستين سنة او نحوها منذ استيلائه على الاسكندرية  
 وكذا المجوقية ملوك الترك لما استولوا على بني ساسان واجازوا من وراء النهر مكشوا  
 نحواً من ثلاثين سنة بطاولون بني سبكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى  
 بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد ايام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا  
 من المنارة اعوام سبعة عشر وستائة فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد اربعين سنة وكذا اهل  
 المغرب خرج بالمرايطون من لمتونة على ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سبعين ثم استولوا عليهم  
 ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة فمكشوا نحواً من ثلاثين سنة بحار بنوهم حتى استولوا  
 على كرسيم براكش وكذا بنو مرين من زبانة خرجوا على الموحدين فمكشوا بطاولونهم  
 نحواً من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقطعوها واعمالها من ملكهم ثم اقاموا في محار بنهم  
 ثلاثين اخرى حتى استولوا على كرسيم براكش حسبما ذكر ذلك كله في تواريج هذه  
 الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالعة والمطاوله سنة الله في عباده  
 وان تجد لسنة الله تدبيراً ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان  
 استيلاؤهم على فارس والروم لثلاث اواربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم ان  
 ذلك اما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد  
 عدوهم استبعاداً بالايان وما اوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك  
 كله خارقاً للعادة المنفرة في مطاوله الدول المستجدة للمستقرة واذا كان ذلك خارقاً فهو  
 من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات  
 لا يقاس عليها الامور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخمسون

في وفور العمران اخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتى والهزاعات  
 اعلم انه قد تقرر لك فيما سلف ان الدولة في اول امرها لا بد لها من الرفق في

ملكها والاعتدال في اياتها اما من الدين ان كانت الدعوة دينية او من المكارمة  
والمحاسة التي تقتضيها البداوة الطبيعية للدول واذا كانت الملكة رفيعة محسنة انسطت  
امال الرعايا وانتسطوا للعرمان واساءوا فتوفرو ويكثر التناسل واذا كان ذلك كله  
بالترجيح فلما يظهر اثره بعد جيل او جيلين في الاقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة  
على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العرمان في غاية الوفور والماء ولا تقول انه قد  
مر لك ان او اخر الدولة يكون فيها الاحجاف ما لرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض  
ما قلناه لان الاحجاف وان حدث حينئذ وقلت الجبايات فلما يظهر اثره في تناقص  
العرمان بعد حين من اجل التدرج في الامور الطبيعية ثم ان الجاعات والموتان تكثر  
بعد ذلك في او اخر الدول والسبب فيه اما الجاعات فلتنقص الناس ايديهم عن العمل في  
الاكثر سبب ما يقع في اخر الدولة من العدوان في الاموال والجبايات او التنز الواقعة  
في انتقاص الرعايا وكثرة الخوارج لهم الدولة فيقل احنكار الررع غالباً وليس صلاح  
الزرع وثمرته يستمر الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها  
مختلطة والمطر ينوي ويضعف ويقل ويكثر والزرع والنار والصرع على سببه الا ان  
الناس وانفون في اقواتهم ، لا احنكار فاذا فقد الاحنكار عظم توقع الناس للجاعات فغلا  
الزرع وعجربة اولو الحصاصه فهلكوا وكان بعض السنوات والاحنكار منقود فشمل  
الناس المجوع واما كثرة الموتان فلها اسباب من كثرة الجاعات كما ذكرناه او كثرة  
الدين لا خلال الدولة فيكثر الهرج والقتل او وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد  
الهواء بكثرة العرمان لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة واذا فسد الهواء  
وهو غذاء الروح الحيواني وملاسه دائماً فيسرى الفساد الى مراجه فان كان الفساد  
قوياً وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وامراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد  
دون القوي والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامزجة ونمراض  
الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العرمان  
ووفوره اخر الدولة لما كان في اوائلها من حسن الملكة ورفقها وقلة المغرم وهو ظاهر  
ولهذا تبين في موضعه من الحكمة ان تخلل الخلاء والفقر بين العرمان ضروري ليكون  
تموُّج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بخالطة الحيوانات وباتني  
بالهواء الصحيح ولهذا ايضا فان الموتان يكون في المدن الموقورة العرمان اكثر من غيرها  
بكثير كصر بالمشرق وفاس بالمغرب والله بقدر ما يشاء



## الفصل الحادي والخمسون

في ان العمران انشري لا بد له من سياسة يتنظم بها امره

اعلم انه قد تقدم لنا في غير موضع ان الاجتماع للشر ضروري وهو معنى العمران الذي يتكلم فيه وانه لا بد له في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله بوجوب اقيادهم اليه ايمانهم بالشواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية بوجوب اقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى بحصل نفعها في الدنيا والاخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولراعاته بحاجه العباد في الاخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما نسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب ان يكون عليه كل واحد من اهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن المحكام رأساً ويسمى المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها اهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عديم مادرة او بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة الدرس والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قد سماها تكون على وجهين احدهما يراعي فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة اميرس وهي على جهة الحكمة وقد اغناها الله تعالى عنها في الملة ولعهد الخلافة لان الاحكام الشرعية مغيبة عنها في المصالح العامة والخاصة والافات واحكام الملك مندرجة فيها. الوجه الثاني ان يراعي فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع الثروة والاستطاعة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي يحمل عليها اهل الاجتماع التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر الا ان ملوك المسلمين يحجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم وقوايتها اذا اجتمعة من احكام شرعية واداب خلفية وقوانين في الاجتماع طوعية واشياء من مراعاة الشوكة والعصية ضرورية والافتداء فيها بالشرع اولاً ثم الحكماء في ادايتهم والملوك في سبهم ومن احسن ما كتب في ذلك واودع كتاب طاهر من الحسين لانه عد الله من طاهر لما ولاه المامون الرقة ومصر وما بينها فكتب اليه ابو طاهر كتاب المشهور عهد اليه فيه ورواه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الاداب الدينية والخلقية والسياسة

الشرعية والملوكية وحنه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغني عنه ملك ولا  
سوفة . ونص الكتاب ( بسم الله الرحمن الرحيم ) اما بعد فعليك تقوى الله وحده  
لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزايله تخطو واحفظ رعبتك في الليل والنهار  
والزم ما البسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما است صائر اليه وموقوف عليه  
ومستول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصمك الله عز وجل ويخفيك يوم القيامة من  
عقابه واليم عذابه فان الله سبحانه قد احسن اليك واوجب الرافعة عليك بمن استرعاك  
امرهم من عبادهم والمرك العدل فيهم والقيام بحقوقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع  
عن حريمهم ومصعبهم والحفص لدمائهم والامس لسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بها  
فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت واخرت وفرغ لذلك  
فهمك وعقلك وبصرك ولا يتعلك عنه شاغل وانه راس امرك وملاك شانك واول ما  
يوقفك الله عليه وليكن اول ما تلزم به نفسك وتسب اليه فعلك المواظبة على ما فرض  
الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على  
سنتها من اسراع الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها ورنل في قراءتك وتمتد في  
ركوعك وسجودك وتشهدك ولتصرف فيه رايك وينتك واحضض عليه جماعة ممن  
معك وتحت يدك واداب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهي عن الفحشاء والمكر  
ثم ائنع ذلك بالاخذ بسن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثارة على خلائقه واقناء اثر  
السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه  
وبلزوم ما ارسل الله عز وجل في كتابه من امره ونهييه وحلاله وحرامه واثام ما جاءت  
به الانار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تبخل عن  
العدل فيما احبت او كرهت لقريب من الناس اول لعيد واثر الفقه واهله والدين وحملته  
وكتاب الله عز وجل والعاملين به فان افضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين والطالب  
له والبحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الحبر كله والفائد  
اليه والامر به والنهي عن المعاصي والمواظبات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء  
معرفة واجلالاً له ودركاً للدرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير  
لامرك والهبة لسلطانك والاسعة بك والثقة بعد لك وعليك بالاعتقاد في الامور كلها  
فليس نبي الا بين نفا ولا اخص امناً ولا اجمع فضلاً منه والقصد داعية الى الرشد والرشد  
دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاعتقاد

وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والأجر والأعمال الصالحة والسنن  
المعروفة ومعالم الرشد والإعانة والاستكثار من البر والسعي له إذا كان يطلب به وجه  
الله تعالى ومرضائه ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا  
يورث العز ويحضر من الذنوب وإنك لن تحوط نفسك من قاتل ولا تنصلح أمورك  
بأفضل منه فأنت به وإهد به ثم أمورك وترد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن  
ظلك بالله عز وجل تستقم لك رعيته والنسب الوسيلة إليه في الأمور كلها نستدم به  
النعمة عليك ولا تنهن أحد من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فان  
إيقاع النهم بالراء والظنون السيئة بهم آثم ثم فاجعل من شالك حسن الظن بأصحابك  
وإطرد عنك سوء الظن بهم وإرفضة فهم يعنيك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا  
تخذن عدو الله الشيطان في أمرك معداً فانه إنما يكتب بالقليل من وهناك ويدخل  
عليك من الغم سوء الظن بهم ما ينقص لذادة عيشك وإعلم أنك تجد بحسن الظن قوة  
وراحة وتكتفي به ما أحببت كفايته من أمورك وتدعوه الناس إلى محبتك والاستقامة في  
الأمور كلها ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك والرافة رعيته أن تستعبل المسئلة والبحث  
عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤانهم  
أيسر عندهك ما سوى ذلك فانه أقوم للدين وأحيا للسنة وأخلص بينك في جميع هذا وتفرّد  
بتقوم نفسك تترد من يعلم انه مسئول عما صنع ومجزى بما أحسن ومواخذ بما أساء فان  
الله عز وجل جعل الدنيا حرزاً وعرّاً ورفع من اتعنه وعززه وأسلك بمن نسوة وترعاه  
بهم الدين وطريقه الأهدى وأتم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما  
استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تنهاون به ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فان في تمريطك  
في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب  
الدع والنسبات يسلم لك دينك ونتم لك مروءتك وإذا عاهدت عهداً فأوف به وإذا  
وعدت الخبير فأنجزه وأقبل الحسنة وأدفع بها وأغض عن عيب كل ذي عيب من رعيته  
وأشدد لسالك عن قول الكذب والزور وبغض أهل النجاسة فان أول فساد أمورك  
في عاجلها وآجلها نقریب الكذب والجراة على الكذب لان الكذب رأس المآثم والزور  
والنجاسة خاتمها لان النجاسة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له امر  
وأحبب أهل الصلاح والصدق وأعن الأشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وأبغ  
بذلك وجه الله تعالى وأعزاز أمره والنسب فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء

والمجور وأصرف عنها رأيك وأظهر براءتك من ذلك لرعيتهك وإنم بالعدل سياستهم  
وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى وأملك نفسك عند الغضب  
وأثر الحلم والوفاء وبابك والحدة والطيش والغرور فيما است بسبيله وبابك ان نقول انا  
مسلم افعل ما اشاء فان ذلك سريع الى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص الله  
وحده النية فيه واليقين وأعلم ان الملك لله سبحانه وتعالى يوتي من يشاء وينزع من  
يشاء ولن نجد تغير النعمة وحلول النعمة الى احد اسرع منه الى جهلة النعمة من اصحاب  
السلطان والمسوط لهم في الدولة اذا كفروا بعم الله واحسانه واستطالوا بما اعطاهم الله  
عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخائرك وكوزك التي تدخرون وتكثر  
البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتنفذ لامورهم والحفظ لدمائهم والاعانة  
للمهوفهم وأعلم ان الاموال اذا اكتنزت وادخرت في الخزائن لا تنمو واذا كانت في صلاح  
الرعية واعطاء حقوقهم وكف الازدية عنهم تمت وزكست وصلحت به العامة وترتت به  
الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كنز خرائتك تفريق الاموال في  
عمارة الاسلام واهله ووفرته على اولياء امير المؤمنين قبلك حقوقهم واوف من ذلك  
حوصهم ونعهم ما يصلح امورهم ومعاشهم فالك اذا فعلت قررت النعمة لك واستوجبت  
المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جاية اموال رعيتهك وخراجك اقدر وكان  
الجمع لما تنهلهم من عدلك واحسانك اسلس لطاعتك وطب نفساً لكل ما اردت واجهد  
نفسك فيما حددت لك في هذا الباب وليعظم حقلك فيه وإنما يبقى من المال ما انفق في  
سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقه وأثمهم عليه وبابك ان تنسيك الدنيا  
وغرورها هول الاخرة فتنهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث التفريط والتفريط  
يورث الوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله سبحانه قد اسغ عليك  
فضله واعنصم بالشكر وعليه فاعمد بزدك الله خيراً واحساناً فان الله عز وجل يكتب  
نقد شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقر ذنباً ولا نمائش حاسداً ولا ترحم  
فاجراً ولا تصلح كسوراً ولا تدهن عدواً ولا تصدق غاماً ولا نامن عدواً ولا  
توالين فاسقا ولا تنعن غاوياً ولا تحمدن مرأياً ولا تحقرن اسائماً ولا تردن سائلاً فقيراً  
ولا تحسن ماطلاً ولا تلاحظن مضحكاً ولا تحلن وعداً ولا تذهبن فخراً ولا تظهرن  
غضباً ولا تايبن رجاء ولا تمشين مرحاً ولا تزيكن سفياً ولا تفرطن في طلب الاخرة  
ولا ترفع للنمام عيناً ولا تغبض عن ظالم رهبة منه او محابة ولا تطلب ثواب الاخرة في

الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن اهل التجارب وذوي  
 العقل والراي والحكمة ولا تدخل في متورثك اهل الرفه والجل ولا تسمعن لم قولاً  
 فان صرهم اكثر من نفهم وليس شيء اسرع فساداً لما استقلت فيه امر رعيته من  
 الشخ واعلم انك اذا كنت حريصاً كنت كثير الاخذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم  
 يستقم امرك الا قليلاً فان رعيته انما تعتقد على محنتك ما لكف عن اموالهم وترك الجور  
 عليهم ووال من صمالك من اولئك بالاتصال اليهم وحسن العطية لم واجنب الشخ  
 واعلم انه اول ما عصى به الانسان ربه وان العاصي بمنزلة الحري وهو قول الله عز وجل  
 ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلهم  
 في بيتك حظاً وصباً وافر ان الجود افضل اعمال العباد فاعده لنفسك خلقاً وارض  
 به عملاً ومدهماً وتنفذ الجهد في دواويهم ومكانيتهم وادبر عليهم اوراقهم ووسع عليهم في  
 معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك امرهم وتريد قلوبهم في طاعتك  
 وامرك خلوصاً واشراحاً وحسب ذي السلطان من السعادة ان يكون على حده ورعيته  
 رحمة في عدله وعطيته واصافه وعائته وسنته وبره ونوسعه فذلك مكره احد الماين  
 باستنعار فصوله الباب الاخر ولروم العمل به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحاً وصلاحاً  
 وفلاحاً واعلم ان النصاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس له به شيء من الامور لانه  
 ميزان الله الذي يعدل عليه احوال الناس في الارض وبقامة العدل في النصاء والعمل نصلح  
 احوال الرعية ونأمن السل ويتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم ونحس المعيشة  
 وبوذي حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة وبقيم الدين وبحري السن  
 والشرائع في مجاريها وانتد في امر الله عز وجل ونورع عن النطق وامض لاقامة الحدود  
 واقل العجلة واعد عن الصجر والقلق واقمع بالقسم واتمع بتجربتك واتبه في صحتك  
 واسدد في مطفك واصعب الحضم وقب عند الشبهة وابغ في الحجة ولا ياخذك في احد  
 من رعيته بحماة ولا بمجاملة ولا لومة لائم وثبت وتأمر وراقب وانظر ونكر وتدر  
 واعذر وتواضع لربك وافرغ بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرع الى سلك  
 الدماء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انها كما لما تغير حقها وانظر هذا الخراج  
 الذي استقامت عليه الرعية وجعل الله للاسلام عزاً ورفعة ولاهله توسعة ومعتولعدوه  
 كتماناً وغبطاً ولاهل الكفر من معاديبهم ذلاً وصغاراً فورعه بين اصحابه بالحق والعدل  
 والتسوية والعفو ولا تدفع شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن عبي لغناه ولا عن

كاتب لك ولا لاحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تاخذ من فوق الاحتمال له ولا  
 تكلف امرأ فبه شطط واحمل الناس كلهم على امر الحق فان ذلك اجمع لانهم والرم  
 ارضاء العامة واعلم انك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً واما سي اهل عملك  
 رعيتك لانك راعيتهم وقيمهم فخذ منهم ما اعطوك من عمومهم وعدة في قيام امرهم وصلاتهم  
 ونقوم اودهم واستعمل عليهم اولي الراي والتدبير والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة  
 والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما نقلت واسند  
 اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقمت فيه بالواجب  
 استدعيت بزيادة العمة من ربك وحسن الاحدوة في عملك واستغفرت به المحمة من  
 رعيتك واعمت على الصلاح فدرت المحيرات سادك وفشت العارة ساحيتك وطهر  
 الخصب في كورك وكثر خراحك وتوفرت اموالك وقويت بذلك على ارتباط حنك  
 وارضاء العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرحي العدل في  
 ذلك عند عدوك وكنت في امورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم  
 عليها شيئاً تخدع عاقبة امرك ان شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك امياً يخبرك  
 خبر عمالك ويكتب اليك سيرهم واعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاً لا امور  
 كلها واذا اردت ان تامرهم بامر فانظر في عواقب ما اردت من ذلك فان رايت السلامة فيه  
 والعافية ورحوت فيه حسن الدفاع والصنع فامض ولا فتوقف عنه وراجع اهل الضر والعلم  
 به ثم خذ فيه عدته فانه ربما نظر الرجل في امره وقد اتاه على ما يهوى فاغواه ذلك والعمة  
 فان لم يطر في عواقبه اهلكة ونقص عليه امره فاستعمل الحر في كل ما اردت وباشره  
 بعد عون الله عز وجل بالقوة واكثر من استخارة ربك في جميع امورك وافزع من عمل يومك  
 ولا توحره واكثر مباشرته بنفسك فان لغد اموراً وحوادث تنليك عن عمل يومك  
 الذي اخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فاذا اخرت عمله اضع عليك  
 عمل يومين فبثعلك ذلك حتى ترضى منه واذا امضيت اكل يوم عمله ارحت بذلك  
 ونفسك وجمعت امر سلطانك وانظر احرار الناس وذوي النصل منهم من بلوت صفاء  
 طوبيتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على امرك فاستخلصهم واحسن  
 اليهم وتعاهد اهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحمل موتهم واصلح حالهم حتى  
 لا يجذوا لخلتهم مسافراً وافرذ نفسك بالنظر في امور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على  
 رفع مظلمته اليك والمختار الذي لا علم له بطلب حقو فسل عنه اخي مسئلة وكل بامثاله

اهل الصلاح في رعيته ومروءة رفق حوائجهم و خلاطهم لتتظرفيا يصلح الله به امرهم ونعاهد  
 ذوي البأساء ويتامهم واراملهم واجعل لهم ارزاقاً من بيت المال اقتداء بامير المؤمنين  
 اعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم يصلح الله بذلك عيشهم وبرزقك به ركة  
 وزيادة واجر للامراء من بيت المال وقدم حملة القرآن منهم والمحافظين لاكثره في  
 الجرائد على غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دوراً تاوهم وقولاً يرفقون بهم واطباء  
 يعالجون اسقامهم واسعهم بشهواتهم ما لم يود ذلك الى سرف في بيت المال واعلم ان الناس  
 اذا اعطوا حقوقهم وفضل امانتهم لم يترحمهم وربما تبرم المتصنع لامور الناس لكثرة ما يرد  
 عليهم ويشعل ذكره وفكره منها ما ينال به مونة ومشقة وليس من يرغب في العدل  
 ويعرف محاسن اموره في العاجل وفصل نواب الآجل كالذي يستغز ما يقر به الى  
 الله تعالى وتلتبس رحمة واكثر الاذن للناس عليك وارهم وجهك وسكن حراسك  
 واخصص لهم جناحك واظهر لهم شرك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم بمحودك  
 وفضلك واذا اعطيت فاعط بساحة وطيب نيس والتماس للصنيعة والاجر من غير  
 تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مربحة ان شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من  
 امور الدنيا ومن مضى من قبلك من اهل السلطان والرياسة في القرون الحالية  
 والامم البائدة ثم اعنصم في احوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند محنته والعمل  
 بشريعته وسنته وباقامة ديبه وكنائه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا الى سخط الله  
 عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الاموال وما ينتفون منها ولا تجمع حراماً ولا تنفق  
 اسرافاً واكثر بمجالسة العلماء ومتاورهم ومخالطهم وليكن هواك اتباع السس واقامتها  
 واظهار مكارم الاخلاق ومقالها وليكن اكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذا راى عيباً  
 لم تمنعه هيبتك من انهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فان اولئك الصبح  
 اوليائك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين يحضرنك وكتابك فوقك اكل رجل منهم  
 في كل يوم وقتاً يدخل فيه بكتيه ومؤامرتيه وما عده من حوائج عمالك وامور الدولة  
 ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وتبرك وفهمك وعقلك وكرر النظر  
 فيه والتدبير له فما كان موافقاً للحق والحرم فامض واستخر الله عز وجل فيه وما كان مخالفاً  
 لذلك فاصرفه الى المسئلة عنه والتثبت ولا تمن على رعيته ولا غيرهم بمعروف توتيه  
 اليهم ولا تقل من احد الا الوفاء والاستقامة والعون في امور المسلمين ولا تضع المعروف  
 الا على ذلك وتهم كناني اليك وامع الظرفيه في العمل به واستعن بالله على جميع

امورك واستخره فان الله عز وجل مع الصالح واهله وليكن اعظم سيرتك وافضل رغبتك  
 ما كان لله عز وجل رضى ولدينه نظاماً ولاهله عراً وتمكيناً وللملة والذمة عدلاً وصلاًحاً  
 وانا اسأل الله عز وجل ان يحبس عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءك والسلام .  
 وحدث الاخباريون ان هذا الكتاب لما ظهر وشاع امره اعجب به الناس وانصل  
 بالمامون فلما قرىء عليه قال ما ابغى اهل الطيب يعني طاهراً شيئاً من امور الدنيا  
 والدين والتدبير والرأي والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء  
 ونفوذ الخلافة الا وقد احكمه واوصى به ثم امر المامون فكتب به الى جميع العمال في  
 النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما فيه هذا احسن ما وقعت عليه في هذه السياسة والله اعلم

### الفصل الثاني والخمسون

في امر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك  
 اعلم ان المشهور بين الكافة من اهل الاسلام على ممر الاعصار انه لاند في اخر  
 الزمان من ظهور رجل من اهل البيت بويد الدين ويظهر العدل وينتفع المسلمون  
 ويستولي على الممالك الاسلامية ويسمي بالمهدي ويكون خروج الدجال وبعده من  
 اشراط الساعة الثابتة في الصحيح على اثره وان عيسى يزل من بعده فيقتل الدجال  
 او ينزل معه فيساعده على قتله وياتم بالمهدي في صلاته ويحججهم في الباب باحاديث  
 خرجها الائمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها بعض الاخبار والمتصوفة المتأخرين  
 في امر هذا الفاطمي طريقة اخرى وبوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على  
 الكشف الذي هو اصل طرائقهم . ونحس الان بذكرها الاحاديث الواردة في هذا الشأن  
 وما للمنكرين فيها من المطاعن وما لهم في انكارهم من المستند ثم تنته بذكر كلام المتصوفة  
 ورايهم لينيبي لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فيقول ان جماعة من الائمة خرجوا  
 احاديث المهدي منهم الترمذي وابو داود والزار واسماجه والحاكم والطبراني وابو يعلى  
 الموصلي واستندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس واس عمرو وطحمة واس  
 مسعود وابي هريرة واس وابي سعيد الخدري وام حبة وام سلمة وثومان وقرة بن اباس  
 وعلي الهلالي وعبد الله بن الحارث بن جزء باسايد ربما يعرض لها المنكرون كما بذكره  
 الا ان المعروف عند اهل الحديث ان المرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعناً في  
 بعض رجال الاسايد بغفلة او سوء حفظ او ضعف او سوء رأي نظرق ذلك الى صحة



الحديث وأوهس منها ولا تقول مثل ذلك ربما ينطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد انفصل في الامة على تلقبها بالقول والعمل بما فيها وفي الاجماع اعظم حماية واحسن دفع وليس غير الصحيحين بمثابنها في ذلك فقد نخذ محالاً للكلام في اسايدها بما نقل عن ائمة الحديث في ذلك . ولقد توغل ابو بكر بن ابي خيثمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للاحداث الواردة في المهدي فقال ومن اغربها اساداً ما ذكره ابو بكر الاسكاف في فوائد الاخبار مستنداً الى مالك بن اس بن محمد بن المكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كذب وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما احسب وحسبك هذا علناً والله اعلم بصحة طريقه الى مالك بن اس بن علي بن ابي بكر الاسكاف عندهم منهم وضاع . واما الترمذي فخرج عن ابو داود وسندهما الى اس بن عباس من طريق عاصم بن ابي النخود احد القراء السبعة الى رر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلاً مني او من اهل بيتي بواطئ اسمي اسمي واسم ايده اسم ابي . هذا لفظ ابي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لانه ذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من اهل بيتي بواطئ اسمي اسمي وفي لفظ اخر حتى يلي رجل من اهل بيتي وكلها حديث حسن صحيح ورر وادابصام طريق موقوفاً على ابي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعنة وزائدة وغيرهم من ائمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن رر عن عبد الله كلها صحيحة على ما اصلته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من ائمة المسلمين انتهى الا ان عاصماً قال فيه احمد بن حنبل كان رجلاً صالحاً فارتأى للقرآن خيراً ثقة والاعمش احفظ منه وكان شعنة بخنار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زرواد وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنها وقال محمد بن سعد كان ثقة الا انه كبير الخطاء في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن ابي حاتم قلت لابي ان انا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه اس عليه فقال كل من اسمه عاصم سيء الحفظ وقال ابو حاتم محله عدي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال اس حراش في حديثه بكرة وقال ابو حمزة العجلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حنظله شيء وقال بجي الفطان ما وجدت رجلاً اسمه عاصم الا وجدته رديء الحفظ وقال ايضاً

سمعت شعة يقول حدثنا عاصم بن ابي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في  
 القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وإن احتج احد  
 بان الشيخين اخرجاه لانه قد اخرجاه موقوفاً بغيره لا اصلاً والله اعلم وخرج ابو داود  
 في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن الناسم بن ابي مرة عن ابي  
 الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم لمعت الله  
 رجلاً من اهل بيتي بملأها عدلاً كما ملئت جوراً وقطن بن خليفة وإن وثقه احمد ويحيى  
 اس القطان وإن معين والسائي وغيرهم الا ان العجلي قال حسن الحديث وفيه تسع  
 قليل وقال اس معين ثقة شيعي وقال احمد بن عبد الله بن يوسف كما نثره على قطن  
 وهو بطروح لا يكتب عنه وقال مرة كنت امر به وادعاه مثل الكلب وقال الدارقطني  
 لا يخرج به وقال ابو بكر بن عياش ما تركت الرواية عنه الا لسوء مذهبه وقال المرحلي  
 زائع غير ثقة انتهى وخرج ابو داود ايضاً بسنده الى علي رضي الله عنه عن مروان بن  
 المغيرة عن عمر بن ابي قيس عن شعيب بن ابي خالد عن ابي اسحاق السني قال قال  
 علي ونظرائي ابي الحسن ان انبي هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيجرج  
 من صلوه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق بملأ الارض عدلاً  
 وقال هارون حدثنا عمر بن ابي قيس عن مطرف بن طريف عن ابي الحسن عن  
 هلال بن عمر سمعت علياً يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر  
 يقال له الحارث على مقدمته رجل يقال له مصور يوطئه او يمكن لآل محمد كما مكنت  
 قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مومن نصره او قال اجابته سكنت  
 ابو داود عليه وقال في موضع اخر في هارون مومن ولد الشيعة وقال السليمان في  
 نظره وقال ابو داود في عمر بن ابي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدق  
 له او هام وإما ابو اسحاق الشيباني وإن خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت انه اخلط اخر  
 عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية ابي داود عن هارون بن المغيرة . وإما  
 السند الثاني فابو الحسن فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف ابو الحسن الا من رواية  
 مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج ابو داود ايضاً عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم  
 في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولنظ الحاكم سمعت رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه

بالصحيح ولا غيره وقد ضعه ابو جعفر العقيلي وقال لا يتابع علي بن نفيل عليه ولا يعرف  
 الا بـ وخروج ابو داود ايضا عن ام سلمة من رواية صالح ابي الخليل عن صاحب له عن  
 ام سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من اهل المدينة هارباً الى  
 مكة فيأتيه ناس من اهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيسابعونه بين الركن والمقام فيبعث  
 اليه بعث من الشام فيخسف بهم بالبداء بين مكة والمدينة فاذا رأى الناس ذلك اناه  
 ابدال اهل الشام وعصائب اهل العراق فيسابعونه ثم ينشأ رجل من قريش اخو له  
 كلب فيبعث اليهم نعتاً فيظهرون عليهم وذلك نعت كلب والحجة لمن لم يشهد غيبة  
 كلب فيسقم المال ويعمل في الناس سنة بينهم صلى الله عليه وسلم ويلقي الاسلام بجرانه  
 على الارض فيلث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه ابو داود من رواية ابي  
 الخليل عن عبد الله بن الحارث عن ام سلمة فتبين بذلك الميهم في الاساد الاول  
 ورجاله رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا معبر وقد يقال انه من رواية قتادة عن ابي  
 الخليل وفتادة مدلس وقد عمنه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالسماع  
 مع ان الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره ابو داود في ابوابه وخروج ابو  
 داود ايضا ونابعة الحاكم عن ابي سعيد المحمدي عن طريق عمران النطاش عن قتادة عن  
 ابي نصر عن ابي سعيد المحمدي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي ممي  
 اجلي الجهة اثنى الالف يملأ الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً يملك سبع  
 سنين هذا لفظ ابي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي منا اهل البيت اتم الالف  
 اثنى اجلي يملأ الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعيش هكذا او سبط يساره  
 واصبعين من يمينه والامانة والابهام وعند ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط  
 مسلم ولم يخرجاه ١٥٠. وعمران النطاش مختلف في الاحتجاج به اما اخرج له البخاري استشهاداً  
 لا اصلاً وكان يحيى النطاش لا يتحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالنوي وقال مرة  
 ليس بشي وقال احمد بن حنبل ارجوا ان يكون صالح الحديث وقال يزيد بن ربيع  
 كان حرورياً وكان يرى السيف على اهل الثبابة وقال النسائي ضعيف وقال ابو عبيد  
 الآجري سألت ابا داود عنه فقال من اصحاب الحسن وما سمعت الا خبراً وسمعت مرة  
 اخرى ذكره فقال ضعيف اثنى في ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن شاذلي شديدة فيها  
 سفك الدماء وخروج الترمذي وابن ماجة والحاكم عن ابي سعيد المحمدي عن طريق  
 زيد العيني عن ابي مدين الناجي عن ابي سعيد المحمدي قال خشيتم ان يكون بعض

شيء حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في امي المهدي يخرج ويعيش خمسا  
 او سعا او تسعا زيد الشاك قال قلنا وما ذاك قال سين قال يعني اليه الرجل فيقول  
 يا مهدي اعطني قال فيحثو له في ثوبه ما استطاع ان يحمله لفظ الترمذي وقال هذا  
 حديث حسن وقد روى من غير وجه عن ابي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم وانظر  
 ابن ماجه والحاكم يكون في امي المهدي ان قصر فسبح والا فتسع فتسع امي فيه نعمة لم  
 يعملوا بمثلها قط توفي الارض اكلمها ولا يدخر منه نبي والمال يومئذ كدوس فيقوم  
 الرجل فيه ول يا مهدي اعطني فيقول خذ انتي وزيد العي وان قال فيه الدارقطني  
 واحمد بن حنبل ويحيى بن معين انه صالح وزاد احمد انه فوق يزيد الرقاني وفصل  
 اس عيسى الا انه قال فيه ابو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يخج به وقال يحيى بن معين  
 في رواية اخرى لاني وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني مناسك  
 وقال ابو زرعة ليس بثوري واي الحديث ضعيف وقال ابو حاتم ليس بذلك وقد حدث  
 عنه شعبة وقال السائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفا  
 على ان شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عن اضعف منه وقد يقال ان حديث  
 الترمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم يكون في اخر امي خليفة يجتو المال حشواً لا بعده عداً ومن حديث ابي  
 سعيد قال من خلفكم خليفة يجتو المال حشواً ومن طريق اخرى عنهما قال يكون في  
 اخر الزمان خليفة يقسم المال ولا بعده انتهى واحاديث مسلم لم تقع فيها ذكر المهدي ولا  
 دليل يقوم على انه المراد منها ورواه الحاكم ايضا من طريق عوف الاعرابي عن ابي  
 الصديق الناجي عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم  
 الساعة حتى تملأ الارض جوراً وظلماً وعدواناً ثم يخرج من اهل بيتي رجل يملأها  
 قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواناً وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم  
 يخرجاه ورواه الحاكم ايضا من طريق سليمان بن عبيد عن ابي الصديق الناجي عن ابي  
 سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج في اخر امي المهدي يسفيه  
 الله الغيت ويخرج الارض سائها ويعطي المال صحاحا ويكثر الماشية وتعظم الامه يعيش  
 سعا او ثمانيا يعني خمجا وقال فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع ان سليمان بن عبيد  
 لم يخرج له احد من السنة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد ان احداً تكلم فيه ثم  
 رواه الحاكم ايضا من طريق اسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر البراق وابي

هارون العبدى عن ابي الصديق الناجي عن ابي سعيد ان رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال ثلث الارض جوراً وظلماً فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعا او تسعا فيبلا  
 الارض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط  
 مسلم لانه اخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق واما شيخه الاخر وهو هارون  
 العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة الى سطر اقبال الائمة في  
 تضعيمه . واما الراوي له عن حماد بن سلمة فهو اسد بن موسى بلقب اسد السنة وان  
 قال البخاري منه ورأيت الحديث واستشهد به في صحيحه واخرج به ابو داود والساني الا انه  
 قال مرة اخرى ثقة لولم يصف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حرم مكر الحديث  
 ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من رواية ابي الواصل عند الحميد بن واصل عن ابي  
 الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي احد بني بهدلة عن ابي سعيد الحدرى  
 قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من امتي يقول بسني يبرل  
 الله عروجل له الفطر من السماء ويخرج الارض تركتها وثلث الارض من قسطاً وعدلاً  
 كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الامة سبع سنين ويزل على بيت المقدس وقال  
 الطبراني فيه رواه جماعة عن ابي الصديق ولم يدخل احد منهم به وبن ابي سعيد احداً  
 الا ابا الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن ابي سعيد انتهى وهذا الحسن بن  
 يزيد ذكره ابن ابي حاتم ولم يعرفه ما اكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن ابي سعيد  
 ورواية ابي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول لكن ذكره ابن حبان في  
 الثقات واما ابو الواصل الذي رواه عن ابي الصديق فلم يخرج له احد من الستة وذكره  
 ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروي عن اس وروى عنه شعبة وعناب  
 ابن شبر وخرج اس حاجة في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن ابي  
 زياد عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بنينا نحن عبد رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم اذ اقبل فتية من بني هاتم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم درفت عباد تغير  
 لونه قال فقلت ما سأل ربي في وجهك شيئاً نكرهه فقال انا اهل البيت اخنار الله لما  
 الاخرة على الدنيا وان اهل بيتي سيلفون بعدي بلاء وتشريداً وتطريداً حتى ياتي قوم  
 من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الخبر فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون  
 فيعطون ما سألوا فلا يتلونه حتى يدعونها الى رجل من اهل بيتي فيبلاها قسطاً كما  
 ملاؤها جوراً فمن ادرك ذلك مسك فليأتهم ولو حبل على النخلة انتهى . وهذا الحديث يعرف

عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد س ابى زياد راويه قال فيه شعبة كان رفعاً يعني  
 يرفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد ابن الصليل كان من كبار امة الشيعة  
 وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن  
 معين ضعيف وقال العجلي جائر الحديث وكان ماخره بالقر وقال ابو زرعة ليس يكتب  
 حديثه ولا يجمع به وقال ابو حاتم ليس بالقوي وقال الجرجاني سمعهم يصنعون حديثه  
 وقال ابو داود لا اعلم احداً ترك حديثه وغيره احب اليه منه وقال ابن عدي هو من  
 شيعة اهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقروناً بغيره وبالجملة  
 فلا اكثر من على ضعفه وقد صرح الائمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم  
 عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع س الحراح فيه ليس بشيء  
 وكذلك قال احمد بن حنبل وقال ابو قدامة سمعت ابا اسامة يقول في حديث يزيد  
 عن ابراهيم في الرايات لو حلف عدي حمسين ميمناً قسامة ما صدقته اهذا مذهب  
 ابراهيم اهذا مذهب علقمة اهذا مذهب عبد الله واورد العجلي هذا الحديث في الضعفاء  
 وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجة عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين  
 العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحميمة عن ابيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم المهدي منا اهل البيت يصلح الله به في ليلة وياسين العجلي وان قال فيه ابن  
 معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه بطر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في  
 التضعيف جداً ما ورد له ابن عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على  
 وجه الاستحكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي  
 رضي الله عنه انه قال للبي صلى الله عليه وسلم أما المهدي ام من غير ما يارسول الله  
 فقال بل منا بنا ينجم الله كما بنا فمخ وما يستفدون من الشرك وما يولف الله بين قلوبهم  
 بعد عداوة بينة كما ما الف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال علي امومنون ام كافرون  
 قال مفتون وكافر انتهى وفيه عند الله اس لطيفة وهو ضعيف معروف الحال وفيه  
 عمر بن جابر المحصرمي وهو اضعف منه قال احمد بن حنبل روي عن جابر ما كبر وبلغني  
 انه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان اس لطيفة شيناً احق بضعيف العقل  
 وكان يقول علي في السحاب وكان يجلس معاً فيصبر ساعة فيقول هذا علي قد مر في  
 السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال يكون في اخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا

نسوا اهل الشام ولكن سوا اشرارهم فان فهم الامثال يوشك ان يرسل على اهل الشام  
 صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلنهم فعند ذلك يخرج خارج  
 من اهل بيتي في ثلاث رايات المكثري يقول بهم خمسة عشر ألفاً والمقل يقول بهم اثنا  
 عشر ألفاً وامارتهم امت امت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك  
 فيقتله الله جميعاً ويرد الله الى المسلمين النعم ونعمتهم وقاصبتهم وراهم . اه . وفيه عدا الله  
 ابن طيبة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد  
 ولم يخرجاه في روايته ثم يظهر الهاتني فيرد الله الناس الى النعم الخ وليس في طريقه ابن  
 طيبة وهو اسناد صحيح كما ذكره وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية  
 ابي الطليل عن محمد بن الحبيبة قال كما عد علي رضي الله عنه فساله رجل عن المهدي  
 فقال له هيهات ثم عقد يده سبعاً فقال ذلك يخرج في اخر الزمان اذا قال الرجل  
 الله الله قتل ويجمع الله له قوماً قرع<sup>(١)</sup> كقرع السحاب يولف الله بين قلوبهم فلا  
 يستوحشون الى احد ولا يفرحون باحد دخل فيهم عدتهم على عدة اهل بدر لم يسبقهم  
 الاولون ولا يدركهم الآخرون وعلى عدد اصحاب طالوت الذين جاوزوا معه النهر  
 قال ابو الطليل قال اس الحنفية اتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين  
 الاخشين قلت لاجرم والله ولا ادعها حتى اموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا  
 حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عماراً الذهبي  
 ويونس بن ابي اسحاق ولم يخرج لما البخاري وفيه عمرو بن محمد العفري ولم يخرج له  
 البخاري احتجاجاً بل استشهداً مع ما يضمن الى ذلك من تتبع عمار الذهبي وهو وان وثقه  
 احمد وابن معين وابو حاتم السامري وغيرهم فقد قال علي بن المدني عن سفيان أن بشر  
 ابن مروان قطع عرقوبة قلت في اي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجه عن انس  
 بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن رباب  
 الباهلي عن عكرمة بن عمار عن اسحاق بن عبد الله عن انس قال سمعت رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات اهل الجنة اما وحمرة وعلي وجعفر  
 والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان اخرج له مسلم فلما اخرج الثمناعة  
 وقد ضعفه بعض وثقه آخرون وقال ابو حاتم الرازي هو مدلس فلا يزل الى ان  
 يصريح بالسماع علي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا ندري من هو ثم قال الصواب فيه

عند الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وإن وثقة يعقوب بن أبي شبة وقال فيه يحيى  
 ابن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رآه يقني في مسائل ويخطي فيها  
 وقال ابن حبان كان من فحش عطاؤه فلا يخرج وقال احمد بن حنبل سعيد ابن عبد  
 الحميد يدعي انه سمع عرض كتب مالك والداود يتكلمون عليه ذلك وهو هنا بغداد  
 لم يخرج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في  
 مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفاً عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس  
 لو لم اسمع منك مثل اهل البيت ما حدثتكم بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر  
 لا اذكره لمن بصره قال فقال ابن عباس ما اهل البيت اربعة ما السماح ومنا المنذر  
 ومنا المنصور وما المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الاربعة فقال ابن عباس اما  
 السماح فربما قتل اصابه وعما عن عدوه واما المنذر اراه قال فانه يعطي المال الكثير  
 ولا يتعاطى في «سوء» بمسك القليل من حقه واما المنصور فانه يعطي النصر على عدوه  
 الشطر ما كان يعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويهرب منه عدوه على مسيرة شهرين  
 والمنصور يهرب منه عدوه على مسيرة شهر واما المهدي الذي يملأ الارض عدلاً كما ملئت  
 جوراً وتامم البهايم السباع وتلث الارض افلاذ كدها قال قلت وما افلاذ كدها قال امثال  
 الاسطوانة من الذهب والفضة وقال الحاكم هذا حديث صحيح لا سواد ولم يخرجاه وهو من رواية  
 اسماعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن ابيه واسماعيل ضعيف وارايم ابو هارون خراج له مسلم  
 فلاكثر من على تصعبه ١٠٠. وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يقتل عندكم ثلاثون كلهم اس خليفة ثم لا يصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل  
 المشرق فيقتلونهم قتلاً لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لا احبظة قال فاذا رايتهم فابعثوهم ولو  
 حوا على النخ فانه خليفة الله المهدي ١٠٠. ورجال الصالحين الا ان فيه انا قلالة  
 المجرم وذكر الذهبي وغيره انه مدلس وفيه سيبان الثوري وهو مشهور بالنسب وكل  
 واحد منها عس ولم يصرح بالسماع فلا يقل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً  
 بالفتنة وعي في اخر وقتة فخلط قال ابن عدي حدثنا حديث في النوائيل لم يوافق  
 عليها احد وسوءه الى التثنية انتهى. وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحارث بن  
 جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن ابي زرعة عن عمر بن جابر الحصري عن  
 عبد الله بن الحارث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من  
 المشرق فيوطئون للهيدي يعني سلطانه قال الطبراني في معجمه وقد تقدم لنا في



حديث علي الذي خرجه الطبراني في معجمه الاوسط ان اس طبعة ضعيف وان شيخه عمر  
 ان جابر اضعف منه وخرج الزاري في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني  
 عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في امتي المهدي ابن قنبر فسر  
 ولا فئان ولا فتسح نعم فيها امتي نعم لم يبعوا بمثلها ترسل السماء عليهم مدراراً ولا  
 تدخر الارض شيئاً من النبات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي اعطني فيقول  
 خذ قال الطبراني والبرار تفرّد به محمد بن مروان العجلي زاد الزار ولا تعلم انه تابعه  
 عليه احد وهو وان وثقه ابو داود واس حبان ايضاً بما ذكره في الثقات وقال فيو يحيى  
 ابن معين صالح وقال مرة ليس به ناس فقد اختلفوا فيه وقال ابو زرعة ليس عندي  
 بذلك وقال عبد الله بن احمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدث باحاديث  
 وابا شاهد لم يكنهما تركهما على عمد وكتب بعض اصحابنا عنه كانه ضعيف وخرجه ابن  
 يعنى الموصلي في مسنده عن ابي هريرة وقال حدثني خليلى ابو القاسم صلى الله عليه وسلم  
 قال لانقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من اهل بيتي فيصرهم حتى يرجعوا الى الحق  
 قال قلت وكه يملك قال خمساً واثنين قال قلت وما خمساً واثنين قال لا ادري اه .  
 وهذا السد وان كان فيه نسيس نهيك وقال فيه ابو حاتم لا ينجح به فقد احتج به التميمي  
 ووثقه الناس ولم يلتفتوا الى قول ابي حاتم لا ينجح به الا ان فيو رحا . ان ابي رجاء الشكري  
 وهو مختلف فيه قال ابو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال ابو داود ضعيف  
 وقال مرة صالح وعلق له الجاري في صحيحه حديثاً واحداً وخرج ابو بكر الزاري في مسنده  
 والطبراني في معجمه الكبير والاوسط عن قرّة بن ابياس قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم لئلا تملأ الارض حوراً وظلماً اذ املت حوراً وظلماً بعث الله رجلاً من امتي اسمه اسمي واسم  
 ابيو اسم ابي يلا هاعداً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً فلانمع السماء من قطرها شيئاً ولا تدخر  
 الارض شيئاً من نباتها يلبث فيكم سبعاً او ثمانية او تسعاً يعني سنين . ٥٠ وفيه داود بن المحي  
 ابن المجرم عن ابيو وهما ضعيفان جداً وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال  
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والانصار وعلي ابن ابي طالب عن  
 يساره والعاس عن يمينه اذ نالحي العاس ورجل من الانصار فاعلظ الانصاري للعاس  
 فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العاس وبيد علي وقال سيخرج من صلب هذا حتى يملأ  
 الارض حوراً وظلماً وسيخرج من صلب هذا حتى يملأ الارض قسطاً وعدلاً فاذا رايتم ذلك  
 فعليكم بالنبي التميمي فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي . انتهى وفيه

عبد الله بن عمر العمري وعبد الله بن طهعة وهما ضعيفان ١٠٥٠. وخرج الطبراني في معجمه  
 الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها  
 جانب الا تشاجر جاسب حتى يادي مادي من السماء ان اميركم فلاس ١٠٥١. وفيه المتن من الصحاح  
 وهو ضعيف جداً وليس في الحديث نصريح بذكر المهدي وإنما ذكره في اسبابه وترجمته  
 استثنائاً فهدى حيلة الاحاديث التي خرجها الاثمة في شأن المهدي وخرجه آخر الزمان  
 وهي كما رايت لم يخلص منها من النقد الا القليل والاقل منه وربما تمسك المنكرون لشايع  
 بما رواه محمد بن خالد الجدي عن ابان بن صالح بن ابي عياش عن الحسن المصري  
 عن أس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا مهدي الا عيسى بن مريم  
 وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد انه ثقة وقال البيهقي ترد به محمد بن خالد وقال  
 الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده مرة برواية كما تقدم وينسب ذلك  
 لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة برواية عن محمد بن خالد عن ابان عن الحسن عن  
 النبي صلى الله عليه وسلم رسلاً قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول  
 عن اس بن ابي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو مستطع  
 وبالحملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل ان لا مهدي الا عيسى اي لا تكلم في المهدي  
 الا عيسى يحاولون بهذا التاويل رد الاحتجاج بحدوث الجمع بينه وبين الاحاديث وهي  
 مدفوعة بحديث جريح ومثله من الحواري. واما المتصوفة فلم يكن المنقرون منهم يحضون  
 في شيء من هذا وإنما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج المواجه  
 والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى عنه  
 والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيعة  
 كما ذكرناه في مذاهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرة التأكيد  
 في مذاهم وحاء الاسماعيلية منهم يدعون الوهية الامام سوع من الحلول واخرون  
 يدعون رجعة من مات من الاثمة سوع الناصخ واخرون منتظرون مجيء من يقطع بموته  
 منهم واخرون منتظرون عود الامري اهل البيت مستبدلين على ذلك بما قدمناه من  
 الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث ايضاً عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف  
 وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فتنازلوا فيها  
 الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الاثمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم ايضاً القول بالنطب  
 والابدال وكأنه كما في مذهب الرافضة في الامام والنقاء واشربوا اقوال الشيعة ونوغلوا

في الديانة بمذاهبهم حتى جعلوا مستند طريقهم في ليس الخرقه ان علياً رضي الله عنه السبأ الحسن  
 البصري واخذ عليه العهد بالتزام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجند من شيو خهم ولا يعلم هذا  
 عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم سوة  
 في طريق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي دونهم راتحة من التشيع قوية بينهم ومنها ومن غيرها من  
 القوم دخلوا في التشيع وانخرطوا في سلكه وظهر منهم ايضاً القول بالتطبع وامتلات كتب  
 الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المنتظر وكان  
 بعضهم يملئ على بعض ويلقبه بعضهم عن بعض وكأني سني على اصول واهية من الفريقين  
 وربما يستدل بعضهم بكلام المتجسسين في القرانات وهو من نوع الكلام في الملاحة وما في الكلام  
 عليها في الباب الذي يلي هذا واكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شان الفاطمي  
 ابن العربي الحنفي في كتاب عقائد مغرب وابن قسي في كتاب خلع العلين وعبدالحق بن  
 سبعين وابن ابي واطيل تليذه في شرحه لكتاب خلع العلين واكثر كلامهم في شابه الغار  
 وامثال وربما يصرحون في الاقل او يصرح بمسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما  
 ذكر ابن ابي واطيل ان النسبة بها طهر الحق والهدى بعد الضلال والمعنى وانها تعقبها  
 الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود تخبراً وتكديراً واطلاً قالوا ولما كان في المعهود  
 من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب ان يحيا امر السوء والحق بالولاية ثم بخلافها  
 ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يبتير ونهكذا لما وقع من شان  
 النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي  
 لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على اثره والكفر من بعد ذلك  
 فهي ثلاث مراتب على سبعة الثلاث المراتب الاولى قالوا ولما كان امر الخلافة لقريش  
 حكماً شرعياً بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاو علمه وجب ان تكون الامامة فيمن  
 هو اخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهراً كني عبد المطلب واما باطناً  
 ممن كان من حقيقة الآل والآل من اذا حصر لم يلق من هو آله وابن العربي الحنفي ساءة  
 في كتابه عقائد مغرب من ناليه وخاتم الاولياء وكني عنه بلبنة النضة اشارة الى حديث  
 البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثلي رجل ابني  
 بيتاً واكملته حتى اذا لم يبق منه الا موضع لئفأ نالتك اللئنة فيفسرون خاتم النبيين باللئنة حتى  
 اكملت النبيان ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت  
 مراتبها بالنسبة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء اي حائز الرتبة التي هي خامسة

الولاية كما كان خاتم الانبياء حائراً للمرنة التي هي خاتمة السورة فكفى الشارح عن تلك  
المرنة الخاتمة بسنة البيت في الحديث المذكور وما على سنة واحدة فيها فهي ابنة واحدة في  
التتميل في السنة لسنة ذهب وفي الولاية لسنة فصاة للتفاوت بين الرتتين كما بين الذهب  
والنصبة فيجعلون لسنة الذهب كتابة عن النبي صلى الله عليه وسلم ولينة النصبة كتابة عن  
هذا الولي الناطقي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما  
نقل اس ابى واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من اهل البيت من ولد فاطمة وظهوره  
يكون من بعد مصي خ ف ج م من الهجرة ورسم حروفاً ثلثة يريد عددها بحساب الجمل  
وهو الحاء المحجمة واحدة من فوق ستائة والفاء تحت الفاف ثمانين والجم المحجمة واحدة  
من اسفل ثلاثة وذلك ستائة وثلاث وثمانون سنة وهي اخر القرن السابع ولما انصرم  
هذا العصور لم يظهر حمل ذلك بعض المتقليدين لم على ان المراد تلك المدة مولده وعبر  
بظهوره عن مولده وان خروجه يكون بعد العشر والسعمائة فانه الامام الناجم من ناحية  
المغرب قال واذا كان مولده كما زعم اس العربي سنة ثلاث وثمانين وستائة فيكون عمره  
عند خروجه ستاً وعشرين سنة قال ورعوى ان خروج الدجال يكون سنة ثلاث واربعين  
وسبعائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه  
وسلم الى تمام الف سنة قال اس ابى واطيل في شرحه كتاب خلع العليين الولي المنتظر  
القائم بامر الله المشار اليه محمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هوسي وانما هو ولي ابتعثه  
روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قوم كالسي في امنه وقال علماء اممي  
كاسياء بني اسرائيل ولم ترل الشرى نافع من اول اليوم المحمدي الى قبيل الخمسمائة  
نصف اليوم وثنا كدت وتضاعفت شواشير المشايخ بتقريب وقتهم وار دلاف رما يمد اقتصت  
الى هلم حراً قال وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يعطي الناس صلاة الظهر ويحدد  
الاسلام ويظهر العدل وينفع جربة الاندلس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق  
فيفتحها وينفع النسططينية ويصير له ملك الارض فينقوى المسلمون ويعلموا الاسلام  
ويظهر دين الحنبية فان من صلاة الظهر الى صلاة العصور وقت صلاة قال عليه الصلاة  
والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي ايضاً الحروف العربية غير المحجمة يعني المتفتح  
بها سور القرآن جملة عددها سعمائة وثلاثة واربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في  
وقت صلاة العصر فيصلح الديار وتبشي الشاة مع الذئب ثم ملغ ملك العجم بعد اسلامهم  
مع عيسى مائة وستون عاماً عدد حروف المعجم وهي قي دولة العدل منها اربعون

عاماً قال اس اني واطيل وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فمعناه لا مهدي تساوت  
 هدايته هدايته وقيل لا يتكلم في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جرج وغيره وقد  
 جاء في الصحيح انه قال لا يزال هذا الامر قائماً حتى تقوم الساعة او يكون عليهم اثناعشر خليفة  
 يعني قرشياً وقد اعطى الوحدان منهم من كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في  
 آخره وقال الحلافة بعدي ثلاثون او احدى وتلاثون او ست وتلاثون وانضأوها في  
 خلافة الحسن واول امر معاوية فيكون اول امر معاوية خلافة اخذ انا وائل الاسماء فهو  
 سادس الخلفاء ولما سابع الخلفاء فعمر بن عبد العزيز والباقي خمسة من اهل البيت من  
 ذرية علي يؤيده قوله انك لذو قريبها يريد الامة اي انك الخليفة في اولها وذريتك في  
 آخرها وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو المنتار اليه عدوهم يطلع  
 الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا  
 هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نسي يده لتسقى كوزها في سبيل الله وقد اتفق  
 عمر بن الخطاب كوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كوزها في سبيل  
 الله هو هذا المنتظر حين ينفع القسطنطينية فعم الامير اميرها ونعم الجيش ذلك الجيش  
 كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه نضع والنضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر  
 وجاء ذكرار بعين وفي بعض الروايات سبعين واما الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء  
 الاربعة الباقي من اهل القائمين نامره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر اصحاب  
 النجوم والقرانات ان مدة بناء امره واهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاماً فيكون  
 الامر على هذا جارباً على الخلافة والعدل اربعين او سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون  
 ملكاً انتهى كلام اس اني واطيل وقال في موضع اخر رول عيسى يكون في وقت صلاة  
 العصر من اليوم المحمدي حين تضي ثلاثة ارباعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحاق  
 في كتاب اجبر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل الفرار الى الثور على راس ضخ  
 بحر فين الضاد "المحمية والحاء المهمله يريد ثمانية وتسعين وستمائة من الهجرة ينزل المسيح  
 فيحكم في الارض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة  
 البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعنتين صراوين بمصرتين  
 واضعاً كفيه على اجنحة الملكين له لمة كما خرج من ديماس اذا طأ طأ راسه قطر واذ رفعة  
 تحدر منه حمان كاللؤلؤ كثير خيالات الوجه وفي حديث اخر مروع الخلق والى المياض

والحمرة وفي اخره يتزوج في الغرب والغرب دلو النادية يريد انه يتزوج منها وتلد  
زوجته وذكر وفاته بعد اربعين عاماً وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب  
عمراس الخطاب وجاء ان ابا بكر وعمر يجشرا بين يمين قال اس اي واطيل والشيعة  
نقول انه هو المسيح مسيح المسامح من آل محمد قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث  
لا مهدي الا عيسى اي لا يكون مهدي الا المهدي الذي سبته الى الشريعة المحمدية نسبة  
عيسى الى الشريعة الموسوية في الانتاع وعدم السمع الى كلام من امثال هذا يعينون فيه  
الوقت والرجل والمكان بادلة واهية وتحكمات مختلفة فيقضي الرومان ولا اترلي من ذلك  
فيرجعون الى تجديد راي اخر منتحل كما تراه من معومات لغوية واتياء تحيلية واحكام  
نجومية في هذا انقص اعمار الاول منهم والاخر. واما المتصوفة الذين عاصروا ما كانوا  
يشتهرون الى ظهور رجل محدد لاحكام الملّة ومراسم الحق ويخبسون ظهوره لما قرب من  
عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعاه من جماعة اكبرهم  
او يعقوب النادسي كبير الاولياء بالمغرب كان في اول هذه المائة الثامنة واخبرني عنه  
حاجه صاحبها ابو يحيى ركبيا عن ابيه ابي محمد عبد الله عن ابيه الولي ابي يعقوب  
المذكور هذا اخر ما اطلعنا عليه وبلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما ورد اهل الحديث  
من اخبار المهدي قد استوفينا جميعه مبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي ان يتقرر لديك  
انه لانتم دعوة من الدين والملك الا بوحود شوكة عصبية ظاهرة وتدافع عنه من يدفعه  
حتى يتم امر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالدراهين القطعية التي اريكها ههناك  
وعصبية الفاضلين بل وقرين اجمع قد تلاشت من جميع الافاق ووجدتهم اخرون  
قد استعلت عصبينهم على عصبية قريش الا ما بقي بالمحاجر في مكة وبيع بالمدينة من  
الطالبين من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد والبلدان عليها  
ومعصائب تدوية متفرقون في مواطنهم وامارتهم وارائهم بلغون الافا من الكثرة فان  
صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته الا بان يكون منهم ويولف الله بين قلوبهم  
في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصبية وافية باظهار كلمته وحمل الناس عليها واما على غير  
هذا الوجه مثل ان يدعوا فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في ارض من الافاق من غير  
عصبية ولا شوكة الا بمجرد نسبة في اهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما اسلفناه من  
الدراهين الصحيحة واما ما تدعيه العامة والاعمار من الدهاء ممن لا يرجع في ذلك الى عقل  
يهدي ولا علم يبيده فيجيئون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليدا لما اشتهر من ظهور

فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما يباهوا واكثر ما يجهلون في ذلك الفاصية من الممالك  
 واطراف العمران مثل الزاب بافرقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء  
 النصارى يقصدون رباطا بآسة لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المؤمنين من كدالة  
 واعتقادهم انه منهم او قائلون بدعوتهم زعماء لا مستند لهم الا غرابة تلك الامم وعدم على  
 يقين المعرفة باحوالها من كثرة اوقلة او ضعف او قوة ولبعد الفاصية عن منال الدولة  
 وخرورها عن نطاقها فتقوى عدم الاوهام في ظهوره هناك بمرحله عن رقة الدولة  
 ومنال الاحكام والنهر ولا محصول لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير  
 من ضعفاء العقول للتليس بدعوة يبيعون تمامها وسواسا وحققا وقتل كثير منهم اخبرني شيخنا  
 محمد بن اراهيم الايلي قال خرج رباط مائة لاول المائة التامة وعصر السلطان يوسف  
 ابن يعقوب رجل من متغلي التصوف يعرف بالتوبري نسبة الى تورر مصغرا وادعى انه  
 الفاطمي المنتصر واتبعه الكثير من اهل السوس من صالة وكرولة وعظم امرة وخافه  
 رؤساء المضامدة على امرهم فهدس عليه السكسوي من قتله تائنا واحل امرة وكذلك طهر  
 في غارة في اخر المائة الساعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس وادعى انه  
 الفاطمي واتبعه الدهاء من غارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق اسواقها وارتحل الى  
 بلد المرمة فقتل بها غيلة ولم يتم امرة وكثير من هذا المطلب اخبرني شيخنا المذكور بقرينة  
 في مثل هذا وهو انه صح في محو في رباط العباد وهو مدس الشيخ الى مدين في جل  
 تلمسان المظلل عليها رجلا من اهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا بعظما كثير  
 التلميد والحادم قال وكان الرجال من موطنه يلقونه بالثقات في اكثر البلدان قال  
 وناكبت الصحة ييسا في ذلك الطريق فاكشف لي امرهم وانهم اما جاءوا من موطنهم  
 ككربلاء لطلب هذا الامر في انجال بدعوة الفاطمي بالمغرب فلما عاب دولة بني مرين  
 ويوسف بن يعقوب بومدين مارل تلمسان قال لاصحابه ارجعوا فقد ارببنا العطل  
 وليس هذا الوقت وقتنا وبدل هذا القول من هذا الرجل على انه مستعرجي ان الامر  
 لا يتم الا بالعصبة المكافئة لاهل الوقت فلما علم انه عريب في ذلك الوطن ولا شوكة  
 له وان عصبة بني مرين لذلك العهد لا يقاومها احد من اهل المغرب استكان ورجع الى  
 الحق واقصر عن مطامعه وبقي عليه ان يستيقن ان عصبة النواطم وقريش اجمع قد  
 ذهبت لاسباب في المغرب الا ان العصبة لتأيد لم يبركة لهذا القول والله يعلم وانتم لا  
 لاتعلمون وقد كانت بالمغرب لهذه المصير القريبة برعة من الدعاة الى الحق والقيام

بالسنة لا يتخلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وإنما يتزع منهم في بعض الاحيان الواحد  
فالحايد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر ناعه واكثر ما يعنون  
باصلاح السائلة لما ان اكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طيبة معاشهم فياخذون  
في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصفة الدينية فيهم لم تستحكم لما ان توبة العرب  
ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة والهب لا يعقلون في توبتهم  
واقبالهم الى مباحي الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا عليها قبل المفربة ومنها  
توبتهم فنجذ ذلك المتخل للدعوة والفايم رعو بالسنة غير متعقبين في فروع الاقنداء  
والانواع انما دهم الاعراض عن الذهب والنبي واصاد السائلة ثم الاقبال على طلب الدنيا  
والمعاش باقضى جهدهم وتتاف بين هذا الاخر من اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا  
فانما قها متنع لاستحكم انه صفة في الدين ولا يكمل له روع عن الباطل على الجبهة ولا  
يكثرون ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه ولا يتو في نفسه دون ناعه  
فاذا هلك اهل امره وثلاثت عصبيته وقد وقع ذلك امر يرقية لرجل من كعب من  
سليم يسمى قاسم بن مرة بن احمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل اخر من نادية رياح  
من نطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان اشد ديباً من الاول واقوم طريقة  
في نفسه ومع ذلك فلم يستتب امر ناعه كما ذكرناه حسماً باق في ذكر ذلك في موضعه عند  
ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك طهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك و يلبسون  
فيها ويتخلون اسم السنة وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا من بعدهم تي ومن امرهم انتهى

### الفصل الرابع والخمسون

في ابتداء الدول والامم وفي الكلام على الملاحم والكشف عن سمي الخمر  
اعلم ان من خواص النوس البشرية الشوق الى عواقب امورهم وعلم ما يحدث لهم  
من حياة وموت وجبر وشرسما الحوادث العامة كعرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد  
الدول او ثنائتها والتطلع الى هذا طبيعة مجبلون عليها ولذلك تجد الكثير من الناس  
يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار من الكهان من قصدهم بمثل ذلك من  
الملوك والسوقة معروفه ولقد نجد في المدن صنفاً من الناس يتخلون المعاش من ذلك  
لعلمهم بمرص الناس عليه فينتصمون لهم في العارقات والدكاكين يتعرضون لمن يسالمهم عنه  
فتغدو عليهم وتروح نسلان المدينة وصيانتها وكثير من صعباء العقول يستكشمون



عواقب امرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعايشة والعداوة وامثال ذلك ما بين خط  
 في الرمل ويسمونه النجم وطرق بالخصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر في المرايا  
 والمياه ويسمونه ضارب المتدل وهو من المنكرات العاشية في الامصار للمقرر في التريفة  
 من ذم ذلك وان الشرح محجوبون عن الغيب الا من اطلعه الله عليه من عنده في نوم  
 او ولاية واكثر ما يعني بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آماذ دولتهم ولذلك  
 انصرفت العناية من اهل العلم اليه وكل امة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن او مجيم  
 او ولي في مثل ذلك من ملك يرتقمونه او دولة يتحدثون انفسهم بها وما يحدث لهم من  
 الحرب والملاحم ومدة نقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسائهم وبسي مثل  
 ذلك الحدنان وكان في العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا  
 بما سيكون العرب من الملك والدولة كما وقع لسنق وسطيح في تاويل روبا ربيعة من  
 نسر من ملوك اليس اخبرهم بملك الحسنة ملادم ثم رجوعها اليهم ثم ظهر الملك والدولة  
 للعرب من بعد ذلك وكذا تاويل سطيح لروبا المودان حين بعث اليه كسرى بهامع  
 عند المسيح واخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في حبل الدرر كهان من اشهرهم  
 موسى بن صالح من بني بفرن ويقال من غمرة له كلمات حدانية على طريقة الشعر  
 سرطانتهم وفيها حدنان كثير ومعظمة فيما يكون لزبارة من الملك والدولة بالمغرب وهي  
 متداولة بين اهل الجبل وهم يزعمون نارة انه ولي ونارة انه كاهن وقد يزعم بعض مراعهم  
 انه كان سيالان تاريخه عندهم قبل الهجرة بكتبه والله اعلم وقد يستند الجبل الى خبر  
 الاسياء ان كان لهدم كما وقع لني اسرائيل فان اسياءهم المتعاقبين فيهم كانوا ينجرونهم  
 بمثله عند ما يعنونهم في السؤال عنه . واما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع  
 الى نقاء الدنيا ومدنها على العموم وفيما يرجع الى الدولة واعمارها على الخصوص وكانت  
 المعتمد في ذلك في صدر الاسلام اثار منقولة عن الصحابة وخصوصاً مسلمة بني اسرائيل  
 مثل كعب الاحبار ووهب بن منه وامثالها وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر  
 ماثورة وتاويلات محتملة ووقع لجمعهم وامثالهم من اهل البيت كثير من ذلك مستندهم  
 فيه والله اعلم الكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله لا يتكرر من غيرهم من  
 الاولياء في ذوبهم واعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم اولي الناس  
 بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة واما بعد صدر الملة وحين علق الناس على  
 العلوم والاصطلاحات وترحمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فاكثر معتقدهم في ذلك

كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من الفرائد وفي المواليد  
والمسائل وسائر الامور الخاصة من الطالع لما وفي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر  
الان ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام المنجمين . اما اهل الاثر فلم في مدة  
الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضي ان مدة  
بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة وقص ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك انه  
نقل عن اس عباس ان الدنيا جمعة من جمع الاخرة ولم يذكر لذلك دليلاً وسره والله  
اعلم بتقدير الدنيا بايام خلق السموات والارض وهي سعة ثم اليوم بال سنة لقوله وان  
يوماً عند ربك كالالف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال اجلكم في اجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس  
وقال بعثت انا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر  
وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثليو يكون على التقريب نصف سبع  
وكذلك وصل الوسطى على الساعة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة  
سنة وبويده قوله صلى الله عليه وسلم لى يعجز الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فدل  
ذلك على ان مدة الدنيا قبل الملة خمسة الاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه انها  
خمس الاف وستمائة سنة اعني الماضي وعن كعب ان مدة الدنيا كلها ستة الاف سنة قال  
السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد لتي ما ذكره مع وقوع الوجود بمجاليه فاما قوله ان  
يعجز الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضي نفي الريادة على النصف واما قوله  
بعثت انا والساعة كهاتين فانما فيه الاشارة الى القرب وان ليس بينه وبين الساعة نبي  
غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين أمد الملة من مدرك اخر لو ساعده  
التحقيق وهوانه جمع الحروف المقطعة في اوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي اربعة  
عشر حرفاً يحجبها قولك (الم بسطع نص حق كره) فاخذ عددها بحساب الجمل فكان  
سبعمائة وثلاثة<sup>(١)</sup> اضافة الى المنقضي من الالف الاخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال  
ولا بعد ذلك ان يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد  
لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك انما هو ما وقع في كتاب  
السير لابن اسحاق في حديث ابني اخطب من احبار اليهود وهما ابو ياسر واخوه يحيى حين

١ هذا العدد غير مطابق كما ان المبرح التركي لم يطابق في قوله ٦٣ وانما المطابق للحروف المذكورة ٦٦٤ وهو  
الموافق لما سيذكره عن يعقوب الكندي في اول الصفحة ١٦٤ فادعوا اليه فانه يصر

سبعاً من الاحرف المقطعة الم وتاولاها على بيان المدة بهذا الحساب فلغت احدى  
وسعين فاستقلا المدة وجاء حي الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره  
فقال المص ثم استزاد الرثم استزاد المرفكات احدى وسعين ومائتين فاستطال المدة  
وقال قد لس علينا امرك يا محمد حتى لا ندري اقليلاً اعطيت ام كثيراً ثم ذهبوا  
وقال لهم ابو ياسر ما يدريكم لعله اعطى عددها كلها تسعمائة واربع سنين قال ابن  
اسحاق وروى قوله تعالى من ايات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات اه ولا يقوم  
من القصة دليل على تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد  
ليست طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسموه حساب الجمل نعم  
انه قدم منهوور وقد الم اصطلاح لا يصير حجة وليس ابو ياسر واخوه حي من يؤخذ رابته  
في ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لانهم كانوا مادية بالحجاز غفلاً عن الفسائخ والعلوم حتى  
عن علم شريعهم وفقد كتبهم وملتهم وانما يتلقون مثل هذا الحساب كما تتلقى العوام في  
كل ملة فلا يهتص للقبلي دليل على ما ادعاء من ذلك وقوع في الملة في حدان دولتها  
على الخصوص مسد من الاتراحمالي في حديث خرجه ابو داود عن حديفة بن البيان من  
طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن ابي مريم عن عبد الله بن مروان عن  
اسامة بن زيد اللبني عن ابي قبيصة بن ذؤيب عن ابيه قال قال حديفة بن البيان والله  
ما ادري انسي اصحابي ام ناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائله  
الى ان تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثمانمائة فصاعداً اذ قد ساء ما ساء واسم ابيه وقبيلته  
وسكت عليه ابو داود وقد تقدم انه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح  
وهذا الحديث اذا كان صحيحاً فهو محتمل وينتفي في بيان احكامه وتبيين مهماته الى امار  
اخرى بجود اسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا  
الوجه موقع في الصحيحين من حديث حديفة ايضاً قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فيما خطيباً فما ترك شيئاً يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حنيفة من  
حنيفة ونسبه من نسبه قد علمنا اصحابه هؤلاء اه وانظر البخاري ما ترك شيئاً الى قيام الساعة  
الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث ابي سعيد الخدري قال صلى الله عليه وسلم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يوماً صلاة العصر سهرتم قام خطيباً ولم يدع شيئاً يكون الى قيام الساعة  
الا اخبرنا ابو حنيفة من حنيفة ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما  
ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات

الله وسلامة عليه في امثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرد بها ابو داود في هذه الطريق شاذة منكورة مع ان الائمة اختلفوا في رجاله فقال ابن ابي مريم في ابن فروخ احاديثه من اكبر وقال البخاري يعرف منه ويصكر وقال ابن عدي احاديثه غير مشهورة واسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين وثقة ابن معين فانما يخرج له البخاري استنباهاً وضعفه يحيى بن سعيد واحمد بن حنبل وقال ابن حاتم يكتب حديثه ولا ينجح به وابو قبيصة ابن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حديثان الدول على الخصوص الى كتاب الجفر ويؤمنون ان فيه علم ذلك كله من طريق الانار والهوم لابي زيدون على ذلك ولا يعرفون اصل ذلك ولا مستنده واعلم ان كتاب الجفر كان اصله ان هارون بن سعيد العملي وهو راس الريدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سبق لاهل البيت على العموم ول بعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك للجفر وبظائره من رحالاتهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لملهم من الاولياء وكان مكتوباً على جعفر في جلد تور صغير فرواه عنه هارون العملي وكتبه وصاه الجهر باسم الجلد الذي كتب منه لان الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطيه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تنصل روايته ولا عرف عنه وانما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه او من رجال قومه فهم اهل الكرامات وقد صح عنه انه كان يجدر بعض قرائه بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى بن عمرو بن زيد من مصرعه وعصاه مخرج وقتل بالبحر حان كما هو معروف واذا كانت الكرامة تنفع لغيرهم فما طلك هم علماً ودياً واناراً من السوة وعناية من الله بالاصل الكرم تشهد لهم وعبر الطيبة وقد يفل من اهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب الى احد وفي اخبار دولة العبد من كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في لقاء ابي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابي محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف بعثاه الى ابن حوشب داعينهم باليمن وامره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه على علم لقنه ان دعوته تتم هناك وان عبيد الله لما سى المهدي بعد استئصال دولتهم ماور بقية قال بينهما ليعتصم بها الموطن ساعة من نهار واراهم موقف صاحب الجارابي يريد بالهدية وكان يسال عن منهي موقعه حتى جاءه الخبر ببلوغه الى المكار الذي

عينة جده عبد الله فايقت بالظفر ورر من البلد فزمت وإتبعه الى ناحية الزراب  
 فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة . واما المنجمون فيستندون في حدثان  
 الدول الى الاحكام الفخمية اما في الامور العامة مثل الملك والدول فمن القرانات  
 وخصوصاً بين العلويين وذلك ان العلويين زحل والمستري يقتربان في كل عشرين  
 سنة مرة ثم يعود القران الى برج اخر في تلك المثلثة من الثلاث الايمن ثم بعده الى اخر  
 كذلك الى ان يتكرر في المثلثة الواحدة اثني عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين  
 سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة شتوي  
 عشرة مرة واربع عودات في مائتين واربعين سنة ويكون انتقاله في كل رجب على الثلاث  
 الايمن وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها اعني الرجب الذي يلي البرج الاخير من  
 القران الذي قبله في المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير  
 ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من تلك الى ان يعود اليها بعد  
 تسعائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مثلثة اثني عشرة مرة وبعد  
 مائتين واربعين سنة ينتقل الى مثلثة اخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة رجب وبعد  
 عشرين سنة يقتربان في رجب اخر على ثلثي الايمن في مثل درجة او دقائقه مثال ذلك وقع  
 القران اول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في اول دقيقة من القوس وبعد عشرين  
 يكون في اول دقيقة من الاسد وهذه كلها بارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى اول  
 الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران وبعد مائتين واربعين ينتقل  
 من البارية الى الثرابية لانها بعدها وهذا قران وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم  
 برج الى اول الحمل في تسعائة وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير يدل على عظام  
 الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم والوسط على ظهور  
 المتغلبين والطالين للملك والصغير على ظهور المخارج والدعاة وخراب المدن او عمرانها  
 ويقع اثناء هذه القرانات قران الفخسين في رجب السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى  
 الرابع ورجب السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المريخ فتعظم دلالة هذا  
 القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور المخارج وحركة العساكر وعصيان  
 المجدد والوباء والقحط ويدوم ذلك او ينتهي على قدر السعادة والفحسة في وقت قرانها  
 على قدر تيسير الدليل فيه قال جراسن بن احمد الحاسب في الكتاب الذي في الفقه لنظام  
 الملك ورجوع المريخ الى المغرب له اثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلاً فالمولد

النبي كان عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع هنالك حدث التشويش على  
 الخلفاء وكثر المرض في اهل العلم والدين ونقصت احوالهم وربما انهزم بعض يهوت  
 العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان من بني امية والمتوكل  
 من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع احكام القرانات كانت في غاية الاحكام  
 وذكر شاذان الجني ان الملة تنتهي الى ثلاثمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال  
 ابو معشر يظهر بعد المائة والحسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رايت  
 في كتب القدماء ان النجيين اخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وان  
 دليلهم الرهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم اربعين سنة وقال ابو معشر في كتاب  
 القرانات القسمة اذا انتهت الى الساعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع  
 القران مع ذلك برج العقرب وهو دليل العرب ظهرت حيث تدولة العرب وكان منهم  
 نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة  
 درجة تقرب من برج الحوت ومدة ذلك ستائة وعشرين سنة وكان ظهوره في مسلم عند  
 انتقال الرهرة ووقع القسمة اول الحمل وصاحب الجند المشتري وقال يعقوب ابن  
 اسحاق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت  
 عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة  
 درجة وثمان عشرة دقيقة ودقاتها ستون فيكون ستائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه مدة  
 الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف الواقعة في اول السور بحذف المكرر واعناره  
 بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب ان الاول هو مستند السهيلي  
 فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمز افريد الحكيم عن مدة اردشير وولده ملوك  
 الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان في شرفه فيعطى اطول السنين واجودها  
 اربعمائة وسعاً وعشرين سنة ثم تزيد الرهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون  
 لان طالع القران الميزان وصاحبه الرهرة وكانت عند القران في شرفها فدل انهم يملكون  
 الف سنة وستين سنة وسأل كسرى اوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج  
 الملك من فارس الى العرب فاخبره ان القائم منهم يولد لخمس واربعين من دولته ويملك  
 المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الرهرة وينتقل القران من الهوائية الى العقرب  
 وهو ماني وهو دليل العرب فهذه الادلة تنفي الملة بمدة دور الزهرة وهي الف وستون  
 سنة وسأل كسرى اربوز ابيوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر وقال

توفيل الرومي المنجم في أيام بني أمية أن ملة الاسلام تبقى مدة القرن الكبير تسعمائة وستين سنة فاذا عاد القرن الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فحينئذ اما ان ينترا العمل به او يتحدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس وانتقل على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك سائر المكنونات وذلك عند ما يقطع قلب الاسد اربعا وعشرين درجة وهي حد المريج وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر حراس ان ملك زابلستان بعث الى المامون بحكيمه ذومان اتهمه به في هديقه وأنه تصرف للمامون في الاختيارات بحروب اخيه وبعث اللواء لطاهر وإن المامون اعظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم فاخبره بانقطاع الملك من عقبه وانصله في ولد اخيه وإن العجم يتغلون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكون الى الشام والفرات وسيحسون وسيملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال للمامون من اين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن احكام صدد س داهر الهندي الذي وضع التطريخ قلت والترك الذين اشار الى ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت دولتهم اول القرن السابع قال جراس وانتقال القرن الى المثلثة المائتة من برج الحوت يكون سنة ثلاث وتلاثين وثمانمائة ليزد حردو بعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو اول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة الاولى من القرن الاول في المثلثات المائتة في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك . واما مسند المنجمين في دولة على الخفوص فمن القرن الاوسط وهيئة الملك عند وقوعه لانه دلالة عدمه على حدوث الدولة وجهاتها من العبران والفائين بها من الامم وعدد ملوكهم واسماهم واعمارهم ونحلهم واديانهم وعقائدهم وحرورهم كما ذكر ابو معشر في كتابه في القرامات وقد توجد هذه الدلالة من القرن الاصحرا اذا كان الاوسط دالا عليه من هذا يوجد الكلام في الدول . وقد كان يعقوب ابن اسحاق الكندي منجم الرشيد والمامون وضع في القرامات الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثنا دولة بني العباس وانها نهايتهم وأشار الى اقراصها والحادثة على بغداد انها تقع في انصاف المائة السابعة وان اقراصها يكون اقراض الملة ولم يقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رايا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها

هلاكو ملك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد  
 وقع بالمغرب جزء مسسوب الى هذا الكتاب بسموه الجعر الصغير والظاهر انه وضع لني  
 عبد المومن لذكر الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن  
 ذلك من حديثه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجهون  
 وكتب في الحدنان وانظر ما نقله الطبري في اخبار المهدي عن ابي بديل من اصحاب  
 صنائع الدولة قال بعث الي الربيع والحسن في غرانتها مع الرشيد ايام ابيه فجنحتها جوف  
 الليل فاذا عندها كتاب من كتب الدولة يعني الحدنان واذا مدة المهدي فيه عشر  
 سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف  
 عليه كنتم قد نعيم اليه نفسه قال لا فما الحيلة فاستدعيت عبسة الوراق مولى آل بديل  
 وقلت له اسخ هذه الورقة واكتب مكان عشرين فعلم فوالله لولا ابي رايت العشرة  
 في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت اشك انها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك  
 في حدنان الدول مظلوماً ومشوراً ورخزاً ما شاء الله ان يكتبوه وبايدي الناس متفرقة  
 كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حدنان الملة على العموم وبعضها في دولة على  
 الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من اهل الحليقة وليس منها اصل يعتمد على روايته  
 عن واضعها المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة اس مرأت من بحر الطويل على  
 روى الراء وهي منثولة بين الناس وتحسب العامة انها من الحدنان العام فيطلقون  
 الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لمتونة  
 لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلائهم على سبتة من يد موالى بني حمود  
 وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم بيد اهل المغرب ايضاً قصيدة نسي التبعية اولها

طرست وما ذاك مني طرب وقد يطرب الطائر المغتصب

وما ذاك مني للهو أراه ولكن لتذكّار بعض السبب

قريباً من خمسمائة بيت اوالف فيما يقال ذكر فيها كثيراً من دولة الموحدين وشار  
 فيها الى العاطي وغيره والظاهر انها مصسوعة ومن الملاحم بالمغرب ايضاً ملحمة من الشعر  
 الزجلي منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها احكام القرانات لعصره العلويين والنعمين وغيرها  
 وذكر ميتة قتيلاً ناس وكان كذلك فيما رعموه واوله

في صغ ذا الازرق لشرفه خيار فافهموا يا قوم هذي الاشارا  
 نجم زحل اخبر بدسب العلما وبذل التكلواهي سلاما



شاشية زرقا بدل العاما وشاش أزرق بدل الفرارا

يقول في آخره

قد تم هذا التجسس لانسان يهودي يصلب ببلد فاس في يوم عيد  
حتى يجه الناس من البوادي وقتله باقوم على الفراد  
وايائنه نحو الخمسمائة وهي في القرانات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم  
المغرب ايضاً بقصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني ابي حفص  
بتونس من الموحدين منسوبة لاس الاناروقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير ابي  
علي بن باديس وكان بصيراً بما بقوله وله قدم في التنجيم فقال لي ان هذا ابن الابارليس  
هو الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من اهل تونس  
تواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى يشهد هذه الايات من  
هذه المحمة وبقي بعضها في حنظلي مطالعها

عذيري من زمن قلب يغتر ببارقو الاشنب

ومنها

ويبعث من جيشه قائداً ويبقى هناك على مرقب  
فتاتي الى الشيخ اخاره فيقبل كالجمل الاجرب  
ويظهر من عدله سيرة وتلك سياسة مستجلب

ومنها في ذكر احوال تونس على العموم

فأما رأيت<sup>(١)</sup> الرسوم انعمت ولم برع حفي لذي منصب  
فخذ في الترحل عن تونس وودع معالمها وادهب  
فسوف تكون بها فتنة تضيف البري الى المذنب

ووقفت بالمغرب على ملحمة اخرى في دولة بني ابي حفص هولاء بتونس فيها بعد  
السلطان ابي مجي الشهير عاشر ملوكهم ذكر محمد اخيه من بعده يقول فيها  
وبعد ابي عبد الاله شقيقة ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل

الا ان هذا الرجل لم يملكه بعد اخيه وكان يمني بذلك نفسه الى ان هلك ومن  
الملاحم في المغرب ايضاً الملحمة المنسوبة الى الهوثني على لغة العامة في عروض البلدا التي اولها

١ قوله فاما رأيت أصالة فان رأيت وبتت ما وأدعت في ان الشرطة الحذوف بها خطأ وفي نسخة لها رأيت  
والاولي هي الموحدة في النسخة التونسية اه قاله نصر

دعني بدمعي المغان      فترت الامطار ولم تنفر  
واستفت كلها الويدان      وانى تملى وتنغدر  
البلاد كلها تروى      فاولى ما ميل ما تدري  
ما بين الصيف والشتوى      والعام والربيع تجر به  
قال حين صحت الدعوى      دعنى نبكي ومن عذر  
انا دي من ذي الازمان      ذا القرن اشد وقمرى

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها  
قول الاعلى تاويل تحرفة العامة او الحارف فيو من يتخلها من الخاصة ووقفت بالمشرق  
على ملحمة منسوبة لان العربي الخاني في كلام طويل شبه الانغاز لا يعلم تاويله الا الله  
لتخلله اوراق عددية ورموز ملفوزة واشكال حيوانات نامة وروس مقطعة ومماثل من  
حيوانات غريبة وفي اخرها قصيدة على روي اللام والغالب انها كلها غير صحيحة لانها  
لم تنشأ عن اصل علي من نجامة ولا غيرها وسمعت ايضا ان هناك ملاحم اخرى منسوبة  
لان سيناء وان عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يوخذ من  
القرانات ووقفت بالمشرق ايضا على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من  
الصفوية يسمى الباجري وكلها الغاز بالحروف اولها

ان شئت نكشف سر الجهر ياسوئي      من علم جبر وصي والد الحسن  
فافهم وكن واعيا حرفا وحلته      والوصف فافهم كفعل الحاذق النطن  
اما الذي قبل عصري لست اذكره      لكنني اذكر الاتي من الزمن  
شهر يبرس يبقى مجا بعد خمسها      وجاء ميم بطيش نام في الصن  
شين له اثر من تحت سرتي      له القضاء قضى ابي ذلك المن  
فصر والشام مع ارض العراق له      واذريجان في ملك الى الين

ومنها

وال بوران لما نال طاهرهم      الفاتك الباتك المعنى باليمن  
لخلع سين ضعيف السن سين اتي      لا لوفاق وبون ذي قرن  
قرم شجاع له عقل ومشورة      يبقى مجا وابن بعد ذو يمن

ومنها

من بعد باء من الاعوام قتله      على المشورة ميم الملك ذو اللسن

ومنها

هذا هو الاعرج الكلبي فاعن به  
 باقي من الشرق في جيش يقدمهم  
 قاتل دالي ومثل الشام اجمعها  
 اذ اتى زلزلت يا ويح مصر من اا  
 طلاء وظلاء وعين كلهم حسوا  
 يسير القاف قافاً عند جمعهم  
 وينصون اخاه وهو صالحهم  
 تمت ولا ينهم بالحاء لا احد  
 ويقال انه اشار الى الملك الظاهر وقدم ابيه عليه بمصر

ياقي اليه امه بعد هجرته وطول غيبته وانتظف والرنن

وابائنا كثيرة وانغالسانها موضوعة ومثل صنعها كان في القدم كثير ومعروف بالانحال  
 حكى المورخون لاختبار بغداد انه كان بها ايام مقتدر وراق ذكي يعرف بالديالي  
 بل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من اسماء اهل الدولة ويشير بها  
 الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال الرفعة والحاء كانها ملاحم ويحصل على ما يريد من  
 من الدنيا وانه وضع في بعض دفاتره ميم مكررة ثلاث مرات وجاء به الى ملخ مولى المقتدر  
 فقال له هذا كتابة عنك وهو ملخ مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله من الدولة  
 ونصب لذلك علامات يمونه بها عليه فبذل له ما اغناه به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن  
 وهب على ملخ هذا وكان معرولاً فحاء باوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف  
 وعلامات ذكرها وانه يلي الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يده ويقر  
 الاعداء ونعم الدنيا في ايامه واوقف مفتاحاً هذا على الاوراق وذكر فيها كواكن اخرى  
 وملاحم من هذا النوع مما وقع وما لم يقع ونسب جميعه الى دايال فاعجب به ملخ ووقف  
 عليه المقتدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سبباً لوزارته  
 بمثل هذه الحيلة العريفة في الكذب والجهل بمثل هذه الالغاز والظاهرات هذه المحمة  
 التي ينسونها الى الباجري من هذا النوع . ولقد سألت اكمل الدين ابن شيخ الحفمية  
 من العجم بالديار المصرية عن هذه المحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية  
 وهو الباجري وكان عارفاً بطرائقهم فقال كان من القلندرية المتبدعة في خلق المحمة

وكان يحدث عما يكون طريق الكشف ويومي الى رجال معينين عنده وبلغز عليهم بحروف يعينها في ضمنها لمن يراه منهم وربما يطهر نظم ذلك في ابيات قليلة كان يتعاهدها فتتوكلت عنه وولع الناس بها وحملوها المحمة مرموزة وراد فيها الحراسون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بنك رموزها وهو امر متبع اذ الرمز انما يهدي الى كنهه فانون يعرف قبلة وبوصلة واما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوز فرايت من كلام هذا الرجل الفاضل شعاع لما كان في النفس من امر هذه المحمة وما كما لم يهدي لولا ان هدايا الله والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الرابع من الكتاب الاول

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوانح ولواحق

### الفصل الاول

في ان الدول اقدم من المدن والامصار وانها اما توجد ثابته عن الملك وبيانه ان البناء واخطاط المارل اما هو من مزارع الحصار التي يدعوا اليها الترف والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومازعتها ابصارا فالمدن والامصار ذات هياكل واجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا للخصوص فتحاج الى اجتماع الابدعي وكثيرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي نعم بها الملوك حتى يكون نزوعهم اليها اضطرارا بل لاند من اكراهم على ذلك وسوقهم اليه مصطهدين بعضا الملك، ان مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يبي بكثرتة الا الملك والدولة فلا بد في نصير الامصار واخطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا ببيت المدينة وكل تنبئها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضت الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر الدولة حيثن عمرها فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخرست وان كان امد الدولة طويلا ومدنها منسجمة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرحبة تكثر وتعدد وبطاق الاسواق يتباعد ويتسع الى ان تنسج الحطة وتبعد المسافة وينسج ذرع المساحة كما وقع بغداد وامثالها ذكر الخطيب في تاريخه ان الحمامات بلغ عددها بعدد العهد المامون خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة

تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يجتمعها سور واحد لافراط العمران وكذا حال  
 النيروان وقرطبة والمدينة في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فبا بلغنا هذا العهد  
 واما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما ان يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها  
 من الجبال والسائط بادية يدها العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستمر عمرها  
 بعد الدولة كما تراء بناس وبجاية من المغرب وعراق العجم من المشرق لما يوجد لها العمران  
 من الجبال لان اهل الدواة اذا انتهت احوالهم الى غاياتهم من الرفه والكسب تدعو الى  
 الدعة والسكون الذي في طبيعة الشر فينزولون المدن والامصار ويتاهلون واما اذا لم  
 يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة نفيدتها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون  
 انقراض الدولة خرقاً لسياحها فينزول حفظها ويتناقص عمرانها شيئاً فشيئاً الى ان يدع  
 ساكنها ويغرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والنيروان والمدينة وقلعة بني  
 حماد بالمغرب وامثالها فتفهم وربما ينزل المدينة بعد انقراض مخططيها الاولين ملك اخر  
 ودولة ثانية بنحدها قراراً وكربياً يستغني بهاعن اختطاط مدينة ينزلها فتحفظ تلك الدولة  
 سياجها وتزايد مانيها ومصانعها بتزايد احوال الدولة الثانية وترتها وتسجد بعمرانها  
 عمراً اخر كما وقع بناس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثاني

في ان الملك يدعو الى نزول الامصار

وذلك ان الفنائل والعصائب اذا حصل لم الملك اضطروا للاسنيلاء على الامصار  
 لامين احدها ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الانتقال واستكمال ما كان  
 ناقصاً من امور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من امر المنازعين  
 والمتشاعين لان المصر الذي يكون في مواسمهم ربما يكون للحمل يروم مازعتهم والخروج  
 عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سمو اليه من ايديهم فيعتصم بذلك المصر ويغاليم  
 ومقالة المصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه  
 من الامتناع وبكابة الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم  
 شوكة لان الشوكة والعصاية انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كرة القوم  
 بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصاية ولا  
 عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي

تروم الاستيلاء ويخضع شوكة استيلائها فاذا كانت بين اجناسهم امصار انتظموها في  
استيلائهم للامن من مثل هذا الانحراف وان لم يكن هناك مصراستعدته ضرورة لتكميل  
عمرانهم اولاً وحط اثنائهم وليكون شجاعة في خلق من يروم العرة والامناع عليهم من طوائفهم  
وعصائهم فتعين ان الملك يدعو الى نرول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى  
اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

### الفصل الثالث

في ان المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يبتدعها الملك الكثير  
قد قدما ذلك في اثار الدولة من المباني وغيرها وانما تكون على نسبتها وذلك ان  
تشيد المدن انما يحصل باجتماع العتلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة منسعة  
المالك حشر العتلة من اقطارها وجمعت ايديهم على عملها وربما استعين في ذلك في اكثر  
الامر بالهندام الذي يصاعف القوي والقدر في حمل افعال البناء لعجز القوة الشريفة  
وضعها عن ذلك كالحال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس انا نظرا الى آثار الاقدمين  
ومصانعهم العظيمة مثل ابوان كسرى واهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما  
كانت بقدرهم متفرقين او مجتمعين فيخيل لهم اجساماً تناسب ذلك اعظم من هذه بكثير  
في طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن  
شان الهدام والحال وما اقتضته في ذلك الصناعات الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد  
يعانين في شان البناء واستعمال الحيل في نقل الاحرام عند اهل الدولة المعتنين بذلك  
من العجم ما يتهد له بما قلناه عياناً واكثر اثار الاقدمين لهذا العهد تسميها العامة عادية  
نسبة الى قوم عادلتوهم ان مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم اجسامهم وتضاعف  
قدرهم وليس كذلك فقد نجد اثاراً كثيرة من آثار الذين نعرف مقادير اجسامهم من  
الام وهي في مثل ذلك العظم او اعظم كابوان كسرى ومباني العبيدين من الشيعة  
بافريقية والصنهاجيين واثرم باد الى اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغلبة  
في جامع القيروان وبناء الموحدين في رباط الفتح ورباط السلطان ابي سعيد لهدار بعين  
سنة في المنصورة بازاء قلمسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها اهل قرطاجنة الماء في  
القناة الراكدة عليها ماثلة لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت اليها اخبار  
اهلها قريباً وبعيداً وتيقنا انهم لم يكونوا بافراط في مقادير اجسامهم وانما هذا رأي ولعل به

القصاص عن قوم عاد وثمود والعاقلة ونجد يبيت ثمود في الحجر مخوفة الى هذا العهد وقد  
ثبت في الحديث الصحيح انها يبيتهم يربها الركب المجازي أكثر السنين وبشاهدونها  
لاتزيد في حوها ومساحتها وسبكها على المتعاهد وانهم ليلالغون فيما يعتقدون من ذلك  
حتى انهم ليزعمون ان عوج س عناق من جبل العاقلة كان يشاول السمك من البحر  
طريقاً فيسوي في الشمس يرمون بذلك ان الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون ان البحر فيما  
لدينا هو الصورة لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء واما الشمس في نفسها فغير  
حارة ولا باردة واما في كوكب مضي لا امراج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني  
حيث ذكرنا ان اثار الدولة على سعة قوتها في اصلها والله بخلي ما يشاء ويحكم ما يريد

### الفصل الرابع

في ان الهياكل العظيمة جداً لا تستقل سائتها الدولة الواحدة  
والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومساعدة القدر البشرية  
وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة او مساعدة الهدام كما قلناه فيحتاج  
الى معاودة قدر اخرى ماثلة في ارمته متعاقبة الى ان يتم فيتمدى الاول منهم بالنساء  
ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر العلة وجمع الايدي  
حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثلاً للعيان بطله من براه من الآخرين انه  
بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في ساء سد مارب وان الذي بناء ساء  
ان يشعب وساق البه سبعين وادياً وعاقلة الموت عن انعامه فأتمه ملوك حمير من بعده  
ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقناتها الراكدة على الحيايا العادية واكثر المباني  
العظيمة في الغالب هذا شأنها ويتهد لذلك ان المباني العظيمة لعهدنا محمد الملك الواحد  
يشرع في اختضاطها وناسيسها فاذا لم يتبع اثره من بعده من الملوك في انعامها بقيت بجبالها  
ولم يكمل القصد فيها ويتهد لذلك ايضاً اننا نحن اناراً كثيرة من المباني العظيمة نعجز  
الدول عن هدمها وتحريمها مع ان الهدم ايسر من البناء فكثير لان الهدم رجوع الى  
الاصل الذي هو العدم والنساء على خلاف الاصل فاذا وحدا ساء تضعف قوتنا البشرية  
عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي استتت مفطرة القوة وانها ليست اشد دولة  
واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابلان كسرى لما اعتزم الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى  
اس خالد وهو في محبس يستشير في ذلك فقال يا امير المؤمنين لا تفعل واتركه ماثلاً

يستدل به على عظم ملك امانك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فاتهم في النصيحة وقال اخذته العرة للمجد والله لا صرعة وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذته النوس وحماه بالنار وصب عليه الخل حتى اذا ادركه الحجر بعد ذلك كله وخاف العصبة نعت الى بحبي يستشير ثانياً في الخجاني عن الهدم فقال يا امير المؤمنين لا نتعل واستمر على ذلك لئلا يقال عجز امير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصع من مصانع الهم فعرها الرشيد واقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمامون في هدم الاهرام التي بمصر وجمع العلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في تفويتها الى جوار بين الحائط والظاهر وما بعد من الحيطان وهناك كان منتهى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال مسند طاهر ويزعم الراعمون انه وجد ركاراً بين تلك الحيطان والله اعلم وكذلك حابا المعلقة الى هذا العهد تحتاج اهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لنائهم وتستجيد الصانع حجارة تلك الحيا بما يحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصعير من جدرانها الا بعد عصب الرين وتجنح له المحافل المشهورة تهتت منها في ايام صلي كثيراً والله خلقكم وما تعلمون

### الفصل الخامس

فيما يجب مراعاة في اوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن المراعاة اعلم ان المدن قرار يتخذ الامم عدد حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيها فتوزن الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ الممار للقرار ولما كان ذلك القرار والمأوى وحب ان يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فاما الحماية من المضار فيراعى لها ان يدار على منازلها جميعاً سياج الاسوار وان يكون وضع ذلك في موقع من الامكنة اما على هضبة متنوعة من الخل واما باستدارة حجر او نهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على حسر او قنطرة فيصعب ما ملأ على العدو ويتصاعب امتناعها وحصنها وما يراعى في ذلك للحماية من الافات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان ركدًا خبيثاً ومخوفاً للياه الناسدة او مفاع متعنت او مروج حينئذ اسرع اليها العر من تجاورتها فاسرع المرض للجيران الكائن في بلاد محالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد استمر بذلك في قطر المغرب بلد قاس من بلاد الحريد افر بيقية فلما بكاد ساكنها او طارقها يخلص من حبي العفن وجهه واخذ يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل



ونقل البكري في سبب حدوثه انه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس مخنوم بالرصاص فلما فاض خناثة صعد منه دخان الى الجوّ وانقطع وكان ذلك مبدا امراض الحميات فيه واراد بذلك ان الاء كان مشتملاً على بعض اعمال الطلسمات لوانه وانه ذهب سره بذهايو فرجع اليها العن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من سباهة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا او يتبين خرفة فنقله كما سمعته والذي يكتشف لك الحق في ذلك ان هذه الاهوية العنة اكثر ما يهينها لتعفن الاجسام وامراض الحميات ركودها فاذا تخللتها الريح وتفتت وذهبت بها يمماً وشمالاً خف شأن العن والمرض البادي منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات اهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكدة ويكون ذلك معيناً له على الحركة والنموذج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معيناً على حركته ونموجه وبقي ساكناً راکناً وعظم عنة وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عند ما كانت افريقية مستنجدة العمران كثيرة الساكن تموج باهلها موجاً فكان ذلك معيناً على نموّج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عس ولا مرض وعند ما خف ساكنها ركدها واثاها المتعفن بساد مياها فكثر العن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت اولاً قليلة الساكن فكانت امراضها كثيرة فلما كثر سكانها انتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك نفاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم فتنبه تجد ما قلناه لك واما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه امور منها الماء بان يكون البلد على نهر او بازائها عيون غضة ثرة فان وجود الماء قريباً من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة وما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمهم اذ صاحب كل قرار لاند له من دواجن الحيوان للتناج والضرع والركوب ولا بد لها من المرفق فاذا كان قريباً طيباً كان ذلك ارفق بحالهم لما يعانون من المشقة في بعده وما يراعى ايضاً المزراع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك اسهل في اتخاذها واقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للخطب والبناء فان الخطب مما نعم اللوى في اتخاذها لوقود النيران للاصطلاح والطبخ والخشب ايضاً ضروري لسقمهم وكثير ما يستعمل فيه الخشب من ضرورياتهم وقد يراعى ايضاً قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية الا ان ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما

تدعو اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي او انما يراعي ما هو اثم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا اهم عندهم من مراعي الاول وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعي السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالقير وان والكوفة والصرة وامثالها ولهذا كانت اقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

وما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر ان تكون في جبل او تكون بين امه من الامم موفرة العدد تكون صريحاً للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك ان المدينة اذا كانت حاصرة البحر ولم يكن ساحتها عمران للقنائل اهل العصبية ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية على عدوها ونجيمها لما لما يباس من وجود الصريح لها وان الحصر المتعدين للدعة قد صاروا عيلاً وخرجوا عن حكم المقاتلة وهذه كالاسكدرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبوت وسلا ومتى كانت القنائل والعصائب موطئين بقرها بحيث يبلغهم الصريح والعيور وكانت متوعة المسالك على من يرومها باختطاطها في هصاب الحبال وعلى استنمها كان لها بذلك سعة من العدو ويسهل من طرقها لما يكادونه من وعرها وما يتوقعونه من احاطة صريحها كما في سبتة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتره في اختصاص الاسكدرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من ورائها ببرقة وافريقية وانما اعثر في ذلك الخافة المتوقعة فيها من البحر اسهولة وضعها ولذلك والله اعلم كان طروق العدو للاسكدرية وطرابلس في الملة مرّات متعددة والله تعالى اعلم

## الفصل السادس

في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

اعلم ان الله سبحانه وتعالى فصل من الارض بقاعاً اختصها بشريفه وجعلها مواطن لعدائته يصاعف فيها الثواب وينموها الاجور واخبرنا بذلك على السن رسله واسماؤه لطفاً بعباده وتسهيلاً لطرق السعادة لهم . وكانت المساجد الثلاثة هي افضل نفاع الارض حسبما ثبت في الصحيحين وهي مكة والمدينة وببيت المقدس اما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه امره الله ببنائه وان يؤذن في الناس بالحج

اليه فبناءه هو وبناته اسما عيل كما نصه القرآن وقام بها امره الله فيه وسكن اسما عيل به مع  
 هاجر ومن نزل معهم من جرم الى ان قضى الله ودفنوا بالحجر منه . وبيت المقدس بناه  
 داود وسليمان عليهما السلام امرها الله بناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من  
 الانبياء من ولد اسحاق عليه السلام حواليه . والمدية مهاجر بينا محمد صلوات الله وسلامه  
 عليه امره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فني مسجده الحرام بها وكان  
 لمجده الشريف في ترينها هذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى افئدتهم وعظمة  
 دينهم وفي الانار من صلها ومصاعمة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلسر  
 الى شيء من الحرم عن اولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت احوالها الى ان كمل  
 ظهورها في العالم فاما مكة فالويليها فيما يقال ان آدم صلوات الله عليه ساها قبالة البيت  
 المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما افئدتهم من  
 محمل الآية في قوله واذ برع ابراهيم القواعد من البيت واسما عيل ثم بعث الله ابراهيم وكان  
 من شايه وشان زوجته سارة وغيرها من هاجر ما هو معروف وادعى الله اليه ان يترك  
 ابنة اسما عيل وامه هاجر باليلة فوضعها في مكان البيت وسارعها وكيف جعل الله لها  
 من اللطف في سعة ماء زمزم ومرور الرفقة من جرم بها حتى احتفلوها وسكوا اليها وبرلوا  
 معها حوالى رمزم كما عرف في موضعه فاتفق اسما عيل بموضع الكعبة بيتا باوى اليد وادار  
 عليه سياجاس الردم وجعله رننا لنفسه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لربارته من  
 التام امر في اخرها ساء الكعبة فكان ذلك الرب فبناءه واستعان فيه باسوه اسما عيل  
 ودعا الناس الى محو وفي اسما عيل ساكنا به ولما قصت امه هاجر وقام بسوه من بعده  
 بامر البيت مع اخوالهم من حرم ثم العالين من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس  
 يهرعون اليها من كل افق من جميع اهل الحليفة لا من بني اسما عيل ولا من غيرهم من دنا  
 او نأى فقد نقل ان السابعة كانت تحج البيت ونعظمه وان تعاكساها المألا والوسائل  
 وامر بتطهيرها وجعل لها متاحا ونقل ايضا ان النرس كانت تحج وتقرّب اليه وان غرالي  
 الذهب للذين وجدها عند المطلب حين احفد زمزم كانا من قرابهم ولم يرل لجرم  
 الولاية عليه من بعد ولد اسما عيل من قبل خوولتهم حتى اذا خرجت خراقة واقاموا بها  
 بعدهم ما شاء الله ثم كثروا ولد اسما عيل وانتشروا ونشعوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش  
 وغيرهم وساءت ولاية خراقة فغلنهم قريش على امره واخرجوهم من البيت وملكوها عليهم  
 يومئذ ففى من كلاب فى البيت وسقنة بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

خلعت بثوبي راهب الدور والتي بناها قصي والمصاض من جرم  
 ثم اصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم واعادوا ساه وجمعوا النفقة لذلك  
 من اموالهم وانكسرت سفينة ساحل جدة فاشترى خشبها للسقف وكادت جدرانها فوق  
 القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصقاً بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا  
 تدخله السيول وفصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصروا عن قواعده وتركوا منه ستة اذرع  
 وشبراً اداروها بجدار قصير يضاف من ورائه وهو المحر وفي البيت على هذا البناء الى  
 ان تخصص الربر بمكة حين دعا لمسيو وزحمت اليه جيوش يريدس معاوية مع  
 الحصين بن غير السكوني ورمى البيت سنة اربع وستين فاصابه حريق يقال من النبط  
 الذي رمى به على الربر فاعاد بناءه احمد ما كان بعد ان احللت عليه الصحابة في  
 بنائه واحتم عليهم قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قولك  
 حديثي عهد بكمر لرددت البيت على قواعد ابراهيم ولجعلت له باين شرقياً وغريباً  
 فهدمه وكشف عن اساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكار حتى عابوه وأشار  
 عليه بن عباس بالخبري في حفظ القبلة على الناس فادار على الاساس الخشب ونصب  
 من فوقها الاستار حتملاً للقبلة وبعث الى صنعاء في النصة والكلس فحملها وسال عن  
 مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على اساس ابراهيم عليه السلام  
 ورفع جدرانها سبعة وعشرين ذراعاً وجعل لها باين لاصقين بالارض كما روي في حديثه  
 وجعل فترتها واررها بالرخام وصاع لها الممانيج وصفائح الابواب من الذهب . ثم جاء  
 المحاج لحصاره ايام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات الى ان تصدعت حيطانها ثم  
 لما ظفر بان الربر شاوور عبد الملك فيما ساه وراده في البيت فامر بهدمه ورد البيت  
 على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه دهم على ذلك حين علم صحة رواية اس الربر  
 لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حملت ما خيب في امر البيت ونائو ما تحمل  
 فهدم المحاج منها ستة اذرع وشبراً مكان الحجر وساه على اساس قريش وسد الباب  
 الغربي وما تحت عنقه بابها اليوم من الباب الشرقي وترك ساثرها لم يغير منه شيئاً فكل  
 البناء الذي فيه اليوم ساه الربر و بناء المحاج في الحائط صلة ظاهرة للعيان لحمة  
 ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لحم . ويعرض  
 ههنا اشكال قوي لمنافاته لما يقوله الفقهاء في امر الطواف ويجذر الطائف ان يبل على  
 الشاذرون الدائر على اساس الجدر من اسفلها فيقع طوافه داخل البيت ساه على ان

الجدر اما قامت على بعض الاساس وترك بعضه وهو مكان الناضروا وكذا قالوا في  
 نقيل الحجر الاسود لاند من رجوع الطائف من التقيل حتى يستوي قائماً لثلاث بقع بعض  
 طوافه داخل البيت واذا كانت الجدران كلها من بناء اس الزبير وهو اما بني على اساس  
 ابراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا مخلص من هذا الا باحد امرين احدها امان يكون  
 الحجاج هدم جميعه واعاده وقد نقل ذلك جماعة الا ان العيان في شواهد البناء بالتحام  
 ما بين البناءين وبغير احد الشقين من اعلاه على الاخر في الصقاعة برد ذلك واما ان  
 يكون اس الزبير لم يرد البيت على اساس ابراهيم مع جميع جهاته واما فعل ذلك في الحجر  
 فقط ليدخله هي الا ان مع كونها من بناء اس الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد  
 ولا يحصى من هذين والله تعالى اعلم . ثم ان مساحة البيت وهو المسجد شان فضاء  
 للضائين ولم يكن عليه جدر ايام النبي صلى الله عليه وسلم والي بكر من بعده ثم كثر الناس  
 فاستنرى عمر رضي الله عنه دوراً هدمها ورادها في المسجد وادار عليها جداراً دون القامة  
 وفعل مثل ذلك عثمان ثم اس الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعد الرخام ثم  
 زاد فيه المصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا .  
 وتشريف الله لهذا البيت وعناية به اكثر من ان يحاط به وكفى من ذلك ان جعله مهبطاً  
 للوحي والملائكة ومكاناً للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه ووجب لحرمه من سائر  
 بواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب لغيره فمع كل من خالف دين الاسلام من  
 دخول ذلك الحرم ووجب على داخله ان يتجرد من الخيط الا اراراً يستتره وحى العائد  
 به والرائع في مسارحه من مواقع الافات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يخطب  
 له شجر . وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة اميال الى النعيم  
 ومن طريق العراق سبعة اميال الى الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سعة  
 اميال الى بئر غمر ومن طريق جدة سبعة اميال الى منقطع العنائر . هذا شان مكة  
 وخبرها ونسب ام القرى ونسب الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها ايضاً نكة قال  
 الاصمعي لان الناس يلك بعضهم بعضاً اليها اي يدفع وقال مجاهد بانكة اندلوهاميا كما  
 قالوا لازب ولازم لقرب المخرجين وقال النخعي بالباء البيت وبالميم اللد وقال الرهري  
 بالباء للمسجد كله وبالميم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تعث  
 اليه بالاموال والذخائر كسرى وغيره وقصة الاسياف وغزالي الذهب اللذين وجدها  
 عبد المطلب حين احضر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين

افتتح مكة في الحجب الذي كان فيها سبعين ألف اوقية من الذهب ما كان الملوك يهدون  
للبيت فيها الف الف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزناً وقال لهُ علي بن ابي طالب  
رضي الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر  
فلم يجرمهُ هكذا قال الازرق في البخاري يسنده الى ابي وائل قال جلست الى شيبه بن  
عثمان وقال جلس اليّ عمر بن الخطاب فقال هممت ان لا ادع فيها صفراء ولا بيضاء  
الا قسمتها بين المسلمين قلت ما انت نفاعل قال ولم قلت فلم يعمله صاحبك فقال لها  
اللداس يقتدي بهما وخرجه ابو داود واسماحه واقام ذلك المال الى ان كانت فتنة  
الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي بن رين العائدين سنة تسع وتسعين ومائة  
حين علب على مكة عمدا الى الكعبة فاحد ما في خرائنها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال  
موضوعاً فيها لا يتنع به نحن احق به نستعين به على حربنا واخرجه وتصرف فيه وطلت  
الدخيرة من الكعبة من يومئذ (واما بيت المقدس) وهو المسجد الاقصى فكان اول  
امره ايام الصائفة موضع الرهرة وكانوا يقرنون اليه الريت فيها يفر بونه بصوبه على الصخرة  
التي هالك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها نوا اسرائيل حين ملكوها قلة اهلانهم . وذلك  
ان موسى صلوات الله عليه لما خرج بني اسرائيل من مصر لتخليكم بيت المقدس كما وعد  
الله ايام اسرائيل واباد اسحق من قبله واقاموا نارص اليه امره الله اتخاذ قبة من خشب  
السنط عين بالوحي مقدارها وصفتها وهياكلها ونماثيلها وان يكون فيها التابوت ومائدة  
بصحافها ومنارة فنادبها وان يصنع مذبحاً للقران وصف ذلك كله في التوراة اكمل وصف  
فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المصوغة عوضاً عن  
الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها . وعهد الله الى موسى بان  
يكون هارون صاحب القران ويصلو تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها  
ويتقربون في المذبح امامها ويتعرضون للوحي عندها . ولما ملكوا الشام وقبت تلك القبة  
قلتهم ووصعوها على الصخرة بيت المقدس واراد داود عليه السلام بناء مسجده على  
الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابو سليمان فساء لاربع سنين من ملكه ولخمسائة  
سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وحمل به صرح الزجاج وغشى  
ابوابه وحيطانه بالذهب وصاع هياكله ونماثيله واوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب  
وحمل في ظهره قرناً ليع في تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من  
صهيون لداود تحمله الاساذ والكهنة حتى وضعه في القبر ووضعت القبة والاوعية

والمذبح كل واحد حيث اعد له من المسجد واقام كذلك ما شاء الله ثم خرته تحت نصر  
بعد ثمانمائة سنة من بنائه واحرق التوراة والعصا وصاع الهياكل وبثر الاحجار ثم لما اعادهم  
ملوك العرس بناء عزيز بني بني اسرائيل لعهد باعانة يهون ملك الفرس الذي كانت  
الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بخت نصر وحدث لهم في بنائه حدوداً دون بناء سليمان  
بن داود عليها السلام فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك يونان والعرس والروم واستغل الملل  
لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خيمان من كهنتهم ثم لصهرهم هيردوس ولبيته من بعده  
وسى هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وثاب في فيه حتى اكمله في ست  
سنين فلما جاء طيطس من ملوك الروم وعليهم وملك امرهم خرب بيت المقدس ومسجدها  
وامران يزرع مكانة ثم اخذ الروم يدين المسيح عليه السلام ودابوا تعظيمه ثم اختلف حال  
ملوك الروم في الاخذ بدين الصاري نارة وتركه اخرى الى ان جاء قسطنطين وتصرّت  
امة هيلانة وارتملت الى المقدس في طلب الخنثبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فاخبرها  
القساسة بان رعى بجنثته على الارض والتي عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخنثبة  
وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعمهم وهربت ما وجدت من  
عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي مكانها جزاء  
بزعمها لما فعلوه بقدر المسيح ثم بنوا القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه  
السلام وبقي الامر كذلك الى ان جاء الاسلام وحصر عمر لفتح بيت المقدس وسال عن  
الصخرة فاري مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبنى عليها مسجداً على طريق  
الدواة وعظم من شأنه ما اذن الله من تعظيمه وما سبق من ام الكتاب في فصله حسبما  
ثبت ثم احتل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله  
من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي  
مسجد دمشق وكانت العرب تسميه ملاط الوليد والزم ملك الروم ان يعث القنعة والمال  
لبناء هذه المساجد وان ينفقوها بالفسيفساء فاطاع لذلك ونم بناوها على ما اقترحه ثم لما  
ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة في اخرها وكانت في ملكة العبيدين خلفاء  
القاهر من الشيعة واخذ امرهم زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة  
ثغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفخرون سنانها حتى اذا  
استغل صلاح الدين من ايوب الكردي بملك مصر والشام وبها اثر العبيدين وبدعهم  
زحف الى الشام وجاهد من كان يؤمن من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا

ملكوه من تغور الشام وذلك نحو ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر  
الصخرة وبنى المسجد على النحر الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال  
المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن اول بيت وضع فقال  
مكة قيل ثم ابي قال بيت المقدس قيل فكيف بينها قال اربعون سنة فان المدة بين بناء  
مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بناه وهو يصف  
على الالف بكثير . واعلم ان المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد اول بيت  
عين للعبادة ولا يبعد ان يكون بيت المقدس عين للعبادة قل بناء سليمان يمثل هذه المدة  
وقد نقل ان الصائفة سألوا على الصخرة هيكل الزهرة فلعل ذلك انها كانت مكانا للعبادة  
كما كانت المجاهلية تصنع الاصنام والتماثيل حوالي الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا  
هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعده مدة الاربعين سنة بين وضع  
مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وإن لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وإن اول من  
بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام فتنهه فيه حل هذا الاشكال . وإما المدينة وهي  
المسماة يثرب فهي من بناء يثرب ابن مهلائيل من العالقة وملكها بنو اسرائيل من ايديهم  
فيما ملكوه من ارض الحجاز ثم جاورهم بنو قيلة من غسان وغلوم عليها وعلى حصونها . ثم  
امر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بها فهاجر اليها ومعه ابي  
بكر ونبعة اصحابه ونزل بها وبنى مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله قد اعده لذلك  
وشرفه في سابق ازل واولاه ابناء قبيلة ونصروه فلذلك سمي الانصار وتمت كلمة الاسلام  
من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها وظن الانصار انه  
يتحول عنهم الى بلده فافهم ذلك فخاطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم واخبرهم انه غير  
يتحول حتى اذا قضى صلى الله عليه وسلم كان ملجده الشريف بها وجاء في فضلها من  
الاحاديث الصحيحة ما لا يخفى به ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكة ويوقال  
مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة الى احاديث  
اخرى تدل نظاها على ذلك وخالف ابو حنيفة والشافعي . واصبحت على كل حال ثانية  
المسجد الحرام وخرج اليها الامم فاقدمهم من كل اوب فانظر كيف تدرجت البصيلة في هذه  
المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها ونعم سر الله في الكون وتدرجه على ترتيب  
محكم في امور الدين والدنيا . وإما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلم في الارض الا ما



يقال من شان مسجد ادم عليه السلام سر نديب من جرائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء  
يعول عليه وقد كانت للام في القدم مساجد يعظمونها على جهة الديانة زعمهم منها بيوت  
النار للفرس وهما كل يونان وموت العرب بالحجاز التي امر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها  
في غرناطة وقد ذكر المسعودي منها بيوتاً لسانا من ذكرها في شيء اذ هي غير مشروعة ولا  
هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ  
فمن اراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبجانه

## الفصل السابع

في ان المدن والامصار افريقية والمغرب قليلة

والسبب في ذلك ان هذه الاقطار كانت للبربر منذ الاف من السنين قبل الاسلام  
وكان عمرانها كله يدوي ولم تستبرفهم الحصار حتى تستكمل احوالها والدول التي ملكهم  
من الافرنجة والعرب لم يطل امد ملكهم فيهم حتى ترسخ الحصار منها فلم تزل عوائد البداوة  
وشوئها فكانوا اليها اقرب فلم تكثر مساكنهم وايضا فالصانع بعيدة عن البربر لانهم  
اعرق في البدو والصنائع من تنوع الحصار وانما تم المباني بها فلا بد من الخندق في  
تعلوها فلما لم يكن للبربر انخمال لاهل لم يكن لهم تشوق الى المباني فصلا عن المدن وايضا  
فهم اهل عصبية واساب لا يتخلون ذلك جمع منهم والانساب والعصبية اجمع الى البدو  
وانما يدعو الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عمالاً على جاميتها فتجد اهل البدو  
لذلك يستكفون عن سكى المدينة او الاقامة بها ولا يدعو الى ذلك الا الترف والغنى  
وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كله او اكثره يدوي اهل  
خيام وطواغيس وقباط وكثن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله او اكثره قري  
وامصاراً ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وامثالها لان العجم في  
الغالب ليسوا باهل انساب يحافظون عليها ويتناغون في صراحتها والتحامها الا في الاقل  
واكثر ما يكون سكى الدول لاهل الانساب لان لحمه النسب اقرب واشد فتكون عصبته  
كذلك وتنتزع صاحبها الى سكى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالسالة ويصيره  
عمالاً على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثامن

في ان المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها الى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في الدرر بعينواذ العرب ابصاراً عرق في البدن  
وابعد عن الصنائع وإيضاً فكانوا اجاب من المالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما  
تملكوها لم ينفع الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع انهم استغفلوا بما وجدوا من ماني  
غيرهم وايضاً فكان الدين اول الامر مانعاً من المغالة او النيان والاسراف فيه في غير  
القصد كما عهد لم عمر حين استأذنه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب  
الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلوا ولا يزيدوا احد على ثلاثة ابيات ولا تطالوا  
في النيان والرمو السة تلمكم الدولة وعهد الى الوفد ونقدم الى الناس ان لا يرفعوا  
بنينا فوق القدر قالوا وما القدر قال مالا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد  
فلما بعد العهد بالدين والتخرج في امثال هذه المقاصد وغلت طبيعة الملك والترف  
واستخدم العرب امة الفرس واخذوا عنهم الصنائع والماني ودعهم اليها احوال الدعة  
والترف مجئند سيدوا الماني والمصاع وكان عهد ذلك قريباً بانقراض الدولة ولم  
ينفع الامد لكثرة البناء واخطاط المدن والامصار الا قليلاً وليس كذلك غيرهم من  
الام فالفرس طالت مدتهم الاقام السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك  
العرب الاولى من عاد وثمود والعمالقة والنساعة طالت آماهم وريخت الصنائع فيهم  
فكانت مسايمهم وهياكلهم اكثر عدداً وابقى على الايام انرا واسنصر في هذا تجده كما  
قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل التاسع

في ان الماني التي كانت تخططها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل  
والسبب في ذلك شان الداء والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون الماني وثيقة  
في تشييدها والله اعلم وجه اخر وهو أسس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في  
اخطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فانه بالتفاوت  
في هذا تتفاوت جودة المصير وردائه من حيث العمران الطبيعي والعرب بمعزل عن هذا  
وانما يراعون مراعي اهلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب او خث ولا قل او كثير ولا يسألون  
عن زكاء المزارع والمناس والا هوية لا تتقاهم في الارض ويقلم الحبوب من البلد العبد  
واما الرياح فالفرق مختلف الهاب كلها والظعن كنفيل لم يطيبها لان الرياح انما تخرج مع  
القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اخططوا الكوفة والبصرة والتبريز كيف لم

يراعوا في اختطاطها الا مراعي ابلهم وما يقرب من الفقر ومسالك الظلم فكانت بعيدة  
عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدهم كما قد منا انه يحتاج اليه  
في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للفرار ولم تكن في وسط الام فيعبرها  
الناس فلاول وهلة من انحلال امرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجا لها اتى عليها  
الخراب والانحلال كان لم تكن والله بحكم لامعقب لحكمه

### الفصل العاشر

في سادي الخراب في الامصار

اعلم ان الامصار اذا اختطت اولاً تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر  
والجبر وغيرها ما يعال على المحيطان عند التابق كالزيج والرخام والريج والزجاج والنسيبسا  
والصدف فيكون ساوها يومئذ يدوياً ولائها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر  
ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حيث كثرت الصناعات الى ان تبلغ غايتها من  
ذلك كما سبق بشأنها فاذا ترجع عمرانها وخف ساكنها قلت الصناعات لاجل ذلك فقدت  
الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتنسيق ثم نقل الاعمال لعدم الساكن فيقل  
جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرها فتفقد ويصير بناوهم ونسيبدهم من الآلات التي  
في مساكنهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه اكثر المصانع والقصور والمنازل  
نقله العمران وقصوره عما كان اولاً ثم لاتزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار الى دار  
الى ان ينفد الكثير منها حلة فيعودون الى الدوا في البناء واتخاذ الطوب عوضاً عن  
الحجارة والقصور عن التمييق بالكلية فيعود بناء المدينة مثل ساء القرى والمداشر ويظهر  
عليها سيما الدوا ثم تمر في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها سة الله في خلقه

### الفصل الحادي عشر

في ان تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرزق لاهلها وتناق الاسواق

انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت ان الواحد من الشر غير مستقل بفحص  
حاجاته في ما يشاء وانهم متعاونون جميعاً في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون  
طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم اضعا فافاقوت من الحظنة مثلاً لا يستقل الواحد  
بفحص حصونه واذا انتدب لفحصه السنة او العشرة من حداد ونجار والآلات وقائم

على البقر وإثارة الأرض وحصاد السنبل وسائر مؤن البيع وتوزعوا على تلك الاعمال  
او احتنعوا وحصل بعضهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لاضعا فهم مرّات  
فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العالمين وضروراتهم فاهل مدينة او مصر اذا  
وزعت اعمالهم كلها على مقدار ضروراتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالاقل من تلك الاعمال  
وبقيت الاعمال كلها رائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وبما يحتاج  
اليه غيرهم من اهل الامصار ويستغلبونه منهم باعواضه وقيمه فيكون لهم بذلك حظ من الغنى  
وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق ان المكاسب اما هي قيم الاعمال  
فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها يسهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعنتهم احوال الرفه  
والغنى الى الترف وحاجاتهم من التانيق في المساكن والملابس واستحادة الآتية والماعون واتخاذ  
الخدم والمراكب وهذه كلها اعمال تستدعي قيمها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها  
فتتفق اسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصر وخرجه ويحصل اليسار لمحتلي ذلك  
من قبل اعمالهم ومتى راد العبران رادت الاعمال تابت ثم زاد الترف ناعاً للكسب وزادت  
عوائده وحاجاته واستنطعت الصنائع لتحصلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة  
لذلك تابت وسفت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة  
لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش  
فالمصر اذا فصل عبران واحد فصله بزيادة كسب ورفه وعوائد من الترف لا توجد في  
الاخر فاما كان عمرانه من الامصار أكثر واوفر كان حال اهله في الترف ابلغ من حال المصر  
الذي دونه على وثيرة واحدة في الاصناف الفاخرة مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع  
الصانع والسوقي مع السوقي والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب  
مثلاً بحال فاس مع غيرها من امصاره مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجدد بينها بونا كثيراً  
على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضي فاس اوسع من حال القاضي تلمسان وهكذا كل  
صنف مع صنف اهله وكذا ايضاً حال تلمسان مع وهران او الجزائر وحال وهران والجزائر  
مع ما دونها الى ان تنتهي الى المداشر الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط وبقصور  
عنها وما ذلك الا لتفاوت الاعمال فيها فكانها كلها اسواق للاعمال والخرج في كل سوق  
على سببه فالقاضي فاس دخله كفاً خرجوه وكذا القاضي تلمسان وحيث الدخل والخرج  
أكثر تكون الاحوال اعظم وهما فاس أكثر لتفاوت سوق الاعمال بما يدعو اليه الترف  
فالاحوال اضمح ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلناه الى

الامصار التي لا توفي اعمالها بصروايتها ولا تعد في الامصار اذ هي من قبيل القرى والمدائن  
 فاذلك تجد اهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الاحوال متقاربين في الفقر والخصاصة  
 لما ان اعمالهم لا تنفي بصروايتهم ولا يوصل ما يتأكلونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك  
 مساكين محجوج الا في الاقل النادر واعتبر ذلك حتى في احوال الفقراء والسؤال فان  
 السائل يقاس احسن حالاً من السائل تلمسان او وهران ولقد شاهدت بناس السؤال  
 يسألون ايام الاصاحي اثمان صحايام ورايتهم يسألون كثيراً من احوال الترف واقتراح  
 الماكل مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغريال والآيسة  
 ولو سأل سائل مثل هذا تلمسان او وهران لاستنكر وعنف وحر وبغض لهذا العهد عن  
 احوال القاهرة ومصر من الترف والعنى في عوائدهم ما يقضي منه العجب حتى ان كثيراً  
 من الفقراء بالمغرب يبرعون من التقلد الى مصر لذلك ولما يبلغهم من ان شان الرفق بمصر  
 اعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس ان ذلك لريادة ايتار في اهل تلك الافاق على  
 غيرهم او اموال محتزنة لديهم وانهم اكثر صدقة وايتاراً من جميع اهل الامصار وليس كذلك  
 وانما هو لما نعرفه من ان عمران مصر والقاهرة اكثر من عمران هذه الامصار التي لديك  
 فعظمت لذلك احوالهم . واما حال الدخل والخرج فنكتفي في جميع الامصار ومنى  
 عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومنى عظم الدخل والخرج اتسعت احوال الساكن  
 ووسع المصر كل شيء بلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثره العمران وما  
 يكون عنه من كثرة المكاسدة التي يسهل سببها الدل والايتار على متغيره ومثله نشان  
 الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف احوالهم في هجرانها او غشيانها  
 فان بيوت اهل العم والثروة والموائد الحصة منها تكثر ساحنها واقبيتها تنتر  
 الحبوب وسواها من الثبات فيزدحم عليها غواشي النمل والحشاش ويلحق فوقها عصاب  
 الطيور حتى تروح بضاماً وتنبلي شعثاً ورباً وبيوت اهل الخصاصة والفقراء الكاسدة اوراقهم  
 لا يسري ساحنتها ديب ولا يخلق محوها طائر ولا تاوى الى زوايا بيوتهم قارة ولا هرة كما  
 قال الشاعر

تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فتمثل سر الله تعالى في ذلك واعتبر عايشة الاناسي بغاشية العجم من الحيوانات وفئات  
 الموائد بمصلات الرزق والترف وسهولتها على من يبدلها لاستعانتهم بها في الأكثر  
 لوجود امثالها لديهم واعلم ان اتساع الاحوال وكثرة العجم في العمران تابع لكثرتهم والله

## الفصل الثاني عشر

## في اسعار المدن

اعلم ان الاسواق كلها تستعمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات من الحنطة وما في معناها كالنفلاء والصل والثوم واشباهه ومنها الحاجي والكمالي مثل الادم والنواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمالي فاذا استعجر المضر وكثر ساكنه رخصت اسعار الضروري من القوت وما في معناه وعلت اسعار الكمالي من الادم والنواكه وما يتبعها واذا قل ساكن المضر وضعف عمرانها كان الامر بالعكس والسبب في ذلك ان الخبث من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اتحادها اذ كل احد لا يميل قوت نفسه ولا قوت ماله لشهرو او سنته فيعجز اتحادها اهل المضر اجمع او الاكثر منهم في ذلك المضر او فيما قرب منه لاند من ذلك وكل مخد لقوته فتصل عنه وعن اهل بيته فصلة كبيرة تسد خلعة كثير من اهل ذلك المضر فتصل الاقوات عن اهل المضر من غير شك فتزحف اسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لدلت دون نعم ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران. واما سائر المرافق من الادم والنواكه وما اليها فانها لا تنعم بها السوى ولا يستغرق اتحادها اعمال اهل المضر اجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المضر اذا كان مستعجرا موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حيث الدواعي على طلب تلك المرافق والاستئثار منها كل بحسب حاله فيقصّر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم اهل الاغراض ويذل اهل الرفه والترف اغنائها باسراف في العلاء لحاجتهم اليها اكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه. واما الصنائع والاعمال ايضا في الامصار الموفورة العمران فسيب العلاء فيها امور ثلاثة اول كثرة الحاجة لمكان الترف في المضر بكثرة عمرانها والتالي اعتزاز اهل الاعمال لخدمتهم وامتنانهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة اقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم الى امتنانهم وغيرهم الى استعمال الصانع في مهمهم فيبذلون في ذلك لاهل الاعمال اكثر من قيمة اعمالهم مراحة ومناقسة في الاستئثار بها فيعتز العمال والصانع واهل الحرف وتغلو اعمالهم وتكثر نفقات اهل المضر في ذلك. واما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن

فأقواتهم قليلة لفلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحذرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستأموه وإما مرافقهم فلا تدعو إليها أيضاً حاجة بقلة الساكن وضعف الأحوال فلا تنفق لديهم سوقة فيخص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضاً في قيمة الأقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الأسواق وأبواب البحر والحياة في منافع وصولها عن السيوعات لما يسهم وبذلك كانت الأسعار في الأمصار أعلى من الأسعار في البادية إذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم أو معدومة وكثرتها في الأمصار لاسيما في آخر الدولة وقد تدخل أيضاً في قيمة الأقوات قيمة علاجها في الملح ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما الجأهم الصاري إلى سيف البحر وبلاد المنورة الخبيثة الزراعة الكدة النبات وملكو عليهم الأرض الرأكية واللد الطيب فاحتاحوا إلى علاج المزارع والحدن لأصلاح نباتها وفتحها وكان ذلك العلاج بأعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لما مؤنة وصارت في فهم تنفقاتها خطر فاعتدوها في سعرهم واخص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرم الصاري إلى هذا المعبر بالاسلام مع سواحلها لأجل ذلك وبحسب الداس إذا سمعوا بغلاء الأسعار في قطرهم أنها لفلة الأقوات والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل المعبر فتحاً فيما علمناه وأقومهم عليه وقل أن يخلوهم سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلاح أو قليل من أهل الصناعات والهن أو الطراء على الوطن من الغرارة المجاهدين ولهذا يمنهم السلطان في عطائهم بالعولة وهي أقواتهم وعلوفاتهم من الررع وإنما السبب في علاء سعر الحبوب عدم ما ذكرناه. ولما كانت بلاد الدرر بالعكس من ذلك في زكاء مائتهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن حملة في الملح مع كثرته وعمومه فصار ذلك سبباً لرخص الأقوات سلمهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

### الفصل الثالث عشر

في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من أجل الترف وتعماد تلك الحاجات لما يدعو إليها فتقلب ضرورات وتغيير فيه الأعمال كلها مع ذلك عزبة والمرافق غالية أزدحام الأغراض عليها من أجل الترف

والمغامر السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنيه كثيرة باللغة على نسبة عمرائه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للتنقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤونهم والبدوي لم يكن دخلة كثيراً اذا كان ساكناً بمكان كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأكل كسباً ولا مالاً فيتعذر عليه من اجل ذلك سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعرة حاجاته وهو في بدو يسد خلته ناقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مونه فلا يضطر الى المال وكل من يتشوق الى المصر وسكنائه من البادية فسيرياً ما يظهر عجزه ويتضح في اسنيطائه الا من يقدم منهم تأكل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فيجئ به ينقل الى المصر ويتنظم حاله مع احوال اهله في عوائدهم وترفعهم وهكذا شأن مدابه عمران الامصار والله بكل شيء محيط

### الفصل الرابع عشر

في ان الاقطار في اختلاف احوالها بالرقة والفقر مثل الامصار

اعلم ان ما توفر عمرائه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت احوال اهله وكثرت اموالهم وامصارهم وعظمت دولهم وما لكم . والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سباني ذكره من انها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من النصلة البالغة على مقدار العمران وكثرت فيعود على الناس كسباً يتناولونه حسبما تذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرق . والكسب فيتردد الرقة لذلك وتنسج الاحوال ويجيء الترف والغنى وتكثر الحماية للدولة سباق الاسواق فيكثر مالها ويشيخ سلطانها وتنسج في اتخاذ المعامل والمحصول واختطاط المدن وتزيد الامصار . واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وباحية الشمال كلها واقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيها وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواضرهم وعظمت متاجرهم واحوالهم فالذي شاهدته لهذا العهد من احوال تحار الامم الصراية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع احوالهم اكثر من ان يحيط به الوصف وكذا تحار اهل المشرق وما بلغنا عن احوالهم واناغ منها احوال اهل المشرق الاقصى من عراق العجم والهند والصين فانه بلغنا عنهم



في باب الغني والرفه غرائب تسير الركبان مجديتها وربما تنلقى بالانكار في غالب الامر  
 ومحسب من يتبعها من العامة ان ذلك لزيادة في اموالها ولان المعادن الذهبية والفضية  
 أكثر بارضهم ولان ذهب الاقدمين من الامم اشتأ ثروا به دون غيرهم وليس كذلك  
 فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب  
 اقرب وجميع ما في ارضهم من الضاعة فانما يجلوه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال  
 عبيداً موفوراً لديهم لما جلسوا بصائمهم الى سوام يتغنون بها الاموال ولا استغنوا عن  
 اموال الناس بالجملة . ولقد ذهب المجيئون لما راوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق  
 من كثرة الاحوال واناسعها ووفور اموالها فقالوا ان عطايا الكواكب والسهام في  
 مواليد اهل المشرق أكثر منها حصصاً في مواليد اهل المغرب وذلك صحيح من جهة  
 المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما اعطوا في ذلك السبب  
 النجمي وبقي عليهم ان يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه  
 بارض المشرق واقطاره وكثرة العمران تزيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه  
 فلذلك اخص المشرق بالرفه من بين الافاق لا ان ذلك لمجرد الاثر النجمي فقد فهمت  
 ما اشرنا اليه اولاً انه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها  
 امر لا بد منه . واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطر افريقية وربة لما خف سكنها  
 وتناقص عمرانها كيف تلاشت احوال اهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها  
 فقلت اموال دولها بعد ان كانت دول النسيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه  
 وكثرة الحمايات وانساع الاحوال في تنقاتهم واعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من  
 القبر وان الى صاحب مصر لحاجاته ومهمات وكانت اموال الدولة بحيث حمل جوهر الكاتب  
 في سفره الى فتح مصر الف حمل من المال يستعد بها لارزاق الجنود واعطياتهم وتنقات الغزاة  
 وقطر المغرب وان كان في القدم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت احواله  
 في دول الموحديين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد اقصر عن ذلك لتصور  
 العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران الدررفيه أكثره ونقص عن معهوده نقصاً  
 ظاهراً محسوساً وكاد ان يلحق في احواله بمثل احوال افريقية بعد ان كان عمرانه متصلاً  
 من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الاقصى وربة وهي اليوم  
 كلها او أكثرها قفار وخلاء وصحار الا ما هو منها سيف البحر او ما يفارقه من التلول  
 والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

## الفصل الخامس عشر

في نائل العقار والصباغ في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها  
اعلم ان نائل العقار والصباغ الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا  
في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن  
الححد ولو بلغت احوالهم في الرفه ما عسى ان تبلغ وانما يكون ملكهم وثناً لهم لها تدريجاً اما  
بالوراثه من ابائهم وذوي رحمهم حتى تنأدى املاك الكثيرين منهم الى الواحدواكثر لذلك  
او ان يكون بحواله الاسواق فان العقار في اخر الدولة واول الاخرى عند فناء الحامية  
وخرق السباج وتداعي المصر الى الحراب نقل الغبطة به لقله المنفعة فيها تلاشي الاحوال  
فترخص قيمها وتملك بالاثمان اليسيرة وتغطي بالميراث الى ملك اخر وقد استجد المصر  
شبابه باستعمال الدولة الثانية وانتظمت له احوال رائقة حسنة تحصل معها الغبطة في  
العقار والصباغ لكثرة ما فيها حيثئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا  
معنى الحواله فيها ويصبح مالكم من اغنى اهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته  
تجزع عن مثل ذلك . واما فوائده العقار والصباغ فهي غير كافية لمالكها في حاجات معاشه  
ادعي لانني بعوائد الترف واسبايه وانما هي في الغالب لسد الحلة وضرورة المعاش والذي  
سمعناه من مشيخة البلدان ان الفصد باقتناء الملك من العقار والصباغ انما هو الخشية  
من يترك خلفه من الذرية الصعاء ليكون مرأوم به ورزقه فيه ويتوهم بعائته ما داموا  
عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعلوا فيها بانفسهم وربما  
يكون من الولد من يعجز عن التكسب لصعفه في بدنه او آفة في عقله المعاني فيكون ذلك  
العقار قواماً لمالهو هذا قصد المترفين في اقتنائه واما القوم منه واجراء احوال المترفين  
فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل او النادر بحواله الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه  
والعالي في جنسه وقيمه في المصر الا ان ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه اعين الامراء  
والولاة واغصبوه في الغالب او ارادوه على بيعه منهم ونالت اصحابه منه مضار ومعاطب  
والله غالب على امره وهورب العرش العظيم

## الفصل السادس عشر

في حاجات المتمولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة  
وذلك ان الحضري اذا عظم توله وكثر للعقار والصباغ تأثله واصبح اغنى اهل المصر

ورمته العيون بذلك وانتمحت احواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك  
وغصوا به ولما في طباع الشر من العدوان تمتد اعينهم الى تلك ما بيده وينافسون فيه  
ويجلبون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في رقة حكم سلطاني وسبب من المواخذة  
ظاهر ينتزع به ماله واكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض انما هو  
في الخلافة الشرعية وهي قليلة اللبس قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدي ثلاثون سنة  
ثم تعود ملكاً عوصاً فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمر من حامية  
تدود عنه وجاء يستحب عليه من ذي قرابة الملك او خالصة له او عصية يخامهاها السلطان  
فيستظل ظلها ويرتع في امها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك اصبح همها نوحه  
الخيالات واساب الحكم والله يحكم لامعقب حكمه

### الفصل السابع عشر

في ان الحصار في الامصار من قبل الدول وانها ترحب بانصال الدولة ورسوخها  
والسبب في ذلك ان الحصار في احوال عادية رائدة على الضروري من احوال  
العران زيادة تناوت الرفوة وتناوت الام في القلة والكثرة تناوت غير منصوص  
فيها عند كثرة التفتت في ابواعها واصنافها فتكون منزلة الصانع ويحتاج كل صف منها  
الى القومة عليه والمهارة فيه وقدر ما يزيد من اصنافها تزد اهل صاعتهما وبتلون ذلك  
الجمل بهما متى اتصلت الايام وتعاقت تلك الصاعات حتى اولئك الصانع في صاعتهما  
ومهر واتي معرفتها والاعصار تطولها ما ينساح امدها وتكبر امتاها تزد بها استحكاماً  
ورسوخاً اكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستتجار العران وكثرة الرفة في اهلها وذلك كله  
انما يجيء من قبل الدولة لان الدولة تجمع اموال الرعية وتنفقها في مصانها ورحالها وتوسع  
احوالها باتجاه اكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها  
في اهل الدولة ثم في تعلق بهم من اهل المصروهم الاكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر  
غنهم وتزيد عوائد الترف ومداهاه وتستحكم لديهم الصانع في سائر فوهم وهذه هي  
الحصار . ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العران تلعب عليها  
احوال البداوة وتبعد عن الحصار في جميع مداخلها بخلاف المس المتوسطة في الاقطار  
التي هي مركز الدولة ومقرها وما دك الا المجاورة السلطان لم وفيض امواله فيهم كالماء  
يخسر ما قرب منه فما قرب من الارض الى ان يتهي الى الخوف على البعد وقد قدمنا ان

السلطان والدولة سوق للعالم بالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه وإذا ابتعدت  
عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك  
المصر واحدا بعد واحد استحكمت الحصاره فيهم وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود  
لما طال ملكهم بالشام نحواً من الف واربعائة سنة رحمت حصارهم وحدقوا في احوال  
المعاش وعوائده والتفنن في صناعته من المطاعم والملابس وسائر احوال المنزل حتى  
انها لتتوخد عنهم في الغالب الى اليوم ورحمت الحصاره ايضاً وعوائدها في الشام منهم ومن  
دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحصاره . وكذلك ايضاً الفسطاط ملكهم في  
الحايقة ثلاثة الاف من السنين فرحمت عوائد الحصاره في بلدهم مصر واعفهم بها ملك  
اليونان والروم ثم ملك الاسلام السامح لكل فلم ترل عوائد الحصاره بها متصلة وكذلك  
ايضاً رحمت عوائد الحصاره باليمن لاتصال دولة العرب بها مد عهد العاقبة بالتناصرة  
الافاً من السنين واعفهم ملك مصر وكذلك الحصاره بالعراق لاتصال دوابه البط  
والفرس بها من ادب الكنديين والكبابية والكسروية والعرب بعدهم الافاً من السنين  
فلم يكن على وجه الارض هذا العهد احصر من اهل الشام والعراق ومصر وكذا ايضاً  
رحمت عوائد الحصاره واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما  
اعفها من ملك بني امية الافاً من السنين وكلنا الدولتين عطية فانصلت فيها عوائد  
الحصاره واستحكمت . واما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك صمم اما قطع  
الافرنجة الى افريقية البحر وملكو الساحل وكانت طاعة البربر اهل الصحابة لم طاعة  
غير مستحكمة فكانوا على قلعة واوفار واهل المغرب لم تحاورهم دولة واسما كانوا يعنوب  
بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب  
لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلاً اول الاسلام وكان لذلك العهد في طور البداوة ومن  
استقر منهم بافريقية والمغرب لم يحد بهما من الحصاره ما يفقد فيه من سلته اذ كانوا يرار  
منعسين في البداوة ثم انتقص راية العرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة المطفري  
ايام هشام بن عبد الملك ولم يراعوا امر العرب بعد واستقروا بامر انفسهم وان بايعوا  
لادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البربر هم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها  
كثير عدد وبقيت افريقية للاعالة ومن اليهم من العرب فكان لهم من الحصاره بعض  
التي بما حصل لهم من ترف الملك وبعيجه وكثرة عمران القبر وان وورت ذلك عنهم  
كثامة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ اربعائة سنة وانصرفت دولتهم واستغلت

صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهلاليين عليها وخربوها وبقي  
 اثر خفي من حضارة العبران فيها وإلى هذا العهد يونس فيمن سلف له بالقلعة او الفيروان  
 او المهدية سلف فتجد له من الحصار في شؤون منزله وعوائده احواله اناراً ملتبسة بغيرها  
 يميزها الحضري الصيربها وكذا في أكثر امصار افريقية وليس ذلك في المغرب وامصاره  
 لرسوخ الدولة بافريقية أكثر امداً منذ عهد الاغالبة والشيعة وصنهاجة واما المغرب  
 فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها  
 بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من اهلها اليهم طوعاً  
 وكرهاً وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها  
 ومعظمها من اهل الاندلس ثم انتقل اهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى افريقية  
 فانقلوا فيها وامصارها من الحصار اناراً ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما  
 ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وافريقية حظ صالح من الحضارة عني  
 عليه الخلاه ورجع الى اعقاب وعاد البربر بالمغرب الى ادیانهم من الدناو والخنتونة وعلى  
 كل حال فانثار الحضارة بافريقية أكثر منها بالمغرب وامصاره لما تداول فيها من الدول  
 السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد اهل مصر كثرة المتردد بينهم .  
 فتفتن لهذا السرفاء خفي عن الناس واعلم انها امور متناسه وهي حال الدولة في القوة  
 والضعف وكثرة الامه او الجليل وعظم المدينة او المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك ان  
 الدولة والملك صورة الخليفة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والامصار وسائر الاحوال  
 واموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من اسواقهم ومناجرهم واذا افاض السلطان  
 عطائه وامواله في اهلها انبثت فيهم ورجعت اليهم ثم الهم منه ففي ذاهبه عنهم في الجباية  
 والمخراج عائد عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة  
 يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة واصلة كله العمران وكثرتهم فاعنده وتاملة في  
 الدول تجده والله بحكم لا معقب لحكمه

### الفصل الثامن عشر

في ان الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده  
 قد بينا لك فيما سلف ان الملك والدولة غاية للعصية وان الحضارة غاية للدناو وان  
 العمران كله من بدناو وحضارة وملك وسوقة له عمر محسوس كما ان للشخص الواحد من

اشخاص المكونات عمراً محسوساً وتبين في المعقول والمنقول ان الاربعين للانسان غاية  
 في تزايد قواه ونموها وانه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن اثر النشوء والنمو بهمة  
 ثم تاخذ بعد ذلك في الانحطاط فتعلم ان الحضارة في العمران ايضاً كذلك لانه غاية  
 لا مزيد ورامها وذلك ان الترف والنعمة اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى  
 مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت في الترف في الترف واستجماده احواله  
 والكلف بالصنائع التي تونق من اصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ او  
 الملابس او الماني او العرش او الالية ولسائر احوال المنزل وللتناق في كل واحد من  
 هذه صنائع كثيرة لا يحتاج اليها عند البداوة وعدم التاني فيها واذا بلغ التاني في هذه  
 الاحوال المتزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد بالوان  
 كثيرة لا يستقيم حالها معها في ديبها ولا ديبها اما دينها فلا تتحكما صفة العوائد التي  
 يعسر نزاعها واما دينها فلكثرة الحاجات والموبات التي تطالب بها العوائد ويجوز يكسب  
 عن الوفاء بها . وبيان ان المصر بالتفنن في الحضارة تعظم نفقات اهل الحضارة تنفاوت  
 بتفاوت العمران فمتى كان العمران اكثر كانت الحضارة اكل وقد كنا قد مرنا ان المصر  
 الكبير العمران يختص بالغلاء في اسواقه واسعار حاجته ثم تزيد المكوس غلاء لان  
 الحضارة اما تكون عند انتهاء الدولة في استنفالها وهو زمن وضع المكوس في الدول اكثر  
 خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود الى البياعات بالغلاء لان السوق والتجار كلهم  
 يحسبون على سلهم وصابهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة انفسهم فيكون المكس لذلك  
 داخلاً في قيم المبيعات وانماها فتعظم نفقات اهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف  
 ولا يجدون وليمة عن ذلك لما ملكهم من اثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في  
 النفقات ويتنازعون في الاملاق والخاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمسايع  
 فتكسد الاسواق وينسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه  
 مفسدات في المدينة على العوم في الاسواق والعمران واما فساد اهلها في ذاتهم واحداً  
 واحداً على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشر في  
 تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها محصول لون اخر من الوانها فلذلك  
 يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتجول على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه  
 وتتصرف النفس الى الكد في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فيجد هم اجرياء على  
 الكذب والمقامرة والغش والخيانة والسرقة والنجور في الايمان والاربا في البياعات ثم تجد

انصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه وإطراح الحشمة في الخوض فيه حتى  
 بين الأقارب وذوي المحارم الذين تقتضي البداوة الحياء منهم في الاقتناع بذلك ونجدهم  
 ايضاً انصر بالمكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه يباله من النهروما يتوقعونه من  
 العقاب على تلك الفبايح حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لاكثرهم الا من عصمة الله ويوجع بحر  
 المدينة بالسفلة من اهل الاخلاق الذميمة ويجاريهم فيها كثير من باشة الدولة ولدايتهم  
 ممن اهل عن التاديب وعلب عليه خلق الجوار وان كانوا اهل اسباب وبيوتات وذلك  
 ان الناس يترمتلون وانما تفاصلوا وتميزوا بالخلق واكتساب النصال واجتناب الرذائل  
 فمن استحكمت فيه صبغة الرذائل باي وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاة نسو  
 ولا طيب منبتة ولهذا تجد كثيراً من اعقاب البيوت وذوي الاحساب والاصالة واهل  
 الدول مطر حرس في الفهار منخلين للحرف الدينية في معاشهم بما فسد من اخلاقهم ومانلوبوا  
 به من صفة الشر والسفسفة وإذا كثر ذلك في المدينة او الامة تاذن الله بخراجهما وانقراضها  
 وهو معنى قوله تعالى واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول  
 فدمرناها تدميراً ووجهه حيث ان مكاسبهم حيث لا يفي بحاجاتهم لكثرة العواتد ومطالبة  
 النفس بها فلا تستقيم احوالهم واذا فسدت احوال الاشخاص واحداً واحداً اخل نظام  
 المدينة وخرت . وهذا معنى ما يقوله بعض اهل الخواص ان المدينة اذا كثر فيها غرس  
 البارنج تاذنت بالحراب حتى ان كثيراً من العامة يقامى غرس البارنج بالدور وليس  
 المراد ذلك ولا انه خاصية في البارنج وانما معناه ان البساتين واجراء المياه هوس نواع  
 الحصاره ثم ان البارنج والليم والسرو وامثال ذلك مما لا طعم فيه ولا مسعة هو من غاية  
 الحصاره اذ لا يقصد بها في البساتين الا اشكالها فقط ولا تغرس الا بعد الثمن في مذاهب  
 الترف وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك مصر وخراجه كما قلناه ولقد قبل مثل ذلك  
 في الدفلي وهو من هذا الباب اذ الدفلي لا يقصد بها الا تلون البساتين بنورها ما بين  
 احمر وابيض وهو من مذاهب الترف . ومن معاسد الحضارة الانهماك في التهنوت  
 والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع الثمن في شهوات الطن من الماكل والملاذ ويتبع  
 ذلك الثمن في شهوات الفرج بانواع الماكن من الزنا واللواط فيفضي ذلك الى فساد النوع  
 اما بواسطة اختلاط الاسباب كما في الزنا فيجهل كل واحد ان اذ هو لغير رشده لان  
 المياه مختلطة في الارحام فتتدفق السمعة الطبيعية على البين والقيام عليهم فيهلكون وبودي  
 ذلك الى انقطاع النوع او يكون فساد النوع كاللواط اذ هو بودي الى ان لا يوجد النوع

والزنا يودي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط اظهر من مذهب غيره ودل على انه ابصر بمقاصد الشريعة واعشارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به ان غاية العمران هي الحصار والترف وانه اذا بلغ غاية اقلب الى الفساد واخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق الحاصلة من الحصار والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعته ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحصري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما عمرًا لما حصل له من الدعة او ترفعًا لما حصل له من المرنى في النعيم والترف وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحصري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والعيم في قهر التاديب فهو بذلك عيال على الحامية التي تدافع عنه ثم هو فاسد ايضا عالما بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلوث به النفس من مكاشفاتها كقرناء الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على اخلاقه وديوه فقد فسدت اسانيته وصار ممسكًا على الحقيقة وبها الاعشار كان الذين يتربون على الحصار وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين ان الحصار في سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

### الفصل التاسع عشر

في ان الامصار التي تكون كراسي الملك تخرب بخراب الدولة وانقاضها قد استقرينا في العمران ان الدولة اذا اخلت وانقصت فان المصير الذي يكون كرسيا لسلطانها يتنقص عمره وربما ينهي في انقاصه الى الحراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه امور. الاول ان الدولة لا بد في اولها من الدابة المتفتية للنجاني عن اموال الناس والبعد عن التخذل ويدعو ذلك الى تحييف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقل الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسيا للملك في ملكه هذه الدولة المتجددة ونقصت احوال الترف فيها نقص الترف فبين تحت ايديها من اهل المصير لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعا لما في طباع البشر من تقليد متوهم او كرها لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانقضاء عن الترف في جميع الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فتقصر لذلك حضارة المصير ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصير. الامر الثاني ان الدولة انما يحصل لها الملك



والاستيلاء بالغلب وإنما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين اهل الدولتين وتكثر احداها على الاخرى في العوائد والاحوال وغلب احد المتنافيين يذهب بالمتنا في الاخر فتكون احوال الدولة الساقطة منكدة عند اهل الدولة الجديدة ومستبشرة وفيحة وخصوصاً احوال الترف فتفقد في عرفهم بنكير الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستانفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر. الامر الثالث ان كل امة لا بد لها من وطن وهو منشأهم ومنه اولى ملكهم واذا ملكوا ملكاً اخر صار تبعاً للاول وامصاراً تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي نحو الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وهو يافتد الناس من اجل الدولة والسلطان فينتقل اليها العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فنقص حضارته وتمدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلاجقية في عدولهم بكرسيم عن بغداد الى اصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبي العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبي مرين بالغرب في العدول عن مراكش الى فاس واما جملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر ينحصر في العمران الكرسي الاول. الامر الرابع ان الدولة النامية لا بد فيها من نوع اهل الدولة الساقطة واسماها نحو بلهم الى قطر اخري ومن فيه غائلهم على الدولة واكثر اهل مصر الكرسي اشباع الدولة اما من الحماية الذين نزلوا به اول الدولة او اعيان المصريين لم في الغالب مخالطة للدولة على طوائفهم وتنوع اصنافهم بل اكثرهم ناشي في الدولة فهم شبيعة لها وان لم يكونوا بالشوكة والعصية فهم بالميل والهمة والعقيدة وطبيعة الدولة المتحدة محو آثار الدولة الساقطة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكها فبعضهم على نوع التفرغ والحس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الباعة والهمل من اهل الفلح والعيارة وسواد العامة وينزل مكانهم حاميتها واسماها من يشند به مصر واذا ذهب من مصر اعيانهم على طوائفهم نقص ساكنة وهو معنى اختلال عمرانه ثم لا بد من ان يستجد عمران اخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة اخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من لبيت على اوصاف مخصوصة فظهر من قدرته على تغيير تلك الاوصاف وإعادة بنائها على ما يجتازة ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانية وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي كراشي

للملك وشاهدناه وعلماؤه والله يقدر الليل والنهار . والسبب الطبيعي الاول في ذلك على الجملة ان الدولة والمملك للعمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل المحافظ بنوعه لوجودها وقد نقرر في علوم الحكمة انه لا يمكن انفكاك احدهما عن الاخر فالدولة دون العمران لا تصور والعمران دون الدولة والمملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتتبع السياسة لذلك اما الشرعية او الملكية وهو معنى الدولة واذا كانا لا ينفكان فاختلال احدهما موثر في اختلال الاخر كما ان عدمه موثر في عدمه والخلل العظيم اما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم او الفرس او العرب على العموم او بني أمية او بني العباس كذلك واما الدولة الشخصية مثل دولة انوشروان او هرقل او عبد الملك بن مروان او الرستيد فاختصاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده وبقائه وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثير اختلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على اثخاض الدولة فاذا ذهبت تلك العصبية ودفعتها عصبية اخرى موثرة في العمران ذهبت اهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه اولاً والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل العشرون

في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض وذلك انه من الين ان اعمال اهل المصر يستدعي بعضها بعضاً لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض اهل المصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غفلاً اذا فائدة المتخلف في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لصورة المعاش فيوجد في كل مصر كالحياطين والحداد والنجار وامثالها وما يستدعي لعوائد الترف واحواله فانما يوجد في المدن المستنيرة في العارة الآخذة في عوائد الترف والحصارة مثل الزجاج والصانع والدهان والطباخ والصنار والفراش والذبايح وامثال هذه وهي متفاوتة وقدر ما تزيد عوائد الحصارة وتستدعي احوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصدرون غيره ومن هذا الباب الحمايات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستنيرة العمران لما يدعى اليه الترف والغنى من التعم ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض

الملوك والروساء اليها فيخطئها ويمجى احوالها الا انها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفرغ عنها القوة لفلة فائدتهم ومعانتهم منها والله يقبض ويبسط

## الفصل الحادي والعشرون

في وجود العصية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض

من الدين ان الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا اهل نسب واحد الا انه كما قدمناه اضعف مما يكون بالنسب وانه تحصل به العصية بعضاً مما تحصل بالنسب واهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضاً الى ان يكونوا لهما لهما قرابة وتجديبنهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترقون شيعاً وعصائب فاداً نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن الفاصية احتاج اهل امصارها الى القيام على امرهم والظفر في حماية بلدكم ورجعوا الى الشورى ونيز العلية عن السملة والنوس بطباعها متطولة الى الغلب والرياسة فتطرح المشيئة لخلاء الحق من السلطان والدولة القاهرة الى الاستعداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالانتاع من الموالي والشيعة والاحلاف وينذلون ما في ايديهم للاوغاد والاشاب فبعصوب كل لصاحبه ويتعين الغلب لعصم فيعطف على اكثائه ليقص من اعنتهم ويتنعم بالقتل او التعريب حتى يحدد مهم الشوكات الدافعة ويقلم الاظفار الخادشة ويستند بمصره اجمع ويرى انه قد استحدث ملكاً بورتنة عفة فيحدث في ذلك الملك الا صغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم اصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والرحوف والحروب والاقطار والمالكة فينتقلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد الموكب للسير في اقطار البلد والفتح والمحسية والخطاب بالتمويل ما يستغرمه من يشاهد احوالهم لما انخلوه من شارات الملك التي ليسوا لها ناهل اما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة والتحام بعض القربان حتى صارت عصية وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويمجى على مذهب السداجة فراراً من العربص بنسب للبحرية والعبث وقد وقع هذا ما فرقية لهذا العهد في اخر الدولة الخنسية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر وبنطة وقفصة وبسكرة والزواب ومالى ذلك سمو الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلوا على امصارهم واستبدلوا بامرهم على الدولة في الاحكام والحماية واعطوا طاعة معروفة وصفقة

مرضة واقطعوها جانبا من الملائنة والملاطفة والانقياد وهم بعزل عنه واورثوا ذلك اعقابهم  
 لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتجبر ما يحدث لاعقاب الملوك وخلفهم ونظمو  
 انفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوق حتى محا ذلك مولانا امير المؤمنين  
 ابو العباس وانتزع ما كان بايديهم من ذلك كما ذكره في اخبار الدولة وقد كان مثل  
 ذلك وقع في اخر الدولة الصنهاجية واستقل بامصار الجريد اهلها واستبدوا على الدولة  
 حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكم عبد المومن بن علي وقتلهم كلهم من امارتهم بها  
 الى المغرب ومحا من تلك البلاد اثارهم كما تذكر في اخباره وكذا وقع سبنة لآخر دولة بني  
 عبد المومن وهذا التغلب يكون غالبا في اهل السروات والبيوتات المرشحيين للشيخة  
 والرياسة في الحضر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الغوغاء والدهاء واذا حصلت  
 له العvisية والانتقام بالاوغاد لاسباب يجرها له المقدار فيتغلب على المتشيخة والعلية اذا  
 كانوا فاقدن للعصانة والله سبحانه وتعالى غالب على امره

## الفصل الثاني والعشرون

### في لغات اهل الامصار

اعلم ان لغات اهل الامصار انما تكون بلسان الامة او الجبل الغالين عليها او  
 المخططين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالشرق والمغرب لهذا العهد  
 عربية وان كان اللسان العربي المصري قد فسدت ملكته وتغير اعرائه والسبب في ذلك  
 ما وقع للدولة الاسلامية من العلب على الامم والدين والملة صورة للوجود وللملك وكلها  
 مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين اما يستفاد من التربعة وهي بلسان العرب لما  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الالس في جميع  
 ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن نطانة الاعاجم وقال انها خب اي مكر  
 وخديعة فلما هجر الدين اللغات الاعجمية وكان لسان الفائقين بالدولة الاسلامية عربيا  
 هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى ديو قصار استعمال اللسان العربي  
 من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهر الامم لغاتهم والستهم في جميع الامصار والممالك  
 وصار اللسان العربي لسانهم حتى رجع ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت الالسنه  
 العممية دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض احكامه وتغير  
 اواخره وان كان بقي في الدلالات على اصله وسمى لسانا حضريا في جميع امصار الاسلام

وأيضاً فأكثر أهل الأمصار في الملة لهذا العهد من اعتقاد العرب المالكين لها المالكين في  
 ترغها بما كثر والعجم الذين كانوا بها وورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارثة فقيت  
 لغة الاعتقاد على حيال لغة الأباوان فسدت أحكامها بمخالطة الأعجم شيئاً فشيئاً وسميت  
 لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والأمصار بخلاف لغة البدو من العرب فإنها  
 كانت أعرق في العروبة ولما تملك العجم من الديلم والبلخوقية بعدهم بالمشرق وزبانة  
 والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية فسد اللسان  
 العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة اللذين  
 بهما حفظ الدين وسار ذلك مرجحاً لبقاء اللغة العربية المصرية من الشعر والكلام إلا  
 قليلاً بالأمصار فلما ملك التتر والمغل بالمشرق ولم يكونوا على دين الإسلام ذهب ذلك  
 المرجح وفسدت اللغة العربية على الإطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الإسلامية بالعراق  
 وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم  
 وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام إلا قليلاً يقع تعليمه صناعياً بالنوامين  
 المتدارس من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسه الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة  
 العربية المضربة بمصر والشام والأندلس والمغرب لقاء الدين طلباً لها فلم تحفظت ببعض  
 الشيء وإما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى أن كتب العلوم صارت  
 تكتب باللسان العجمي وكذا تدريس في المجالس والله أعلم بالصواب

## الفصل الخامس

### من الكتاب الأول

في المعاش ووجوبه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه مسائل

### الفصل الأول

في حقيقة الرزق والكسب وشرحها وإن الكسب هو قيمة الأعمال الشرعية  
 أعلم أن الإنسان مفتقر بالطبع إلى ما يقوته ويموته في حالاته وأطواره من لدن شوه  
 إلى أشده إلى كره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للإنسان  
 وأمن به عليه في غير ما أمة من كنائه فقال خلق لكم ما في السماوات وما في الأرض جميعاً  
 منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الطلح وسخر لكم الأنعام وكثير من شواهد ويد الإنسان

مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وايدى البشر منشرة في مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الاخر الا بعوض فلاسان متى اقتدر على نفسه ونجاز طوره الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما اناه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالملطر المصلح للزراعة وامثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيها كما ياتي فتكون له تلك المكاسب معاشاً ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورياشاً ومثولاً ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل او المقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرة من اتفاقه في مصالحه وحاجاته سعى ذلك رزقاً قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما اكلت فاقبضت وولست فابليت وتصدقت فامصبت وان لم يتنعم به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالسبى الى المالك رزقاً والمملك منه حيث يد سعى العبد وقد روى بسى كساً وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى الهالك كسباً ولا يسمى رزقاً اذ لم يحصل به متنعم وبالنسبة الى الوارثين متى استعملوا به يسمى رزقاً هذا حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزل في تسميته رزقاً ان يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عدمه لا يسمى رزقاً واخر حوا الفصوات والحرام كله عن ان يسمى شي منها رزقاً والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والموس والكافر ويخص برحمته وهدايته من يشاء ولم في ذلك جمع ليس هذا موضع بسطها ثم اعلم ان الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التفصيل فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله واشغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهامه فالكمل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسوب ومثول لانه ان كان عملاً بنفسه مثل الصنائع فظاهراً وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراه والام يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل مثول وهما الذخيرة والفنية لاهل العالم في الغالب وان اقتضى سواها في بعض الاحيان فانما هو لقصد تحصيلها بما يقع في غيرها من حوالة الاسواق التي لها عنها بمنزل فيها اصل المكاسب والفنية والذخيرة واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يندبه الانسان ويقتنيه من المتعولات ان كان من الصنائع فالمناد المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالفنية اذ ليس هناك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للفنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرها مثل التجارة والحياكة معها الخشب والفزل الا ان العمل فيها اكثر فنيته

أكثر وإن كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المناد والقيمة من دخول قيمة العمل الذي حصلت به أو لولا العمل لم تحصل قيمتها وقد نكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عطلت أو صغرت وقد نحى ملاحظة العمل كافي أسعار الأقوات بين الناس فإن اعتبار الأعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لك في خفي في الاقطار التي علاج الفلح فيها وموتة يسيرة فلا يشعر به إلا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المنادات والمكتسبات كلها أو أكثرها إنما هي قيم الأعمال الأساسية وتبين معنى الرزق وأنه الممتع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مساهما وأعلم أنه إذا فدت الأعمال أو قلت بانتفاص العمران تأخر الله رفع الكسب ألا ترى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لثقل الأعمال الأساسية وكذلك الأمصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالاً وأشد رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا الباب نقول العامة في البلاد إذا تناقص عمرانها إنما قد ذهب رزقها حتى أن الأنهار والعيون بفضلع جريها في الفهر لما أن فور العيون إنما يكون بالأساط والامتراء الذي هو العمل الأساسي كالحال في صروع الأنعام فما لم يكن أساط ولا امتراء نصبت وغارت بالجملة كالخيف الصرع إذا ترك امتراءه وانظره في البلاد التي تهذب فيها العيون لآيام عمرانها ثم يأتي عليها الحراب كيف تغور مياهها حاملة كائنها لم تكن والله مقدر الليل والنهار

## الفصل الثاني

في وجوه المعاش وإصافه ومذاهبه

أعلم أن المعاش هو عبارة عن انتفاء الرزق والسعي في تحصيله وهو معمل من العيش كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاً له على طريق المألوفة ثم أن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون مأخذه من يد الغير وانتزاعه بالاعتدار عليه على قانون متعارف ويسمى معروفاً وجانية وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتراسه وإخذه برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطيداً وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المصروفة بين الناس في مسافعهم كاللبن من الأنعام والحزير من دودة والعسل من نخله أو يكون من السات في الرزق والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحاً وإما أن يكون الكسب من الأعمال الأساسية إما في مواد معينة ونسب الأنواع من كثرة ونباتة وخياطة وحياكة وروسية وإمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع

الامتنانات والتصرفات وإما ان يكون الكسب من الضائع وإعدادها للاعراض اما بالتقلب بها في البلاد واحتكارها وارتياب حوالة الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهد وجوه المعاش وإصافه وهي معنى ما ذكره المحققون من اهل الادب والحكمة كالحري وغيره فانهم قالوا المعاش اماره وتجارة وفلاحة وصناعه فاما الامارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدمت من احوال الجبايات السلطانية واهلها في الفصل الثاني واما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش اما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالدات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج الى نظر ولا علم ولهذا نسب في الخليفة الى ادم ابي الشروانه معلما لها والقائم عليها اشارة الى انها اقدم وجوه المعاش واسبها الى الطبيعة واما الصانع فهي تايئتها ومتاخرة عنها لانها مركبة وعلمية تنصرف فيها الافكار والافطار ولهذا لا يوجد عالما الا في اهل الحضر الذي هو متأخر عن الدو وثان عنه ومن هذا المعنى سميت الى ادريس الاب الثاني للخليفة فانه مستنطها لمن بعده من الشر والوحي من الله تعالى واما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبها انما هي تخيلات في الحصول على ما بين التبعين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك الصلة ولذلك اباح الشرع فيه المكاسب لما انه من باب المقامرة الا انه ليس اخذاً لمال الغير محاماً فلهذا اخص بالمشروعية

### الفصل الثالث

في ان الخدمة ليست من الطبيعي

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر ابواب الامارة والمملك الذي هو بسيله من الحدي والترطي والكانت ويستكفي في كل باب من يعلم غناء فيه ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعانها اذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والمملك الاعظم هو يسوع جدا وله واما ما دون ذلك من الخدمة فمسيها ان اكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته او يكون عاجراً عنها لما رى عليه من خلق النعم الزرف فينعد من يتولى ذلك له وينطلع عليه احراً من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولة الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل احد تحزول لانها تريد في الوظائف والخرج وتدل على العجز والاحت الذي ينبغي في مذهب الرجولة التنزه عنها الا ان العوائد تقلب طباع الانسان الى ما لوفوا فهو اس عوائده لا ان نسو مع ذلك فالخدم الذي يستكفي



هو موثق بغناؤه كالمفقود اذا الخدم الغائب بذلك لا يعدو اربع حالات اما مضطلع بامر  
ولا موثق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيها وهو ان يكون غير مضطلع بامر ولا موثق  
فما يحصل بيده واما بالعكس في احدهما فقط مثل ان يكون مضطماً غير موثق او  
موثقاً غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن احد استعماله بوجه اذا  
هو باضطلاع وثنى غنى عن اهل الرتب الدينية ومحتر للثال الاجر من الخدمة لا قدره  
على اكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء اهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه  
واما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثق فلا ينبغي لماعقل استعماله لانه  
يخف "بغذومو" في الامرين معاً فيضيع عليه لعدم الاصطناع نارة ويذهب ماله بالخيانة  
اخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذان الصنفان لا يطعم احد في استعمالهما ولم  
يبقى الا استعمال الصنفين الاخرين موثق غير مضطلع ومضطلع غير موثق وللناس في  
الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجيح وجه الا ان المضطلع ولو كان غير موثق ارجح  
لانه يوس من نصيبه ويحاول على الحرز من خباياه جهد الاستطاعة واما المضطلع ولو  
كان ماموناً فصره بالتصبيح اكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قايماً في الاستكفاء  
بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يحاء

### الفصل الرابع

في ان ابتغاء الاموال من الدقائق والكنوز ليس بمعاش طبيعي  
اعلم ان كثيراً من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من  
تحت الارض ويتفنون الكسب من ذلك ويعتقدون ان اموال الامم السالمة مختزنة كلها  
تحت الارض مخنوم عليها كلها بطلام سحرية لا ينض ختامها ذلك الا من عثر على علمه  
واسخسر ما يحل من الجور والدعا والقربان فاهل الامصار بافرقية يرون ان الافرنجة  
الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم كذلك وادعوها في الصحف بالكتاب الى  
ان يجدوا السبل الى استخراجها واهل الامصار بالمشرك يرون مثل ذلك في ام القبط  
والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين  
لذلك الى حفر موضع المال من لم يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خالياً او معبور  
بالديدان او يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها متضين سيوفهم او تمد  
يو الارض حتى يظنه خسفاً او مثل ذلك من الهذر وتجد كثيراً من طلبة البر بالمرغرب

العاجزين عن المعاش الطبيعي واسبابه يتقربون الى اهل الدنيا بالاوراق المحترمة  
 المحوثة اما بخطوط عجمية او بما ترجم زعمهم منها من خطوط اهل الدقائق باعطاء  
 الامارات عليها في اماكنها يتغنون بذلك الرزق منهم بما يعثونه على الحفر والطلب  
 ويموهون عليهم بانهم انما حلهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكام  
 والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة او غريبة من الاعمال البحرية يؤيدها على  
 تصديق ما بقي من دعواه وهو بمنزل عن السحر وطرقه فتتولع كثير من ضعفاء العقول  
 يجمع الايدي على الاحتراف والتسرف به بظلمات الليل مخافة الرقاء وعيون اهل الدول  
 فاذا لم يعثر على شيء ردوا ذلك الى الجاهل بالظلم الذي ختم به على ذلك المال  
 يجادعون به انفسهم عن اخلاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب ريادة على  
 ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجه الطبيعية للكسب من التجارة والخلق  
 والصناعة فيطبلونه بالوجه المخرفة وعلى غير المجرى الطبيعي من هذا وامثاله عجزاً عن  
 السعي في المكاسب وركوباً الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه  
 ولا يعلمون انهم يوقعون انفسهم بانتفاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه  
 شديد اشد من الاول ويعرضون انفسهم مع ذلك لمال العقوبات وربما يحمل على ذلك  
 في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجهه الكسب  
 ومذاقه ولا يفي بمطالبها فاذا عجز عن الكسب بالمجرى الطبيعي لم يجد وليعة في نفسه الا  
 التمني لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة ليفي له ذلك بالعوائد التي حصل في اسرها  
 فيحرص على انتفاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فاكثرت تراهم يحرصون على ذلك هم  
 المترفون من اهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر  
 وما في معناها فنجده الكثير منهم مغرمين بانتفاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه  
 كما يحرصون على الكبياء هكذا بلغني عن اهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبة المغاربة  
 لعلمهم يعثرون منه على دفين او كثر ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون  
 ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجاري النيل وانه اعظم ما يسترد دفيناً او مختزناً في  
 تلك الافاق ويوهو عليهم اصحاب تلك الدفاتر المتفتلة في الاعتذار عن الوصول اليها  
 بجمرة النيل تستراً بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سماع ذلك منهم على  
 نضوب الماء بالاعمال البحرية لتحصيل متغاه من هذه كلفاً بشان السحر متوارثاً في ذلك  
 القطر عن اوليه فعلمهم البحرية وانارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سمرة

فرعون شاهدة باخصاصهم بذلك وقد تناقل اهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكاه  
المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسما تراه فيها وهي هذه

باطالبا للسري في التغوير	اسمع كلام الصدق من خير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم	من قول بهتان ولنظ غرور
واسمع لصدق مقالتي وصيحتي	ان كنت ممن لا يرى بالزور
فاذا اردت تغور البئر التي	حارت له الاوهام في التدبير
صور كصورتك التي اوقفنها	والراس راس الشل في التغوير
وبداه ماسكتان للحل الذي	في الدلو ينشل من قرار البير
وبصرو هاه كما عاينتها	عدد الطلاق احذر من التكرير
ويطاع على الطآاث غير ملاس	مشي اللبيب الكيس المغربي
ويكون حول الكل خط دائر	تريعه اولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطحه به	واقصده عقب الذبح بالتجوير
بالسندروس وباللبن وميعه	والقسط والسع ثوب حرير
من احمر او اصفر لا ازرق	لا اخضر فيه ولا تصدير
وينتد خطاط صوف ابيض	او احمر من خالص التجميل
والطالع الاسد الذي قد بينوا	ويكون منه النهر غير منير
والدر متصل بسعد عطارد	في يوم سبت ساعة التدبير

ينبغي ان تكون الطآاث بين قدميه كأنه يمشي عليها وعندني ان هذه النصيده من تمويهاات  
المخرفين فلم في ذلك احوال غريبة واصطلاحات عجيبة وتنهي الغرقة والصذب بهم  
الى ان يسكنوا الممارل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويخبرون الحفر ويصنعون  
المطانيق فيها والشواهد التي يكسونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون صنعاء العقول بامثال  
هذه الصحائف ويعنون على كبراء ذلك المنزل وسكناه وبوهون ان يودعيا من  
المال لا يعبر عن كثرتي ويطالسون بالمال لا اشترا العقاقير والبحورات لحل الطلاس  
ويعدونه نظهور الشواهد التي قد اعدوها هنالك بانهم ومن فعلهم فينبعث لما يراه من  
ذلك وهو قد خدع ولس عليه من حيث لا يشعرو يسم في ذلك اصطلاح في كلامهم  
يلبسون به عليهم يعني عدد محاورهم فيما يتلونه من حبر وبحور وذبح حيوان وامثال ذلك  
واما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا اصل له في علم ولا خبر واعلم ان الكونز وان كانت

توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه التقصد اليها وليس ذلك بامر تم  
 به البلوى حتى يدخر الناس اموالهم تحت الارض ويختمون عليها بالطلاسم لافي القدم ولا  
 في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفن الجاهلية انما يوجد  
 بالعمور والاتفاق لا بالتقصد والطلب وايضا فمن اختزن ماله وختم عليه بالاعمال البحرية  
 فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الادلة والامارات لمن يبتغيه ويكتسب ذلك في  
 الصحائف حتى يطلع على ذخيره اهل الامصار والافاق هذا ياقض قصد الاخفاء وايضا  
 فافعال العقلاء لا بد وان تكون لغرض مقصود في الانتفاع ومن اختزن المال فانه  
 يختزنه لولد او قريب او من يورثه واما ان يقصد اخفاءه بالكلية عن كل احد وانما  
 هو للبلاء والهلاك او لمن لا يعرفه بالكلية من سبقي من الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء  
 بوجه واما قولهم اين اموال الامم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفرة فاعلم ان  
 الاموال من الذهب والنفضة والجواهر والامتنعة انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد  
 والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالاعمال الاساسية  
 ويزيد فيها او ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من  
 قطر الى قطر ومن دولة الى اخرى بحسب اغراضه والعمران الذي يستدعي له فان نقص  
 المال في المغرب وافريقية فلم ينقص ببلاد الصقالية والافرنج وان نقص في مصر والشم  
 فلم ينقص في الهند والصين وانما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها او ينقصها مع ان  
 المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجوهر اعظم ما  
 يسرع الى غيره وكذا الذهب والنفضة والنحاس والحديد والرصاص والنصدير ينالها من  
 البلاء والعناء ما يذهب ناعيتها لا قرب وقت واما ما وقع في مصر من امر المطالب  
 والكنوز فسيب ان مصر في ملكه القبط منذ آلفا ويزيد من السنين وكان موناها مدينتون  
 بوجودهم من الذهب والنفضة والجوهر والآل على مذهب من تقدم من اهل الدول فلما  
 انتقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نفروا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فاخذوا  
 من قبورهم ما لا يوصف كالاهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم  
 وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعتبر على الدفين فيها كثير من الاوقات  
 اما ما يدفنون من اموالهم او ما يكرمون بموتاهم في الدفن من اوعية وتوابيت من الذهب  
 والنفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها  
 فلذلك عني اهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى انهم

حين ضربت المكوس على الاصناف اخر الدولة ضربت على اهل المطالب وصدرت  
ضريبة على من يشتغل بذلك من الحفي والموسين فوجد ذلك المتعاطون من اهل  
الاطاع الذريعة الى الكشف عنه والدرع باستخراجه وما حصلوا الا على الخيبة في جميع  
مسايعهم يعوذ بالله من الحسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وانبى بان  
يعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما تعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشتغل نفسه بالمحالات والمكاذب من  
الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

### الفصل الخامس

في ان الجاه مفيد للمال

وذلك انا نجد صاحب المال والحظوة في جميع اصناف المعاش اكثر يساراً وثروة  
من فاقد الجاه . والسبب في ذلك ان صاحب الجاه مخدوم بالاعمال يتقرب بها اليه في  
سبيل التزلف والحاجة الى جاهه فالتاس معينون له ما عاظم في جميع حاجاته من ضروري  
او حاجي او كالي فتحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ماشائه ان تذلل فيه  
الاعراض من العمل يستعمل فيها الناس من غير عوض فتتوفر تلك قيم الاعمال عليه فهو  
بن قيم للاعمال يكتسبها وقيم اخرى تدعوه الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه والاعمال  
لصاحب الجاه كثيرة فتعبد الغني لا قرب وقت ويزداد مع الايام يساراً وثروة ولهذا  
المعنى كانت الامارة احد اسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب  
مال فلا يكون يساراً الا بمقدار ماله وعلي نسبة سعيه وهؤلاء هم اكثر التجار ولهذا نجد  
اهل الجاه منهم يكونون ايسر بكثير وما يشهد لذلك انا نجد كثيراً من الفقهاء واهل الدين  
والعبادة اذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في ارفادهم فاخلص الناس  
في اعانتهم على احوال ديارهم والاعتقال في مصالحهم اسرعت اليهم الثروة واصبحوا مياسير  
من غير مال مفتني الا ما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لم  
رأينا من ذلك اعداداً في الامصار والمدن وفي البدو يسعي لهم الناس في التلخ والتجبر  
وكل هوقاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأثر الغني من غير سعي  
ويعجب من لا يفتن لهذا السر في حال ثروته واسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى  
يرزق من يشاء بغير حساب

## الفصل السادس

في ان السعادة والكسب اما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتلق وان هذا المخلق من اسباب السعادة قد سلف لنا فيما سبق ان الكسب الذي يستفيدة الشرانما هو قيم اعمالهم ولو قدر احد عطل عن العمل جملة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفو بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه او نقصانه وقد بينا انما ان الجاه يفيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه باعمالهم واموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يقرنون به من عمل او مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالحه او طامح وتصبح تلك الاعمال في كسبه وفيها اموال وثروة له فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومنرتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلو الى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفل الى من لا يملك خيراً ولا نفعاً بين ابناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خلقه بما يتنظم معاشهم وتنيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون وانه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح نقاؤه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاكراه عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان افعالهم اما تصدر بالكره والروية لا بالطبع وقد يتمتع من المعاونة فيتعين حيلة عليها فلا بد من حامل يكره اثناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليخذل بعضهم بعضاً تخريباً ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين ان الجاه هو القدرة الحاملة للشر على التصرف في من تحت ايديهم من ابناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط بالقرى والغلبة ليجعلهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى اغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من اجل المواد فلا يثبت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فنتم ثم ان كل طبقة من طباق اهل العمران من مدينة او اقليم لها قدرة على من دونها من الطاق وكل واحد من الطبقة السلي يستمد بذى الجاه من اهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه تصرفاً فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع

ابواب المعاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه  
 متسعاً كان الكسب الناشئ عنه كذلك وإن كان ضيقاً قليلاً فثقله وفاقده الجاه وإن كان له  
 مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله او ماله وسبه سعيه ذاهباً وإيماً في تنبئته كما كثر  
 التجار واهل الملاحة في الغالب واهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على  
 قوتهم صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما  
 يرمقون العيش ترميقاً ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وإن الجاه متفرع  
 وإن السعادة والخير مقترنان بمصوله علمت ان بذله وإفادته من اعظم النعم واجلها وان  
 باذله من اجل المصعبين وانما يبذله لمن تحت يديه فيكون بذله بيد عالية وعزة فبحسب حاجة طالبه  
 ومتغيه الى خضوع وتلقى كما يسأل اهل العز والمالك ولا فيتعذر حصوله فلذلك قلنا  
 ان الخسوع والتلقى من اسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن اكثر  
 اهل الثروة والسعادة بهذا التلقى ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشم لا يحصل لهم  
 غرض الجاه فيقتصرون في التكسب على اعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة . واعلم ان  
 هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من نوم الكمال وإن الناس يحتاجون  
 الى بضاعتهم من علم او صناعة كالعالم المتبحر في علمه والكاظم الجيد في كتابته او الشاعر  
 البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم ان الناس يحتاجون لما بيده فيحدث له ترفع  
 عليهم بذلك وكذا يتوهم اهل الاسباب ممن كان في ابائهم ملك او عالم مشهور او كامل في  
 طور يعبرون به بما راوه او سمعوه من حال ابائهم في المدينة ويتوهمون انهم استغفروا مثل  
 ذلك بقرابتهم اليهم وورائهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك  
 اهل الحيلة والصرف والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كالأتي نفسه بذلك واحتياجاً اليه  
 ونجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتفقون لمن هو اعلى  
 منهم ويستصغرون من سواء لا اعتقادهم الفضل على الناس فيستكبر احدهم عن الخسوع  
 ولو كان للملك بعده مذلة وهواناً وسفهاً وبحسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوهم  
 في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه المهوم  
 والاحزان من نقصهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه او اباية الناس  
 له من ذلك وبحصل له المقت من الناس لما في طماع البشر من التاله وقل ان يسلم احد  
 منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا ان يكون ذلك بنوع من النهر والغلبة والاستطالة  
 وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا المخلق الجاه وهو مفقود له كما تبين لك

مفتة الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وقد الجاه لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من التعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر او فوق ذلك قليل واما الثروة فلا تحصل له اصلاً ومن هذا اشترى بين الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسر له والله المقدّر لارب سواه ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا الخلق ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا بلغت بها ينبت من التغلب والاستيلاء انفرد منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم ويش من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكانهم خول له فاذا استمرت الدولة وشجع الملك تساوى حيثن في المترلة عند السلطان كل من انتهى الى خدمته وتقرب اليه بتضيعة واصطنعة السلطان لغنائو في كثير من مهاو فنجده كثيراً من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بمجده ونصحو ويتلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتلقى له ولحايتو واهل نسه حتى يرسخ قدمه معهم وينظمه السلطان في جملته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة ويتظم في عدد اهل الدولة وناشئة الدولة حيثن من ابناء قومها الذين ذللوا اضعافهم ومهدوا اكنافهم مغترون بما كان لا ياتهم في ذلك من الاثار لم تسج به نفوسهم على السلطان ويعتدون باثارة ويمجرون في مضار الدولة بسبب فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدون ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون الى دالة ولا ترفع انما داهم الخضوع له والتلقى والاعمال في غرضه متى ذهب اليه فيتسع جاههم وتعلو منازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده وبقي ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتماد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا بعداً من السلطان ومقتاً وإثارة هؤلاء المصطنعين عليهم الى ان تنقرض الدولة وهذا امر طبيعي في الدولة ومنه جاعشان المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

### الفصل السابع

في ان الفائمين بامور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب



والسبب لذلك ان الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وانها متفاوتة بحسب الحاجة اليها  
 فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها اعظم وكانت الحاجة  
 اليها اشد واهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة المخلوق وانما يحتاج الى ما عندهم  
 الخواص ممن اقبل على دينه وان احتجج الى الفتيا والقضاء في المحصومات فليس على وجه  
 الاضطراب والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثر وبما بهم باقامة مراسيم صاحب  
 الدولة بما ناله من النظر في المصالح فيقسم لم حظاً من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على  
 النحو الذي قررناه لا يساوهم باهل الشوكة ولا باهل الصنائع من حيث الدين والمراسم  
 الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة اهل العمران فلا يصح في قسمهم الا  
 القليل وهم ايضا اشرف بصائعهم أعز على المخلوق وعند نفوسهم فلا يخضعون لاهل الجاه  
 حتى ينالوا منه حظاً يستدرون به الرزق بل ولا تنزع اوقافهم لذلك لما هم فيه من الشغل  
 بهذه البصائع الشرعية المشتملة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتذال انفسهم  
 لاهل الدنيا اشرف بصائعهم فهم يعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب  
 ولقد باحت بعض الفصلاء فنكر ذلك علي فوقع بيدي اوراق محترقة من حسابات  
 الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والمخرج وكان فيها طالعت فيه  
 ارزاق القضاء والائمة والمودين فوقته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا  
 العجب من اسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواه

## الفصل الثامن

في ان الفلاحة من معاش المتضعين واهل العافية من البدو  
 وذلك لانه اصل في الطبيعة وسيط في مخاه ولذلك لا يتجدد بتخله احد من اهل  
 المحضر في الغالب ولا من المترفين ويختص متخله بالمدلة قال صلى الله عليه وسلم وقد  
 رأى السكة بعص دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخله الذل وحمله البخاري  
 على الاستكثارة وترجم عليه ناب ما يجذر من عواقب الاشتغال ماله الزرع او تجاوز  
 الحد الذي امر به والسبب فيه والله اعلم ما يتبعها من المغرم المفضي الى التحكم واليد العالية  
 فيكون الغارم ذليلاً نائساً بما تتاوله ايدي الفهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم  
 لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرمًا اشارة الى الملك الضوض الفاهر للناس الذي معه  
 التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في التمولات واعتبار الحقوك كلها مغرم للملوك

والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع

في معنى التجارة ومذاهبها واصنافها

اعلم ان التجارة محاولة الكسب بشئ من المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء ايام كانت السلعة من رقيق او زرع او حيوان او قاش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح اما ان يجترن السلعة ويخسب بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بان ينقله الى بلد اخر تنفق فيه تلك السلعة اكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطلب الكشف عن حقيقة التجارة انا اعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة اشارة بذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواء

## الفصل العاشر

في اي اصناف الناس يجترن بالتجارة واهم ينبغي له اجتناب حرفها

قد قدمنا ان معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها باغلى من ثمن الشراء اما بانتظار حوالة الاسواق او نقلها الى بلد هي فيه اثنى واغلى او بيعها بالغلاء على الاجال وهذا الربح بالنسبة الى اصل المال يسيراً ان المال اذا كان كثيراً عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة في شراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في نقاضي اثمانها واهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطيف المحجف بالصائع ومن المطلق في الاثمان المحجف بالربح كتعطيل المحاولة في تلك المدة وبها غماز ومن المحجود والابتكار المسحت لراس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء الحكماء في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك احوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك النافه من الربح الا عظم العناء والمشقة او لا يحصل او يتلانى راس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصيراً بالحسبان شديد الماحكة مقدماً على الحكماء كان ذلك اقرب له الى النصفة بجزاءته منهم وما حكنه ولا فلا بد له من جاء يدبر به يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكماء على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الاول وكرهاً في الثاني واما من كان فاقداً للجراءة والاقدام من نفسه فاقد الجاه من الحكماء فينبغي له ان يجنب الاحتراف بالتجارة

لأنه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير ما كلة للباعة ولا يكاد يتصف منهم لآل  
 الغالب في الناس وخصوصاً الرعاع والباعة شرهون الى ما في ابدى الناس سوام منوثيون  
 عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت اموال الناس نهياً ولولا دفع الله الناس بعضهم بعض  
 لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

### الفصل الحادي عشر

في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك

وذلك ان التجار في عالم احوالهم انما يعانون البيع والشراء ولا بد فيهم من المكايسة  
 ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي اعني خلق المكايسة بعيدة عن المروءة  
 التي تخلق بها الملوك والاشراف واما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في اهل الطبقة السفلى  
 منهم من الماحكة والغش والخلافة وتعاهد الايمان الكاذبة على الاثمان ردّاً وقبولاً فاجدر  
 بذلك الخلق ان يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجد اهل الرياسة يتخامون  
 الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا  
 الخلق ويتخاماه لشرف نفسه وكرم جلاله الا انه في النادرين الوجود والله يهدي من يشاء  
 بنضله وكرمه وهروب الاولين والآخرين

### الفصل الثاني عشر

في نقل التاجر للسلع

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما تم الحاجة اليه من الغني والفقير  
 والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعيه واما اذا اخنص نفلة بما يحتاج اليه البعض  
 فقط فقد يتعذر نفاق سلعيه حيثئذ ياعوز الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض  
 فنكسد سوقه وتفسد ارباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من  
 صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به اهل الثروة وحاشية الدولة وم  
 الاقل وانما يكون الناس اسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليختر ذلك جهده  
 فنيو نفاق سلعة او كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة او في شدة الخطر  
 في الطرقات كون اكثر فائدة للتجار واعظم ارباحاً واكمل بمجالة الاسواق لآل السلعة  
 المنقولة حيثئذ تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها او شدة الفرغ في طريقها فيقل حاملوها  
 ويعجز وجودها واذا قلت وعزت غلت اثمانها واما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق

سائل بالامن فانه حيثئذ يكثر ماقلوها فتكثر وترخص اثمانها ولهذا تجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان ارفع الناس واكثرهم اموالاً لبعدهم طريقهم ومشقتهم واعتراض المفازة الصعبة المخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في اماكن معلومة يهتدي اليها ادلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده الا الاقل من الناس فيجد سلع بلاد السودان قليلة لدينا فنحنص بالفلاهم وكذلك سلعا لديهم فتعظم بضائع التجار من تناقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من اجل ذلك وكذلك المسافرين من بلادنا الى المشرق لعدد الشقة ايضاً واما المترددون في افق واحد ما بين امصارهم وبلدانهم ففائدتهم قليلة وارباحهم نافية لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

### الفصل الثالث عشر

#### في الاحنكار

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار ان احنكار الرزق تعين اوقات الغلاء مشوم وانه يعود على فائدته بالتلف والخسران وسببه والله اعلم ان الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يبذلون فيها من المال اضطراراً فتفق النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وباله على من ياخذ به محاناً ولعله الذي اعتبره الشارع في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وإن لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لا عطائهم ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها وإنما يعتمهم عليها الفتن في الشهوات فلا يبذلون اموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا ينبغي لهم تعلق بما اعطوه فهذا يكون من عرف بالاحنكار تجتمع القوى النفسانية على متابعتها لما ياخذها من اموالهم فيفسد ربحه والله تعالى اعلم . وسمعت فيما يناسب هذا حكاية لطيفة عن بعض مشيخة المغرب اخبرني شيخنا اوعده الله الالمى قال حضرت عند القاضي بناس لعهد السلطان ابي سعيد وهو النقيب ابو الحسن الملبلي وقد عرض عليه ان يبخار بعض الالقب الخزنية لجرايته قال فاطرق ملياً ثم قال لم من مكس الخمر فاستضحك الحاضرون من اصحابه وعجبوا وسالوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الحبايات كلها حراماً فاختر منها ما لا تشاءه نفس معطيه والخمر قل ان يبذل فيها احد ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

## الفصل الرابع عشر

في ان رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص

وذلك ان الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع او التجارة والتجارة هي شراء البصائع والسلع وإدخالها بتعين بها حوالة الاسواق بالزيادة في اثمانها وبسي ربحاً يحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائماً فاذا استدم الرخص في سلعة او عرض من مأكول او ملبوس او ممتول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والفاه بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف ففقد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤوس اموالهم واعتبر ذلك اولاً بالزرع فانه اذا استدم رخصة يفسد به حال المحترفين سائر اطواره من البعل والزراعة لقله الربح فيه وتدارونه او يفقدون الثناء في اموالهم او يجدونه على قلة ويعودون بالانفاق على رؤوس اموالهم وتنسد احوالهم ويصيرون الى الفقر والمخاصمة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين ايضاً بالطحن والتخزين وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحث الى صيرورته مأكولاً وكذا يفسد حال المجند اذا كانت ارضاقهم من السلطان على اهل البعل زرعاً فانها نقل جبايتهم من ذلك وبهمزون عن اقامة الجندية التي هي سببها ومطالبون بها ومنقطعون لها ففسد احوالهم وكذا اذا استدم الرخص في السكر او العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملابس اذا استدم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحجب بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط ايضاً وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتفرقة بين اهل العمران وانما يحمي الرخص في الررع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغني والفقير والعالة من الخلق هم الاكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

## الفصل الخامس عشر

في ان خلق التجارة نارلة عن خلق الروساء وبعبدة من المروءة

قد قدمنا في الفصل قبله ان التاجر مدفوع الى معانة البيع والشراء وجلب العوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمحاكة والتخلف وممارسة الخصومات والمناجج

وفي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمرقة وتخرج فيها لان  
الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء وافعال  
الشر والسفسفة تعود بصد ذلك فتتمكن وترجح ان سفت وتكررت ونقص خلال الخير  
ان تاخرت عنها بما ينطعم من اثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال  
وتتعاوت هذه الآثار بتفاوت اصناف التجار في اطوارهم من كان منهم سافل الطور محالفاً  
لاشرار الباعة اهل الغش والخلاية والفجور في الاثام اقراراً وبكاراً كانت رداءة تلك  
الحلقى علة اشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المرقة واكتسابها بالجملة والا فلا بد له  
من تاثير المكايسة والمحاكة في مروءته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الصف الثاني  
منهم الذي قدمناه في الفصل قبله انهم يدرعون الجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم  
نادر واقل من النادر وذلك ان يكون المال قد يوجد عنده دفعة سوع غريب او ورثة  
عن احد من اهل بيته فحصلت له ثروة تعبته على الاتصال باهل الدولة وتكسبه طهوراً  
وشهرة بين اهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك سسه ويدفعه الى من يقوم له به من  
وكلائه وحشيوه ويسهل له الحكماء القصة في حقوقهم بما يؤسونه من مروءة وتحافه فيمعدونه  
عن تلك الحلقى الحلقى البعد عن معاناه الافعال المنقضية لها كما مر فتكون مروءتهم ارحم والبعد  
عن تلك الحاجة الا ما يسري من آثار تلك الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون  
الى مشاركة احوال اولئك الوكلاء ووفاقهم او خلاصهم فيما يانون او يذرون من ذلك الا  
انه قليل ولا يكاد يظهر اثره والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السادس عشر

في ان الصنائع لا بد لها من العلم

اعلم ان الصناعة هي ملكة في امر علمي فكري ويكون علمياً هو جسماني محسوس والاحوال  
الجسمانية المحسوسة فنقلها بالمباشرة او عب لها واكمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية  
المحسوسة اتم فائدة والملكة صفا راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة  
بعد اخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة ونقل المعينة او عب واتم من  
نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه اكمل وارسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر  
جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع  
منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي

يكون للكليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لسيطته أولاً ولأنه مختص بالضرورة الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقاً في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصاً ولا يزال الفكر يخرج اصنافاً ومركباتها من القوة الى العمل بالاستسقاط شيئاً فشيئاً على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في ازمان واجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى العمل وتنقسم الصنائع ايضاً الى ما يختص بامر المعاش ضرورياً كان وغير ضروري وإلى ما يختص بالفكر التي هي خاصة الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والحجارة والتجارة والحداثة وامثالها ومن الثاني الوراقة وهي معانة الكتب بالانساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وامثال ذلك ومن الثالث الجندية وامثالها والله اعلم

### الفصل السابع عشر

في ان الصنائع انما تكمل كمال العمران الحضري وكترتو والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوفوا العمران الحضري ونمى المدينة انما هم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا نمى المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووقت بالضرورة وزادت عليه صرف الرائد حيث يد الى الكالات من المعاش فم ان الصنائع والعلوم انما هي للاسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضرورته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأني فيها حيث تد واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة واما العمران البدوي او القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من تجار او حداد او خياط او حائك او جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة واما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بحر العمران وطلبت فيه الكالات كان من جملتها الناس في الصنائع واستجادتها فكمثلت بجميع ممتانها وتزايدت صنائع اخرى معها ما تدعو اليه عوائد الترف واحواله من جزار وداغ وخزاز وصنائع وامثال ذلك وقد تشبه هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان

يوجد منها كثير من الكالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر  
لنقلها بل تكون فائدتها من اعظم فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل  
الدهان والصنار والحماي والطباخ والسفاح والمهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول  
على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان  
هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وامثال ذلك  
وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجاً عن الحد كما بلغنا عن اهل مصر ان فيهم من  
يعلم الطيور الجعد والحمر الاسية وتحيل اشياء من العجائب بايها قلب الاعيان وتعلم  
الحدا والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والحجارة وغير  
ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران امصاره لم يبلغ عمران مصر  
والقاهرة ادام الله عمرانها بالمسلمين

### الفصل الثامن عشر

في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو رسوخ المحاصرة وطول امد  
والسبب في ذلك ظاهر وهوان هذه كلها عوائد العمران والاولان والعوائد انما ترسخ  
بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صفة ذلك ونرسخ في الاجيال واذا استحكمت الصفة  
عسر زعمها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في المحاصرة لما تراجع عمرانها وتناقص  
بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت  
مسا لها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة  
بطول الاحتباب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في  
الاندلس لهذا العهد فانا نجد فيها رسوم الصنائع قائمة واحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما  
تدعو اليه عوائد امصارها كالمنابي والطبخ واصناف الغناء واللهم من الآلات والاورار  
والرقص وتصيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآية من  
المعادن والحرف وجميع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعو اليها  
الترف وعوائده فنجدهم اقوم عليها واصربها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصة  
موفورة من ذلك وحظ متميز بين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تناقص والكتبير منه  
لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ المحاصرة فيهم  
برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف وهلم



جراً فبلغت المحاصرة فيها مبلغاً لم تبلغه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر ايضاً  
 لطول امداد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكلت جميع اصنافها على الاستجابة  
 والتميق وبقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لا تنفارقة الى ان ينتقض بالكليّة حال الصغ  
 اذا رشح في الثوب وكذا ايضاً حال نوس فيما حصل فيها بالمحاصرة من الدول الصنهاجية  
 والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك  
 دون الاندلس الا انه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينها وتورد  
 المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة ورماسكن اهلها هناك عصوراً فينقلون من عوائد  
 ترفهم وبحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت احوالها في ذلك متشابهة من  
 احوال مصر لما ذكرناه ومن احوال الاندلس لما ان اكثر ساكنها من شرق الاندلس حين  
 الجلاء لعهد المائة السابعة ورشح فيها من ذلك احوال وان كان عمرانها ليس بماسب لذلك  
 لهذا العهد الا ان الصفة اذا استحكمت قليلاً ما تحول الانزال محلها وكذا نجد بالقيروان  
 ومراكش وقلعة بن حماد اثراً باقياً من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خراباً او في حكم  
 الحراب ولا يتفطن لها الا الصير من الناس فيجد من هذه الصنائع اثراً تدل على ما كان  
 بها كاثراً لخط المحو في الكتاب والله الخلاق العليم

### الفصل التاسع عشر

في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثرت اهلها

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسمع بعمله ان يقع مجاناً لانه كسبه ومنه  
 معاشه اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا في الة قيمة في مصر  
 ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها النفاق كانت حينئذ الصناعة  
 بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فيجتهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون  
 منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاخصت  
 بالترك وفقدت للاهل ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرء ما يحسن بمعنى ان  
 صناعته هي قيمته اي قيمة عمله الذي هو معاشه وايضاً فهنا سراً وهو ان الصنائع واجادتها  
 انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلب الدولة وانما يطلبها  
 غيرها من اهل المصرف ليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها نفاق كل شيء  
 والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فما تنفق منها كان اكثر يراً ضرورة والسوق وان ظلموا

الصناعة فليس طلبهم عام ولا سوقهم منافقة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

## الفصل العشرون

في ان الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصانع وذلك لما بينا ان الصنائع انما تستجد اذا احتج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت احوال المصر واخذ في الهرم بانتقاض عماريه وقلة ساكنيه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصاد على الصرورى من احوالهم فتقل الصنائع التي كانت من تواع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشة فينثر الى غيرها او يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ وامثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصاعات في التناقص ما رال المصر في التناقص الى ان تصحل والله الخلاق العليم وسبحانه وتعالى

## الفصل الحادي والعشرون

في ان العرب اعد الناس عن الصنائع

والسبب في ذلك انهم اعرق في الدوا واعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها والعجم من اهل المشرق وام النصرانية عدوة البحر الرومي اقوم الناس عليها لانهم اعرق في العمران الحضري واعد عن الدوا وعمارى حتى ان الابل التي اعانت العرب على التوحش في الفد والاعراق في الدوا منقودة لديهم بالجملة ومنقودة مراعيها والرمال المهيشة لتناجها ولهذا نجد اوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر اخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وارص الترك وام النصرانية كيف استكثر فيهم الصانع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لروخهم في البداوة منذ احقاب من السنين ويشهد لك بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كن من صناعة الصوف من سيجو والجلد في خزرة ودغوه فانهم لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين اغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة واما المشرق فقد رخت الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من العرس والنبط والقبط وفي اسرائيل ويونان والروم احقابا متطاولة فرسخت فيهم احوال الحضارة ومن جعلتها الصنائع كما قدمناه فلم يحج رسما واما اليمن والبحرين وعمان والمجربة وان ملكه العرب الا

انهم تداولوا ملكة الآف من السنين في ايام كثيرين منهم واخططوا امصاره ومدنه وبلغوا  
الغاية من الحضارة والترفع مثل عاد وثمود والعائلة وحجر من بعدهم والتبابعة والاذواء  
فطال امد الملك والحضارة واستحكمت صفتها وتوفرت الصنائع ورسمت فلم تلب سبلي الدولة  
كما قدمناه فبقيت مستجيبة حتى الان واخصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما  
يستجد من حوك الثياب والحري فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

## الفصل الثاني والعشرون

فيم حصلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعد ملكة في اخرى

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة واحكمها ورسمت في نفسه فلا يجيد من  
بعدها ملكة التجارة او البناء الا ان تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صفتها والسبب  
في ذلك ان الملكات صفات للنفس واللوان فلا تردم دفعة ومن كان على الفطرة كان  
اسهل لقبول الملكات واحسن استعداد لحصولها فاذا تلوت النفس بالملكة الاخرى  
وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان  
قبولها للملكة الاخرى اضعف وهذا بين لشهد له الوجود فقل ان يتحد صاحب صناعة  
بحكمها ثم يحكم من بعدها اخرى ويكون فيها معاً على رتبة واحدة من الاجادة حتى ان اهل  
العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم واجادها  
في الغاية فقل ان يجيد ملكة علم اخر على بسبب بل يكون مقصراً فيه ان طلبه الا في الاقل  
النادر من الاحوال ومعنى سبب على ما ذكرناه من الاستعداد وتلوينه بلون الملكة  
الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

## الفصل الثالث والعشرون

في الاشارة الى امهات الصنائع

اعلم ان الصنائع في النوع الاساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي  
بحيث تشذ عن الحصر ولا باخذها العد الا ان منها ما هو ضروري في العمران او شريف  
بالموضع ففخصها بالذكر وترك ما سواها فاما الضروري فالنالاخ والنساء والخياطة والتجارة  
والحياكة واما التريفة بالموضع فكانت وليد الكتابة والوراقة والغناء والطب فاما التوايد  
فانها ضرورية في العمران وعامة اللوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها  
مع ذلك المولودون وامهاتهم واما الطب فهو حفظ الصحة للاسان ودفع المرض عنه

ويُتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان واما الكتابة وما يتبعها من الوراقه فهي حافظه على الانسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان ومبلغه ضماير النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رب الوجود للمعاني واما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسراع وكل هذه الصنائع الثلاثة دأع الى مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس انسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتاعة وممتنة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله اعلم بالصواب

## الفصل الرابع والعشرون

### في صناعة الفلاحة

هذه الصناعة تمر بها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اناة الارض لها وارداعها وعلاج نباتها وتعبده بالسقي والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنله واستخراج حيوه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل اسباب ودواعيه وهي اقدم الصنائع لما انها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء من دون القوت ولهذا اخصت هذه الصناعة بالدواذ قدمنا انه اقدم من الحصر وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرو ولا يعرفونها لان احوالهم كلها ثابتة على الدواذ فصنائعهم ثابتة عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العاديات اراد

## الفصل الخامس والعشرون

### في صناعة البناء

هذه الصناعة اول صنائع العمران الحصري واقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكر والمأوى للانسان في المدن وذلك ان الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب احواله لا بد ان يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتنبة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر يختلف في هذه الجملة الفكرية فمنهم المعتدلون فيها فيتخذون ذلك باعتدال اهالي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس واما اهل الدواذ فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور افكارهم من ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيحتشون طرق

بعضهم بعضاً فيحتاجون الى حفظ مجتمهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم و يصير جميعاً مدينة واحدة ومصر أو أحد أو يحوطهم بالحكام من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى الانتصاف ويتخذون المعادل والحصون لم ولن تحت أيديهم مثل الملوك ومن في معانهم من الأمراء وكبار القائل في المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاج هواهم واختلاف أحوالهم في الغنى والفقر وكذا حال أهل المدينة الواحدة فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المستتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله وتالعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكلس ويعالي عليها بالاصغة والجص ويبالغ في ذلك بالتمجيد والتمنيى اظهاراً للسلطة بالعناية في شأن الماوى ويهيء مع ذلك الأسراب والمطامير للاختزان لأقواته والأسطبلات لربط مفراته إذا كان من أهل الجنود وكثرة التاع والحاشية كالأمراء ومن في معانهم ومنهم من بني الدويرة والبيوت لنفسه وسكبه وولده لا يتغنى ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتصاره على الكس الطبعي للشروبين ذلك مراتب غير مخصصة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضاً د تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة وأهلها كل المرتفعة وبالعون في انقار الأوضاع وعلو الأجرام مع الأحكام لتبلغ الصناعة مبلغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدوايح لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الأقاليم المعتدلة من الرابع وما حواليه إذ الأقاليم المتفرقة لئلا فيها وإنما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين وإنما يوجد في الأقاليم المعتدلة أهل هذه الصناعة القائلون عليها متعاونون فهم الصير الماهر ومنهم القاصر ثم هي تنوع أنواعاً كثيرة فمنها البناء بالحجارة المجدة بقاء بها الجدران ملصقاً بعضها الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتصق كأنها جسم واحد ومهما البناء بالتراب خاصة يتخذها لوجان من الخشب مقدراً طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فيصالح على أساس وقد بوعد ما بينهما بما يراه صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يرتبط عليها بالحبال والجدران ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الحلاء بينها بلوحيين آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب محططاً بالكلس ويركز بالمراكر المعدة حتى ينم ركة ويختلط اجراء ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً الى ان يمتلي ذلك الحلاء بين اللوحيين وقد تداخلت اجراء الكلس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيين على صورة ويركز كذلك الى ان ينم وينظم الألواح كلها سطراً من فوق سطر الى ان ينتظم الحائط كله ملتصقاً كانه

قطعة واحدة ويسمى الطاية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضاً ان تجمل المحيطان  
 بالكلس بعد ان يجل بالماء ويخمر اسبوعاً او اسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن  
 افراط النارية المنسدة للالحام فاذا تم له ما يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط  
 وذلك الى ان يلقم ومن صنائع البناء عمل السقف بان يمد الخشب المحكم للنجارة او الساذجة  
 على حائطي البيت ومن فوقها الالواح كذلك موصولة باللسائر ويصب عليها التراب  
 والكلس ويسط بالمراكر حتى تندخل اجزاؤها وتلقم ويعلى عليها الكلس كما يعلى على  
 الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التفتيق والتزين كما يصنع من فوق المحيطان  
 الاشكال المجسمة من الحصى يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب  
 تخريماً بمثابة الحديد الى ان يبقى له رونق ورواء وربما عولي على المحيطان ايضاً يقطع  
 الرخام والاجر والخرف او بالصدف او السج ينفصل اجزاء متجانسة او مختلفة وتوضع بين  
 الكلس على سبب وازدحام مقدرة عندهم يدويه الحائط للعيان كانه قطع الرياض المتجمعة  
 الى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسفح الماء بعد ان تعد في البيوت قصاع الرخام  
 الفوراء المحكمة الخراط بالفتوهات في وسطها لنع الماء الجاري الى الصهرج يجلب اليه من  
 خارج في القنوات المفضية الى البيوت وامثال ذلك من انواع البناء وتختلف الصناعات في  
 جميع ذلك باختلاف الخلق والاصر وبعض عمران المدينة ويتسع فيكثر ونربما  
 يرجع الحكماء الى نظره لولا فيما هم ابصر به من احوال البناء وذلك ان الناس في المدن  
 لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء الاعلى والاسفل ومن الانتفاع  
 بظواهر البناء ما يتوقع معه حصول الضرر في المحيطان فيبيع جاره من ذلك الا ما كان  
 له فيه حق ويحتلون ايضاً في استحقاق الطرق والمنازل للمياه الجارية والعصارات المسربة  
 في القنوات وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه او علوه او قناته لتصايق الجوار او  
 يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه ختبية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع  
 ضرره عن جاره عند من يراه او يحتاج الى قسمة دار او عرصة بين شريكين بحيث لا يقع  
 معها فساد في الدار ولا اهلاك لمنعتها وامثال ذلك ويحكي جميع ذلك الاعلى اهل البصر  
 العارفين بالبناء واهوال المستدلين عليها بالمعاقد والقط ومراكب الخشب وميل المحيطان  
 واعندالها وقسم المساكن على سبب اوضاعها ومافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة  
 ومرفوعة بحيث لا تنصر بما مرت عليه من البيوت والمحيطان وغير ذلك فلم بهذا كله البصر  
 والخبرة التي ليست لغهرهم وهم مع ذلك يحتلون بالمجودة والقصور في الاجيال باعتبار

الدول وقوتها فانا قدمنا ان الصنائع وكالها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في اول امرها تقتصر في امر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد ابن عبد الملك حين اجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث الى ملك الروم بالمسطنطينية في الفعلة المهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة اشياء من الهندسة مثل تسوية المحيطان بالوزن واجراء المياه باخذ الارتفاع وامثال ذلك فيحتاج الى الصبر بشيء من مسائله وكذلك في جراتالقال ما لهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة والكيفية يعجز قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الحبل بادخاله في المعالق من انقاب مقدرة على نسب هندسية نصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفاً فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين الشرع وبمثلاها كان بناء الهياكل الماثلة لهذا العهد التي يحسب انها من بناء الجاهلية وان ابدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك واسما ثم لم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه ففهم ذلك والله بخلي ما يشاء سبحانه

## الفصل السادس والعشرون

### في صناعة التجارة

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك ان الله سبحانه وتعالى جعل للادي في كل مكون من المكونات مسافع تكمل بها ضروراته او حاجاته وكان منها الشجر فالله فيه من المنافع ما لا يحصر ما هو معروف لكل احد ومن منافعها اتخاذها خشباً اذا يست واول منافعها ان يكون وقوداً للتيار في معاشهم وعصياً للالتكاء والدود وغيرها من ضرورياتهم ودعائم لما يجتنب ميله من اثمهم ثم بعد ذلك منافع اخرى لاهل البدو والحضر فاما اهل البدو فيتخذون منها العمد والاوراد لحياهم والحدوج لظعناتهم والرماح والنسي والسهام لسلاحهم واما اهل الحضرة ليقف ليوهم والاغلاق لابلابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالتحشية مادة لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب اولاً اما بخشب اصفر منه او الواح ثم تركيب تلك النصال بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعته

اعداد تلك الفضائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص والفائز على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عطيت الحصاره وجاء الزحف وتائق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف او باب او كرسي او ماعون حدث التائق في صناعة ذلك واستجدتو بغرائب من الصناعة كالبية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم برسمها ونشكيلها ثم تولف على نسب مقدرة وتعلم بالداسترفندو لراي العين ملخبة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء فيخذ من الخشب فيحياتي ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المخذة من الخشب من اي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدسروهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سجي في الماء فتواديو وكلكلو ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسك تحريك الرياح وربما اعينت بحركة المقاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من اصلها محتاجة الى اصل كبير من الهندسة في جميع اصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة تناسب في المقادير اما عموماً او خصوصاً وتناسب المقادير لابد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان ائمة الهندسة اليونانيون كلهم ائمة في هذه الصناعة فكان اوقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك المويوس صاحب كتاب المخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الحليقة هو بوج عليه السلام وبها اشأ سفينة النجاة التي كانت بها معجزة عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكناً اعني كونه نجاراً الا ان كونه اول من علمها او تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لعدد الاماد وانما معناه والله اعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر بوج عليه السلام فجعل كانه اول من تعلمها فتم اسرار الصناعة في الحليقة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل السابع والعشرون

في صناعة الحياكة والنخاطة

هاتان الصناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحماة في العرض لذلك النسج



بالانعام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فمنها الاكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة النائية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تنصل او بالمقراض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلج تلك القطع بالحياطة المحكمة وصلاً او تزييناً او تنسجاً على حسب نوع الصناعة وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري لما ان اهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتملون الاثواب اشمالاً وإنما تنصيل الثياب وتقديرها والحامها بالحياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها ونظم هذه في سر تحرير المخطط في الحج لما ان مشروعية الحج متمثلة على مذ العلائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا اول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفاً ولا تعرض لصيد ولا لشيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقه مع الله بفقدائها بالموت ضرورة وإنما يجيء كانه وارد الى المعشر ضارعاً قلبه مخلصاً لربه وكان جزاءه ان تم له اخلاصه في ذلك ان يخرج من ذنوبه ويكسب له لدنة امة سبحانه ما ارفقك بعبادك وارحمك بهم في طلب هدايتهم اليك . وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليفة لما ان الدفن ضروري للنشر في العمران المعتدل واما المخرف الى الحر فلا يحتاج اهله الى دفن ولهذا بلغنا عن اهل الاقليم الاول من السودان انهم عراة في الغالب ولقد تم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو اقدم الانبياء وربما يسونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

## الفصل الثامن والعشرون

في صناعة التوليد

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الادمي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وبهيئة اسباب ذلك ثم ما يصلح بعد الخروج على ما ذكر وهي مختصة بالنساء في غالب الامر لما اذهبن الظاهرات بعضهن على عورات بعض ونسي القائمة على ذلك من هن الفائلة استعير فيها معنى الاعطاء والقول كان النساء تعطيهما الجنين وكانها تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم واطواره وبلغ الى غاية والمدة التي قدرها الله لمكثت وفي تسعة اشهر في الغالب فيطلب الخروج بها جعل الله في المولود من التزوع لذلك ويضيق عليه المنيذ فيعسر وربما مزق بعض جوارب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان من الاغشية من الالتصاق والانعام بالرحم وهذه كلها الآلام يشتد

لها الوجود وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بعض الظهر والوركين  
وما يجاذي الرحم من الاسافل تساوق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما  
يصعب منه بما يمكنها وعلى ما نتهدي الى معرفة عسرة ثم ان اخراج الجنين بقيت بينه  
وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سريته بمعاء وتلك الوصلة عضو  
فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان البضلة ولا نصره  
بمعاء ولا رحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي او بما تراه من وجوه الادمال ثم ان  
الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الصيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والاشياء  
فربما تغير اشكال اعضائه ووضاعتها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتناول القابلة  
بالغز والاصلاح حتى يرجع كل عصب الى شكله الطبيعي ووضعه المقدرة ويرتدخلة سوياً  
ثم بعد ذلك تراجع النساء وتحاديهن بالغز والملاينة لخروج اغشية الجنين لانها ربما  
تتاخر عن خروجه قليلاً ويختنق عند ذلك ان تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال  
خروج الاغشية وهي فضلات فتعفن ويسري عفنها الى الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة  
هذا وتحاول في اعانة الدفع الى ان تخرج تلك الاغشية التي كانت قد تاخرت ثم ترجع  
الى المولود فتمرغ اعضائه بالادهاش والذرورات القابضة لتشدّه وتجفف رطوبات الرحم  
وتحتكه لرفع لماته وتسعطة لاستفراغ بطون دماغه وتغرغره بالعوق لدفع السدد  
من معاء وتجويها عن الالتصاق ثم تدوي النفسا بعد ذلك من الوهن الذي اصابها  
بالطلق وما لحق رحمتها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضواً طبيعياً فحالة  
التكوين في الرحم صيرته بالانفهام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من  
ألم القطع وتدوي مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في  
الخروج وهذه كلها ادوية نجد هواء القوايل ابصر بدوايتها وكذلك ما يعرض المولود  
مدة الرضاع من ادواء في بدنه الى حين الفصل نجد هدهن انصر بها من الطبيب الماهر  
وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة اما هو بدن اساني بالقوة فقط فاذا جاوز  
الفصل صار بدنًا اسانيًا بالعمل فكذلك حاجته حينئذ الى الطبيب اشد فلهذا الصناعة  
كما تراه ضرورية في العمران للنوع الاساني لا يتم كون اشخاص في الغالب دونها وقد  
يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلق الله ذلك لهم معجزة  
وخرقاً للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم او بالهام وهداية بلهم لها المولود  
وينظر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع

كثيراً ومنه ما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسروراً محتوناً واضعاً يديه على الارض شاخصاً يبصره الى السماء وكذلك شات عيسى في المهد وغير ذلك وإما شان الالهام فلا ينكر وإذا كانت الحيوانات العجم تخلص من بغرائب الالهامات كاللعل وغيرها فما ظنك بالانسان المنصل عليها وخصوصاً بمن اخصى بكرامة الله . ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الثدي اوضح شاهد على وجود الالهام العام لم فشان العناية الالهية اعظم من ان يحاط به ومن هنا ينهم بطلان راي الفارابي وحكامه الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني وقالوا لو انقطعت اختصاصاً لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقف على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولوا دون هذه الصناعة وكنا لنها الى حين الفصل لم يتم بقاؤه اصلاً ووجود الصنائع دون الفكر ممنوع لانها ثمرته وتابعة له وتكلف ان سينت في الرد على هذا الرأي لمخالفتي اياه وذهاه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً لاقتضاءات فلكية واوضاع غريبة تندرج في الاحقاب يزعمون فتقتضي تخمير طينة مناسبة لمزاجه بحرارة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يفيض له حيوان يخلق فيه الهام لترتيبته والحنو عليه الى ان يتم وجوده وفصالة واطيب في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالته حي من يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلل به فان دليلاً مني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالمعال الخنار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل الخنار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف . ثم لو سلمناه جدلاً فغاية ما ينسب عليه اطراد وجود هذا الشخص بخلق الالهام لترتيبته في الحيوان العجم وما الضرورة الداعية لذلك وإذا كان الالهام يخلق في الحيوان العجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه أولاً وخلق الالهام في شخص لمصالحه نفسه اقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على انفسهما بالاطلاق في منحها لما قررته لك والله تعالى اعلم

### الفصل التاسع والعشرون

في صناعة الطب وانما يحتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية  
هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان ثمرتها حفظ  
الصحة للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من امراضهم واعلم

ان اصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية راس الدواء واصل كل داء الردة فاما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر واما قوله الحمية راس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتياج من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو اصل الادوية واما قوله اصل كل داء الردة فمعنى الردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل ان يتم هضم الاول وشرح هذا ان الله سبحانه خلق الاسنان وحفظ حيانة بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى ان يصير دماً ملاً ثم لا اجراء البدن من اللحم والعظم ثم ناخذه النامية فيقلب لحمًا وعظمًا ومعنى الهضم طبع الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد طور حتى يصير حراراً بالفعل من البدن وتفسيره ان الغذاء اذا حصل في الدم ولا كثة الاشتداد اثرت فيه حرارة الدم طبعاً يسيراً وقلت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة اذا تناولها طعاماً ثم اجدها مضغاً فتري مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة فتطبخ حرارة المعدة الى ان يصير كيموساً وهو صفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل ما رسب منه في المعاء ثلثاً ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى ان يصير دماً عبيطاً وتطويعه رغو من الطبخ في الصراء وترسب منه اجزاء يابسة في السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبع الغليظ منه فهو البلم ثم ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول وياخذها طبع الحال الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار رطب يد الروح الحيواني وناخذ النامية ماخذها في الدم فيكون لحمًا ثم غليظه عظاماً ثم يرسل البدن ما ينصل عن حاجاته من ذلك فضلات محنلة من العرق واللحاح والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى العمل لحمًا ثم ان اصل الامراض ومعظمها في الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يصف عن تمام النضج في طبعه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون اغلب على الحار الغريزي او ادخال الطعام الى المعدة قبل ان تستوفي طبع الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بمحالة او يتوزع عليها فينصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تنضج حرارة الكبد ايضاً على انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا اخذ البدن حاجته الملائمة ارسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع واللحاح ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق

والكبد والمعدة وتزايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذا لم يأخذ الطبع  
والنضج يعنى فیتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن فهو حرارة  
غريبة وتلك هي المسماة في بدن الانسان بالحصى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى  
یتعفن وفي الرمل اذا تعفن ايضاً كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ ما خدها فمذا معنى الحبيبات  
في البدن وهي راس الامراض واصليها كما وقع في الحديث وهذه الحبيبات علاجها شطع  
الغذاء عن المريض اسابيع معلومة ثم يتناول الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال  
الصحة علاج في الضم من هذا المرض واصلة كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن  
في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن اما في  
الاعضاء الرئيسية او في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة  
هذه كلها جماع الامراض واصليها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب  
ووقوع هذه الامراض في اهل المحصر والامصار اكثر لخصب عيشهم وكثرة ما كلهم وقلة  
اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توفيقهم لتناولها وكثيراً ما يخلطون بالاغذية  
من التوابل والفول واللواكهم طناً وبأساً في سبيل العلاج بالطبع ولا يقتصرون في ذلك  
على نوع او امواع فربما عددا في اليوم الواحد من اللون الطبع اربعين نوعاً من السات  
والحبيبات فبصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن ملازمة البدن واجزائهم ان  
الاهوية في الامصار تفسد بحالطة الابجرة العنة من كثرة الاتصالات والاهوية منشطة  
للارواح ومقوية نشاطها انرا الحار العريزي في المضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار  
اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم اثرّاً فكان وقوع  
الامراض كثيراً في المدس والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصاعقة واما  
اهل البدو فاكلهم قليل في الغالب والجوع اغلب عليهم لقلة المحسوب حتى صار لهم ذلك  
عادة وربما يفسل انها جبلة لاسمرارها ثم الادم قليلة لديهم او مفقودة بالجملة وعلاج الطبع  
بالتوابل واللواكهم انما يدعو الى ترف الحصاره الذين هم بمعزل عنه فيتناولون اغذيتهم  
بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب مزاجها من ملازمة البدن واما اهويتهم فقليلة العس  
لقلة الرطوبات والعونات ان كانوا اهلين او لاختلاف الاهوية ان كانوا ظوا عن ثم ان  
الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركص الحيل او الصيد او طلب الحاجات لمهنة  
انفسهم في حاجاتهم فيحس بذلك كله المضم ويجود ويعد ادخال الطعام على الطعام فتكون  
امرجهن اصلح وابتعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في

البادية توجه وما ذاك إلا للاستغناء عنه إذ لو اجمع اليه لوجد لانه يكون له بذلك في  
البدو معاش يدعو الى سكناه سنة الله في عبادته ولو نجد لسنة الله تدبلاً

## الفصل الثلاثون

في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المجموعة الدالة على ما في النفس فهي  
ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اد الكتابة من خواص الانسان التي يميز  
بها عن الحيوان وايضاً فهي تطلع على ما في الضمائر وتنادي بها الاغراض الى البلاد البعيدة  
فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف  
الاولين وما كنسوة من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في  
الانسان من القوة الى العمل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناغم في  
الكلمات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة ادهو من جملة الصنائع وقد قدمنا  
ان هذا شأنها وانها ناعمة للعمران ولهذا نجد اكثر البدو اميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن  
قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار  
الخارج عمراتها عن الحد المبلغ واحسن واسهل طريقاً لاستحكام الصنعة فيها كما يحكي لنا عن  
مصر هذا العهد وان بها معلمين متعصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين واحكاماً في  
وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتمد لديه رتبة العلم والحس  
في التعليم وتاتي ملكته على اعم الوجوه وانما اتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران  
واسباح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغا مالاغة من الاحكام والانتان والجودة في  
دولة السامية لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط المحبيري وانتقل منها الى  
الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء السامية في العصبية والمجدين لملك العرب  
بارض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند السامية لقصور ما بين  
الدولتين وكانت الحضارة وقوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لفتنة  
اهل الطائف وقرين فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية  
ويقال حرب بن امية واخذها من اسلم بن سدره وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى  
انهم تعلموها من اياد اهل العراق لقول شاعرهم

قوم لم ساحه العراق اذا ساروا جميعاً بالخط واللفظ

وهو قول بعيد لان اياًداً وان نزلنا ساحة العراق فلم يزلوا على شانهم من البداءة والخط  
من الصنائع المحصرية واسما معنى قول الشاعر انهم اقرب الى الخط والقم من غيرهم من  
العرب لقربهم من ساحة الامصار وصواحبها فالقول بان اهل الحجاز اسما لقومها من الحيرة  
ولقبتها الحيرة من التباينة وحير هو الاليني من الاقوال وكان الحبير كناية نسي  
المسند حروفاً منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حير تعلمت مصر الكتابة  
العربية الا انهم لم يكونوا محيدين لها شان الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محسنة  
المذاهب ولا مائلة الى الانقان والتبني لون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها  
في الاكثر وكانت كناية العرب بدوية مثل او قريباً من كتابتهم لهذا العهد او نقول ان  
كتابتهم لهذا العهد احسن صناعة لان هؤلاء اقرب الى المحاصرة ومحاطة الامصار والدول  
واما مصر فكانوا اعرق في البدو وابتعد عن المحصر من اهل اليمن واهل العراق واهل الشام  
ومصر فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والانقان والاجادة  
ولا الى التوسط لمكان العرب من البداءة والتوحش وعدم عن الصنائع وانظر ما وقع  
لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة  
فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عدد اهلها ثم اتقى التابعون من السلف  
رسمهم فيها وتركوا رسم اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخبر الحلق من بعده المتلقون  
لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولي او عالم نركا وبتبع رسمه خطأ ان  
صواباً وابن نسة ذلك من الصحابة فيما كتبه فانه ذلك واثبت رسماً وبه العلماء بالرسم على  
مواضعه ولا تلتفت في ذلك الى ما يرعه بعض المعلمين من انهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وان  
ما يخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة  
الالف في لا اذبحنه انه نبيه على ان الذبح لم يقع وفي زيادة الباء في بايد انه نبيه على كمال  
الفردة الرمانية وامثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم الحض وما حملهم على ذلك الا  
اعتقادهم ان في ذلك تنزيهاً للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط وحسوا ان الخط  
كالم فترهه عن نفسه وسوا اليهم الكمال ما جادته وطلوا تعليل ما خالف الاجادة من  
رسمه وذلك ليس تصحيح واعلم ان الخط ليس بكامل في حقهم اذ الخط من حملة الصنائع  
المدنية المعاشية كما رايته فيما مر والكامل في الصنائع اضافي كمال مطلق اذ لا يعود  
نقصه على الذات في الدين ولا في الحلال واسما يعود على اسباب المعاش وبحسب العمران  
والتعاون عليه لاجل دلائله على ما في النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم امياً وكان

ذلك كالأ في حقو والنسبة الى مقامه لرفيو تنزهه عن الصنائع العبلية التي هي اسباب  
المعاش والعمران كلها وليست الامية كالأ في حقنا نحن اذ هو منقطع الى رب ونحن متعاونون  
على الحياة الدنيا شان الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تنزهه  
عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة  
والكوفة واحاجت الدولة الى الكتابة استعمالوا الخط وطلوا صناعته وتعلمه وتداولوه  
فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رنة من الاتقان الا انها كانت دون  
الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم نشر العرب في الاقطار والممالك وافتتحوا  
افريقية والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما استجرت  
في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف  
الرسم وتبعه الافريقي المعروف ورسمه القديم لهذا العهد ويقرب من اوصاع الخط المشرقي  
وتحيز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحصار والصنائع والخطوط فتميز  
صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بجز العرانب والحصارة في  
الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك وعفت اسواق العلوم واشتحت الكتب واجيد  
كتيبها وتجليدها وملئت بها النصور والحرائ المملوكة بما لا كفاءة وتنافس اهل الاقطار  
في ذلك وتنافسوا في يوم لما احل نظام الدولة الاسلامية وتناقضت تناقص ذلك اجمع  
ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شايها من الخط والكتابة بل والعلم الى  
مصر والقاهرة فلم تزل اسواقها بها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف  
بقوانين في وضعها واشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم او يحكم اشكال تلك الحروف  
على تلك الاوضاع وقد لقنها حسناً وخلق فيها درنة وكنائماً واخذها قوانين علمية فتمجي  
احسن ما يكون واما اهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند ثلاثي ملك العرب بها  
ومن خلفهم من البربر وتعلت عليهم ام النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافريقية  
من لدن الدولة اللثوية الى هذا العهد وشاركوا اهل العمران بما لديهم من الصنائع  
وتعلوا باذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسي خط النيران  
والهدية بنسب عواندها وصانعها وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم  
الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس  
وبقي مرسوم بلاد المجرى الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا تدرسوا بحوارهم اما  
كان يغدون على دار الملك تونس فصار خط اهل افريقية من احسن خطوط اهل



الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الواحدة بعض الشيء وتراجع امر الحضارة والتعرف  
بتراجع العمران نقص حينئذ حال المخط وفسدت رسومه وجهل فيه وجه التعليم بفساد  
الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار المخط الاندلسي تشهد بها كان لهم من ذلك لما  
قدمناه من ان الصنائع اذا ربحت بالحضارة فيعسر مجوها وحصل في دولة بني مرين من  
بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من المخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج  
منهم الى فارس قريباً واستعالم ايامهم سائر الدولة وبني عهد المخط فيما بعد عن سدة  
الملك وداره كأنه لم يعرف فصارت المخطوط بافرقية والمغربيين مائلة الى الرداء بعيدة  
عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفحتها منها الا العناية والمنقحة  
لكثرة ما يقع فيها من السداد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد  
تقرأ الا بعد عسر ووقوع فيه ما وقع في سائر الصنائع تنقص الحضارة وفساد الدول والله اعلم

## الفصل الحادي والثلاثون

### في صناعة الوراقة

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها  
والرواية والوسط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب  
ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد ان كان منه في الملة الاسلامية بحر  
زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة وضايق اسواق  
ذلك لديها فكثرت التأليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها في الافاق  
والاعصار فانسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعايين للانتساخ والتصحيح  
والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت  
السجلات اولاً لا تنتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في  
الرفوق المهيأة بالصناعة من المجلد لكثرة الرفه وقلة التأليف صدر الملة كما نذكره وقلة  
الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك ماقتصر على الكتاب في الرق نشر بالمكنونات  
وميلابها الى الصحة والاتقان ثم طاب بحر التأليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه  
وضاق الرق عن ذلك فاشار النصل س يحيى بصناعة الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل  
السلطان وصكوكه واتخذ الناس من بعده صحفاً لمكنوتاتهم السلطانية والعلمية وبلغت  
الاجادة في صناعتها ما شاءت ثم وقفت عناية اهل العلوم وهم اهل الدول على ضبط الدواوين

العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة الى مؤلفيها وواضعيها لانه الشان الامم من التصحيح والصبط فذلك تسند الاقوال الى قائلها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لم ولا فتيا وهكذا كان شان اهل العلم وحملته في العصور والاجيال والافاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندتها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت ونحست زبدة في ذلك الامهات المتلفاة بالقبول عند الامه وصار القصد الى ذلك لغواً من العمل ولم تنق ثمره الرواية والاستغفال بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سدها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس معدة الطرق واضحة المسالك ولهذا نجد الدواوين المستنسخة لذلك العهد في اقطارهم على عاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها لهذا العهد بايدي الناس في العالم اصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لم في ذلك واهل الافاق يتناقلونها الى الان ويستدرون عليها يد الصناعة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب واهل ولاقطاع صناعة الخط والصبط والرواية منه بانتفاص عمرانه وبداية اهله وصارت الامهات والدواوين نسخ بالخطوط البدوية تنسخها طلبة الربر صحائف مستعجبة برداءة الخط وكثرة الساد والتخفيف فتستغلق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضاً فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن ائمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك ايضاً ما يتصدى اليه بعض ائمتهم من التأليف لقله بصرم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا اثاره خفية بالاحياء وهي على الاصحاحال فقد كاد العلم ينقطع بالكليّة من المغرب والله غالب على امره وبلغنا لهذا العهد ان صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لمن يروم به بذلك سهل على متبعيه لنفاق اسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الا ان الخط الذي بقي من الاجادة في الانتساخ هنالك انما هو للجمع وفي خطوطهم واما النسخ فيفسد كما فسد بالمغرب واشد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثاني والثلاثون

### في صناعة الغناء.

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع كل صوت منها توقيعا عند قطعه فيكون نغمة ثم تولف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت ورابع اخر وخمس اخر وجزءا من احد عشر من اخر واختلف هذه السبب عند تاديتها الى السمع بخروجها من الساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها اهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع اصوات اخرى من الجمادات اما بالقرع او بالنفخ في الآلات فنخذ لذلك فترى لها لذة عند السماع فمنها هذا العهد اصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصة جوفاء بالبحاش في جوابها معدودة ينفخ فيها فتصوت فيخرج الصوت من جوفها على سداه من تلك الابحاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الابحاش وضعا متعارفا حتى تحدث السبب بين الاصوات فيه وتصل كذلك متناسقة فيلذ السمع بادراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن حسن هذه الالة المرمار الذي يسمى الرلامي وهو شكل القصة مخونة الجبابين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل ائتلافها من قطعتين مسردتين كذلك بالبحاش معدودة ينفخ فيها بقصة صغيرة توصل فيلذ النغم بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الابحاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن احسن الات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس اجوف في مقدار الذراع يتسع الى ان يكون امراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل يري النظم وينفخ فيه بقصة صغيرة تودي الرمح من النظم اليه فيخرج الصوت ثغينا دويا وفيه ابحاش ايضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون ملذوذا ومنها الات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة مثل المربط والرباب او على شكل مربع كالفانون توضع الاوتار على بساطها مشدودة في راسها الى دساتر جائلة لياقي شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها ثم تقرع الاوتار اما بعود اخر او بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر

عليها بعد ان يطل بالشمع والكندز ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في اسرارها او تفلوس  
وترالى وتراليد اليسرى مع ذلك في جميع الات الاوتار توقع باصابعها على اطراف  
الاوتار فيما يفرع او يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملدودة وقد يكون الفرع في  
الطسوت بالقضبان او في الاعواد بعضها بعض على توقيع مناسب يحدث عنه التذاذ  
بالمسموع ولنين لك السبب في اللذة الناشئة عن الضاء وذلك ان اللذة كما تقرر في  
موضوعه هي ادراك الملاغم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة  
كانت ملدودة واذا كانت منافية له مافرة كانت مولة فالملاغم من الطعوم ما سببت  
كيفية حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملاغم من الملموسات وفي الرائح ما سببت مزاج  
الروح القلبي البحاري لانه المدرك واليه تؤدي الحاسة ولهذا كانت الراحين والارهار  
العطريات احسن رائحة واشد ملائمة للروح لغلة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح  
القلبي واما المراثيات والمسموعات فالملاغم فيها تناسب الاوضاع في اشكالها وكيميائها فهو  
انسب عند العس واشد ملائمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في اشكاله وتخطيطه التي  
له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك  
هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حيثئذ مناسباً للنس المدركة فتلك  
بأدراك ملائمتها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن عاية بحمنهم وعشقمهم  
بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر نفهم ان كنت ساهله وهو اتحاد المدا  
وان كان ما سواك اذا نظرته وتاملته رأيت بينك وبينه اتحادا في البداية يشهد لك به  
اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه اخر ان الوجود بشرك بين الموجودات كما نقوله  
الحكمة فتود ان تمتزج بمشاهدات فيه الكمال لتتحد به بل تروم النفس حيثئذ الخروج عن  
الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المدا والكون ولما كان انسب الاشياء الى الانسان واقربها  
الى ان يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو مشكلة الانسان في كان ادراكه للجمال والحسن  
في تخطيطه واصواته من المداك التي هي اقرب الى فطرته فيلهم كل انسان بالحسن من  
المرئي او المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع ان تكون الاصوات متناسبة لا متنافرة  
وذلك ان الاصوات لها كفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدة والقلقة والصفط  
وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فاو لا ان لا يخرج من الصوت  
الى مده دفعه بل يتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لابد من توسط المغاير  
بين الصوتين وتامل هذا من افتتاج اهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة ان

المتعارفة الخارج فانه من ما به وثائياً تناسبها في الاجزاء كما مرّ اول الباب فيخرج من  
 الصوت الى نصفه او ثلثه او جزء من كدامه على حسب ما يكون التنقل متناسباً على ما  
 حصره اهل الصناعة فاذا كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره اهل تلك  
 الصناعة كانت ملائمة ملذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من  
 الناس مطبوعاً عليه لاجتماعه فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين  
 الشعرية وتوقيع الرقص وامثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من  
 القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين اصواتهم كأنها المزامير فيطربون  
 بحسن مساقمهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس  
 يستوي في معرفته ولا كل الطماع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين  
 الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد ابرك مالك رحمه الله  
 تعالى القراءة بالتلحين واجازها النافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى  
 الصناعي فانه لا ينبغي ان يخلف في حظره اذ صناعة الغناء مباحة للقرآن بكل وجه لان  
 القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من الصوت لتعين اداء الحروف لا من حيث اتباع  
 الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه او يقصره وامثال ذلك والتلحين ايضا  
 يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من اجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين  
 واعتبار احدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا وتقدم الرواية متعين من تغيير الرواية  
 المنفولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعتبر في القرآن بوجه وانما مرادهم  
 التلحين البسيط الذي يهتدي اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه فيردد اصواته ترديداً  
 على سبب يدركها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل  
 الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى  
 لان القرآن محل خشوع بذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاد بادراك الحسن من  
 الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة رضي الله عنهم كما في اخبارهم واما قوله صلى الله  
 عليه وسلم لقد اوتي زمزماً من مزامير آل داود فليس المراد به التردد والتلحين انما  
 معناه حسن الصوت واداء القراءة والابانة في مخارج الحروف والنطق بها واذا قد ذكرنا  
 معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العبران اذا توفّر وتجاوز حد الضرورية الى المحاجي ثم  
 الى الكمال وتفننوا فحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته  
 الضرورية والهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر احوالهم

تفتتاً في مذاهبها المذوذات وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخر في امصارهم  
ومدنيهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك و يولعون به حتى لقد كان الملوك الفرس اهتمام باهل  
هذه الصناعة ولم يكن مكان في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا  
شان العجم لهذا العهد في كل افق من افاقهم ومملكة من ممالكهم واما العرب فكان لهم  
اولاً فن الشعر يولفون فيه الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها  
المتحركة والساكنة ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً  
بالافادة لا يعطف على الاخر ويسمونه البيت فتلائم الطبع بالجزية اولاً ثم بتناسب  
الاجزاء في المقاطع والمبادي ثم بتادية المعنى المتصود وتطبق الكلام عليها فليجوز به فامتناز  
من بين كلامهم يحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا الناسب وجعلوه  
ديواناً لاخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكاً لقرائهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمروا  
على ذلك وهذا الناسب الذي من اجل الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة  
من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بها  
سواء لانهم حينئذ لم يتفخلوا علماً ولا عرفوا صناعة وكانت البداءة اغلب غلهم ثم تغني الحداة  
منهم في حداثتهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترغوا وكانوا يسمون  
الترنم اذا كان بالشعر غناءً واذا كان بالتهليل او نوع القراءة تغييراً بالعين المجيبة  
والناء الموحدة وعللها ابو اسحاق الزجاج بانها تذكر بالغار وهو الباقي اي باحوال الاخرة  
وربما ناسوا في غنائهم بين النغامت مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق اخر كتاب  
العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان اكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص  
عليه ويمشي بالدف والمزمار فيضطرب ويستخف الخلوم وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا  
البسيط كله من التلاحين هومن اوائلها ولا بعد ان تنظن له الطماع من غير تعليم شان  
السنائط كهنا من الصنائع ولم يزل هذا شان العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام  
واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبهم عليه وكانوا من البداءة  
والغضاضة على المحال التي عرفت لهم مع غصارة الدين وشدة في ترك احوال الفراغ  
وما ليس نافع في دين ولا معاش ففجروا ذلك شتيماً ما ولم يكن المملوذ عندهم الا ترجيع  
القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه  
بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نصارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ  
وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالي للعرب وغنوا جميعاً

بالعبدان والطناير والمعارف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للأصوات فحنوا عليها أشعارهم  
 وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى عبيد الله ابن جعفر فسمعوا شعر  
 العرب وحنوه وجادوا فيه وطار لهم ذكرهم اخذ عنهم معبد وطفقة وابن سريج وانظاره  
 وما زالت صناعة الغناء تدرج الى ان كملت ايام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي  
 واراهم الموصلي وابنة امحاق وابنة حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تنعاه الحديث  
 بعده وبعجاليه لهذا العهد وامعنى في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في الملبس  
 والفضيان والاشعار التي يتغن بها عليه وجعل صمًا وحده واتخذت آلات اخرى للرقص  
 تسمى بالكرج وهي غنايل خيل مسرحة من الخشب معلقة باطراف اقمية يلبسها النسوان  
 ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويعرون ويناقضون وامثال ذلك من اللعب المعد  
 للولائم والاعراس واماير الاعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وامصار  
 العراق واشتر منها الى غيرها وكان للموصلين غلام اسمه زرياب اخذ عنهم الغناء فاجاد  
 فصرفوه الى المغرب غير مئة فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل امير الاندلس  
 فبالغ في تكريمه وركب للفائز واثنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات واحله من دولته  
 وبدماؤه بمكان فاورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى ازمان الطوائف  
 وطما منها شاذيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايتها الى بلاد العدو بافريقية  
 والمغرب وانقسم على امصارها وبها آلات منها صباية على تراجم عمراتها وتناقص دولها  
 وهذه الصناعة اخر ما يحصل في العرمان من الصنائع لانها كالية في غير وظيفة من  
 الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو ايضا اول ما ينقطع من العرمان عند اختلاله  
 وتراجعوا والله اعلم

### الفصل الثالث والثلاثون

في ان الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للالسان انما توجد فيه بالقوة وان خروجها  
 من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات اولاً ثم ما يكسب  
 بعدها بالقوة النظرية الى ان يصير ادراكاً بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً روحانية  
 ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك ان يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها  
 عقلاً فريداً والصنائع ابداً يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة

فلهذا كانت الحكمة في التجربة تفيد عقلاً والملاكات الصناعية تفيد عقلاً والحضارة الكاملة تفيد عقلاً لأنها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في محالطتهم ثم القيام بأمور الدين وأعباء أديانها وشرائطها وهذه كلها قوانين تتنظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر إعادة لذلك لأنها تستل على العلوم والأنظار بخلاف الصنائع وبيانه أن في الكتابة استقلالاً من الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكس في الأمور لما تعود منه ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآه تلك الفطنة والكس فقال ديوانه أي شياطين وجنود قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فإن في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتعريق يحتاج فيه إلى استدلال كثير فيبقى متعوداً للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

## الفصل السادس

### من الكتاب الأول

في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه مقدمة ولواحق

### الفصل الأول

في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري

وذلك أن الإنسان قد شاركه جميع الحيوانات في حيوانيته من المحس والحركة والغذاء ولكن وغير ذلك وإنما تميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بآبناء جنسه والاجتماع المهيء لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الأنبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح الخراء فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يقتصر عن الفكر فيه طرفه عين بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جيل عليه الإنسان بل الحيوان من تحصيل ما يستدعيه



الطباع فيكون الفكر راغماً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه يعلم او زاد عليه بمعرفة او ادراك واخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين بلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على اخذه وعلوه ثم ان فكره ونظرة يتوجه الى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحداً بعض اخر ويترن على ذلك حتى يصير الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علة بما يعرض لتلك الحقيقة علماً مخصوصاً وتشوف موسى اهل الجبل الناشي الى تحصيل ذلك فيزعون الى اهل معرفته ويحيي التعليم من هذا فقد تبين بذلك ان العلم والتعليم طبيعي في البشر

## الفصل الثاني

في ان التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك ان الحذق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصل ملكة في الاطاعة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من اصوله وما لم تحصل هذه الملكة لم يكن الحذق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير النهم والوعي لا ما نجد فهم المسألة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن وبين من هو متدبر فيه وبين العامي الذي لم يحصل علماً وبين العالم الفخير والملكة انما هي للعالم او الشادي في الفنون دون من سواها فدل على ان هذه الملكة غير النهم والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن او في الدماغ من الفكر وغيره كالحساب والجحانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل علم او صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبراً عند كل اهل افق وجيل وبدل ايضاً على ان تعليم العلم صاعداً اختلاف الاصطلاحات فيه فكل امام من الائمة المشاهير اصطلاح في التعليم يخص به شان الصنائع كلها فدل على ان ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا لكان واحداً عند جميعهم لا ترى الى علم الكلام كيف تخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا اصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعة وتجيد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على انها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه واذا نقرر ذلك فاعلم ان سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد ان ينقطع عن اهل المغرب باختلال عمراؤه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها كما مر وذلك ان الثبروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب ولا ندلس واستعمر عمرانهما

وكان فيها للعلوم والصنائع اسواق نافقة وبحور زاخرة وروح فيها التعليم لا امتداد عصورها  
 وما كان فيها من الحضارة فلما خربنا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة  
 الموحد بن براكش مستفاداً منها ولم ترسخ الحضارة براكش لبداء الدولة الموحدية في اولها  
 وقرب عهد افراطها بمبدئها فلم تنصل احوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض  
 الدولة براكش ارتحل الى المشرق من افريقية القاضي ابو القاسم بن زيتون لعهد واسط  
 المائة السابعة فادرك تلميذ الامام ابن الخطيب فاخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات  
 والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على اثره من المشرق ابو عبد  
 الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فاخذ عن مشيخة مصر ورجع الى تونس  
 واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فاخذ عنها اهل تونس وانصل سند تعليمها في تلاميذها  
 جيلاً بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه  
 وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على  
 مشيخة واحدة وفي مجالس باعياها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام تلمسان  
 لهذا العهد الا انهم من القلة بحيث ينحصر انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في اخر المائة  
 السابعة ابو علي ناصر الدين المشدالي وادرك تلميذ ابي عمرو بن الحاجب واخذ عنهم  
 ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين الفرائي في مجالس واحدة وحذق في العقليات  
 والنقليات ورجع الى المغرب لعلم كثير وتعليم مفيد وزل ببجاية وانصل سند تعليمه في  
 تلمنها وربما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذه واوطها وبث طريقتة فيها  
 وتلميذه لهذا العهد ببجاية وتلمسان قليل او اقل من القليل وبقيت فاس وسائر اقطار  
 المغرب خلواً من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة والقيروان ولم يتصل سند  
 التعليم فيهم فحصر عليهم حصول الملكة والحذق في العلوم وابسر طرق هذه الملكة ففقد  
 اللسان بالحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرادها فيجد  
 طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من اعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون  
 ولا يفاوضون وعمايتهم بالحنظ اكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف  
 في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم انه قد حصل ملكة قاصرة في علمه ان  
 فاوض او ناظر او علم وما اناهم القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والا فحنظهم  
 ابلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به وظنهم انه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك  
 وما يشهد بذلك في المغرب ان المدة المعبية لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة

سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المعارف هي أقل ما يتأتى فيها  
لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في  
المغرب لهذه المدة لاجل عسرهما من قلة الجودة في التعليم خاصة لا مما سوى ذلك وإما  
أهل الأندلس فذهب رسم التعليم من بينهم ونهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران  
المسلمين بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم إلا فن العربية والآداب  
اقتصروا عليه وإنحفظ سد تعليمه بينهم فالحفظ يحفظه وإما الفقه بينهم فرسم خلواثر بعد  
عين وإما العقليات فلا اثر ولا عين وما ذاك إلا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص  
العمران وتغلب العدو على عامتها الا قليلاً بسيف البحر شغلهم بما يعينهم أكثر من شغلهم  
بما بعدها والله غالب على امره . وإما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافقة  
ومجورة زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وإن كانت الأمصار العظيمة  
التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة إلا أن الله تعالى قد  
أدال منها بامصار اعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء  
النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلاً وسند  
التعليم بها قائماً فاهل المشرق على الجملة ارحم في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع  
حتى أنه ليقن كثير من رحالة اهل المغرب الى المشرق في طلب العلم ان عقولهم  
على الجملة اكمل من عقول اهل المغرب وانهم اشد نباهة واعظم كياسة بفطرتهم الاولى  
وان نفوسهم الناطقة اكمل بفطرتها من نفوس اهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا  
وبينهم في حقيقة الانسانية ويشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كبرهم في العلوم  
والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو  
تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المخترقة مثل الاول والسابع فان الامزجة  
فيها مخترقة والنفوس على نسبتها كما مرواها الذي فضل به اهل المشرق اهل المغرب هو  
ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيدي كما تقدم في الصنائع وزيدة  
الان تخفياً وذلك ان الحضرة ادا في احوالهم في المعاش والمساكن والبناء وامور  
الدين والدنيا وكذا سائر اعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك كله  
آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويلبسون به من اخذ وترك حتى كانت حدود  
لاتعدي وفي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك ان كل صناعة  
مرتبة يرجع منها الى النفس اثر يكسبها عقلاً جديداً تستعد به لقبول صناعة اخرى وبها

العقل لسرعة الادراك للمعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن اهل مصر غايات لا تدرك  
 مثل انهم يعلمون الحمر الانسية والحيوانات العجم من الماشي والطائر مفردات من الكلام  
 والافعال يستغرب مدورها ويجزأ اهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم  
 والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله وإضائه في فكره بكثرة  
 الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من  
 الملكات فيزدادون بذلك كساً لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنه العاوي نقاوناً  
 في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى اهل المحصر مع اهل البدو كيف تجدد  
 الحضري متعلماً بالذكاء مبتلياً من الكيس حتى ان الدوي ليطنه انه قد فاته في حقيقة  
 انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والاداب في العوائد  
 والاحوال الحضرية ما لا يعرفه الدوي فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن  
 تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات انها لكامل في عقله وإن نفوس اهل البدو  
 قاصرة بنظرها وجبلتها عن فطرتها وليس كذلك فانا نجد من اهل البدو من هو في اعلى رتبة  
 من الفهم والكمال في عقله وفطرتة انما ظهر على اهل المحصر من ذلك هو رونق  
 الصنائع والتعليم فان لها اثاراً ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا اهل المشرق لما كانوا في  
 التعليم والصنائع ارفع رتبة واعلى قدماً وكان اهل المغرب اقرب الى البداوة لما قدمناه في  
 النصل قبل هذا ظن المغفلون في بادي الرأي انه لكمال في حقيقة الانسية اختصوا به عن اهل  
 المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهمة والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو الة السموات والارض

### الفصل الثالث

في ان العلوم انما تكثر حيث بكثرت العمران ونعظم المحاصرة  
 والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان  
 الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسة عمرانها في الكثرة والقلة والمحاصرة والترفع تكون  
 نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه امر زائد على المعاش متى فصلت اعمال اهل  
 العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي  
 العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرتة الى العلم من نشأ في القرى والامصار غير المتعددة  
 فلا يجد فيها التعليم الذي هو سناعي لفقدان الصنائع في اهل البدو كما قدمناه ولا بد له  
 من الرحلة في طلبه الى الامصار المستجدة شان الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد

وفرطبة والقيروان والصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفننوا في اصطلاحات التعليم واصناف العلوم واستنباط المسائل والننون حتى اربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك الساطع بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من امصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى ان العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستعمر وحصارها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن حملتها تعليم العلم واكد ذلك فيها وحفظه ما وقع هذه العصور بها منذ ما مئتين من السنين في دولة الترك من ايام صلاح الدين بن ايوب وهلم جرا وذلك ان امراء الترك في دولتهم يجتثون عادية سلطانهم على من يخلوونه من ذريتهم لالة عليهم من الرقاو الولاء ولما يجثى من معاطب الملك ونكادته فاستكثر من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شركا لولدكم ينظر عليها او يصيب منها ما فيهم غا للآس المجنوح الى الخير والناس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات واللواتك وكنز طالب العلم ومعلمة كثرة جرائنهم منها وارغمل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفتت بها اسواق العلوم وزخرت بحارها والله بخلف ما يشاء

## الفصل الرابع

في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

اعلم ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلاً وتعلماً هي على صنفين صنف طبيعي للاسان يهتدي اليه بعكرو وصنف قلبي ياخذ عن وعين وضعة والاول هي العلوم الحكيمية الفلسفية وهي التي يمكن ان يقف عليها الاسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه السرية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهيسها ووجوه تعليمها حتى يقف<sup>(١)</sup> نظره ويبحث على الصواب من الخطاء فيها من حيث هو انسان ذو فطرته والثاني هي العلوم الثقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تدرج تحت العقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالتحاق بوجه قياسي الا ان هذا القياس يتفرع عن الخبر شوت الحكم في الاصل وهو قلبي فرجع هذا القياس الى النقل ا قوله حتى يقف نظره يستعمل وقف متعدياً فنقول وقفته على كما اي اطلعته عليه قاله نصر

لنفرعه عنه وأصل هذه العلوم العقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي  
مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيئها للافادة ثم يستتبع  
ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم  
العقلية كثيرة لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المروضة عليه وعلى إثناء  
جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالألحاق فلا بد من  
النظر في الكتاب بيان العاظم أولاً وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته إلى النبي  
صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا  
هو علم القراءات ثم باسناد السنة إلى صاحبها والكلام في الرواة الباقلين لها ومعرفة أحوالهم  
وعداتهم ليقع الوثوق بأخبارهم يعلم ما يجب العمل بمقتضاها من ذلك وهذه هي علوم  
الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يبيد العلم بكيفية  
هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا نحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى  
في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم إن التكاليف منها بدني ومنها قلبي وهو المخلص  
بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات  
وأموار المحشر والنعيم والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالدلائل العقلية هو علم الكلام ثم  
النظر في القرآن والحديث لا بد أن تقدم العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي أصناف  
فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الآداب حسبما يتكلم عليها كلها وهذه العلوم  
العقلية كلها مختصة بالملة الإسلامية وأهلها وإن كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من  
مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث أنها العلوم الشرعية المنزلة من عند  
الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وإما على الخصوص فمما يتبع لجميع الملل لأنها  
ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمهمجة والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن  
النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب  
ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل اليأس وأنزل اليكم وألهمنا واحد ورأى النبي  
صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب  
في وجهه ثم قال ألم أترك بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حياً ما وسعه إلا اتباعي ثم إن  
هذه العلوم الشرعية العقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت فيها  
مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات ورتبت العلوم مجازة  
من وراء الغاية في الحسن والتنميق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه وأوضاع يستفاد

منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره الان عند تعديد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد اسواق العلم بالمغرب لتناقص العبران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في النصل قبله وما ادرى ما فعل الله بالمشرق والظلم به تناق العلم فيه وانصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكمالية لكثرة عمرائه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجزاية من الاوقاف التي اتسعت بها ارزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد وبه التوفيق والاعانة

### الفصل الخامس

في علوم القرآن من التفسير والقراءات

القرآن هو كلام الله المنزل على سيبه المأثور بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الامة الا ان الصحابة روه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض الفاظهم وكتيبات الحروف في ادائها وتنوّل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها ايضا بادائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر سريتها من الجهم الغفير فصارت هذه القراءات السبع اصولاً للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات اخر لحقت بالسبع الا انها عند ائمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عدم كيبات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن وانما الاكثر قالوا بتواترها وقال اخرون بتواتر غير الاداء منها كالمدة والتسهيل لعدم الوقوف على كيفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها الى ان كتبت العلوم ودونت فكُتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلماً مندرجاً وتناقله الناس بالمشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى ان ملك بشارق الاندلس مجاهد من موالى العامريين وكان معتنياً بهذا الفن من بين فنون القرآن لما اخذه به مولاه المنصور من موالى العامريين واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من ائمة القراء بحضرته فكان سهمه في ذلك وافر واختص مجاهد بعد ذلك بامارة داية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من ائمتها وبما كان له من العناية بتأثير العلوم عموماً والقراءات خصوصاً فظهر لهده ابو عمرو الداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى روايته اسافيدها وتعددت تاليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب

التيسير له ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال ابو القاسم ابن فيره من اهل  
 شاطبة فعمد الى تهذيب ما دونه ابو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها  
 اسماء القراء بحروف ابج د ترتيباً احكمه لينيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون  
 اسهل للمحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً وعنى الناس بحفظها وتلخيصها  
 للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في امصار المغرب والاندرلس وربما اضيف  
 الى فن القراءات فن الرسم ايضاً وهي اوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية  
 لان فيه حروفاً كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الباء في ما يبد  
 وزيادة الالف في لا اذبحنه ولا اوضعوا والواو في جزاء والظالمين وحذف الالفات في  
 مواضع دون اخرى وما رسم فيه من التاءات ممدوداً والاصل فيه مربوط على شكل  
 الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما جاءت هذه  
 المخالفة لاوزاع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها ايضاً عند كتبهم في  
 العلوم وانتهت بالمغرب الى ابي عمر الداني المذكور فكتب فيها كتباً من اشهرها كتاب  
 المنفع واخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه ابو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على  
 روي الراي وولع الناس بحفظها ثم كثرت الخلاف في الرسم في كلمات وحروف اخرى ذكرها  
 ابو داود سليمان بن نجاح من موالي مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ ابي عمرو الداني  
 والمشتهر بحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف اخر فظلم الحمار من المتأخرين  
 بالمغرب ارجوزة اخرى زاد فيها على المنفع خلافاً كثيراً وعزاد لنا قليله واشتهرت بالمغرب  
 واقتصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب ابي داود وابي عمرو والشاطبي في الرسم .  
 (واما التفسير) . فاعلم ان القرآن نزل بلغة العرب وعلى اساليب بلاغتهم فكانوا كلهم  
 يسمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل حملاً واحداً وايات ايات ليان  
 التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الائمة ومنها ما هو  
 في احكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون ناسخاً له وكان النبي صلى الله  
 عليه وسلم يبين الجمل ويميز الناسخ من المسوخ ويعرفه اصحابه فعرفوه وعرفوا سبب  
 نزول الايات ومقتضى الحال منها منقولات كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله  
 والفتح انها نبي النبي صلى الله عليه وسلم وامثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان  
 الله تعالى عليهم اجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل  
 ذلك متناقلاً بين الصدر الاول والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودوت الكتب



فكتب الكثير من ذلك ونقل الاثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبري والواقدي والتعالي واماثل ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله ان يكتبوه من الاثار ثم صارت علوم اللسان صاعية من الكلام في موضوعات اللغة واحكام الاعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد ان كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها الى قل ولا كتاب فتنومي ذلك وصارت تنلق من كتب اهل اللسان فاحتج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صميم تفسير علي مسند الى الاثار الموقولة عن السلف وهي معرفة الناسخ والمنسوخ واساب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك واوعوا الا ان كتبهم ومنقولاتهم تشتمل على الغث والسمين والمقول والمردود والسبب في ذلك ان العرب لم يكونوا اهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم البداوة والامية واذا تشوقوا الى معرفة شيء ما تشوق اليه النفوس الشريفة في اسباب المكنونات وبدء الخليقة واسرار الوجود فانما يسألون عنه اهل الكتاب قبلهم ويستفيدون منهم وهم اهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى واهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما نعرفه العامة من اهل الكتاب ومعظمهم من حمير الدين اخذوا بدين اليهودية فلما اسلموا نقلوا على ما كان عندهم ما لا يتعلق بالاحكام الشرعية التي يختصون بها مثل اخبار بدء الخليقة وما يرجع الى الحدثن والملاحم واماثل ذلك وهؤلاء مثل كتب الاحبار وذهب من منبه وعبد الله بن سلام واماثلهم فامتثلت التفاسير من المنقولات عندهم في امثال هذه الاغراض اخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام فتجوز في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك وملاوا كتب التفسير بهذه المنقولات واصلها كما قلنا عن اهل التوراة الذين يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك الا انهم بعد صيتهم وعظمت اقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقول من يومئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتحريض وجاء ابو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب فلخص تلك التفاسير كلها وتحري ما هو اقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب متداول بين اهل المغرب والاندلس حسن النسخ وتبعه الفرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب اخر مشهور بالمشرق والاصناف الاخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تادية

المعنى بحسب المقاصد والأساليب وهذا الصنف من التفسير قل ان ينسرد عن الاول  
اذ الاول هو المقصود بالذات وإنما جاء هذا بعد ان صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد  
يكون في بعض التفاسير غالباً ومن احسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب  
الكشاف للرمحشري من اهل خوارزم العراق الا ان مولفه من اهل الاعتزال في العقائد  
فيأتي بالحجاج على مذاهبهم الفاسده حيث تعرض في آي القرآن من طرق البلاغة  
فصار ذلك للمحققين من اهل السنة انحراف عنه وتحذير للجمهور من مكائده مع اقرارهم  
برسوخ قدمه فيها يتعلق باللسان والبلاغة وإذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على المذاهب  
السنية محسناً للحجاج عنها فلا جرم انه مأمون من غوائله فلنتغم مطالعته لقرارة فنونه في  
اللسان ولقد وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين  
الطبي من اهل توريز من عراق العم شرح فيه كتاب الرمحشري هذا وتنوع الناطة  
وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بادلة ترينها وبين ان البلاغة اما تنفع في الاية على ما يراه  
اهل السنة لا على ما يراه المعتزلة فاحسن في ذلك ما شاء مع امتاعه في سائر فنون البلاغة  
وفوق كل ذي علم عليم

## الفصل السادس

### في علوم الحديث

واما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما  
ثبت في شريعتنا من حواجز النسخ ووقوعه لطمأن الله تعالى ونحياً عنهم باعتبار مصالحهم  
التي تكمل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية او ننسها نأت بخير منها او مثلها فاذا تعارض  
الخيران بالناسخ والائات وتعدر الجميع بينها بعض التاويل وعلم تقدم احدها نعين ان  
المتاخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من اهم علوم الحديث واصعبها قال الزهري أعيا  
الفتهاء والخرم ان يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان  
للسان في رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الاحاديث الظرفي الاسانيد ومعرفة ما  
يحب العمل به من الاحاديث ووقوعه على السند الكامل الشروط لان العمل اما  
وجب بما يغلب على الظن صدقة من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجهد في  
الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو معرفة رواية الحديث بالعدالة والضغط وإنما  
يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين تعديلهم وبراءتهم من الحرج والغفلة ويكون لنا

ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين  
وتفاوتهم في ذلك ويميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد تفاوتت باتصالها ونقطاعها  
بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها  
وتنتهي بالتفاوت الى طرفين تحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل وبمختلف في المتوسط  
بحسب المنقول عن ائمة الثقات ولم في ذلك الفاظ اصطلاحية على وضعها هذه المراتب  
المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير  
ذلك من الفايه المتداولة بينهم ويؤبى على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لائمة  
اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية اخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كناية أو  
مناولة أو اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا  
ذلك بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق  
منها أو مختلف وما ياسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه اهل الحديث وغالبه وكانت  
احوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند اهل بلد  
فمنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر بالجميع معروفون  
مشهورون في اعصارهم وكانت طريقة اهل الحجاز في اعصارهم في الاسانيد اعلى من  
سواهم وامتن في الصحة لاستبداهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن  
قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم  
المدينة رضي الله تعالى عنه ثم اصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام احمد  
بن حنبل وامثالهم وكان علم الشريعة في مبدا هذا الامر نقلاً صرفاً ثم لها السلف ونحروا  
الصحيح حتى اكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ اودعه اصول الاحكام من  
الصحيح المتفق عليه ورتبه على ابواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث واسانيد  
المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواية مختلفين وقد يقع الحديث  
ايضاً في ابواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسماعيل  
البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على ابوابها في مستدرج الصحيح بجميع  
الطرق التي للحجاز وبين والعراقيين والشاميين واعتمدوا منها ما اجمعوا عليه دون ما اختلفوا  
فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فكرر  
لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل على تسعة<sup>(١)</sup> الاف حديث ومائتين منها ثلاثة

الاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مثلهم ابن  
الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح هذا فيه حذو البخاري في نقل  
المجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوّه على ابواب الفقه وتراجمو  
مع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس عليها في ذلك ثم كتب ابو داود  
السجستاني وابو عيسى الترمذي وابو عبد الرحمن النسائي في السنن باوسع من الصحيح  
وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما  
هو معروف واما من الذي دونه من المحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنن والعمل وهذه  
هي المسانيد المشهورة في الملة وفي امهات كتب الحديث في السنة فانها وان تعددت ترجع  
الى هذه في الاعلى ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما  
يفرد عنها الناحية والمنسوخ فيجعل فتا راسو وكذا الغريب وللناس فيه تأليف مشهورة ثم  
المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث واكثروا ومن فحول علمائهم واثبتهم  
ابو عبد الله المحاكم وتأليفه في مشهورة وهو الذي هذه واظهر محاسنه واتهم كتاب  
للناخرين في كتاب ابي عمرو بن الصلاح كان لعهد اوائل المائة السابعة وتلاه يحيى الدين  
السويي بمثل ذلك والفن شريف في مغراه لانه معرفة ما يحفظ به السنن الماثلة عن  
صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخرج نبي من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين  
اذ العادة تشهد بان هؤلاء الائمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكتابتهم واجتهادهم لم  
يكونوا ليفعلوا شيئا من السنة او يتركوه حتى يعثر عليهم المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تصرف  
العناية لهذا العهد الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في  
اسانيدها الى مولفها وعرض ذلك على ما نقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام  
لتنصل الاسانيد محكمة الى منهاها ولم يزدوا في ذلك على العناية باكثر من هذه الامهات  
الخمس الا في القليل فاما البخاري وهو اعلاها رتبة فاستصعب الناس شرحه واستغفلوا  
مغاه من اجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من اهل الحجاز والشام  
والعراق ومعرفة احوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه  
في تراجمو لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند او طريق ثم يترجم اخرى ويورد  
فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة  
وترجمه الى ان يتكرر الحديث في ابواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم  
يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كان نطال وابن المهلب وابن النين ونحوهم ولقد

سمعت كثيراً من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة يعنون  
 ان احداً من علماء الامّة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار . واما صحيح مسلم  
 فكثرت عناية علماء المغرب به واكبوا عليه واجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من  
 غير الصحيح ما لم يكن على شرطه واكثر ما وقع له في التراجم واملى الامام المارزي من فقهائه  
 المالكية عليه شرحاً وسماه المعلم بنوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من  
 الفقه ثم اكمله الفاضل عياض من بعده ونمّعه وسماه اكمال المعلم وتلاها محي الدين النووي  
 شرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليها فحماً شرحاً وافياً . واما كتب السنن الاخرى  
 وفيها معظم ماخذ الفقهاء فاكثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب  
 الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي  
 اشتملت على الاحاديث المعول بها من السنة . واعلم ان الاحاديث قد تميزت مراتبها  
 لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعف ومعلول وغيرها تنزلها ائمة الحديث وجهات ذمة  
 وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الائمة في الحديث يعرفون  
 الاحاديث بطرقها واسانيدها بحيث لو روي حديث بغير سنده وطريقه يبطنون الى انه  
 قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد  
 على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن احاديث قلوا اسانيدنا فقال لا اعرف  
 هذه ولكن حدثني فلان ثم اتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن  
 الى سنده واقرؤا له ما لا امة . واعلم ايضاً ان الائمة المجتهدين تناوتوا في الاكتناز من هذه  
 الصناعة والافلال فانوحيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر  
 حديثاً او نحوها وما لك رحمه الله اما صح عنده ما في كتاب الموطأ " وعابها ثلثمائة حديث  
 او نحوها . واحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون الف حديث ولكل ما اداه  
 اليه اجتهاده في ذلك وقد تقول بعض المغضين المتعسفين الى ان منهم من كان قبله  
 الصناعة في الحديث فلها قلت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد في كبر الائمة لان  
 الشريعة انما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل الصناعة من الحديث فيتعين عليه  
 طلبه وروايته والجد والتشهير في ذلك لياخذ الدين عن اصول صحيحة ويتلقى الاحتكام  
 عن صاحبها المبلغ لها واما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التي تعترض فيها  
 الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية قول حصة في عدة احاديثه او ما ٥٠٠ ثابها ٧٠٠ ثابها الف وبقي  
 راعها ٧٢ احادها ٦٦٦ واپس فيه قول بما في هذه السجدة قاله نصر الموريني

والعلل التي تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثر فيودبه الاجتهاد الى ترك  
 الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الاحاديث وطرق الاسايد ويكثر ذلك فتقل  
 روايته لضعف في الطرق هذا مع ان اهل المجاز أكثر رواية الحديث من اهل العراق  
 لان المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد  
 أكثر والامام اوصيحية انما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية  
 الحديث اليقيني اذا عارضها الفعل النفسي وقلت من اجلها رواية فقل حديثة لانه ترك رواية  
 الحديث متعمداً فحاشاه من ذلك ويدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد  
 مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردّاً وقولاً واما غيره من الحديث وهم الجمهور  
 فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع اصحابه من بعده في  
 الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوي فاكثروا وكتب مسنده وهو جليل القدر  
 الا انه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما يجمع  
 عليها بين الامة كما قاله وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن المسنور الحال  
 وغيره فلماذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم  
 ومن اجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولها من جهة الاجماع على صحة ما فيها  
 من الشروط المتفق عليها فلا نأخذك ريبه في ذلك فالقوم احق الناس بالنظر الجميل  
 بهم والناس الخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى اعلم بما في حقائق الامور

## الفصل السابع

في علم الفقه وما يتبعه من المرائض

الفقه معرفة احكام الله تعالى في افعال المكلفين بالوجوب والحذر والتدب والكرهية  
 والاماحة وفي متلفاه من الكتاب والسنة وما نصه الشارع لمعرفتها من الادلة فاذا استخرجت  
 الاحكام من تلك الادلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الادلة على  
 اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة ان الادلة غالبها من النصوص وهي لغة  
 العرب وفي اقتضاءات العاقل لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وايضاً فالسنة  
 بمختلفة الطرق في التواتر وتعارض في الأكثر احكامها فتحتمل الى الترجيح وهو مختلف  
 ايضاً فالادلة من غير النصوص مختلفة فيها وايضاً فالوقائع المتجددة لا توفي بها النصوص  
 وما كان منها غير ظاهر في المتنصوص فيجعل على المتنصوص لمشاهاة بينها وهذا كلها

اشارات للخلاف ضرورة الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة من بعدهم  
 ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا اهل فنيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك  
 مختصا بالحاقلين للقرآن العارفين بنسخه ومنشأه ومحكمه وسائر دلائله بما تلقوه  
 من النبي صلى الله عليه وسلم او من ممعة منهم من عليهم وكانوا يسمون لذلك القراءة اي  
 الذين يقرءون الكتاب لان العرب كانوا امة امية فاخص من كان منهم قارئا للكتاب  
 بهذا الاسم لغرائه بومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت امصار الاسلام وذهبت  
 الامة من العرب بممارسة الكتاب ونمكت الاستنساخ وكمل الفقه واصبح صناعة وعلمًا  
 فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراءة وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة اهل الراي  
 والقياس وم اهل العراق وطريقة اهل الحديث وم اهل الحجاز وكان الحديث قليلا في  
 اهل العراق لما قدمناه فاستكثرنا من القياس ومهروا فيه فلذلك قيل اهل الراي  
 ومقدم حماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ابو حنيفة وامام اهل الحجاز مالك  
 ابن اس والشافعي من بعده ثم انكر القياس طائفة من العلماء واطلوا العمل يوم  
 الظاهرة وجعلوا المدارك كلها مضمرة في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والعله  
 المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب  
 داود بن علي وابنه واصحابها وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتملة  
 بين الامة وشذ اهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في  
 تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن اقوالهم وهي كلها  
 اصول واهية وشذ بمنزل ذلك الخوارج ولم يختلف الجمهور بمذاهبهم بل اوسعوها جانب  
 الانكار والقدح فلا يعرف شيئا من مذاهبهم ولا يروي كتبهم ولا اثر لشيء منها الا في  
 مواطنهم فكذب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن  
 والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وقايف واره في الفقه غريبة ثم درس مذهب اهل  
 الظاهر اليوم بدروس اثبتوا وانكار الجمهور على منقلبه ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما  
 يعكف كثير من الطالبين من تكلف بالتحال مذهبهم على تلك الكتب بروم اخذ  
 ففهم منها ومذهبهم فلا يحلو بطائل ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عد  
 بهذه الغلة من اهل الدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك  
 ابن حزم بالاندلس على علورتيه في حفظ الحديث وصار الى مذهب اهل الظاهر ومهر  
 فيه باجتهاد زعمو في اقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من الائمة المسلمين فنقم

الناس ذلك عليه واسمعوا مذهبه استهجاناً وإنكاراً وتلقوا كتبه بالاغتيال والتركة حتى  
 أنها لم تحضر بيعها بالاسواق وربما تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب اهل  
 الراي من العراق واهل الحديث من الحجاز . فاما اهل العراق فامامهم الذي استقرت  
 عنده مذاهبهم ابو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق بشدة ذلك اهل  
 جلدته وخصوصاً مالك والشافعي . واما اهل الحجاز فكان امامهم مالك بن انس الاصمعي  
 امام دار الهجرة رحمة الله تعالى واختص بزيادة مدرك اخر للاحكام غير المدارك المعتمدة  
 عند غيره وهو عمل اهل المدينة لانه رأى انهم فيما ينصون عليه من فعل او ترك متابعون  
 لمن قبلهم ضرورة لدينهم واقتنائهم وهكذا الى الجيل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه  
 وسلم الاخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من اصول الادلة الشرعية وظن كثير ان  
 ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص اهل المدينة من سواهم بل  
 هو شامل للامة . واعلم ان الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن اجتهاد ومالك  
 رحمة الله تعالى لم يعتبر عمل اهل المدينة من هذا المعنى وإنما اعتمد من حيث اتباع  
 الجيل بالمشاهدة للجيل الى ان ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة  
 اقتنائهم بعين ذلك يعم الملة ذكرت في باب الاجماع والابواب بها من حيث ما فيها من  
 الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا ان اتفاق اهل الاجماع عن نظر واجتهاد في الادلة  
 واتفاق هؤلاء في فعل او ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة في باب  
 فعل النبي صلى الله عليه وسلم ونقيره او مع الادلة المخلف فيها مثل مذهب الصحابي  
 وشرع من قبله والاستصحاب لكان البق ثم كان من بعد مالك بن انس محمد بن ادریس  
 المطليبي الشافعي رحمة الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي اصحاب الامام ابي  
 حنيفة واخذ عنهم ومزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق واختص بمذهب وخالف  
 مالكا رحمة الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما احمد بن حنبل رحمة الله وكان  
 من علية المحدثين وقرأ اصحابه على اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بصاعتهم من الحديث  
 فاختصوا بمذهب اخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون  
 لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثرت تشعب الاصطلاحات في العلوم ولما  
 عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير اهلها ومن لا يوثق  
 برأيه ولا يدينه فصرحوا بالعجز والاغواز وردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل من اختص  
 به من المقلدين وحظروا ان يتداول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبهم



وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية  
لا يحصل اليوم للفتنة غير هذا ومدعي الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبيه مهور تقليده  
وقد صار اهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فاما احمد بن حنبل فقلده  
قليل لبعده مذهب عن الاجتهاد واصالته في معاضدة الرواية وللأخبار بعضها ببعض  
واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم اكثر الناس حفظاً للسنن ورواية الحديث  
واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم  
كلها لما كان مذهب اخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني  
العباس فكثرت ناليهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا  
منها تعلم مستظرف وانظار غريبة وهي بين ايدي الناس وبالمغرب منها شيء لا قليل فقلده  
اليه القاضي ابن العربي وابو الوليد الباجي في رحلتها واما الشافعي فقلده بمصر اكثر ما  
سواها وقد كان اشتهر مذهب بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسمى الحنيفة في  
الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب  
الخلافات بانواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق واقطاره وكان الامام  
محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر اخذ عنه جماعة من بني عبد  
الحكم واشهب وان القاسم وابن الماز وغيرهم ثم الحارس بن مسكين وسوه ثم انقرض فقه  
اهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه اهل البيت وتلاشي من سواهم  
الى ان ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن ايوب ورجع  
اليهم فقه الشافعي واصحابه من اهل العراق والشام فعاد الى احسن ما كان وبقى سوقه  
واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام  
وعز الدين بن عبد السلام ايضاً ثم ابن الرقعة بمصر ونقي الدين بن دقيق العيد ثم نقي الدين  
السكي بعدها الى ان انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني  
فهو اليوم اكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل اكبر العلماء من اهل العصر واما مالك  
رحمة الله تعالى فاخص بمذهب اهل المغرب والاندلس وان كان يوجد في غيرهم الا انهم  
لم يقلدوا غيره الا في القليل لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة  
يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا عن الاخذ  
عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ واما مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع  
اليو اهل المغرب والاندلس وقلده دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وايضاً

فالبداوة كانت غالبية على اهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانون الحضارة التي  
 لاهل العراق فكانوا الى اهل انجاز اميل لماسة البداوة ولهذا لم يزل المذهب المالكي  
 غصاً عندهم ولم يأخذ تنفع الحضارة ونهذيتها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار  
 مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند اهل مذهب ولم يكن لهم سبيل الى الاجتهاد والقياس  
 فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الاحقاق وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد الى الاصول  
 المقررة من مذاهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك  
 النوع من التنظير او التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم  
 الفقه لهذا العهد واهل المغرب جميعاً مقلدون للمالك رحمه الله وقد كان تلميذه افرقوا  
 بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسماعيل وطيفئة مثل ابن خويزمداد وابن  
 اللبان والقاضي ابو بكر الابري والقاضي ابو حسين بن الفصار والقاضي عبد الوهاب  
 ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم واشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطيفتهم  
 ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فاخذ عن اس القاسم وطيفته وسبب مذهب  
 مالك في الاندلس ودون في كتاب الواضحة ثم دون العتي من تلامذته كتاب العتبية  
 ورحل من افريقية اسد بن الفرات فكتب عن اصحاب ابي حنيفة اولاً ثم انتقل الى  
 مذهب مالك وكتب على اس القاسم في سائر ابواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه  
 وسي الاسدية نسبة الى اسد بن الفرات فقرأ بها سمحون على اسد ثم ارتحل الى المشرق  
 ولقي ابن القاسم واخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سمحون  
 مسائلها ودونها واثبت ما رجع عنه وكتب لاسد ان يأخذ بكتاب سمحون فانف من ذلك  
 فترك الناس كتابه واتبعوا مدونة سمحون على ما كان فيها من اخلاط المسائل في الابواب  
 فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف اهل القيروان على هذه المدونة واهل الاندلس  
 على الواضحة والعتبية ثم اختصر اس ابي ريد المدونة والمختلطة في كتابه المسي المختصر  
 ولحقه ايضاً ابو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسي بالتهذيب واعتمده  
 المشيخة من اهل افريقية واخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد اهل الاندلس كتاب  
 العتبية وهجروا الواضحة وما سواها ولم ينزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات  
 بالشرح والايضاح والجمع فكثرت اهل افريقية على المدونة ما شاء الله ان يكتبوا مثل  
 ابن يونس والحمي وابن محرز التونسي وابن شير وامثالهم وكتب اهل الاندلس على العتبية  
 ما شاء الله ان يكتبوا مثل ابن رشد وامثاله وجمع ابن ابي زيد جميع ما في الامهات من

المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع اقوال المذاهب وفرع  
الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار  
المذهب المالكي في الاقوال الى اقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تمسك بها اهل المغرب  
بعد ذلك الى ان جاء كتاب ابى عمرو بن الحاجب لمخص فيه طرق اهل المذهب في  
شكل باب وتعدد اقوالهم في كل مسألة فجاء كالبرناج للذهب وكانت الطريقة المالكية  
بقيت في مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المبرور وابن اللهيث وابن الرشيق وابن  
شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها  
او عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد اقراض دولة الصليبيين وذهاب فقه اهل البيت  
وظهور فقهاء السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كناه الى المغرب اخر المائة السابعة  
عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصاً اهل بجاية لما كان كبير مشيخهم ابو علي  
ناصر الدين الزراوي هو الذي جله الى المغرب فانه كان قرأ على اصحابه بمصر ونسخ  
مختصر ذلك فجاء به وانتشر بقطر بجاية في تلميذه ومنهم انتقل الى سائر الامصار المغربية  
وطلة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونها لما يؤثر عن الشيخ ناصر  
الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كان عبد السلام وابن رشد وابن  
هارون وكلهم من مشيخة اهل تونس وسابق حلبيهم في الاجادة في ذلك ان عبد السلام وم  
مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

## الفصل الثامن

### في علم الفرائض

وهو معرفة فروض الورثة وتصحيح سهام الفريضة ما يقع باعتبار فروضها الاصول  
او مناسبتها وذلك اذا هلك احد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ  
يحتاج الى حسب تصحيح الفريضة الاولى حتى يصل اهل الفروض جميعاً الى الفريضة  
الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسبات اكثر من واحد واثنين وتعدد  
لذلك بعدد اكثر وتقدر ما تعدد تحتاج الى الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات  
وجهين مثل ان يقر بعض الورثة بوارث وينكره الاخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر  
مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من اصل الفريضة وكل ذلك يحتاج  
الى الحسبان وكان غالباً فيه وجعله فناً مفرداً للناس فيه تاليف كثيرة اشهرها عند

المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي ابي القاسم الخواري ثم الجعدي ومن متأخري افرقية ابن النضر الطرابلسي وامثالهم واما الشافعية والحنفية والمحنابلة فلم يبق فيهم تآليف كثيرة واعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم بانساع الناحية في الفقه والحساب وخصوصاً ابا المعالي رضي الله تعالى عنه وامثاله من اهل المذاهب وهو من شريف الجمع بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحق في الوراثة بوجوه صحيحة يقينية عند ما تجهل المخطوط وتشكل على القاصين وللعلماء من اهل الامصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج المجهولات من فنون الحساب كالبحر والمقابلة والتصرف في الجذور وامثال ذلك فيبذلوا بها تآليفهم وهو ان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من ورائتهم لغرائز وقلة وقوعه فهو يفيد المراتب وتحصيل الملكة في المتداول على اكمال الوجه وقد يجمع الاكثر من اهل هذا الفن على فضله بالحدث المقول عن ابي هريرة رضي الله عنه ان الفرائض ثلث العلم وانها اول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجه ابو نعيم المحافظ واحتج به اهل الفرائض بناء على ان المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر ان هذا المجل بعيد وان المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعمادات والمماريات وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصبة والثلثة واما فروض الوراثة فهي اقل من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد ان حمل لفظ الفرائض على هذا الفن الخصوص او تخصيصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الا على عموميه مشتقاً من العرض الذي هو لغة التقدير او القطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي ان يحمل الا على ما كان يحمل في عصره فهو البق بمراد من الله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع

في اصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات

اعلم ان اصول الفقه من اعظم العلوم الشرعية واجلها قدراً واكثرها فائدة وهي النظر في الادلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف واصول الادلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة النبوية لعل فعله عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت

الاحكام تلغى منه بما يوحى اليه من القرآن وبينه بقوله وفعلوه بخطاب شفاهي لا يحتاج الى  
 نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي  
 والمخبط القرآن بالتواتر واما السنة فاجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب  
 العمل بما يصل اليها منها قولاً او فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه  
 وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتها لاجماع  
 الصحابة على التكبير على مخالفتهم ولا يكون ذلك الا عن مسند لان مثلهم لا يتفقون من  
 غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات  
 ثم نظرياً في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون الاشياء  
 بالاشياء معها وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك  
 فان كثيراً من الرافعات بعده صلوات الله وسلامه عليه تدرج في النصوص الثابتة  
 ففاسوها بما ثبت واحفوها بما نص عليه بشروط في ذلك الاحاق تصح تلك المساواة بين  
 الشبهين او المثلين حتى يغلب على الظن ان حكم الله تعالى فيها واحد وصار ذلك دليلاً  
 شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الادلة وانفق جمهور العلماء على ان هذه هي  
 اصول الادلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا انه شدوذ والحق بعضهم بهذه  
 الاربعة ادلة اخرى لا حاجة سا الى ذكرها لضعف مداركها وشدوذ القول فيها فكان  
 اول مسأله هذا الفن النظر في كون هذه ادلة فاما الكتاب فدليله المعجزة القاطعة في  
 مقننه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاختلال واما السنة وما نقل اليها منها فالاجماع  
 على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتصداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله  
 وسلامه عليه من اعاذ الكتب والرسائل الى الواحي بالاحكام والشرائع آمراً وناهياً واما  
 الاجماع فلانفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة لامة واما  
 القياس فاجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه اصول الادلة ثم ان المنقول  
 من السنة يحتاج الى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتتميز الحالة  
 المحصلة للظن بصدقه الذي هو ساط وجوب العمل وهذه ايضا من قواعد الفن ويلحق  
 بذلك عند المعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منها معرفة النسخ والمسنوخ وهي من  
 فضولها ايضا واما ما لم يرد بعد ذلك بتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك ان استفادة المعاني  
 على الاطلاق من تراكم الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية  
 منفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان

الكلام ملكة لاهل لم تكن هذه علوماً ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ يحتاج اليها لانها  
جيلة وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها المجهاذة المتجردون لذلك بنقل  
صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علوماً يحتاج اليها الفقيه في معرفة احكام الله تعالى  
ثم ان هناك استفادات اخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية  
بين المعاني من ادلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات  
الوضعية على الاطلاق بل لابد من معرفة امور اخرى تتوقف عليها تلك الدلالات  
الخاصة وبها تستفاد الاحكام بحسب ما اصل اهل الشرع وجهادة العلم من ذلك وجعلوه  
قوانين لهذه الاستفادة مثل ان اللغة لا تثبت قياساً والمشتراك لا يراد به معناه معاً والواو  
لا تقتضي الترتيب والعام اذا اخرجت افراد الخاص منه هل ينفي حجة فيما عداها والامر  
للاجوب او الدب وللور او التراخي والسبي يقتضي النساد او الصحة والمطلق هل يحمل  
على المفيد والص على العلة كاف في التعدد ام لا ومثال هذه فكالت كلها من قواعد  
هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من اعظم  
قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الاحكام وينسخ  
الوصف الذي يغلب على الظن ان الحكم علق به في الاصل من تبيين اوصاف ذلك  
المحل او وجود ذلك الوصف والفرع من معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل  
اخرى من تنوع ذلك كلها قواعد لهذا الفن . ( واعلم ) ان هذا الفن من الفنون المستحدثة  
في الملة وكان السالف في غيبة عنه بما ان استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى ازيد  
مما عدهم من الملكة اللسانية واما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصاً  
فمنهم اخذ معظمها واما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر وممارسة  
الثقله وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلت العلوم كلها صناعة  
كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد  
لاستفادة الاحكام من الادلة فكثروها فاقاموا راسه سموه اصول الفقه وكان اول من  
كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه امل في رسالته المشهورة تكلم فيها في الامر والسواهي  
والبيان والمحذور والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا  
تلك القواعد واوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون ابصاراً كذلك الا ان كثرة الفقهاء  
فيها امس بافقه واليق بالافروع لكثرة الامثلة منها والتواهد وساء المسائل فيها على  
التكث الفقهية والمتكلمون يجردون صور تلك المسائل على الفقه ويميلون الى الاستدلال

العقلي ما أمكن لانه غا لبغوتهم ومقتضى طريقتهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى  
من الغوص على النكت الفقهية والنفاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء  
ابوزيد الدبوسي من ائمتهم فكتب في القياس باوسع من جميعهم وغم الابحاث والشروط  
التي يحتاج اليها فيه وكتبت صناعة اصول الفقه بكما لو وتهذبت مسائله وتمهدت قواعده  
وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من احسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان  
لامام الحرمين والمستصفي للفرالي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه  
المعتدل لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكات الاربعة قواعد هذا الفن واركانه  
ثم لخص هذه الكتب الاربعة فحالات من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن  
الخطيب في كتاب الحصول وسيف الدين الامدي في كتاب الاحكام واختلفت طرائقها  
في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب اميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج  
والامدي مولع بتحقيق المذاهب وتفريع المسائل واما كتاب الحصول فاخصر تليذ  
الامام سراج الدين الارموي في كتاب التحصيل وناج الدين الارموي في كتاب الحاصل  
واقطف شهاب الدين القرافي منها مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات  
وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعنى المتقدمون بهذه الكتب اثنان وشرحها  
كثير من الناس . واما كتاب الاحكام للامدي وهو اكثر تحقيقاً في المسائل فلفظه اس  
عمرو بن المحاجب في كتابه المعروف بالمتنصر الكبير ثم اخصره في كتاب اخر تداوله  
طلبة العلم وعنى اهل المشرق والمغرب به وبطالعته وشرحه وحصلت زبدة طريقة  
المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات . واما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيراً وكان  
من احسن كتاباتها فيها للمتقدمين تاليف ابي زيد الدبوسي واحسن كتاباتها المتأخرين فيها  
تأليف سيف الاسلام البزدوي من ائمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء  
الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البزدوي في الطريقتين وسمي كتابه بالبدائع  
فحاء من احسن الاوضاع وابدعها وائمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبجاً وولع  
كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن ونعيمين  
موضوعات وتعيد التاليف المشهورة لهذا العهد فيه والله ينتعنا بالعلم ويجعلنا من اهله  
بمنه وكرمه على كل شيء قدير . ( واما الخلافات ) . فاعلم ان هذا الفقه المستنبط من  
الدلة الشرعية كثير فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافاً لا بد  
من وقوعه لما قدمناه وانسع ذلك في الملة اتساعاً عظيماً وكان للمقلدين ان يقلدوا من

شانه من منهم ثم لما انتهى ذلك الى الامة الاربعة من علماء الامصار وكانوا بمكان من حسن  
 الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته  
 وتشعب العلوم التي هي مواد بانصال الزمان واقتتاد من يقوم على سوى هذه المذاهب  
 الاربعة فاقبحت هذه المذاهب الاربعة اصول المللة واجري الخلاف بين المتمسكين بها  
 والاخذين باحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم  
 المناظرات في تصحيح كل مذهب امامه تجري على اصول صحيحة وطرائق قوية يجمع بها  
 كل على مذهبه الذي قلده وتمسك به واجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب  
 من ابواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وابو حنيفة يوافق احدها وتارة  
 بين مالك وابي حنيفة والشافعي يوافق احدها وتارة بين الشافعي وابي حنيفة ومالك  
 يوافق احدها وكان في هذه المناظرات بيان ماخذ هؤلاء الائمة ومعارات اختلافهم  
 ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحب من معرفة  
 القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الان المجتهد يحتاج اليها  
 للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها لمحض تلك المسائل المستنبطة من ان يهدمها  
 الخالف مادلوه وهو لهجري علم جليل الفائدة في معرفته ماخذ الائمة وادلتهم ومران المطالعين  
 له على الاستدلال فيما يرومون الاستدلال عليه وتاليف الحمية والشافعية فيه اكثر من  
 تاليف المالكية لان الفلاس عند الحيفة اصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم  
 لذلك اهل النظر والبحث. واما المالكية فالاثرا اكثر معتمد لهم وليسوا باهل نظر وايضا  
 فاكثروا اهل الغرب وهم مادية غفل من الصانع الا في الاقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه  
 كتاب الماخذولاي زيد الدبوسي كتاب التعليقة ولاسن القصار من شيوخ المالكية عيون  
 الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول الفقه جميع ما يستني عليها من الفقه الخلافية  
 مدرجا في كل مسألة ما ينسب عليها من الخلافات. (واما الجدال) وهو معرفة اداب  
 المناظرة التي تجري بين اهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد  
 والقبول متسعا وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في  
 الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى ان يضعوا ادابا  
 واحكاما ينف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل  
 والمجيب وحيث يسوغ له ان يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا مقطعا ومحل اعتراضه  
 او معارضته وابن يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه انه



معرفة بالتواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ رأي  
وهدمه كان ذلك الرأي من الفقه أو غيره وفي طريقتان طريقة البرهاني وفي خاصة  
بالادلة الشرعية من النص والإجماع والاستدلال وطريقة العميدي وفي عامة في كل  
دليل يستدل به من أي علم كان ولا كثر استدلال وهو من المناحي المحسنة والمغالطات  
فيه في نفس الأمر كثيرة وإذا اعتدنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي  
والسفسطائي إلا أن صور الأدلة والاقضية فيه محفوظة مراعاة تتحرى فيها طرق الاستدلال  
كما ينبغي وهذا العميدي هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى  
بالإرشاد مختصراً أو تبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاءوا على أثره وسلكوا  
مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وفي هذا العهد مجبورة لنقص العلم والتعليم في الأمصار  
الإسلامية وفي مع ذلك كماله وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

## الفصل العاشر

### في علم الكلام

هو علم يتضمن الحاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والرد على المنتدعة المخربين  
في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الإيمانية هو التوحيد  
فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمآخذ ثم  
نرجع إلى تحقيق علمه وفيما ينظر وينتير إلى حدوده في الملة وما دعا إلى وضعه فنقول أن  
الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الأفعال الشريفة والحيوانية  
فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنهما يتم كونه وكل واحد من  
هذه الأسباب حادث أيضاً فلا بد له من أسباب أخرى لا تزال تلك الأسباب مرتقية  
حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب وموجدتها وخالقها سبحانه لا اله إلا هو وتلك الأسباب  
في ارتباطها تتفجع وتتضاعف طولاً وعرضاً وبحار العقل في إدراكها وتعديدها فإذا لا  
بحصرها إلا العلم المحيط سائر الأفعال البشرية والحيوانية فإن من جملة أسبابها في الشاهد  
القصد والإرادات إذ لا يتم كون الفعل إلا بإرادته والقصد إليه والقصد والإرادات  
أمور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضاً وتلك التصورات  
هي أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع  
في النفس من التصورات مجهول سببه إذ لا يطلع أحد على مادي الأمور النفسية ولا على

ترتيبها انما هي اشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضاً لا انسان عاجز عن معرفة مبادئها  
وغاياتها وانما يحيط علماً في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهره ويقع في مداركها على  
نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها واما التصورات فنطاقها اوسع  
من النفس لانها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلاً عن الاحاطة  
وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبر  
بهم فيه الفكر ولا يحلونه بطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وبما  
انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه واصبح من الضالين الهالكين نعوذ  
بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن ان هذا الوقوف او الرجوع عنه في قدرتك  
واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصفة تستعكم من الخوض في الاسباب على نسة لا  
نعلها اذ لو علمناها لخرزنا منها فلتنحيز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وايضاً فوجه تائير  
هذه الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا قران الشاهد  
بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التائير وكيئته مجهولة وما اوتيت من العلم الا قليلاً فلذلك  
امرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وفاعلها وموجدتها  
لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو اعرف بمصالح ديننا وطرق  
سعادتنا لاطلاعاً على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات بشهد ان لا اله الا  
الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان  
سمع في بحر النظر والبحت عنها وعن اسبابها وتأثيراتها واحداً بعد واحد فانا الضامن لئلا  
لا يعود الا بالخبية فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وامرنا بالتوحيد المطلق  
قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد ولا تتفن بما يزعم لك الفكر  
من انه مقتدر على الاحاطة بالكائنات واسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه  
رايه في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في بادىء رايه منحصر في مداركه لا يعدوها  
والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من وراءه الا ترى الاصم كيف ينحصر الوجود عنده  
في المحسوسات الاربعة والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صف السموات وكذلك  
الاعمى ايضاً يسقط عنده صف المرئيات ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الاباء والمشايخ  
من اهل عصرهم والكافة لما اقرؤوا بكمهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا بمقتضى  
فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه منكراً للمعقولات  
وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعلم هناك ضرباً من الادراك غير مدركاتنا لان

ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله اكبر من خلق الناس والمحصر مجهول والوجود اوسع  
 نطاقاً من ذلك والله من ورائهم محيط فاتهم ادراكك ومدركاتك في المحصر واتبع ما  
 امرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو احرص على سعادتك واعلم بما ينتفع لانه من  
 طور فوق ادراكك ومن نطاق اوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل  
 ومداركه بل العقل ميزان صحيح فاحكامه يقينية لا كذب فيها غير انك لا تطمع ان ترن  
 بامور التوحيد والاخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصمات الالهية وكل ما وراء طوره فان  
 ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع  
 ان يزن به الجبال وهذا لا يدرك على ان الميزان في احكامه غير صادق لكن العقل قد  
 يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له ان يحيط بالله وبصفاؤه فانه ذرة من ذرات  
 الوجود الحاصل منه وتنظف في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في امثال هذه  
 القضايا وقصور فهمه واضمحلال رايه فقد تبين لك الحق من ذلك واذ تبين ذلك فلعل  
 الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكها وجودها خرجت عن ان تكون مدركة  
 بفضل العقل في بدهاء الاوهام وبحار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك  
 الاسباب وكنيات تاثيرها وتنبؤ ذلك الى خالقتها المحيط بها اذ لفاعل غيره وكلها  
 ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا بانها هو من حيث صدورنا عنه وهذا معنى ما نقل  
 عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراكهم ان المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان  
 فقط الذي هو تصديق حكي فان ذلك من حديث النفس وانها الكمال فيه حصول صفة  
 منه تتكيف بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات ايضاً حصول ملكة الطاعة  
 والانقياد وتبريغ القلب عن شواغل ما سوى المعبود حتى يقلب المرید السالك ربابياً  
 والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والانصاف وشرحه ان كثيراً  
 من الناس يعلم ان رحمة اليتيم والمسكين قرينة الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك  
 ويعترف به ويذكر ماخذه من الشريعة وهو لورأى يتيماً او مسكيناً من ابناء المستضعفين  
 لفرعته واستنكف ان يباشره فضلاً عن التمسع عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات  
 العطف والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام  
 الحال والانصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بان رحمة المسكين  
 قرينة الى الله تعالى مقام اخر اعلى من الاول وهو الانصاف بالرحمة وحصول ملكتها فتمنى  
 راي يتيماً او مسكيناً باذر اليه ومع عليه والنفس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن

ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع  
انصافك به والعلم حاصل عن الانصاف ضرورة وهو اوثق مبنى من العلم بالحاصل قبل  
الانصاف وليس الانصاف بمحاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير  
محصرة فترسخ الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق ويحيى العلم الثاني النافع في الاخرة فان  
العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم اكثر النظار والمطلوب  
انما هو العلم الحالي الناشئ عن العادة واعلم ان الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما  
هو في هذا فما طالب لاعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني المحاصل عن الانصاف وما طلب  
عملة من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على  
العبادات والمراغبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في راس  
العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالاً يجدها منتهى  
لذاته وقرعة عيه وابن هذا من صلاة الناس ومن لم بها فويل للصليين الذين هم عن صلاتهم  
ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب  
عليهم ولا الضالين فقد نبين لك من جميع ما قررناه ان المطلوب في التكليف كلها  
حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة  
الايمانية وهو الذي تحصل به السعادة وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتنهم  
منه ان الايمان الذي هو اصل التكليف وينوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب او لها  
التصديق القايي الموافق للسان واعلاها حصول كينية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه  
من العمل مستولية على القلب فيستمتع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى  
تتخرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا ارفع مراتب الايمان وهو  
الايمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها  
مانع من الانحراف عن منهاجه طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يبري الراني حين يبري  
وهو مومن وفي حديث هرقل لما سأل ابا سفيان ابن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم  
واحواله فقال في اصحابه هل يرتد احد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان  
حين تخالط نشاطة القلوب ومعناه ان ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس والفتها  
شان الملكات اذا استقرت فانها تحصل بثابة الحيلة والقطر وهذه هي المرتبة العالية من  
الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصبة واجبة للانبياء وجوباً سابقاً وهذه  
حاصلة للمومنية حصولاً تابعاً لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع الثناوت في

الايمان كالذي يتلى عليك من افاديل السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب  
 الايمان كثيرة مثل ان الايمان قول وعمل ويريد وينقص وان الصلاة والصيام من  
 الايمان وان تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان  
 الكامل الذي اشرا اليه والى ملكته وهو فعلي واما التصديق الذي هو اول مراتبه فلا  
 تفاوت فيه من اعتد اوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال ائمة  
 المتكلمين ومن اعتد او اخر الاسماء وحمله على هذه الملكية التي هي الايمان الكامل ظهر له  
 التفاوت وليس ذلك متبادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق اذ التصديق موجود  
 في جميع رتبته لانه اقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من عبادة الكفر والمبطل بين  
 الكافر والمسلم فلا يجري اقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تتفاوت واما التفاوت في  
 الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فانهم واعلم ان الشارع وصف لما هذا الايمان الذي  
 في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين امور مخصوصة كلها التصديق بها بقاؤها واعتقادها  
 في اسمها مع الاقرار بالاستسنا وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم  
 حين سئل عن الايمان فقال ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن  
 بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام ولشر اليها بحملة  
 لتبين لك حقيقة هذا السن وكيفية حدوده فنقول اعلم ان الشارع لما امرنا بالايمان بهذا  
 الحائق الذي رد الافعال كلها اليه وامرنا به كما قدمناه وعرفنا ان في هذا الايمان بجاننا  
 عند الموت اذ احصرنا لم يعرفنا بكه حقيقة هذا الحائق المعهود اذ ذلك متعذر على  
 ادراكنا ومن فوق طورنا فكلمنا اولاً اعتقاد نزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما  
 ضح انه خالق لم لعدم البارق على هذا التقدير ثم تبره عن صفات النفس والا لشابه  
 المخلوقين ثم توحيد الاتحاد والا لم يتم الحلق للتمتع ثم اعتقاد انه عالم قادر فذلك ثم  
 الافعال شامدة فضيته لكامل الاتحاد والخلق ومريد والا لم يخص شيء من المخلوقات  
 ومقدر لكل كائن والا فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكميلاً لعبادته بالابحاد او  
 كان لامر فان كان عتاً فهو للبقاء السرمدي بعد الموت ثم اعتقاد بعنة الرسل للنجاة من  
 شقاء هذا المعاد لاختلاف احوالها بالتقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتام لطلب  
 بها في الاتباء بذلك وبيان الطريقين وان الجنة للعين وجهن للعذاب هذه اميات العقائد  
 الايمانية معللة بادلها العقلية وادلها من الكتاب والسنة كثير وعن تلك الادلة اخذها  
 السلف وارتد بها العلماء وحققها الائمة الا انه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل

هذه العقائد أكثر مثارها من الآي المتشابهة فقد عاذلك إلى الخصام والتناظر والاستدلال  
 بالفعل وزيادة إلى النقل فحدث ذلك علم الكلام ولين لك تفصيل هذا الجمل وذلك  
 أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر للدلالة من غير تناوبل في آي  
 كثيرة وفي سلوب كلها وصرحة في ما بها موجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات  
 الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى  
 قليلة توهم التشبيه مرة في الدات وأخرى في الصفات فاما السلف فغفلوا أدلة التنزيه لكثرتها  
 ووضوح دلالتها وعلوها استعمال التشبيه وقصوا بان الآيات من كلام الله فامتلأ بها ولم  
 يتعرضوا لمعناها يبحث ولا تناوبل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرأوها كما جاءت أي امسوا  
 ما بها من عند الله ولا تعرضوا لتناوبلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون اشتدادا فوجب الوقف  
 والاذعان له وشذ لعصرهم متدعة اتعوا ما تشاء من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق  
 اشبهوا في الدات باعتماد اليد والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت بذلك فوقوا في  
 التجسيم الصريح ومخاله آي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لان معقولة  
 الجسم تقتضي النقص والافتقار وتغلب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر  
 موارد وأوضح دلالة الأولى من التعلق بظواهر هذه التي لها عن غيبة وجمع بين الدليلين تناوبلهم  
 ثم يبرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول  
 متناقض وجمع بين شي وانبات أن كان بالمعقولة واحدة من الجسم وإن خالفوا بينهما وفعول  
 المعقولة المتعارفة فقد وافقوا في التنزيه ولم يبق إلا جعلهم لنظر الجسم اسماً من اسمائه  
 ويتوقف مثله على الابد ويريق منهم ذهبوا إلى التشبيه في الصفات كانتات المجبهة والاستواء  
 والنزول والصوت والحرف ومثال ذلك وآل قولهم إلى التجسيم فزعوا مثل الأولين إلى  
 قولهم صوت لا كالاصوات حجة لا كالحجرات برول لا كالنزول يعصون من الاحسام  
 وادفع ذلك بما ادفع به الاول ولم يبق في هذه الظواهر إلا اعتقادات السلف ومذاهبهم  
 والايمان بها كما هي لنلا يكر الذي على معانيها سبها مع انها صحيحة ناشئة من القرآن ولهذا  
 تنظر ما تراه في عقيدة الرسالة لاس أي ريد وكتاب المختصر له وفي كتاب الحفاظ أن  
 عبد الروغبرهم فانهم يحومون على هذا المعنى ولا تعيب عليك عن القرائن الدالة على  
 ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في  
 سائر الانحاء والاف المتكلمون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في أي  
 السلوب فقصوا سبي صفات المعاني من العلم والقدرة والإرادة والحياة رائدة على احكامها

لما يلزم على ذلك من تعدد القديم برغمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقصوا سي السمع والنصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم اشتراط السببية في مدلول هذا اللطو لما هو ادراك المسموع او المصروع وقصوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والنصر ولم يعقلوا صحة الكلام التي تقوم بالنفس فقصوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بجلاها وعظم ضرر هذه البدعة ولفتها بعض الخلفاء عن ائمتهم فحمل الناس عليها وخالفهم ائمة السلف فاستغل لحلافهم ايسار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سبباً لانهاض اهل السنة بالدلة العقلية على هذه العقائد دفعاً في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ ابو الحسن الاتعري امام المتكلمين متوسط بين الطرق وبني التشبيه وانت الصفات المعنوية وقصر التزويه على ما قصره عليه السلف وتهدت له الادلة المخصصة لعمومها وانت الصفات الاربع المعنوية والسمع والنصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المنتدعة في ذلك كلوا وتكلم معهم فيما مهدوا هذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتخمين والتفتيح وكمل العقائد في العنة واحوال الجمة والبار والنواب والعقاب والحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وانما يجب على التي تعييبها والخروج عن العهدة في ذلك لم هي له وكذلك على الامامة وقصارى امر الامامة انها قضية مطلحة اجماعية ولا تلحق بالعقائد فذلك الحقوها بمسائل هذا الفن وسموا بمجموعة علم الكلام اما لما فيه من الماخاطرة على البدع وهي كلام صرف وليست براجعة الى عمل واما لان سبب وضعه والخوض فيه هو تارعه في اثبات الكلام النسبي وكثر اتناع الشيخ الى الحسن الاتعري واقتنى طريقته من بعده تلميذه كاس مجاهد وغيره واخذ عنهم القاضي ابو بكر الباقلاني فتصدّر للامامية في طريقتهم وهذه موضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الادلة والافكار وذلك مثل اثبات الجوهر النرد والحلا وان العرض لا يقوم بالعرض وان لا يبقى رمايين وامثال ذلك ما تتوقف عليه ادلتهم وجعل هذه القواعد تبعاً للعقائد الايمانية في وجوب اعتقادها لتتوقف تلك الادلة عليها وان سلطان الدليل يوزن سلطان المدلول وحملت هذه الطريقة وجاءت من احسن النصوص الطرية والعلوم الدينية الا ان صور الادلة تعتبر بها الاقيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض التي فلم ياخذ المتكلمون بالاستسها للعلوم الفلسفية المأينة للعقائد الشرعية بالحيلة فكانت مهجورة عنهم لذلك ثم جاء بعد القاضي ابي بكر الباقلاني امام الحرمين ابو المعالي فامل في الطريقة كتاب الشامل واوسع القول

فيه ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المطلق في الملة وقراء الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية ما بين قانون ومعيار للادلة فقط يسره الادلة منها كما يسر من سواها ثم نظروا في تلك القواعد المقدمات في فصول الكلام لا قدمين فخالقوا الكثير منها بالبراهين التي أدلت الى ذلك وربما ان كثيراً منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والاهليات فلما سرها بمعيار المطلق ردهم الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار اليه الناحي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مائة للطريقة الاولى ونسي طريقة المتأخرين وربما ادخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الالهية وجعلوهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المنتدعة ومذاهبهم واول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنهج العراقي رحمه الله وتبعه الامام ابن الحطيب وجماعة فقلوا انهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في محالطة كتب الفلسفة والنس عليهم شان الموضوع في العلمين فحسوه فيها واحداً من اشتباه المسائل فيها . واعلم ان المتكلمين لما كانوا يستدلون في اكثر احوالهم بالكاثات واحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم عالياً والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكاثات الا ان نظره فيها مخالف لنظر المتكلم وهو يطر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوف في الاهليات اما هو ينظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند اهلنا اما هو العقائد الالهية بعد فرصها صحيحة من الشرع من حيث يمكن ان يستدل عليها بالادلة العقلية فترفع الدع وتزول الشكوك والتشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال المن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرًا بعد صدر وكلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض المنهج والادلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع النس وانه لا بعدوه ولقد اختلفت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والنس مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز احد المين من الآخر ولا يحصل عليه طائفة من كتبهم كما فعله البصاوي في الضالعات ومن جاء بعده من علماء المحم في جميع تأليفهم الا ان هذه الطريقة قد يعي بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحجاج لو فور ذلك فيها واما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فانما هو للطريقة القديمة للمتكلمين واصلها كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن اراد ادخال الرد على الفلاسفة



في عقائده فعليه ككتب الغزالي والامام اس الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصلاح  
 القديم فليس فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء  
 المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة فيدعي ان يعلم ان هذا العلم الذي هو علم الكلام غير  
 ضروري لهذا العهد على طالب العلم اذ المحدث والمتدعة قد اقرصوا والائمة من اهله  
 الستة كفوا شائهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية اما احتاجوا اليها حين دافعوا وبصروا  
 واما الان فلم يبق منها الا كلام تنزه الناري عن كثير ابهاماته واطلاقه ولقد سئل الجنيدي  
 رحمه الله عن قوم من منهم من المتكلمين يبيصون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم يزهون  
 الله بالادلة عن صفات الحدوث وسمات القص فقال في العيب حيث يستحيل العيب  
 عيب لكن فائدة في احاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة فاد لا يحسن بحامل السنة المجمل  
 بالمحجج النظرية على عقائدها والله ولي المومنين

## الفصل الحادي عشر

### في علم التصوف

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة واصلة ان طريقة هؤلاء النوف لم تزل  
 عند سلف الامة وكارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية واصلها  
 العكوف على العادة والالتفات الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا ورينها والزهد  
 فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والامراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان  
 ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده  
 وحنح الناس الى محاطة الدنيا اخصص المتفلسفون على العادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال  
 الفسيري رحمه الله ولا ينهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر انه  
 لقب ومن قال اشتقاقه من الصفا او من الصفة فمعيد من جهة القياس اللغوي قال  
 وكذلك من الصوف لانهم لم يخلصوا لفسو . قلت والظاهر ان قيل بالاشتقاق انه من  
 الصوف وهم في الغالب مخلصون لفسو لما كانوا عليه من مخالفة الناس في لس فاخر الثياب  
 الى لس الصوف فلما اخصص هؤلاء بهذه الزهد والامراد عن الخلق والاقبال على  
 العادة اخصصوا بما أخذ مدركة لهم وذلك ان الانسان بما هو انسان اما يتميز عن سائر  
 الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك  
 والوهم وادراك للاحوال القائمة من العرج والحزن والفتن والبسط والرضى والغضب

والصبر والشكر وإمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في الدن تشأ من ادراكات  
وارادات واحوال وهي التي يميزها الاسار وبعضها يشأ من بعض كما يشأ العلم من  
الادلة والمرح والمحرر عن ادراك المولم او المتلذذ به والشايط عن الحمام والكسل عن  
الاعياء وكذلك المرید في مجاهدته وعبادته لابد وان يشأ له عن كل مجاهدة حال  
نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما ان تكون نوع عمادة فترجح وتصبح مقاماً للمرید واما  
ان لا تكون عمادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حرر او سرور او نشاط او كسل  
او غير ذلك من المفاهيم ولا يرال المرید يترقى من مقام الى مقام الى ان ينتهي الى التوحيد  
والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشأ ان لا اله  
الا الله دخل الجنة فالمرید لابد له من الترقى في هذه الاطوار واصلها كلها الطاعة والاخلاص  
ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتشأ عنها الاحوال والصفات نتائج وثمرات ثم تشأ عنها  
اخرى واخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة او خلل فعلم انه  
اما اتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في المخاطر التيسارية والواردات القلبية  
فهذا يحتاج المرید الى محاسبة نفسه في سائر اعماله وبطرفي حقائقها لان حصول النتائج  
عن الاعمال ضروري وقصورها من الحال فيها كذلك والمرید يجد ذلك بذوقه وبحاسب  
نفسه على اسائه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان العلة عن هذا كانت  
شاملة وغاية اهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع انهم ياتون بالطاعات محلصة من  
نظر الفقه في الاحراء والامتنال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالادواق والمواجد ليطلعوا  
على انها خالصة من التقصير ولا فظهر ان اصل طريقهم كلها محاسبة النفس على الافعال  
والتروك والكلام في هذه الادواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمرید  
مقاماً يترقى منها الى غيرها ثم مع ذلك اداب مخصوصة بهم واصطلاحات في المناظر  
تدور بينهم اذ الاوضاع اللغوية اما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هي  
غير متعارف اصطلاحاً عن التعبير عنه فانظ يتيسر مهمة منه فلماذا اختص هؤلاء بهذا النوع  
من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من اهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على  
صنفين صنف مخصوص بالفتاء واهل النيا وهي الاحكام العامة في العبادات والعادات  
والمعاملات وصنف مخصوص بالقيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام  
في الادواق والمواجد العارضة في طريقها وكنية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح  
الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودوت والفتاوى في الفقه

واصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من اهل هذه الطريقة في طريقهم فهم  
 من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله التفسير في  
 كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغرالي رحمه الله  
 بين الامرين في كتاب الاحياء قدوس فيه احكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم  
 وسبهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد ان  
 كانت الطريقة عادة فقط وكانت احكامها اما تتلقى من صدور الرجال كما وقع في سائر  
 العلوم التي دوت بالكتابات من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك . ثم ان  
 هذه المجاهدة والحلوة والذكر يتبعها غالباً كنف حجاب المحس والاطلاع على عوالم من  
 امر الله ليس اصاحب المحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا  
 الكشف ان الروح اذا رجع عن المحس الظاهر الى الباطن ضعفت احوال المحس وقويت  
 احوال الروح وغلب سلطانها وتجدد بنوعها وان على ذلك الذكر فائدة كالغذاء لنسبة  
 الروح ولا يزال في موتر يد الى ان يصير شهوداً بعد ان كان علماً ويكشف حجاب  
 المحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيتعرض حينئذ للمواهب  
 الربانية والعلوم اللدنية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقتها من الافق الاعلى افق  
 الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود  
 ما لا يدرك سواه وكذلك يدركون كثيراً من الوقائع قل وقوعها ويتصرفون بهم  
 وقوى بنوعهم في الموجودات السلبية وتصير طوع ارادتهم فالعظمة منهم لا يعنرون  
 هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يحجرون عن حقيقة شيء لم يوروا بالتكلم فيه بل يعدون  
 ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعذرون منه اذا هاجمهم وقد كانت الصحابة رضي الله عنهم  
 على مثل هذه المجاهدة وكان حفظهم من هذه الكرامات او فر الحطوط لكرمهم لم يقع لهم بها  
 عناية وفي فضائل ابي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها وتعمهم في ذلك  
 اهل الطريقة من اشتملت رسالة التفسير على ذكرهم ومن نفع طريقته من بعدهم ثم  
 ان قوماً من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كنف المحجبات والمدارك التي وراءه  
 واختلعت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امانة القوى المحسية وتغذية  
 الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها تمام نشوتها وتغذيتها  
 فاذا حصل ذلك رعموا ان الوجود قد انحصر في مداركها حيثئذ وانهم كشفوا ذوات  
 الوجود ونصروا حقائقها كلها من العرش الى الطين هكذا قال الغرالي رحمه الله في

كتاب الاحياء بعد ان ذكر صورة الرياضة . ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحاً كاملاً  
عندهم الا اذا كان اشياء عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الخوع والحلوة  
وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والصاري وغيرهم من المتراضين وليس مرادنا الا  
الكشف الباشي عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الضعيلة اذا كانت محددة او مقرة وحوزي  
بها حجة المرئي فانه يشكك فيه معوجاً على غير صورته وان كانت مستحقة تشكل فيها  
المرئي صحيحاً فالاستقامة للنس كالاساط للمرأة فيما يقطع فيها من الاحوال ولما عني  
المتأخرون بهذا النوع من الكشف نكلموا في حقائق الموحودات العلوية والسلبية وحقائق  
الملك والروح والعرش والكرسي وامثال ذلك وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طريقهم  
عن فهم ادواقهم ومواجدهم في ذلك واهل الغيبة بين مسكر عليهم ومسلم لهم وليس الراهان  
والدليل سماع في هذا الطريق رداً وقبولاً اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما قصد  
بعض المستبين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فاتي بالاعراض فالاغمص  
بالسنة الى اهل الضر والاصطلاحات والعلوم كما فعل الدرغاني شارح قصيدة ابن النارض  
في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدور الوجود عن الداعل  
وترتيبها من الوجود كلة صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران  
عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلي واول  
مراتب التجليات عدمه تجلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال باضافة الابداد والظهور  
لقوله في الحديث الذي يتأقلوه كسب كثرأ محبياً فاحسب ان اعرف مخلفات الحق ليعرفوني  
وهذا الكمال في الابداد المتنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عدمه عالم المعاني  
والحصرة الكمالية والحقيقة الحمديدية وبها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق الاسماء  
والرسل اجمعين والكمال من اهل الملة الحمديدية وهذا كلة تفصيل الحقيقة الحمديدية ويصدر  
عن هذه الحقائق حقائق اخرى في الحصرة الهائية وهي مرتبة المثال ثم عها العرش ثم  
الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرنق فاذا تجلت هي في  
عالم النقي ويسمى هذا المذهب مذهب اهل التجلي والمظاهر والحصرات وهو كلام  
لا يقتدر اهل الطار الى تفصيل مقتضاه لغرضه وعلاقته وبعد ما بين كلام صاحب  
المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما انكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك  
ذهب اخرون منهم الى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي اغرب من الاول في تعقله  
وتعارفه برعون فيه ان الوجود له قوى في تعاضله بها كانت حقائق الموحودات وصورها

وموادها والعناصر اما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوة الحيوانية نقصت القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذا القوة الانسانية مع الحيوانية ثم الملك يتضمن القوة الانسانية وزيادته وكذا الدوات الروحانية والقوة الجامعة للكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي استت في جميع الموحودات كلية وجبرية وجمعتها واحاحت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعشار هو المتصل لها كالانسانية مع الحيوانية الا ترى انها مدرجة فيها وكائنة نكوها فتارة يتلوها بالجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على غريفة المثال وهم في هذا كلهم يهرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما اوجها عديم الوهم والخيال والذي يظهر من كلام اس دهقان في تقرير هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما نقوله الحكماء في الالوان من ان وجودها مشروط بالصورة فاذا عدم الصورة لم تكن الالوان موحدة بوجه وكذا عديم الموحودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموحودات المعقولة والمتوهمه ايضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود المنفصل كانه مشروط بوجود المدرك الشري فله فرضاً عدم المدرك الشري حمله لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد والحر والبرد والصلاة والليل بل والارض والماء والدار والسماء والصواعك اما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس في الموحود وانما هو في المدرك فقط اما فقدت المدرك المنفصل فلا تفصيل اما هو ادراك واحد وهو انا لا غيره ويعتبرون ذلك محال النائم فانه اذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يوصله له الخيال قالوا فكذلك اليقظان اما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل سوع مدركه الشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموه لا الوهم الذي هو من حملة المدرك الشري هذه ملخص رأيهم على ما بينهم من كلام اس دهقان وهو في غاية السقوط لانهما يقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه يقبض مع عينيه عن اعيننا ووجود السماء المظلمة والكلاب وسائر الاشياء العائنة عدا بالاساس قاطع بذلك ولا يكاد احد ينسب في اليقين مع ان المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المراد عند

الكشف ربما يعرف له نوح هذه الوحدة ويسمى ذلك عدم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى  
 التمييز بين الموحودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا  
 بد للمرید عنهم من عقدة الجمع وهي عقدة صعبة لانه يخشى على المرید من وقوعه عندها  
 فتخسر عقدة فتد تبيوت مراتب اهل هذه الطريقة ثم ان هولاء المتأخرين من المتصوفة  
 المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توعلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول  
 والوحدة كما اثريا اليوم ولا في الصحف مثل الهروي في كتاب المقامات له وغيره وتتهم  
 ابن العربي وابن سبعين وتلميذها ابن العفيف وابن البارس والشمس الاسرائيلي في  
 قصائدهم وكان سلمتهم محالطين للاسماعيلية المتأخرين من الراصة الدائنين ايضا بالحلول  
 والهيبة الالفة دها لم يعرف لا ولم فاشرب كل واحد من الدريقين مذهب الاخر واختلط  
 كلامهم ونشأ بهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه راس العارفين  
 يرعون انه لا يمكن ان يساويه احد في مقامه في المعرفة حتى يقصده الله ثم يورث مقامه  
 لاخر من اهل العرفان وقد اشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في حصول  
 الذوق منها فقال حل حجاب الحق ان يكون بسرعة لكل واردا او يطالع عليه الا الواحد  
 بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي وانما هو من انواع الخطا  
 وهو بعبارة ما نقوله الراصة ودان يوم قالوا بترتيب وجود الادل بعد هذا القطب  
 كما قاله الشيعة في البناء حتى انهم لما اسدلوا لباس حرقه التصوف ليعملوه اسدلاً لطار يقنهم  
 وتخايهم رجعوا الى علي رضي الله عنه وهو من هذا المعنى ايضا والا فلي رضي الله عنه لم  
 يخص من بين الصحابة تسمية ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان اوكرو عمر رضي  
 الله عنها ارهد لباس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم في كثير من عبادة ولم يخص احد  
 منهم في الدين بشيء بوتر عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم اسوة في الدين والرهدة  
 والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هولاء المتصوفة في امر الباطني وما تحوّل كنسهم في ذلك  
 مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام سفي او انشأت وانما هو ماخوذ من كلام الشيعة والرافضة  
 ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثيرا من الفقهاء واهل التبتا استدبلوا  
 للرد على هولاء المتأخرين في هذه المقالات وامثالها وتسلوا بالكبر سائر ما وقع لهم في  
 الطريقة والحق ان كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في اربعة مواضع احدها الكلام  
 على المجاهدات وما يحصل من الاذواق والمواجد ومحاسة النفس على الاعمال لتحصل  
 تلك الاذواق التي تصير مقاماً ويترقى منه الى غيره كما قلناه وتايها الكلام في الكشف

والحقيقة المدركة من عالم العيب مثل الصفات الربانية والعرش والكسبي والملائكة  
والوحي والسوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهما  
عن موحدتهما وتكونها كما مروناتها التصرفات في العوالم والاكوان باواع الكرامات  
وراعيا الفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثير من ائمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم  
بالشخات تستشكل ظواهرها فمكرومحسن ومتناول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات  
وما يحصل من الانواق والمواحد في نتائجها ومحاسة النفس على التفسير في اسماها فامر  
لامدفع فيه لاحد وادواهم فيه صحيحة والتحقيق بها هو عين السعادة واما الكلام في كرامات  
القوم واخبارهم بالمعيات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير مسكر وان مال بعض العلماء  
الى انكارها فليس ذلك من الحق وما اخف به الاستاد او اسحق الاسراني من ائمة  
الاشعرية على انكارها الانسبا بالمعزة فقد فرق المحققون من اهل السنة بينهما بالتحدي  
وهو دعوى وقوع المعزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى الكاذب  
غيره دور لان دلالة المعزة على الصدق عقلية فار صفة تنسبها للصدق ولو وقعت مع  
الكاذب لندلص صفة تنسبها وهو محال هذا مع ان الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه  
الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للضعفاء واكار السلف كثير من ذلك وهو  
معلوم مشهور واما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب بدور الكائنات  
فاكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما ايدوا في عددهم وفاقدهم الواحدان عددهم معزل  
عن ادواهم فيه واللغات لا تعني الدلالة على مرادهم منه لانها لم تودع في المعارف واكثره  
من المحسوسات فيسعي ان لا نعرض لكلامهم في ذلك وبركة فيما تركاد من التشابه  
ومن رقة الله فيهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فاكرم بها  
سعادة واما الانباط الموهمة التي يعبرون عنها بالشخات وما ايدوا بها اهل الذرع فاعلم  
ان الانصاف في بيان القوم انهم اهل غيبة عن المحس والواردات عليهم حتى يثبتوا عنها  
بما لا يتصوره ولا يحب الغيبة غير مجاطب والمجود معدود من علمهم ومنه الله واقدادوه  
حجل على الله والحق من هذا وان العبرة عن الواحد صفة لثبات الوضع لها كواقع  
لا يبريد وانما الله ومن لم يعلم فضله ولا اشهر فهو احدنا صدر عنه من ذلك اذا لم يتبين  
لنا ما ينبغي ما على تاويل كلامه واما من تكلم بمثلها وهو جاف في حقه ولم يملكه الحال  
فواحد ايضاً ولهذا اتفق الفقهاء واكار المتصوفة بقتل الخلاص لانه نكته في صدورهم وهو  
مالك لحاله والله اعلم وسلف المتصوفة من اهل الرسالة اعلام الملّة الذين اشربنا اليهم

من قبل لم يكن لم حرص على كشف المحجبات ولا هذا النوع من الادراك اما هم الاتباع  
والافتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك اعرض عنه ولم يحفل به بل يبرون  
منه و يبرون انه من العوائق والمحجبات ادراك من ادراك كانت النفس مخلوق حادث وان  
الموجودات لا تنحصر في مدارك الانسان وعلم الله اوسع وخلقه اكرم وشريعته بالهداية  
املكت فلا يظنون اني ما يدركون بل حطروا الحوض في ذلك ومعوا من يكشف له  
المحجبات من اصحابهم من الحوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في  
عالم الحس قبل الكشف من الاتباع والافتداء و يأمرون اصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي  
ان يكون حال المرید والله الموفق للصواب

## الفصل الثاني عشر

### في علم تعبير الرويا

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عدد ما صارت العلوم ضائعة وكشف  
الباس فيها واما الرويا بالتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في المحلف وربما  
كان في الملوك والامم من قبل الانه لم يصل اليها الاكتفاء فيه بكلام المعبرين من اهل  
الاسلام ولا الرويا بوحودة في صنف الشرع على الاطلاق ولا بد من تعبيرها فان  
كان يوسف الذي صلى الله عليه بعد الرويا كما وقع في القرآن وكذلك استع  
التميم عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن ابي بكر رضي الله عنه والرويا مدرك من مدرك  
العرب وقال صلى الله عليه وسلم الرويا الصالحة حرة من ستة واربعين حراما من النبوة  
وقال لم يبق من المسرات الا الرويا الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له او اول ما  
يأتي به الذي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرويا فكان لا يرى روايا الاحاديث مثل  
عائى الصبي وكان الذي صلى الله عليه وسلم اذا استل من حياة العدة يقول لا يحياه حل  
رئيس احدهم الالبانة روايا سلم عن ذلك ليستمر ما وقع من ذلك ما فيه ظهور الدين  
واعزازه واما السبب في كون الرويا مدركا للغير فهو الروح الغلي وهو الخمار  
الغريب المذهب من نحويف القلب اللحي ينشئ في الشربانات ومع الدم في سائر المدن  
ويكمل افعال القوي الحيوانية واحساسها فاذا ادركت الملائكة كثيرة الله رف في  
الاحساس بالحواس الخمس ونصريف القوى الصاهرة وغتني سجع الدن ما يعتاض من  
برد الليل انحس الروح من سائر اقطار الدن الى مركزه التلي فيستقيم بذلك المعادة



فعليه فتعطلت الحواس الطاهرة كلها وذلك هو معنى السوم كما تقدم في اول الكتاب ثم ان هذا الروح القلبي هو مظية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وداته عين الادراك وإما يمنع من تعلقه للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاستغفال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الادراك فيعقل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها خست شواغله فلا بد له من ادراك الحق من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خست شواغله الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد لقول ما هالك من المدارك الثلاثة من عالمه واذا ادرك ما يدرك من عالمه لرجع الى بديه اذ هو ما دام في بديه حسني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الحسائية والمدارك الحسائية للمعلم اما في الدماغية والمتصرف منها هو الخيال فانه يتبرع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى المحافظة تحفظها له الى وقت الحاجة اليها عند الضرر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً اخرى نفسانية عقلية فيرتقي التجرىد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك اذا ادركت النفس من عالمها ما تدركه القنّة الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له ويدفعه الى الحس المشترك فيراه البائس كأنه محسوس فيتنزل المدرك من الروح العقلي الى الحسي والخيال ايضا واسطة هذه حقيقة الرويا ومن هذا التفريق يظهر لك الفرق بين الرويا والصاححة واضعاً الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم ولكن ان كانت تلك الصور متبركة من الروح العقلي المدرك فهو روبا وان كانت مأخوذة من الصور التي في المحافظة التي كان الخيال اودعها اياها مدة اليقظة فهي اشغاث احلام واما معنى التعبير فاعلم ان الروح العقلي اذا ادرك مدركه والقاد الى الخيال فيصوره فاما بصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض التي كما يدرك معنى السلطان الاعظم فيصوره الخيال بصورة البحر او يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ وهو لم يعلم من امره الا انه رأى البحر او الحية فيطر المعبر بقوة التشبيه بعد ان يتيقن ان البحر صورة محسوسة وان المدرك وراها وهو يهتدي بقرائن اخرى تعين له المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب ان تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالسائلين اوعية وامثال ذلك ومن المرئي ما يكون صريحاً لا يفتقر الى تعبير لجلالته ووضوحها او لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرويا ثلاث روبا من الله وروبا من الملك

ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تنتقل الى تاويل والتي  
 من الملك هي الرؤيا الصادقة تنقل الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث  
 ولعلم ايضاً ان الحيال اذا الفى اليه الروح مدركة فاما يصوره في القوالب المعتادة للحس  
 وما لم يكن الحس ادركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد اعنى ان يصور له السلطان  
 بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالاولياء لانه لم يدرك شيئاً من هذه واذا يصور له الحيال  
 امثال هذه في شبهها وماسها من حس مداركه التي هي المسموعات والمشمومات وليتخبط  
 المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وقد قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوايل كلية  
 يبي عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتاويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع  
 اخر يقولون البحر يدل على الغياض وفي موضع اخر يقولون البحر يدل على الهل والامر والادح  
 ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع اخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع اخر  
 يقولون تدل على الحياة وامثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوايل الكلية ويعبر في كل موضع  
 بما يقتضيه الفرائض التي تعين من هذه القوايل ما هو اليتى الرؤيا وتلك الفرائض منها في  
 اليقظة ومنها في النوم ومنها ما يفدح في نفس المعبر بالحاسبة التي حلفت فيه وكل مبسر  
 لما خلق له ولم ير هذا العلم متافلاً بين السلف وكان محمد سـيرين فيه من اشتهر العلماء  
 وكتب عنه في ذلك القوايل وناقلاها الناس لهذا العهد والى الكرامى فيه من بعده ثم  
 الف المتكلمون المتأخرون واكثرهم والمتداول بين اهل العرب لهذا العهد كتب ابن  
 ابي طالب الفيراني من علماء الفيراني مثل المنع وغيره وكتاب الاشارة للساجي وهو  
 علم مصي سور النوبة للمباشرة التي يسها كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

### الفصل الثالث عشر

#### في العلوم العقلية واصنافها

واما العلوم العقلية التي هي طبيعية للاسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة  
 ببلد بل يوجه النظر فيها الى اهل الملل كلهم ويستورون في مداركها ومباحثها وهي موحودة  
 في النوع الاساسي منذ كان عمرات الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي  
 مشتملة على اربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم بعصم الذهن عن الخطا في اقتناس  
 المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطاء من الصواب فيما  
 يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنهى فكره

ثم النظر بعد ذلك عدمه اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا العلم الطبيعي وهو الثاني منها واما ان يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمى العلم الالهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويستعمل على اربعة علوم وتسمى العالم اولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها معدودة او المتصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط او ذو بعدين وهو السطح او ذو ابعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها او من حيث نسبة بعضها الي بعض ونايتها علم الارتماطيقي وهو معرفة ما يعرض للكم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وثمثة معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للافلاك وحصر اوضاعها وتعدد الكوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المتشاهدة الموحودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها هذه اصول العلوم الطبيعية وهي سبعة المنطق وهو المقدم فيها وبعده العالم فالارتماطيقي اولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه من فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والبرانس والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهي قوائم لحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحو تكلم عليها واحداً بعد واحد الى اخرها واعلم ان اكثر من عى فيها في الاحيال الذين عرفوا اخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت اسواق العلوم بافقه لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفوراً فيهم والدولة والسائدان قبل الاسلام وعدم ردهم فكان لهذه العلوم محور راخرة في افاقهم فانه اربع ركائز الكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصريهم من القبط عناية بالبحر والبياد وما بينهما من الاسم ماخذ ذلك عنهم الامم من فارس وروان فاخصن بها القبط وطبى بحرها فيهم كما وقع في التلوة من خبر هاروت وماروت وشان السمرة وما نقله اهل العلم من شان الدراي بصدد مصر ثم تتابع الملل بحظر ذلك ونحره فد رست علومه وبطامت كان لم تكن الا نقايا يتناقلها متخلو هذه الصنائع والله

اعلم بصحتها مع ان سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اخبارها واما الفرس فكان  
 شان هذه العلوم العقلية عندهم عظيماً وطاقها منسجماً لما كانت عليهم دولتهم من الصغامة  
 واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر  
 دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مما لا ياحذه المحصر ولما فتحت  
 ارض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعدس ابى وقاص الى عمر اس الخطاب  
 ليستاذنه في شأنها وتنقيها للمسلمين فكتب اليه عمر ان اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها  
 هدى فقد هداها الله باهدى منه وان يكن ضللاً فقد كفانا الله فطرحوها في الماء او في  
 النار وذهبت علوم الفرس فيها عن ان تصل الينا واما الروم فكانت الدولة منهم ليونان  
 اولاً وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحملها متاهير من رجالهم مثل اساطين الحكمة  
 وغيرهم واخص فيها المشاءون منهم اصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرأون  
 في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما رغبوا واتصل فيها سند تعليمهم على ما يرعون  
 من المدن لقمان الحكيم في تليده نراط الدرس في تليده افلاطون ثم الى تليده ارسطو ثم الى  
 تليده الاسكندر الافروسي ونامسطيون وغيرهم وكان ارسطو معلماً للاسكندر ملكهم  
 انذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من ايديهم وكان ارسطو في هذه العلوم قدماً  
 وابعدهم فيها صيتاً وكان يسمى المعلم الاول فطار له في العالم ذكر . ولما اقرض امر  
 اليونان وصار الامر للقيصر واخذوا يدين الصراية هجروا تلك العلوم كما تقتضيها الملل  
 والشرائع فيها ونفيت في صحبها ودواوبها مخلدة باقية في خرائثهم ثم ملكوا الشام وكتب  
 هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاء له وانتزوا  
 الروم ملكهم فيما انتزوا للام وانتداء امرهم بالسداجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تنجح  
 من السلطان والدولة واخذوا الحضارة بالحظ الذي لم يكن لعيرهم من الامم وتفتنوا في  
 الصنائع والعلوم تسوقوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة عما سمعوا من الاساقفة  
 والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما تسود اليه افكار الاسان فيها فعث ابو جعفر  
 المنصور الى ملك الروم ان يعث اليه كتب العالم مترجمة وبعث اليه كتاب  
 اوقليدس وبعض كتب الفلبيات فراها المسامون اطاعوا على ما فيها وارادوا حرصاً  
 على الظفر بما بقي منها وجاء المامسون بعد ذلك وكاست له في العلم رغبة عما كان يتفقه  
 فانعت هذه العلوم حرصاً واوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين  
 واتساخها بالحظ العربي وبعث المترجمين لذلك فاعو منه واستوعب وعكف عليها

النظار من اهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها وخالفوا كثيراً  
 من اراء المعلم الاول واخصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك  
 الدواوين وارادوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من اكابرهم في الملة ابو نصر  
 الفارابي وامو علي بن سينا بالمشرق والفاضي ابو الوليد بن رشد والوزير ابو بكر بن  
 الصائغ بالاندلس الى اخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واخص هؤلاء بالشهرة والذكر  
 واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما يتضاف اليها من علوم النجاة والسحر والطلسمات  
 ووقفت الشهرة في هذا المتخل على مسلة من احمد المجرطي من اهل الاندلس وتلميذه  
 ودخل على الملة من هذه العلوم واهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جنىوا اليها  
 وقلدوا اراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس  
 لما ركبت ربح العمران بهما وتناقضت العلوم شتافصاً اصحح ذلك منها الا قليلاً من  
 رسوم تجدها في نفازيق من الناس وتحت رقعة من علماء السوء يبلغنا عن اهل المشرق  
 ان صنائع هذه العلوم لم ترل عندهم موفورة وخصوصاً في عراق العجم وما بعده فيما وراء  
 الهراتهم على حج من العلوم العقلية لتوفر عمرائهم واستحكام الحصار فيهم ولقد وقعت بمصر  
 على تاكيف متعددة لرجل من عطاء هراة من بلاد خراسان يشهر سعد الدين التتاراني  
 منها في علم الكلام واصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي  
 انسابها ما يدل على ان له اطلاعاً على العلوم الحكمية وقدماً عالية في سائر الننون العقلية  
 والله يوبد نصره من يشاء كذلك بلغنا هذا العهد ان هذه العلوم الفلسفية بلاد الافرنجة  
 من ارض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وان رسومها هناك متجددة  
 ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكثره والله اعلم بما هنالك  
 وهو يخلق ما يشاء ويختار

### الفصل الرابع عشر

#### في العلوم العددية

اولها الارتماطيقي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التاليف اما على التوالي  
 او بالتصعيب مثل ان الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها  
 مساو لجمع كل عددين بعدها من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت  
 عدة تلك الاعداد فرداً مثل الافراد على التوالي والازواج على التوالي ومثل ان الاعداد

اذا توالى على نسبة واحدة يكون اولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ او يكون  
 اولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين احدهما في الاخر كضرب كل  
 عدد من بعدهما من الطرفين بعد واحد احدهما في الاخر ومثل مربع الواسطة ان كانت  
 العدة فرداً وذلك مثل اعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فارعة فثمانية فستة عشر  
 ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات  
 والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بان يجمع من الواحد الى العدد الاخير  
 فتكون مثلية وتوالي المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تريد على كل مثلث  
 ثلث الضلع الذي قبله فتكون مرعة وتريد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون  
 مخمسة وهله حراً وتوالي الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض  
 في عرضيه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات الخ ويغ  
 طوله كل عدد واشكاله بالعاما بلغ وتحدث في جمعها وقسمه بعضها على بعض طولاً  
 وعرضاً خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث  
 للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص  
 مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن اول احزاء النعالم وانتهى ويدخل  
 في براهين الحساب والحكام المتقدمين والمتأخرين فيه تأليفوا كثيرهم بدرجته في النعالم  
 ولا يردونه بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب التنقا والفجا وغيره من المتقدمين  
 واما المتأخرون فهو تقدمهم محور اذ هو غير متداول ومنفعة في البراهين لا في الحساب  
 فجهرو لذلك بعد ان استخلصوا ريدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن السبا في كتاب  
 رفع المحاب والله سبحانه وتعالى اعلم . ( ومن فروع علم العدد صناعة الحساب ) وهي  
 صناعة علمية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو  
 الجمع والتقصيف تضاعف عدداً واحداً عدد اخر وهذا هو الضرب والتفريق ايضاً  
 يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح او  
 تفصيل عدد باخر متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم  
 والتفريق في الصحيح من العدد او الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة  
 تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يصرب في  
 مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور ايضاً يدخلها الضم والتفريق وهذه  
 الصناعة حادثة احتيج اليها الحساب في المعاملات والنف الناس فيها كثيراً وتدولوها في

الامصار بالتعليم للولدان ومن احسن التعليم عدم الاتداء بها لانها معارف متفحمة  
 وبراہین منتظمة فيشأ عنها في الغالب عقل مضيء درب على الصواب وقد يقال  
 من اخذ نفسه لتعليم الحساب اول امره انه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة  
 المبادي ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً و يتعود الصدق ويلزمه مذهباً ومن احسن  
 التأليف المسوطة فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب الحصار الصغير ولا بن السناء المراكشي  
 فيه تلخيص ضابط لقوانين اعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع المحجبات وهو مستغلق على  
 المنتدي بما فيه من البراهين الوثيقة المأني وهو كتاب جليل القدر ادركا المتبعة تعظمه  
 وهو كتاب جدير بذلك ولما جاء الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم  
 لان مسائلها واعمالها وصحة كلها واذا قصد شرحها فاما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال  
 وفي ذلك من العسر على النهم ما لا يوجد في اعمال المسائل فتأمل والله يهدي تنوره من  
 يشاء وهو القوي المتين . (ومن فروع الجبر والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد  
 المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينهما ستة تقتضي ذلك فاصطلحوا فيها على ان  
 جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب اولها العدد لان به يتعين  
 المطلوب المجهول باستخراجه من ستة المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من  
 جهة ايهامه شيء وهو ايضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو  
 امر مبهم وما بعد ذلك فعلي نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسألة  
 فنخرج الى معادلة بين مختلفين واكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها بعض ويحبرون  
 ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحاً وبحطون المراتب الى اقل الاسوس ان امكن حتى  
 يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة  
 بين واحد واحد تعين فالمال والجذر يزول ايهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان  
 عادل الجذور فيتعين بعدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين اخرج العمل الهندسي  
 من طريق تفصيل الصرب في الاثنين وهي مبهمة فيعينها ذلك الصرب المنصل ولا يمكن  
 المعادلة بين اثنين واثنين واكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة  
 بين عدد وجذر ومال مفردة او مركبة نجح ستة واول من كتب في هذا الفن ارعده الله  
 الخوارزمي وبعده ابو كامل شجاع بن اسلم وجاء الناس على اثره فيه وكتابه في مسائله  
 الست من احسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من اهل الاندلس فاجادوا ومن  
 احسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا ان بعض ائمة التعاليم من اهل المشرق انهم

المعاملات الى اكثر من هذه الستة اجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها  
 اعمالا وانعم براهين هندسية والله يريد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى . ( ومن فروعه  
 ايضاً المعاملات ) . وهو تعريف الحساب في معاملات المدنى في البياعات والمساحات  
 والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صاعتنا الحساب  
 في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة  
 فيها حصول المران والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل  
 الصاعدة الحسابية من اهل الاندلس تأليف فيها متعددة من اشهرها معاملات الزهراوي  
 وابن السمع والي مسلم بن خالدون من تلميذ مسلمة الجرجيني وامثالهم . ( ومن فروعه  
 ايضاً الرائض ) . وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوي الروض في الوراثة اذا  
 تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته او زادت الروض عند  
 اجتماعها وتراجها على المال كله او كان في الفريضة اقرار وانكار من بعض الورثة  
 فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم نصيب وسهام الورثة من كل بطن  
 صحيحاً حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على سبة سهامهم من جملة سهام الفريضة  
 فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب  
 على ترتيب ابواب الرائض النفية ومسائلها فتشتمل حيث هذه الصناعة على جزء من  
 الفقه وهو احكام الوراثة من الروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير  
 ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم النفية وهي  
 من اجل العلوم وقد يورد اهلها احاديث موية تشهد بعضها مثل الرائض ثلث العلم  
 وانها اول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى ان ظواهر تلك الاحاديث كلها انما هي  
 في الرائض العينية كما تقدم لا فرائض الوراثة فانها اقل من ان تكون في كيميتها ثلث  
 العلم واما الرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديماً وحديثاً واوعبوا  
 ومن احسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي  
 ابي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والجعدي والضردي وغيرهم لكن الفصل الحوفي فكثارة  
 مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا ابو عبد الله سليمان التطلي كبير مشيخة فاس  
 فاضح واوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد بانساع باعه في  
 العلوم وروسخ قدمه وكذا للحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي  
 من يشاء بمنه وكرموا لارب سواه



## الفصل الخامس عشر

### في العلوم الهندسية

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنقطعة كالاعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل ان كل مثلث فزواياه مثل قائمتين ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجهه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل ان كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منها متساويتان ومثل ان الاربعة مقادير المناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وامثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب اوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الارقان وهو اسطما وضع فيها المتعلمين واول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة ايام ابي جعفر المنصور وسحقه بمحلة باختلاف المترجمين فمنها لحنين اس اسحاق ولثابت بن قرة وليوسف بن المحاجر ويشتمل على خمس عشرة مقالة اربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المناسبة واخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشر في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجدور وخمس في المجنمات وقد اخصصه الناس اخصاصات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء افرد للجزء منها اخصصه وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصاد وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم ان الهندسة تعيد صاحبها اضاءة في عقله واستقامة في فكره لان براهيمها كلها بينة الانظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل اقيسها لترتيبها وانظامها فيبعد الفكر بممارستها عن الخطأ ويشأ لصاحبها عقل على ذلك المبيع وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب افلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا وكان شيوخا رحيم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمناه الصامون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوصار والادراخ واما ذلك لما اشرنا اليه من ترتيبه وانظامه . (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) . اما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين لثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ناودوسيوس مقدم في التعاليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منها لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليها فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة

احكام الاشكال الكريمة سطوحها وقطوعها واما المخروطات فهو من فروع الهندسة ايضاً  
وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض  
لذلك من العوارض براهين هندسية متوقفة على التعليم الاول وفائدتها تظهر في الصنائع  
العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع الثايل الغربية والهاكل المادرة  
وكيف يتجمل على جدران القلاع ونقل الهاكل بالهدام والمخال وامثال ذلك وقد افرد بعض  
المؤلفين في هذا الفن كتباً في الحيل العلمية ينصن من الصاعات الغربية والحيل المستظرفة  
كل عجيبة وربما لست على الهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بايدى الناس  
ينسونه الى سبي شاكرو الله تعالى اعلم (ومن فروع الهندسة المساحة) وهو فن يحتاج اليه  
في مسح الارض وعندها استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شراو ذراع او غيرها ونسبة  
ارض من ارض اذ قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع  
والقدر وساتين الفراسة وفي قسمة الحقول والاراضي بين الشركاء او الورثة وامثال ذلك  
وللاس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمهذو كرمه (المناظرة من  
فروع الهندسة) وهو علم يتبين به اسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها  
بناء على ان ادراك البصر يكون بخروط شعاعي راسه يقطع الناصر وقاعدته المرئي ثم  
يقع الغلط كثيراً في روية القريب كثيراً والعيد صغيراً وكذا روية الاشباح الصغيرة  
تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كثيرة وروية القطة البازلة من المطر خطأ مستقيماً  
والسلفه دائرة وامثال ذلك فيتبين في هذا العلم اسباب ذلك وكيفية اناله براهين الهندسية  
ويتبين به ايضاً اختلاف المنظر في القمر باختلاف العروض الذي ينبغي عليه معرفة روية  
الاهلة وحصول الكسوفات وكثير من امثال هذا وقد الف في هذا الفن كثير من اليونانيين  
واشهر من الف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه ايضاً تأليف وهو من هذه  
الرياضة وتعار بها

## الفصل السادس عشر

### في علم الهيئة

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمختززة ويستدل بكيفية تلك  
الحركات على اشكال واصواع للافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق  
هندسية كما يبرهن على ان مركز الارض ما بين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال

والادمار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكل كعب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها  
منحرفة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بمحركة الكل كعب الثابتة  
وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكوكب الواحد بتعداد الميول له وامثال ذلك وادراك  
الموجود من الحركات وكيميائها واحناسها اما هو بالرصد فاما انما علمنا حركة الاقبال  
والادمار به وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وامثال ذلك  
وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيراً ويخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة  
الكوكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلقى وصناعة عملها والبراهين عليه في مطابقة  
حركاتها بمحركة الفلك مفعول ما يدي الناس واما في الاسلام فلم نفع به عناية الا في القليل  
وكان في ايام المأمون نبي من صنع الآلة المعروفة للرصد السماء ذات الحلقى وشرع  
في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه واغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست  
بمغنية لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب وان مطابقة حركة الآلة للرصد بمحركة  
الافلاك والكواكب اما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فاذا طال الرمان ظهر تناوت  
ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما بهم في المشهور انها تعطى  
صورة السماوات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل انما تعطى ان هذه الصور والهيئات  
للالفلاك لزمت عن هذه الحركات وانت تعلم انه لا بعد ان يكون الشي الواحد لازماً  
لثنتين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطى  
الحقيقة بوجه على انه علم جليل وهو اركان العالم ومن احسن التأليف فيه كتاب  
المجسطي لمسوب لطلليموس وليس من ملوك اليونان الذين اسماهم بطلليموس على ما  
حققة شراح الكتاب وقد اخصره الائمة من حكماء الاسلام كما فعله اس سيبا وادرجه في  
تعاليم النقاء ولخصه ابن رشد ابصاً من حكماء الاندلس واس السمع وان الصلت في  
كتاب الاقتصار ولان الفرغاني هيئة لمخصة قرنها وحذف براهين الهندسية والله علم  
الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين . ( ومن فروعه علم الازياج ) وفي  
صناعة حسابة على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما ادى اليه  
نزهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع  
الكواكب في افلاكها لاي وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين  
المستخرجة من كتب الهيئة ولهذا الصناعة قوانين كالتقدمات والاصول لها في معرفة الشهور  
والايام والتواريخ الماضية واصول متفرقة من معرفة الاوج والحضيض والميول واصناف

الحركات واستخراج بعضها من بعض بصعونها في جداول مرتبة تسهيلاً على المتعلمين ونسي الأزياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلاً وتقويماً للناس فيه تأليف كثيرة المتقدمين والمتأخرين مثل الثاني<sup>(١)</sup> وابن الكاد وقد عول المناخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج مسوب لاس اسحاق من مغربي تونس سنة أول المائة السابعة ويزعمون ان ابن اسحاق عول فيه على الرصد وان يهودياً كان بصقلية ماهراً في الهيئة والتعالم وكان قد عنى بالرصد وكان يعث اليه بما يقع في ذلك من احوال الكواكب وحركاتها فكان اهل المغرب لذلك عنوا به لوثاقه مناهة على ما يزعمون ولخصه ابن السا في اخر سماء المنهاج فوعل به الناس لما سهل من الاعمال فيه وانما يحتاج الى مواضع الكواكب من الملك لتسي عليها الاحكام الخومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها باوصاعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليذ البشرية كما سنبهه ونوضح فيه ادلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحب ويريضه لا معبود سواه

### الفصل السابع عشر

#### في علم المنطق

وهو قوايس يعرف بها الصحيح من الباطل في الحدود المعرفة للماهيات والتجميع المفيدة للتصديقات وذلك ان الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع المحيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يميز الانسان عنها بادراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بان يحصل في الخيال من الاشخاص المتفتة صورة مطلقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلّي ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المتفتة واشخاص اخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تطبق ايضاً عليها باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقي في التجريد الى الكل الذي لا يحد كلياً اخر معه يوافقه فيكون لاجل ذلك بسيطاً وهذا مثل ما مجرد من اشخاص الاسان صورة النوع المطلقة عليها ثم ينظر بينه وبين المحيوان ويمجد صورة الجنس المطلقة عليها ثم بينها وبين النباتات الى ان ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يحد كلياً يوافقه في شيء فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم ان الاسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصور الماهيات ويعني به ادراك ساذج من غير حكم معه واما تصديقاً اي حكماً بنسبته امر لا مرفصا رسي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بان تجميع تلك الكليات بعضها الى

١ قوله الثاني ففتح الموحدة وتشديد المثناة كما ضبطه ابن حلكان في ترجمته قيل احمر الحمد بن

بعض على جهة التاليف فحصل صورة في الدهن كلية منطقية على افراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهبية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الاشخاص واما بان يحكم بامر على امر فيثبت له ويكون ذلك تصديقاً وعائنة في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فافتضى ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ليميز فيها الصحيح من الناسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به حملاً وجمالاً ومعرفةً ولم يهذب طريقة ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فهدى ساحته ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم الحكيمية وفتحها ولذلك يسمى بالمعلم الاول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة القياس واربعة في مادته وذلك ان المطالب التصديقية على انحاء . فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبيعته ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فيظفر في القياس من حيث المطلوب الذي يبيده وما ينبغي ان تكون مقدماته ذلك الاعتبار ومن اي جنس يكون من العلم او من الظن وقد بنى في القياس لا باعتبار مطلوب محصوص بل من جهة اتناحية خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنقحة للمطلوب المخصوص من يقين او ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة ونتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الاول في الاحساس العالية التي ينتهي اليها تحريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جس ويسمى كتاب المقولات . والثاني في القضايا التصديقية واصنافها ويسمى كتاب العنارة . والثالث في القياس وصورة اتناحيه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا اخر النظر من حيث الصورة . ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج اليقين وكيف يجب ان تكون مقدماته بقبية ويخص بشروط اخرى لافادة اليقين المذكورة فيه مثل كونها ذاتية واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعارف والحدود اذ المطلوب فيها انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود لا تخمدل غيرها فلذلك اخصت عند المتقدمين بهذا الكتاب . والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وانحاش الخصم وما يجب ان يستعمل فيه من المتهورات ويخص ايضاً من جهة افادته لهذا الغرض بشروط اخرى من حيث افادته لهذا الغرض وفي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستند منها صاحب القياس

قياسة وفيه عكس النضاي . والسادس كتاب السعطة وهو القياس الذي يبيد خلاف الحق ويغالط به الماظر صاحبه وهو فاسد وهذا اما كتب يعرف به القياس المغالطي فيحذر منه . والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب ان يستعمل في ذلك من المقالات . والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يبيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقتبال على التي او العرة عنه وما يجب ان يستعمل فيه من القصايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكماء اليونانيين بعد ان تهديت الصناعة ورتبت راولا انه لابد من الكلام في الكليات الخمس المبيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي القصار تسمّى وترجمت كلها في اللغة الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي واس سيبا ثم اس رتد من فلاسفة الاندلس ولاسن سيبا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون بغيروا اصطلاح المنطق والحقول بالظرفي الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم بقولها من كتاب الرهان وحذفوا كتاب المقولات لان نظر المنطقي فيه بالعرض لا بالذات والتحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من نواع الكلام في النضاي بعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث اتناه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا الطرف فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة الرهان والحد والخطابة والشعر والسعطة وربما يلم بعضهم بالسير منها المأما وغفلوها كان لم تكن هي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيها وضوءة من ذلك كلاماً مستعجراً وطرؤا فيه من حيث انه في براسه لا من حيث انه آلة للعلوم فطال الكلام فيه وانتفع واول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده افضل الدين الحوججي وعلى كنيومعمدا المتشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واخصر فيها مختصر الموجه وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر اربعة اوراق اخذ بجماع العلم واصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي منمئة من ثمره المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن عشر

### في الطبيعيات

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فيظهر في الاجسام

السموية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون واللازل وفي الجيوم السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدأ الحركة للأجسام وهو النفس على تنوعها في الاسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين ايدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة ايام المامون والى الناس على حدودها واوعب من الف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم لخصه في كتاب النفا اشارات وكأنة يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول براهيه فيها واما ابن رشد فلخص كتب ارسطو وشرحها متعلاًة غير مخالف والى الناس في ذلك كثيراً لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتمدة في الصنعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لاس سيبا ولالام ابن الحطيب عليه شرح حس وكذا الامدي وشرحه ايضاً بصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من اهل المشرق وبجت مع الامام في كثير من مسائله فاوتي على انظاره وبحونه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل التاسع عشر

في علم الطب

ومن مروع الطبوعات صناعة الطب وهي صناعة تعظم في بدن الاسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالادوية والاعدية بعد ان يتبين المرض الذي يحص كل عضو من اعضاء البدن واسباب تلك الامراض التي تشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بامرجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة صحبه وقوله الدواء اولاً في السجيسة والفتلات والنض مخاذيب لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالي الصحة والمأمن واما الطبيب فيحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والنس ويسمي العلم الجامع لهذا كله علم الاطباء وربما افرقوا بين الاعضاء والكلام وحمايه علماء خانباً كالعين وعالما بالاعمال وكذا الذين يراون من صانع الاعضاء ودهاها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من اعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا انهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التي ترجمت كنه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصراً العيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل

تغلب ومطاوعة اغتراب وتأليف فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع الاطباء بعده  
وكان في الاسلام في هذه الصناعة ائمة حاشا ومن وراء العاية مثل الرازي والمجوسي وابن  
سينا ومن اهل الاندلس ايضا كثير واشهرهم اس رهر وهي لهذا العهد في المدن الاسلامية  
كانها، فقصت لوقوف العبران وتناقضه وهي من الصنائع التي لا تستند عليها الا الحضارة  
والترف كما سبقت بعد. وللبادية من اهل العبران طب يسونه في غالب الامر على تجربة  
قاصرة على بعض الانتعاش متوارثا عن مناجيح الحي وعجائره وربما يصح منه العصاة  
ليس على قانون طبيعي ولا على موافقة المراج وكان عند العرب من هذا الطب كثير  
وكان فيهم اطباء معروفون كالحارث بن كلدة وغيره والطب المقول في الشرعيات من  
هذا القبيل وليس من الوجي في نبي، وانما هو امر كان عاديا للعرب ووقع في ذكر احوال  
التي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر احواله التي هي عادة وجللة لا من جهة ان ذلك  
مستروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما نعت ليعلمنا الشرائع ولم  
يبحث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شأن تلقيح النحل ما وقع  
فقال انتم اعلم بامور دينكم فلا ينبغي ان يحمل نبي من الطب الذي وقع في الاحاديث  
الصحيحة الموقولة على انه مستروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة  
التبرك وصدق العقد الانبيائي فيكون له ر عظيم في الدع وليس ذلك في الطب المراجي  
وانما هو من اثار الكلمة الانبيائية كما وقع في مداواة المفلون بالعسل وانما الهادي الى الصواب  
لارب سواه

## الفصل العشرون

### في الفلاحة

هذه الصناعة من فروع الشيعيات وهي النظر في البساتين حيث يحتمل وينمو  
والسقي بالعلاج وتعمده مثل ذلك وكان اليونانيون فيها عناية كثيرة وكتب الفيلسوف فيها  
بعض ما يناسب البساتين من شجرة وشجرة وشجرة وشجرة وشجرة وشجرة وشجرة وشجرة وشجرة وشجرة  
ارسلت الى كل واحد من البساتين كتاب في الفلاحة من كتب اليونانيين  
لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة الدفعية مسودة لعلماء البساتين  
مستعملة من ذلك على علم كثير ولما نظر اهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب  
السحر مسدودا والنظريه محظورا فاقصروا منه على الكلام في البساتين من جهة غرسه



وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفنا الكلام في الفن الاخر منه جملة واخصرنا من  
العلوم كتاب الفلاحة النطية على هذا المنهاج وبقي الفن الاخر منه مغفلاً نقل منه مسألة  
في كتب البحرية امهات من مسائله كما ذكره عند الكلام على البحر ان شاء الله تعالى  
وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحنظ  
النبات من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

## الفصل الحادي والعشرون

### في علم الالهيات

وهو علم بطرفي الوجود المطلق فالاول في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات  
من الماهيات والوحدة والكثرة والوحد والامكان وغير ذلك ثم يظفر في مادي  
الموجودات وانها روحانيات ثم في كمية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في احوال  
النفس بعد مفارقة الاحسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف برعمون انه بوقهم  
على معرفة الوجود على ما هو عليه وان ذلك عين السعادة في رعمهم وسياتي الرد عليهم  
وهو نال للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول  
فيه موحدة بين ايدي الناس ولخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والنجا وكذلك لخصها  
اس رشد من حكماء الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم  
الغزالي ما رد منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة  
لعروضها في مباحثهم ونسبوا موضوع علم الكلام لموضوع الالهيات ومسائلها فصار  
كانها فن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعات والالهيات وخلطوها فنًا  
واحدًا فقدموا الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات  
وتوابعها الى اخر العلم كما فعله الامام اس الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده  
من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطًا بمسائل الحكمة وكنهه محشوة بها كان الغرض  
من موضوعها ومسائلها واحد والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم  
الكلام انما هي عقائد متلفذة من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا  
تعويل عليه بمعنى انها لا تثبت الا به فان العقل معرول عن الشرع وانظاره وما نحدث  
فيه المتكلمون من اقامة الحجج فليس بحثًا عن الحق فيها فالتعليل بالدليل بعد ان لم يكن  
معلومًا هو شان الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعصد عقائد الايمان ومذهب السلف

فيها وتدفع شبه اهل البدع عنها الذين رغبوا ان مداركهم فيها عقلية وذلك بعد ان  
تعرض صحيحة بالادلة العقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المتأمنين وذلك  
ان مدارك صاحب الشريعة اوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الاطوار العقلية فهي فوقها  
ومحيطة بها لاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قابوس الطر الصعيف والمدارك  
المحاط بها فاذا هداما الشارع الى مدرك فيسفي ان يقدمه على مداركنا وثق به دونها ولا  
سفر في تصحيح مدارك العقل ولو عارضة بل نعلم ما امرنا به اعتقاداً وعلماً ونسكت عما لم  
نهم من ذلك ونعوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون اعادوا علمهم الى ذلك كلام اهل  
الاتحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من حسن  
معارضاتهم واستدعى ذلك التحجج الطرية ومحاذاة العقائد السلفية بها واما النظر في مسائل  
الطبيعات والاهليات ما تصحيح والاطلال فليس من موضوع علم الكلام ولا من جس  
انظار المتكلمين فاعلم ذلك لغيره بين العنبر فانهما مختلطان عند المتأخرين في الوضع  
والتأليف والحق معاصرة كل منهما لصاحبه بالموضوع والمسائل واما جاء الالتباس من  
اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتياج اهل الكلام كانه استاء لطلب الاعداد  
بالدليل وليس كذلك بل انما هوردد على المخدس والمطلوب منروض الصدق معلومة  
وكذا جاء المتأخرون من علاة المتصوفة المتكلمين بالمواجد ايضاً مخلطوا مسائل العنبر  
بهم وجعلوا الكلام واحداً فيها كنها مثل كلامهم في السموات والاتحاد والحلول والوحدة  
وغير ذلك والمدرك في هذه النسخ الثلاثة متعاصرة مختلفة واعدها من حسن النسخ  
والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان وينرون عن الدليل والوجدان  
بعيد عن المدارك العلمية وابعانها وتوابعها كما يشاء وسببه والله يهدي من يشاء الى  
صراط مستقيم والله اعلم بالصواب

## الفصل الثاني والعشرون

في علوم السحر والقلاسات

وهي علوم تكيفية استعدادات تقدر السوس البشرية بها على التأثيرات في عالم  
العناصر اما بغير معين او بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو القلاسات  
ولما كانت هذه العلوم محصورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة  
الى غير الله من كوكب او غيره كانت كتبها كالمفتونة بين الناس الا ما وجد في كتب

الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فان جميع من  
تقدمه من الاسماء يترعى الشرائع ولا جاءوا بالاحكام انما كانت كتبهم مواظ وتوحيد  
الله وتذكيرا بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين  
وفي اهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التاليف والانوار ولم يترجم لنا من كتبهم  
فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية من اوضاع اهل بابل فاخذ الناس منها هذا العلم  
وتسما فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طهطم  
الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرها ثم ظهر بالمشرق جارين حيان كبير السحرة في  
هذه الملة فتصح كتب القوم واستخرج الصاعدة وعاص في زبدتها واستخرجها ووضع فيها  
غيرها من التاليف واكثر الكلام فيها وفي صناعة السيميا لانها من تواعها لان احالة  
الاجسام السوعية من صورة الى اخرى انما يكون بالقوة العسية لا بالصاعدة العملية فهو من  
قبيل السحر كما ذكره في موضعه . ثم جاء مسلمة بن احمد المجرطي امام اهل الاندلس  
في النعالم والسحريات فلخص جميع تلك الكتب وهدبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه  
غاية الحكم ولم يكتب احد في هذا العلم بعده . ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر  
ودلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالوع فهي مختلفة بالخواص وهي اصناف  
كل صنف مخفض بخاصية واحدة بالوع لا توجد في الصنف الاخر وصارت تلك الخواص  
فطرة وجلة لصنفا فعوس الاسماء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعد بها لمعرفة  
الربانية ومحاطة بالملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مروا يتسع ذلك من  
التأثير في الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة مسامية او  
شيطانية فاما تأثير الاسماء فمدد الهى وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع  
على المغيبات قوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الاخر والنفوس  
الساحرة على مراتب ثلاث ياتي شرحها فاؤها المؤثرة بالهمة فقط من غير الة ولا معين  
وهذا هو الذي تسميه العالسة السحر والثاني بمعين من مراج الافلاك او العاصرا او  
خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو اضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في  
القوى الخفية بعد صاحب هذا التأثير الى القوى الخفية فيتصرف فيها بنوع من التصرف  
ويلقي فيها انواعا من الخيالات والمحاكاة وصور ما يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس من  
الرائين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك  
كما يحكى عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى

هذا عند العلامسة السحرة او السحرة. هذا تفصيل مراتب هذه الخاصة تكون في الساحر بالقوة شان القوى الشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالريضة وريضة السحر كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعلوم العلوية والسياطين بأنواع التعظيم والعبادة والخصوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجوداً والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان السحر كراً والكفر من مبادئه واساؤه كما رايت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل لكفره السابق على فعله او لتصرفه بالافساد وما يستأثر منه من الفساد في الاكوان والاكل حاصل منه ولما كانت المراتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقيقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة او انما هو تخيل فالقائلون بان له حقيقة نظروا الى المراتبتين الاوليين والقائلون بان له حقيقة لا تخيل الى المراتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشبهة هذه المراتب والله اعلم. واعلم ان وجود السحر لا مرية فيه بين العقلاء من اجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما ازل على الملكين بلبل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولوا اما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منها ما يعرفون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من احد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يجبل اليده به يفعل الشيء ولا يعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفع في شذر وان فاسرل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النعانات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها كان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت واما وجود السحر في اهل بابل وهم الكلدانيون من النسط والسريانيين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان للسحر في بابل ومصر ازمان بعثة موسى عليه السلام اسواق نافقة ولهذا كانت مجرة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من اثار ذلك في الدراي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك وراينا بالبيان من يصور صورة الشخص المسحور بحواص اشياء مقالة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وامثال تلك المعاني من اسماء وصفات في التاليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي اقامها مقام الشخص المسحور عيماً او معنى ثم يمت من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكرير مخارج تلك الحروف ومن الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب اعداءه لذلك تماؤلاً بالعقد والزام واخذ العهد على من اشرك به من الجن في نفيه في فعله ذلك استشعاراً للعزيمة بالعزم ولتلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج

منه مع النخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتنزل عنها ارواح خبيثة ويقع عن  
ذلك بالمسحور ما يجاوله الساحر وشاهدنا ايضاً من المتخيلين للسحر وعلموه من يشير الى كساء  
او جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع مخفوق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها  
بالبعج فاذا امعاؤها ساقطة من بطونها الى الارض وسمعنا ان بارض الهند لهذا العهد من  
يشير الى اسنان فيختنق قلبه ويقع ميتاً ويقلب عن قلبه فلا يوجد في حثاه ويشير الى  
الرمانة وتفتح فلا يوجد من حوبها شيء وكذلك سمعنا ان بارض السودان وارض الترك  
من يسحر السحاب فيمطر الارض المخصوصة وكذلك راينا من عمل الطلسمات عجائب في  
الاعداد المتخانة وهي ركز فدا عدد مائتان وعشرون والاخر مائتان واربعة  
وثمانون ومعنى المتخانة ان اجراء كل واحد التي فيه من نصف وتلك وربع وسدس  
وخمس وامثالها اذا جمع كانت مساوية للعدد الاخر صاحبه فسمي لاجل ذلك المتخانة  
ونقل اصحاب الطلسمات ان لتلك الاعداد اثراً في الالفه بين المتخمين واجتماعها اذا وضع  
لها مثالان احدهما يطالع الزهرة وهي في بيتها او شرفها باظرة الى القمر نظرمودة وقول  
ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على احد التمثالين احد العددين والاخر على  
الاخر ويقصد بالاكتر الذي يراد اثلافة اعني المحبوب ما ادرى الاكثر كمية او الاكثر  
احزاء فيكون لذلك من التالف العظيم بين المتخمين ما لا يكاد ينفك احدهما عن الاخر  
قاله صاحب الغاية وغيره من ائمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طالع الاسد  
ويسمى ايضاً طالع الحصى وهو ان يرسم في قالب هند اصبع صورة اسد شائلاً ذئبة عاضاً  
على حصاة قد قسمها نصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى قبالته وجهه  
فاغرة فاما الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويخمين برسمه حلول الشمس بالوجه  
الاول او الثالث من الاسد بشرط صلاح النيران وسلامتها من الخوس فاذا وجد  
ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المتقال فما دونه من الذهب وغمس بعد  
في الرعمران محلولاً الماء الورد ورمع في خرقة حرير صرا فانهم يرعون ان لمسكه من العر  
على السلاطين في ماسترهم وخدمتهم وتخيروهم له ما لا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه  
من القوة والعز على من تحت ايديهم ذكر ذلك ايضاً اهل هذا الشأن في الغاية وغيرها  
وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكره في ان يوضع عند حلول  
الشمس في شرفها وسلامتها من الخوس وسلامة القمر يطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب  
العاشر لصاحب الطالع نظرمودة وقول ويصلح فيه ما يكون في مولد الملوك من الادلة

الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد ان يغمس في الطيب فرغموا ان له اثر في صحابة  
 الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وامثال ذلك كثير وكتاب الغاية لمسلمة بن احمد الجريطي  
 هو مدونة هذه الصاعقة وفيه استيفاءها وكمال مسائلها وذكر لنا ان الامام الفخر بن الخطيب  
 وضع كتاباً في ذلك وسماه بالسرا المكشوف وانه بالمشرق يتداوله اهله ونحن لم نقف عليه  
 والامام لم يكن من ائمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صف من  
 هؤلاء المتخلفين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت اولاً انهم  
 يشيرون الى الكساء او الجلد فيحرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبع فتنبع وبسبب  
 احدهم لهذا العهد باسم العاج لان اكثر ما ينقل من السحريين الاعوام يهرب بذلك  
 اهلها ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك في الغابة خوفاً على انفسهم من الحكام لقيمت  
 منهم جماعة وشاهدت من افعالهم هذه بذلك واخبروني ان لهم وجهة وريضة خاصة  
 بدعوات كبرية واسراك الروحانيات الجهن والكواكب سطرت فيها صحيفة عدم نسي  
 الحزيرية يتدارسونها وان بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لم  
 وان التأثير الذي لم انا هو فيها سوى الانسان المحرم المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون  
 عن ذلك قولهم انما نفعل فيما تمشي فيه الدراهم اي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر  
 الممتلكات هذا ما زعموه وسالت بعضهم فاجبروني به واما افعالهم فظاهرة موجودة وقفاً  
 على الكثير منها وعابيتها من غير رتبة في ذلك هذا شان السحر والطلسمات واثارها في العالم  
 فاما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد ان اتبوا انها جميعاً اثر للنفس الانسانية  
 واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها اثاراً في بدنها على غير المجري الطبيعي  
 واسبابها الجسمانية بل اثار عارضة من كيفيات الارواح نارة كالسحونة الحادثة عن الريح  
 والسرور ومن جهة التصورات النفسانية اخرى كالذي يقع من قتل التورم فان الماتى  
 على حرف حائط او على جبل منتصب اذا قوي عنده نوم السقوط سقط بلا شك ولهذا  
 تجد كثيراً من الناس يعودون انفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوم فيجدهم يشقون  
 على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فنبت ان ذلك من اثار النفس  
 الانسانية وتصورها للسقوط من اجل الوم واذا كان ذلك اثراً للنفس في بدنها من غير  
 الاسباب الجسمانية الطبيعية فجاز ان يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنها اذ نسبتها الى  
 الابدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فنبت  
 انها موثرة في سائر الاجسام واما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو ان السحر

لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب واسرار  
 الاعداد وخواص الموجودات وازواضع الفلك الموثرة في عالم العناصر كما يقوله النجميون  
 ويقولون السحر اتحاد روح والطمس اتحاد روح يجسم ومعناه عندهم ربط الطبايع  
 العلوية السماوية بالطبايع السفلية والطبايع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين  
 صاحبه في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحر بل هو مظهر عندهم  
 على تلك الجملة المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحران  
 المعجزة قوة الهية تعث على النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر  
 انما يفعل ذلك من لدن نسيه وبقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال  
 فيبينها الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما يستدل نحن على التفرقة  
 بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير وللنفس المتحضرة  
 للخير والتعدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي افعال الشر في  
 الغالب من التزيق بين الزوجين وضرر الاعداء وامثال ذلك وللنفس المتحضرة للشر.  
 هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة واصحاب الكرامات  
 تأثير ايضا في احوال العالم وليس معدودا من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهي لان  
 طريقهم وتخلتهم من اثار النبوة وتوابعها ولم في المدد الالهي حفظ على قدر حالهم واما  
 ونسبهم بكلمة الله واذا اقتدر احد منهم على افعال الشرف لا ياتونها لانه متقيد فيما ياتوه  
 ويذره للامر الالهي فما لا يقع لم فيه الاذن لا ياتونه بوجه ومن اتاه منهم فقد عدل عن  
 طريق الحق وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى الالهية فلذلك  
 لا يعارضها شيء من السحر وانظر شان معجزة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلففت  
 ما كانوا يافكون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك لما انزل على النبي صلى الله  
 عليه وسلم في المعوذتين ومن شر الفئانات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان  
 لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا انحلت فالحسنة لا يثبت مع اسم الله وذكره  
 وقد نقل المورخون ان زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوقف المثني العددي  
 منسوجا بالذهب في اوضاع فلكية رصدت لذلك الوقف ووجدت الراجية يوم قتل رسماً  
 بالقداسية واقعة على الارض بعد انهزام اهل فارس وشتانهم وهو فيما تزعم اهل الطلسمات  
 والافاق مخصوص بالغلب في المحروب وان الراية التي يكون فيها او معها لا تنهزم  
 اصلاً الا ان هذه عارضها المدد الالهي من ايمان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

ونسبهم بكلمة الله فأتخل معها كل عقد سحري ولم يثبت ونطل ما كانوا يعملون وإما  
 الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كلمة بآناً واحداً محظوراً لأن الأفعال  
 إنما أباح لنا الشارع منها ما بهما في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه  
 صلاح ديننا وما لا بهما في شيء منها فإن كان فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر الحاصل  
 ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لأن أثرهما واحد وكالتجامة التي فيها نوع ضرر باعتقاد  
 التأثير فتفسد العقيدة الإيمانية برد الأمور إلى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظوراً  
 على نسبته في الضرر وإن لم يكن مهماً علينا ولا فيه ضرر فلا اقل من تركه قربة إلى الله  
 فإن من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشريعة باب السحر والطلسمات  
 والشعوذة بآناً واحداً لما فيها من الضرر وخاصة بالحظ والتعظيم وإما الفرق عندهم بين  
 المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التعدي وهو دعوى وقوعها على وفق  
 ما ادعاه قائلو السحر مصروف عن مثل هذا التعدي فلا يقع منه ووقوع المعجزة على  
 وفق دعوى الكاذب غير مقدور لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية لأن صفة نفسها  
 التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذباً وهو محال فإذا لا تقع المعجزة مع  
 الكاذب بإطلاق وإما الحكماء فالفرق بينها عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر  
 في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب  
 المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكأتهما على طرفي النقيض في أصل  
 فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لا رب سواه ومن قبيل هذه التأثيرات  
 النفسية الإصابت بالعين وهو تأثير من نفس المعين عندما يستحسن بعينه مدرّكاً من  
 الذوات أو الأحوال ويصطبغ في استخساياه وينتقل عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم  
 معه سلب ذلك الشيء عن انصاف به فيؤثر فساداً وهو جملة فطرية أعني هذه الإصابة  
 بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وإن كان منها ما لا يكتسب فصدورها راجع إلى  
 اختيار فاعلها والنطري منها قوة صدورها لأنفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو  
 بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما ذلك إلا أنه ليس بما يريد به ويقصده أو بتركة  
 وإنما هو مجبور في صدره عنه والله أعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر



## الفصل الثالث والعشرون

### في علم اسرار الحروف

وهو المسمى لهذا العهد بالسيما نقل وضعه من الطلسمات اليوفي اصطلاح اهل  
التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد  
ان صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور  
الخوارق على ايديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات  
ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيب وزعموا ان الكمال الاسمائي مظاهره ارواح  
الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف<sup>(١)</sup> واسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في  
الاكوان على هذا الظن والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في اطواره وتعرب  
عن اسرارها فحدث لذلك علم اسرار الحروف وهو من تفاريع علم السيمياء لا يوقف على  
موضوع ولا نطاق بالعدد مسائله تعددت فيه تاليف النوني وان العربي وغيرهما ممن  
اتبع اثارها وحاصله عندهم وثمرة تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنی  
والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا  
في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فنهم من جعله للمزاج الذي فيه وقسم الحروف  
بنسبة الطبائع الى اربعة اصناف كما للعناصر واخصت كل طبيعة بصنف من الحروف  
يقع التصرف في طبيعتها فعلاً وانفعالاً بذلك الصنف فتنوعت الحروف بقانون صاعی  
يسمونه التكسير الى بارية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالالف للنار  
والباء للهواء والجيم للماء والدال للتراب ثم ترجع كذلك على الترابي من الحروف والعناصر  
الى ان تعد فتعين لعصر النار حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والدباء والسين  
والذال وتعين لعصر الهواء سبعة ايضاً الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والظاء  
وتعين لعصر الماء ايضاً سبعة الجيم والزاي والكاف والصاد والفاء والثاء والغين وتعين  
لعصر التراب ايضاً سبعة الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف  
النارية لدفع الامراض الباردة ولضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اما حساً او  
حكماً كما في تصعيف قوى المريح في الحروب والقتل والتك والمائة ايضاً لدفع الامراض  
الحارة من حميات وغيرها ولتصعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً وحكماً  
الترتيب طبائع الحروف عند الممارسة غير ترتيب المشاركة ومنهم العراقي كما ان الحمل عديم بحال في ستة احرف فار  
الصاد عديم شين والصاد شين والسين الهاء شلهاية والظا شلهاية والعين شلهاية والذال شلهاية والراء شلهاية

كنضعيف قوى القهر وامثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف  
 للنسبة العددية فان حروف ايجاد دالة على اعدادها المتعارفة وضعاً وطبعاً فبينها من  
 اجل تناسب الاعداد تناسب في نفسها ايضاً كما بين الماء والكاف والراء لدلائلها كلها على  
 الاثنين كل في مرتبة فالراء على اثنين في مرتبة الاحاد والكاف على اثنين في مرتبة  
 العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بينها وبين الدال والميم والتالدلائلها  
 على الاربعة وبين الاربعة والاثنين سمة الضعف وخرج للاسماء اوافق كما للاعداد يختص  
 كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي يناسبه من حيث عدد الشكل او  
 عدد الحروف وامتزج التصرف من السر المحرفي والسر العددي لاجل التناسب الذي  
 بينها فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وامزجة الطوائع او بين الحروف والاعداد  
 فامر عسر على الهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف  
 قال الوفي ولا نظن ان سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق  
 المشاهدة والتوفيق الالهي واما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها  
 وتأثر الاكوان عن ذلك فامر لا ينكر لشوئهِ عن كثير منهم تواتراً وقد بطن ان تصرف  
 هؤلاء وتصرف اصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك فان حفيقة الطلسم وتأثيره على ما  
 حقيقته اهله انه قوى روحانية من جواهر القهر تفعل فيما ركب له فعل علنة وقهر باسرار  
 فلكية ونسب عديدة وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مستودعة فيه بالهمة  
 فائدتها ربط الطوائع العلوية بالطوائع السفلية وهو عدم كالتخميرة المركبة من هوائية  
 وارضية ومائية وبارية حاصلة في جملتها تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها ونقلته الى  
 صورتها وكذلك الاكسير للاجسام المعدنية كالتخمير نقلت المعدن الذي تسري فيه الى  
 نفسها بالاحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسير اجزاء كلها  
 جسدانية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطوائع العلوية بالطوائع  
 السفلية والطوائع السفلية جسد والطوائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف  
 اهل الطلسمات واهل الاسماء بعد ان تعلم ان التصرف في عالم الطبيعة ككله انما هو للنفس  
 الانسانية والهم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات الا  
 ان تصرف اهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور او بالسبب  
 العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته فعل التخمير فيما  
 حصلت فيه وتصرف اصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور

الاهي والامداد الرباني فيسخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من  
 القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده اعلى منها ويحتاج اهل الطلسمات الى قليل من الرياضة  
 تنيد النفس قوة على استئزال روحانية الافلاك واهون بها وجهة ورياضة بخلاف اهل  
 الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لفصد التصرف في الاكوان اذ هو حجاب  
 وانما التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فان خلا صاحب الاسماء عن  
 معرفة اسرار الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات  
 الاسماء وطباع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحثيثة وهؤلاء هم اهل السيمياء  
 المشهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات اوثق منه  
 لانه يرجع الى اصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة واما صاحب اسرار الاسماء اذا فاته  
 الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات واثار المناسبات فنوات المخلوص في الوجهة  
 وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه فيكون حالة اضعف رتبة وقد  
 يمزج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء الحسنی  
 او ما يرسم من اوقافها بل ولسائر الاسماء اوقافاً تكون من حظوظ الكواكب الذي يناسب  
 ذلك الاسم كما فعله البوني في كتابه الذي سماه الانماط وهذه المناسبة عديم في من لدن  
 الحضرة العمانية وهي برزخية الكمال الاسامي وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه  
 من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء  
 عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقليداً كان عملة بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو  
 اوثق منه كما قلناه وكذلك قد يمزج ايضاً صاحب الطلسمات عملة وقوى كواكب بقوى  
 الدعوات المولدة من الكلمات المحصورة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا ان مناسبة  
 الكلمات عديم ليس كما هي عند اصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع  
 الى ما اقتضته اصول طريقهم السحرية من اقتسام الكواكب لمجموع ما في عالم المكنونات  
 من جواهر واعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل واحد من  
 الكواكب قسم منها بخصه وينون على ذلك مباني غريبة منكرة من تقسيم سور القرآن  
 وآيه على هذا النحو كما فعله مسلمة الهريطي في الغاية والظاهر من حال البوني في انماطه  
 انه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها ونصفت الدعوات التي تضمنتها ونقسمها  
 على ساعات الكواكب السبعة ثم وقست على الغاية ونصفت قيامات الكواكب التي فيها  
 وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب اي الدعوة التي يقام

له بها شهد له ذلك اما بانه من مادتها او بان المناسب الذي كان في اصل الابداع و رزخ العلم قضي بذلك كله وما اوتيت من العلم الا قليلاً وليس كل ما حرمة الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان البحر حق مع حظره لكن حسبنا من العلم ما علمنا . ( ومن فروع علم السبب عند استخراج الاجوبة من الاسئلة ) . بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون انها اصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المعاينة والمسائل السائلة ولم في ذلك كلام كثير من ادعية واعجبه زايرة العالم السني وقد تقدم ذكرها وتبين هنا ما ذكره في كيفية العمل بتلك الزايرة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم اكتشف عن الحق فيها وانما ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد اشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه الفصيدة الا اننا نحررنا اصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنزلة هذه

يقول سني ويحمد ربه	مصل على هادي الناس ارسلا
محمد المبعوث خاتم الانبياء	ويرضى عن الصليب ومن لم تلا
الا هذه زايرة العالم الذي	تراه يحكيك وبالعقل قد حلا
فمن احكم الوضع فيحكم جسمه	ويدرك احكاماً قد برها العلا
ومن احكم الربط فيدرك قوة	ويدرك للتقوى وللكل حصلا
ومن احكم التصريف يحكم سره	ويعقل حوياه وضح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققاً	وهذا مقام من بالاذكار كمالا
فهذي سرائر عليكم مكنها	اقمها دوائر او للهاء عدلا
فطالها عرش وفيه نقوشنا	بنظم ونثر قد تراه مجدولا
ونسب دوائر كنيسة فلها	وارسم كواكباً لادراجها العلا
واخرج لاونار وارسم حروفها	وكور بمثل على حد من خلا
اتم شكل زيرم وسو ييوته	وحقق بهامهم ونورم جلا
وحصل علوماً للطباع مهندساً	وعلماً للموسيقى والارباع مثلاً
وسو لموسيقى وعلم حروفهم	وعلم باللات فحقق وحصلا
وسو دوائر وسب حروفها	وعالمها اطلق والافليم جدولا
اميرلسا فهو نهاية دولة	زنانية آبت وحكم لها خلا
وقطر لاندلس خابن لودم	وجاء بنو نصر وظفرم تلا

ملوك وفرسان واهل الحكمة  
ومهدي توحيد بتونس حكمهم  
واقسم على التطروكن متفقدًا  
فنش ورشنون الراء حرفهم  
ملوك كناية دلول لفافهم  
فهند حباني وسند فهرس  
فبصرهم حاء وبزجرهم  
وعباس كلهم شريف معظم  
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم  
علي حكم قانون الحروف وعلمها  
فمن علم العلوم تعلم علمنا  
فيرسخ علمه ويعرف ربه  
وحيث اتى اسم العروض يشقة  
وتانيك احرف فسو لضربها  
فمن بشكير وقابل وعوض  
وفي العندو المجذور يعرف غالبًا  
واختار لمطلع وسوي رتبة  
ويدركها المرء فيبلغ قصده  
اذا كان سعدوا الكواكب اسعدت  
وايقاع دالم برموز ثمة  
واوتار زيرهم قلحاء بهم  
وادخل بافلاك وعدل يجدول  
وجوز شذوذ النجوم جوز ومثله  
فاصل لدينا واصل لفهنا  
فادخل لنسطاط على الوقي جذره  
فتخرج اياتا وفي كل مطلب  
وتنني بحصرها كذا حكم عدّهم

فان شئت نصم وقطرم حلا  
ملوك الشرق بالارفاق نزلا  
فان شئت للروم فبالحرش كلا  
وافرنسهم دال وبالطاء كملا  
واعراب قومنا بترقيق اعلا  
وفرس ططاري وما نعدم طلا  
لكاف وقبطهم بلاه طولا  
ولكن تركي هذا النعل عطلا  
فختم يوتا ثم نسب وجدولا  
وعلم طائنها وكلة مشلا  
ويعلم اسرار الوجود واكملا  
وعلم ملاحيهم بحاجب فصلا  
فحكم الحكيم فيه قطعًا ليقنلا  
واحرف سيويو تانيك فيصلا  
بترميمك العاليي للاجزاء خفلا  
وزد لمخ وصفيه في العقل فعلا  
واعكس بمجذريه وبالدر عدلا  
وتعطي حروفها وفي نظمها انجلا  
فحسبك في الملك ونيل اسمو العلا  
فنسب دنادينا نجد فيومنها  
ومشنام المثلث يحميه قدجلا  
وارسم اباجاد وباقيه جملا  
اتى في عروض الشعر عن جملة ملا  
وعلم لنحونا فاحفظ وحصلا  
وسمع باسوه وكبر وهلا  
بنظم طبيعي وسر من العلا  
فعلم النوائج ترى فيه منها



خط الاتصال

٨١ ح ٨

خط الانفصال

٥ ح ١٥ ح ٥

الوتر للجميع وقابح الجبر العام

١٧٧٧ - ١١ ح ٢٢ ح ٢٢

الاتصال والانفصال

٤ ح ٠ ح ٤

الواجب العام في الاتصالات

٥ ح ٥٠ ح ٥

اقامة الانوار

٤ ح ٤ ح ٤

المجزر المذهب في العمل

٣٠١ ح ٤٦ ح

اقامة السؤال عن الملوك

٢٤ ح ٠١ ح ٢٤

مقام الا ولا نور عم هو مقام بها ٥ ح ٥

الانفعال الروحاني والانقياد الرباني

ايا طالب السر لتبليد ريو      لدى اسماءها الحسى تصادف منها  
 تطيعك اخار الانام بقلهم      كذلك ريسهم وفي الشمس اعمالا  
 ترى عامة الناس اليك تفيدوا      وما قلته حقاً وفي الغير اهملا  
 طريقك هذا السبل والسبل الذي      اقوله غيركم وصركو اجنلا  
 اذ اشتت تحي في الوجود مع التقى      وديناً متيناً او تكن متوصلا  
 كذي السون والجنيب مع سر صنة      وفي سر بظام اراك مسربلا  
 وفي العالم العلوي تكون محدثاً      كذا قالت الهند وصوفية الملا  
 طريق رسول الله بالحق ساطع      وما حكم صنع مثل جبريل انزلا  
 فبطشك تبليد وقوسك مطلع      ويوم الخميس البدو والاحداثجلا  
 وفي جمعة ايضاً بالاسماء مثله      وفي اثنين للعسنى تكون مكمل  
 وفي طائو سر وفي هاتو اذا      اراك بها مع نسبة الكل اعطلا  
 وساعة سعد شرطهم في نقوشها      وعود ومصطكى بخور تحصلا  
 وتتلو عليها اخر الحشر دعوة      والاخلاص والسبع المثاني مرتلا  
 اتصال انوار الكواكب) . بلعاني لاهي لا طغش لدسع في صحف وي  
 وفي يدك اليمنى حديد وخاتم      وكل براسك وفي دعوة فلا  
 وآية حشرفا جعل القلب رجها      واتلو اذا نام الانام ورتلا  
 هي السر في الاكوان لاشي غيرها      هي الاية العظي فحق وحصلا

تكون بها طلباً اذا جدت خدعة وتذكر اسراراً من العالم العلا  
 سري بها ناجي ومعرفة قبله وياح بها الحلاج جهراً فاعقلا  
 وكان بها الشبلي يداب دائماً الى ان رقي فوق المريدن واعقلا  
 فصف من الادناس قلبك جاهداً ولازم لاذكار وسم وتنلا  
 فما سال سر القوم الا محقق عليم باسرار العلوم محصلا  
 ع صحح وسلم به به لح = ٣٣٤ لح = ٨٨ ح ا ح هـ ك صر ح ا ع ر  
 مقامات المحبة وميل النعوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحسب  
 وتعشق وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة

### الامعال الطبيعي

لبرجيس في المحبة الوفى صرفوا بقزدير او نحاس الخلط اكمل  
 وقيل ببصة صحياً رايته فجعلك طالعا خطوطة ما علا  
 توح به زيادة النور للقمير وجعلك للقول شمس اصلا  
 ويومه والنجور عود لهدم ووقت لساعة ودعوته الا  
 ودعوته بغاية فهي اعلمت وعن طسيان دعوة ولها جلا  
 وقيل بدعوة حروف لوضعها بحر هواء او مطالب اهلا  
 فتفش احرقاً بدال ولاها وذلك وفق للربح حصلا  
 اذالم يكن بهوى هواك دلاها فبال ليدوا وزينب معطلا  
 فحسن لبائس ولناهم اذا هواك وماقيم قليلة جملا  
 ونفش مشاكل بشرط لوضعهم ومازنت انسه لعلك عدلا  
 ومفتاح مريم ففعلها سوسه فوري وسطاي سورنها تلا  
 وجعلك بالقصد وكن متنفداً ادلة وحني لقفزة ميلا  
 فاعكس بيوتها بالف ونيف فاطنها سر وفي سرها انجلا

### فصل في المقامات للنهاية

لك الغيب صورة من العالم العلا وتوجدها دار او ملبسها الحلا  
 ويوسف في الحسن وهذا شبيهة بنثر وترتيل حفيقة انزلا  
 وفي يده طول وفي الغيب ناطق فيحكى الى عود يجاوب لبللا  
 وقد جن بهلول بعشق جمالها وعند نجابها لبسطام اخذلا



ومات اجليو واشرب جها  
فتطلب في التهليل غايته ومن  
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالمى  
وتخبر بالغيب اذا جدت خدمة  
فهذا هو الفور وحسن تناله  
الوصية والتحم والايان والاسلام والتخريم والابهلية  
فهذا قصيدنا وتسعون عده  
عجبت لايات وتسعون عدها  
فمن فهم السر فيهم نفسه  
حرام وشرعي لاظهار سرها  
فان شئت اهليه فغلظ بينهم  
لعلك ان تفجو وسامع سرهم  
فجبل لعاس لسره كاتم  
وقام رسول الله في الناس خاطبا  
وقدركب الارواح احساد مظهر  
الى العالم العلوي بنى فاورها  
فقد تم نظما وصلى الهنا  
وصلى الة العرش ذوالجود والاعلا  
محمد الهادى الشفيع امامنا  
جنيدي وبصري والجسم اهمل  
باسمائه الحسنى بلا نسبة خلا  
ويهمم بالزلفى لدى جيرة العلا  
تريك عجائبا بمن كان موثلا  
ومنها زيادات لتفسيرها تلا  
وما زاد خطبة وختم وجدولا  
تولد اياتا وما حصرها انجلا  
ويهم نفسيرا مشاه اشكلا  
لناس وان خسوا وكان التأهلا  
وتهم برحلة ودين تطولا  
من القطع والافشاف ترأس بالاعلا  
فقال سعادات وناعه علا  
من يرأس عرشا فذلك اكلا  
فألت لفتلهم بدق تطولا  
ويلس اتواب الوحد على الولا  
على خاتم الرسل صلاة بها العلا  
على سيد ساد الامار وكلا  
واسحابه اهل المكارم والاعلا

مرتبة ناسه عن الحلة سرح اسع ٥ مم ١٢٨ سه ع وطع ١١١ ٥٥٥ تصحيح اليرين وتعديل  
الكواكب عند كل تاريخ مطلوب سه سر كل و و ٨١٥ لوطرح الاوتار الكلية  
٢٢١ عم عم ال ٥ ح الاول تم ٨ عم ٥ عم عو عو ٨ عو حج ح اس عو عو عو صح  
كملت الزايرة

كيفية العمل في استخراج اجوبة المسائل من رايحة العالم بحول الله مقولا

عن لقياه من الفائين عليها

السؤال له ثلاثمائة وستون حوايا عدة الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد  
في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من

استخراج الحرف من بيت التصيد . ( تنبيه ) . تركيب حروف الاوتار والمجدول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على هيئتها وحروف برسم الغبار وهذه تبدل فتمت ما ينقل على هيئته متى لم تزد الادوار عن اربعة فان زادت عن اربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما ستبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير ان رسم الزمام يعطي نسبة ثمانية فهي بمنزلة واحد الف وبمنزلة عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من المجدول ان توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاخضروا من المجدول بيوتا خالية فتمت كانت اصول الادوار زائدة على اربعة حسبت في العدد في طول المجدول وان لم تزد على اربعة لم يحسب الا العامر منها . ( والعمل في السؤال يقتضي سبعة اصول ) . عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص ابدأ بمعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصلي وهو واحد ابدأ وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً وبسة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من اربعة نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثم انما تصرب ادواراً رباعية ايضاً ثلاثية ثم انما من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة او اكثر الى ستة فاول ذلك يعرض سوالاً عن الزايرة هل هي علم قديم او محدث بطالع اول درجة من القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره من راس المجزاء وثلاثة وتر رأس الدلو الى حد المراكز واضعنا اليه حروف السؤال ونظرنا عدتها واقل ما تكون ثمانية وثمانين واكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سوالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يستقط جميع ادوار الاثنا عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سوالنا سبعة ادوار الباقى تسعة انتهت في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثنتي عشرة درجة فان بلغها لم تنبت لها عدة ولا دور ثم تنبت اعدادها ايضاً ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تنبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منها في سلطان البرج يبلغ ثمانية واصف السلطان

للطالع فيكون خمسة فلهذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في  
 سلطان النفس ما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول صاعداً  
 وان زاد على اثني عشرة طرح ادواراً وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد  
 والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من  
 الجدول وتعد متواليًا خمس ادواراً وتحفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة  
 وهي الف او باء او جيم او زاي فوق العدد في عملاً على حرف الالف وخلف ثلاثة  
 ادوار فترسباً ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فائتية واجمع ما بين  
 الضلعين الفائت والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامرة بالعدد من الجدول  
 وان وقف في مقابلة الخالي من البيوت الجدول على احدها فلا يعتد وتستمر على ادوارك  
 وادخل بعدد لما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول ما يلي البيت الذي  
 اجتمع فيه وهي ثمانية ماراً الى جهة اليسار فوقع على حرف لام الف ولا يخرج منها ابداً  
 حرف مركب وإنما هو اذن حرف تاء اربعة اربع الزمام فعمل عليها بعد نقلها من بيت  
 التصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار واثبت  
 ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت التصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف  
 في النظم الطبيعي وذلك ان تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو  
 اربعة تبلغ ثلاثة عشر اضعها بمثلها تكون ستة وعشرين اسقط منها درج الطالع وهو  
 واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم  
 ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى ان ينتهي  
 للواحد من اخر البيت المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد  
 اولاً ثم ضع الدور الثاني واخف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من  
 ضرب الطالع والدور في السلطان تكن تسعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية  
 بخمسة من حيث انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر  
 ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسية وإنما هو نون لان  
 دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسة بخمسين لان دورها تسعة عشر فاولم تكن  
 سبعة عشر لكات مئين فائت نون ثم ادخل بخمسة ايضاً من اوله وانظر ما حاذى ذلك  
 من السطح تجد واحداً فهو العدد واحداً يقع على خمسة اضف لها واحداً السطح تكون  
 ستة اثبت واوا وعلم عليها من بيت التصيد اربعة واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع

مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضعف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد اثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع ثمانية واحد وادخل في بيت القصيد ثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد فوق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار واثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل ما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب اثنتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال لة الدور المعطوف وميزانه صحيح وهوان تصعب ثلاثة عشر بمثلها وتصيب اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول ثلاثة عشر وانظر ما قاله من السطح واضعه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سعة فذلك حرف زاي فاثنتاه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه ان تصعب السعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا اخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور اخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد تسعة في ضلع ثمانية وادخل تسعة من دور الحرف الذي اخذته اخرًا من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فاثبت وعلم عليه وادخل في صدر الجدول تسعة وانظر ما قالها من السطح يكون ج قهقر العدد واحدًا يكون الف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فاثبت وعلم عليه وعد ما يلي الثاني تسعة يكون الفا ايضًا اثبت وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر وادخل بها في حروف الاوتار نقف على حرف راء اثنتا وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين وادخل ثمانية عشر في حروف الاوتار نقف على س اثنتا وعلم عليها اثنتين واضف اثنتين الى تسعة تكن احد عشر وادخل في صدر الجدول واحد عشر نقابلها من السطح الف اثنتا وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدة سعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون وادخل بها في حروف

الاوتار تقع على ب اثنتا وعلم عليها اثنين وثلاثين وا طرح من سبعة عشر اثنين التي هي في  
 اُس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق اثنتا وعلم  
 عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول ست وعشرين تقف على اثنين بالغا  
 وذلك حرف ب اثنتا وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع  
 الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذاك ان دور النظم من خمسة  
 وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب  
 خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فاقبل الدور في ضلع ثمانية  
 بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة تركيبة  
 ثانية بل اضفنا الاربعة التي من اربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد  
 الى الواحد تكون خمسة نصف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها  
 في صدر الجدول وخذ ما قائلها من السطح وهو الف اثنتا وعلم عليه من بيت القصيد اثني  
 عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول نظرا حرف السؤال وما خرج  
 منها زد مع بيت القصيد من اخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخلا في العدد  
 في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسبا لحروف السؤال  
 فما خرج منها زد الى بيت القصيد من اخره وعلم عليها ثم اضف الى ثمانية عشر ما علمت على  
 حرف الالف من الاحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار  
 تقف على حرف راء اثنتا وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في  
 الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء لمختبر ثان  
 ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة نصف لها واحدا تكون عشرة للنشأة  
 الثانية وهذا الواحد تزيده بعد الى اثني عشر دورا اذا كان من هذه النسبة او تنقصه  
 من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاضد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول  
 عشرة تقف على خمسية وانما هي خمسون نون مصاعفة بمثلها وتلك ق اثنتا وعلم عليها من  
 بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة التي للدور  
 الباقي واحد واربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد اثنتا وكذلك ادخل  
 بها في بيت القصيد تحد واحدا بهذا ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد  
 علامتين علامة على الالف الاخيرة الميزاني واخرى على الالف الاولى فقط والثانية اربعة  
 وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته تسعة عشر الباقي

خمس ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين بسبعين اثنتا وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلها من السطح وذلك واحد اثنتا وعلم عليه من البيت ثمانية واربعين واسقط واحداً من ثمانية واربعين للأس الثاني واضف اليها خمسة الدور المجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف غبارية وهي مرتبة مئينية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء اثنتا وعلم عليها من القصيد اربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة وتسعين الى ابتداء وهو اربعة وعشرون فاضف الى اربعة وعشرين خمسة الدور واسقط واحداً تكن المجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية اثنتا وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد من ضلع ثمانية بواحد اصعد في ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية ولانه اول الثلث الثالث من مربعات الروج واخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في اربعة التي هي مثلثات البروج السابقة المجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مئينية لتجاوزها في العدد عن مرتبتي الاحاد والعشرات فائتة مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين واضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام اثنتا وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلا فاضعد بتسعة ثانية نصبر في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لاصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول بستة وثلاثين تقف على اربعة زمامية وهي عشرية فاخذناها احادية لقله الادوار فائتت حرف دال وان اضفت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو دخلت بالتسعة لاغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة الباقي اربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشري فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو تدخل في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضر بها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد واثبت ما خرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة

الماضية واسقط واحداً وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وأضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشرولة سعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بمخسة وتحسب ما تكرر عليه المثنى في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بمخسة ثقف على خال فخذ ما قابله من السطح وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيد تكن سين اثبتة وعلم عليها ربعة ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لاثبتنا الواحد ثلاثة واضعف سعة عشر بمثلها واسقط واحد واصعها بمثلها وزدها ربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار ثقف على ستة اثنتها وعلم عليها واضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت ثقف على لام اثنتها وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشرولة ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور اخر الادوار واخر الاختراعين واخر المربعات الثلاثية واخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وانما هي احاد ثمانية وليس معتلن من الادوار الا واحد فلوزاد عن اربعة من مربعات اثني عشر او ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكانت ح وانما هي د فاثنتها وعلم عليها من بيت القصيد اربعة وتسعين ثم انظر ما نسبها من السطح تكن خمسة اضعها بمثلها للاس تبلغ عشرة اثنتي وعلم عليها وانظر في اي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة دخلنا تسعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف اثنتها واضف الى سبعة واحد الدور المحملة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ س اثنتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فانها اخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ اربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد يناسب انما الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها ادواراً وذلك تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائد على تسعين من حروف الاوتار واضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ الف اثنته وعلم عليها ستة وتسعين وان ضربت تسعة التي هي ادوار الحروف التسعينية في اربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنتين زمامية واضرب تسعة فيما تناسب من السطح وذلك ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار

الحرفية وإطرح واحداً الباقي من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة فائتها واضف تسعة بمنها وادخل في صدور الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثنته وعلم عليه واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فأصعد في ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر اضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل ستة عشر في بيت القصيد تبلغ م اثنته وعلم عليه اربعة وستين واضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحداً الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية وانظر في السطح نجد واحداً اثنته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع ايضاً من البيت وادخل تسعة في صدر الجدول نقف على ثلاثة وهي عشرات فائت لأم وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية واحد واضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين واحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ تسعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لأماً اثنتها فهذا اخر العمل (والمثال في هذا السؤال السابق اردنا ان نعلم ان هذه الزايرة علم محدث او قديم بمطالع اول درجة من القوس اثنتا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها سبعة الباقي منها تسعة المطالع واحد سلطان القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج المطالع مع الدور اثنان ضرب المطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للمطالع خمسة بيت القصيد<sup>(١)</sup>

سؤال عظيم الحلقى حزت فصن اذن غرائب شك ضبطه المجد مثلاً  
حروف الاوتار ص ط هـ ر ث ك هـ م ص ص و ب هـ س ا ل م ن ص ع ف ص و  
ر س ك ل م ن س ع ف ص ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص و ج ر و  
ج ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

حروف السؤال ال ز ا ي ر ج ة ع ل م ح د ث ا م ق د ي م

الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٢ الباقي ١  
الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٢ الباقي ١  
الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٢ الباقي ١  
الدور العاشر ١٢ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٢ الباقي ١  
النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٢ الباقي ١





ف وزاوسر را اسباب ارقاع ارض حرجل دارس ال دىوس رادمن ال  
 دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين  
 الى ان تنهي الى الواحد من اخر البيت وتنقل الحروف جميعاً والله اعلم ن فروح روح  
 ال ودس ادررس رال درىس وانس درواب لا امر بوالل عل  
 هذا اخر الكلام في استخراج الاجوبة من زايحة العالم منظومة وللقوم طرائق اخرى  
 مرق غير الزايحة يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السر في استخراج  
 الجواب منظوماً من الزايحة انما هو مزجهم بينت مالك بن وهيب وهو سوال عظيم الخلق  
 البيت ولذلك يخرج الجواب على رويدها والطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم  
 فمن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما تنقله قال بعض المحققين منهم

فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية  
 اعلم ارشداً الله واياك ان هذه الحروف اصل الاسئلة في كل قصية وانما نستخرج  
 الاجوبة على تجزئتها بالكلية وهي ثلاثة واربعون حرفاً كما ترى والله علام الغيوب اول اع  
 طس الم م خ ي دل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا ك ي ب م ض ب ح ط ل ج  
 . د ن ل ث ا

وقد نظمنا بعض النضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدد حرفين وسماه القطب فقال  
 سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرايب شك ضبطة الجمد مثلاً  
 فاذا اردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها واثبت ما فضل منه ثم  
 احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فصل من المسئلة حرفاً يماثله واثبت ما فضل  
 منه ثم امرج النصلين في سطر واحد تبداً بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا  
 الى ان يتم النضلان او ينفذ احدهما قبل الاخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد  
 الحروف الخارجة بعد المزج موافقاً لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح  
 فحينئذ تضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية  
 واربعين حرفاً فتعمرها جدولاً مرتعاً يكون اخرها في السطر الاول وما في السطر  
 الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى ان يتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بعينه  
 وتنوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتركل حرف بقسمة مربعة على  
 اعظم جزء يوجد لوضع الوتر مقابلاً للحرف ثم تسخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية  
 وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغزائرها النفسانية واسوسها الاصاوية من



اذا قسم عالم التجريد على اول رتب السريان خرج الحيز الاول من عالم التركيب وكذلك  
 الى نهاية الرتبة الاخيره من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين . ومن طريقهم  
 ايضاً في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم ايدينا الله وايك روح منه ان علم  
 الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم والعمل  
 به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم اسرار الخليفة وسرار الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي  
 الفلسفة اعني السيميا واختها ويرفع له حجاب الجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا  
 القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب من اتصل بذلك فاظهر الغرائب وخرق  
 العوائد وتصرف في الوجود تاييد الله واعلم ان ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة  
 مع الصبر مفتاح كل خير كما ان الخرق والجملة راس الحرمان فاقول اذا اردت ان تعلم  
 قوة كل حرف من حروف النابيطوس اعني اجد الخ العدد وهذا اول مدخل من علم  
 الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحرف هي  
 قوته في جسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره  
 وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لمعان  
 ياتي عليها البيان فيما بعد واعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلاً في العالم العلوي  
 اعني الكرسي ومنها المتحرك والساكن والعلوي والسفلي كما هو مرقوم في امكان من الجداول  
 الموضوعه في الربارج واعلم ان قوى الحروف ثلاثة اقسام الاول وهو اقلها قوة نظهر بعد  
 كتابتها فتكون كتابته لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك  
 الحرف بقوة نفسانية وجمع همه كانت قوى الحروف موثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في  
 الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تصرف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات  
 العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوة  
 النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس بعد النطق به صورة في  
 الحروف وقوة في النطق واما طائعاتها فهي الطبيعيات المنسوبة للمتولدات في الحروف  
 وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا  
 سر العدد اليوناني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ز س ق ث ظ  
 والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض ذ ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة  
 النار والارض ا ه م ط ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض <sup>(١)</sup> فهذه نسمة حروف الطبائع  
 ١ لعل هذه عبارة بعض المشاركة لان هذا ترتيب المشاركة لا ترتيب المغاربة الذي قدمه في صفحة ٤٥٠ قاله نصر

وتداخل اجزاء بعضها في بعض وتداخل اجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب  
الامهات الاول اعني الطبائع الاربع المنفردة ثم اردت استخراج مجهول من مسئلة ما  
ففتح طالع السائل او طالع مسئلة واستنطق حروف واتادها الاربعة الاول والرابع  
والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج اعداد القوي والاوناد كما سنين واحمل وانسب  
واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ او بالمعنى وكذلك في كل مسئلة  
تقع لك بيانه اذا اردت ان تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع  
اعدادها بالجمل الكبير فكان الطالع المحمل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشره المجدي  
وهو اقوى هذه الاوناد فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج  
من الاعداد المنطقية الموضوعة في دائرتها واحذف اجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية  
كلها واثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربعة وما  
يخصها كالاول وارسم ذلك كلمة احرفاً ورتب الاوناد والقوى والفرائ سطر ممترجاً  
وكسر واضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضمير  
وجوابه مثالة افرض ان الطالع المحمل كما تقدم ترسم ح م ل فللحاء من العدد ثمانية لها  
النصف والرابع والثلثين دب الميم لها من العدد اربعون لها النصف والرابع والثلثين  
والعشر ونصف العشر اذا اردت التدقيق مكي دب اللام لها من العدد ثلاثون لها  
النصف والثلثان والثلث والخمس والسادس والعشرون مكي وهج وهكذا تفعل بسائر  
حرف والمسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك واما استخراج الاوناد فهو ان تقسم مربع كل  
حرف على اعظم جزء يوجد له مثالة حرف دلة من الاعداد اربعة مرعها ستة عشر  
اقسها على اعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلاً  
لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرق في  
استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من المجدول كما ذكر الشيخ لمن  
عرف الاصطلاح والله اعلم

فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

وذلك لوسأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق لبرئ منه مر  
السائل ان يسي ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتعمل ذلك الاسم قاعدة لك  
ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان اردت التدقيق  
في المسئلة والاقتصرت على الاسم الذي ساء السائل وفعلت يو كما نين فاقول مثلاً سعي

المائل فرساً ثابت الحروف الثلاثة مع اعدادها المنطقة يانه ان للفاء من العدد ثمانين  
ولهام ككي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ك كي ثم السين لها من العدد  
ستون ولهام ل ك فالواو عدد تام له دجب والسين مثله ولهام ل ك فاذا بسطت  
حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاكثرهما حروفاً بالغلبة على الاخر  
ثم احمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون سط وكذلك اسم الطالب  
واحكم للاكثر والاقوى بالغلبة

### وصفة قوى استخراج العناصر

(بياض الخ) فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعة البرودة والبوسة طبع السوداء فتحكم على  
المريض بالسوداء فاذا الملت من حروف الاستنطاق كلاماً على نسبة تقريبية خرج موضع  
الوجع في الخلق وبواقفة من الادوية حقة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج من  
قوى اعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر واما استخراج قوى العناصر من  
الاسماء العلمية فهو ان نسي مثلاً محمد فترسم احرفه مقطعة ثم تصنع اسماء العناصر الاربعة  
على ترتيب المالك بخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

مائي	هوائي	تري	ناري
د د د د د	ج ج ج ج ج	ب ب ب	ا ا ا
ح ح ح ح ح	ز ز ز ز ز	و و و	ه ه ه
ل ل ل ل ل	ك ك ك ك ك	ي ي ي	ط ط ط
ع ع ع ع ع	ص ص ص ص ص	ن ن ن	م م م
ر ر ر ر ر	ق ق ق ق ق	ض ض ض	ف ف ف
خ خ خ خ خ	ث ث ث ث ث	ت ت ت	س س س
ش ش ش ش ش	غ غ غ غ غ	ظ ظ ظ	ذ ذ ذ

فتمد اقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه  
عشرون حرفاً فجعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يعمل بجميع الاسماء  
حينئذ تصاف الى اوتارها اولوتر المنسوب للطايع في الاربعة اولوتر البيت المنسوب  
لما لك سوهيب الذي جملة قاعدة لمرج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حرت فص اذن غريب شك صطلة الحمد مثلاً  
وهو وتر مجهول لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد اس الرقام واصحابه وهو

عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفه العمل بهذا الوتر المذكور ان ترسمه مقطعا  
 متمزجا بالناظر السؤال عن قانون صناعة التكسير وعدة حروف الوتر اعني البيت  
 ثلاثة واربعون حرفا لان كل حرف متعدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المخرج من  
 الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثله وتثبت الفاصلين سطرا  
 متمزجا بعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى  
 يتم الصلتان جميعا فتكون ثلاثة واربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية واربعين  
 لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفصلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة  
 بعد المخرج يوافق العدد الاصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عر بما مزجت جدولا  
 مرتعا يكون اخرها في السطر الاول اول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود  
 السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف  
 كما تقدم <sup>(١)</sup> وتضعه مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروب الجدولية لتعرف  
 قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية واسوسها الاصلية من الجدول  
 الموضوع لذلك وصحة استخراج النسب العنصرية هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول  
 ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحس والا فاستخرج بين الحرفين  
 نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف  
 قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تاخذ وتر كل حرف بعد ضربه في اسوس  
 اوتاد النلك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها  
 مصرية وهذا الذي يخرج لك هو اول مراتب السريان ثم تاخذ مجموع العناصر وتخط  
 منها اسوس المولدات يبقى اس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتعمل عليه بعض  
 المجرذات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج افق النفس الاوسط وتطرح اول رتب  
 السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط في افق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتعمل عليه  
 لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في افق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتعمل عليه  
 اول رتب السريان ثم تطرح من الرابع اول عناصر الامداد الاصلي يبقى ثالث رتبة  
 السريان ثم تضرب مجموع اجزاء العناصر الاربعة ابدآ في رابع رتب السريان يخرج  
 اول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع  
 فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى

١ قالة كما تقدم اي في اول الصفحة ٢٥٨ فان هذه العبارة تكرر لما تقدم هناك قالة نصر الهوريث

بمخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية  
والبوني وغيرهما وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من  
فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزيارج الحرفية والصنعة الالهية والتبرجات الفلسفية  
والله الملمم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

## الفصل الرابع والعشرون

في علم الكيمياء

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والنضة بالصناعة ويشرح العمل  
الذي يوصل الى ذلك فينتصهون المكونات كلها بعد معرفة امزجتها وقواها لعلم بعثرون  
على المادة المستعدة لذلك حتى من المنفصلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض  
والعذرات فضلاً عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى  
العمل مثل حل الاجسام الى اجرائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب منها  
بالتكليس وامهاء العلب بالقهر والصلابة وامثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصاعات  
كلها جسم طبيعي يسمى بالاكسير وانه يلقي منه على الجسم المعدني المستعد لقول صورة  
الذهب او النضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص والقصدير والنحاس  
بعد ان يحقى بالبار فيعود ذهبا اربزا ويكون عن ذلك الاكسير اذا الغروا اصطلاحاتهم  
بالروح وعن الجسم الذي يلقي عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل  
الصناعي الذي يقلب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والنضة هو علم الكيمياء  
وما زال الناس يولفون فيها قديماً وحديثاً وربما يعزى الكلام فيها الى من ليس من اهلها  
وامام المدوين فيها جابر بن حيان حتى انهم يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون  
رسالة كلها شبيهة بالالغاز وزعموا انه لا يفتح مقلها الا من احاط علماً بجميع ما فيها  
والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع اهلها وغيره من  
الحكماء وكتب فيها مسلمة المجر بطي من حكماء الاندلس كتابه الذي ساء رتبة الحكم وجعله  
قريباً لكتابه الاخر في السحر والطلسمات الذي ساء غاية الحكم وزعم ان هاتين الصانعتين  
هانتيحجان للحكمة وثمرتان للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقد ثمرة العلم والحكمة اجمع وكلامه  
في ذلك الكتاب وكلامهم اجمع في تأليفهم هي الغار بتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم  
في ذلك. ونحن نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والالغاز ولاسن الغيري من ائمة هذا



الثالث كلمات شعرية على حروف المعجم من ابداع ما يجيء في الشعر ملفوظة كلها لغز  
 الاحاجي والمعاينة فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغزالي رحمة الله بعض التأليف فيها وليس  
 بصحيح لان الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون اليه حتى ينقله  
 وربما نسبوا بعض المذاهب والاقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن  
 الحكم ومن المعلوم البين ان خالداً من المجمل العربي والبداءة اليه اقرب فهو بعيد عن  
 العلوم والصنائع بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المعنى مبنية على معرفة طوائع المركبات  
 وامزجتها وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم  
 الا ان يكون خاد بن يزيد اخر من اهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فيمكن . وانا  
 اقول لك ههنا رسالة ابي بكر بن بشرون لابي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ  
 مسلمة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا اعطينته حقاً من التامل  
 قال ان يتشرون بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه  
 الصناعة الكريمة قد ذكرها الاولون واقتص جميعها اهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن  
 وتخلي الاحجار والجواهر وطباع النافع والاماكن ممنعا اشتهارها من ذكرها ولكن ايبس  
 لك من هذه الصنعة ما يحتاج اليه فتبدأ بمعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم ان  
 يعلموا اولاً ثلاث خصال اولها هل تكون والثانية من اي تكون والثالثة من اي كيف  
 تكون فاذا عرف هذه الثلاثة واحكمها فقد ظن بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم واما  
 البحث عن وجودها والاستدلال عن تكوينها فقد كفيها كما بما عشنا به اليك من الاكسير  
 واما من اي شي تكون فانما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان  
 العمل موجوداً من كل شيء بالقوة لانها من الطوائع الاربع منها تركت ابتداءً والباقي  
 ترجع انتهاءً ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك ان منها ما  
 يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتي يمكن تفصيلها تعالج وتدر وهي التي تخرج من  
 القوة الى الفعل والتي لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدر لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن  
 تفصيلها لاستغراق بعض طوائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغي لك  
 وفكك الله ان تعرف اوفق الاحجار المنفصلة التي يمكن فيها العمل وحسنه وقوته وعمله  
 وما يدر من الحل والعقد والتفتية والتكليس والتشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه  
 الاصول التي هي عماد هذه الصنعة لم ينفع ولم يظفر بخبر ابدٍ وينبغي لك ان تعلم هل يمكن  
 ان يستعان عليه بغيره او يكتب به وحده وهل هو واحد في ابتداء او شاركة غيره

فصار في التدبير واحداً فسي حجراً وينبغي لك ان تعلم كيفية عملها وكيفية اوزانها وازماها  
وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر البار على تفصلها منه بعد  
تركيبها فان لم تقدر فلاي علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم  
واعلم ان الفلاسفة كلهم مدحت النفس وزعمت انها المدرة للحسد والحاملة له والدافعة  
عنه والعالعة فيه وذلك ان الجسد اذا خرجت النفس منه مات وورد فلم يقدر على الحركة  
والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وإنما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات  
شبيهة بجسد الانبياء الذي تركيبة على الغذاء والعشاء وقوامه ونماه بالنفس الحية النورانية  
التي بها يفعل العظام والاشياء المتقابلة التي لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التي فيها  
وانما اشعل الانسان لاختلاف تركيب طبائعه ولو انتفت طبائعه لسلت من الاعراض  
والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكن خالداً باقياً فسمجان مدر الاشياء  
تعالى . واعلم ان الطبائع التي يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الابتداء فيضية  
محنة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت في هذا الحد ان تستعمل الى مامنه تركت كما  
قلاء انما في الاساس لان طبائع هذا الجوهر قد لرم بعضها بعضاً وصارت شيئاً واحداً  
شبهاً بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه ومجسته بعد ان كانت طبائع مفردة  
باعينها فياجتمع من افاعيل الطبائع ان القوي للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء  
وتركيبها ونماها فلذلك قلت قوي وضعيف وإنما وقع التغير والنماء في التركيب الاول  
للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق . وقد قال بعض الاولين التفصيل والنقطع  
في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لان الحكميم  
اراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لانه ما دام على تركيبه الاول فهو  
فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد  
التفصيل والنقطع فاذا التفصيل والنقطع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول  
انسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه  
لا وزن له فيه وسترى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك ان تعلم ان اختلاط  
اللطيف باللطيف اهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وإنما اريد بذلك التناكل في  
الارواح والاجساد لان الاشياء تنصل ما شكلها وذكرت لك ذلك لتعلم ان العمل اوفى  
وايسر من الطبائع اللطائف الروحانية منها من الغليظة الجسمية وقد يتصور في العقل  
ان الاحجار اقوى واصبر على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والخاس اصبر

على النار من الكبريت والرئق وغيرها من الارواح فاقول ان الاجساد قد كانت ارواحاً في بدنها فلما اصابتها حر الكيان قلبها اجساداً لجزة غليظة فلم تقدر النار على اكلها لافراط غلظها وتلزوجها فاذا افترطت النار عليها صيرتها ارواحاً كما كانت اول خلقها وان تلك الارواح اللطيفة اذا اصابتها النار امنت ولم تقدر على الغناء عليها فينبغي لك ان تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو اجل ما تعرفه .

اقول انما امنت تلك الارواح لاشتغالها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة قوتها ولان النار اذا احست الرطوبة تعلقت بها لانهما هوائية تتاكل النار ولا تزال تفتني بها الى ان تنفد وكذلك الاجساد اذا احست بوصول النار اليها لقلتها تلججها وغلظها وانما صارت تلك الاجساد لا تستعمل لانها مركبة من ارض وماء صار على النار فلطيفة مخد بكثيفه لطول الطبع اللين المارح للاشياء وذلك ان كل متلاش انما يتلاشى بالنار للمارقة لطيفه من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانضمام والتداخل مجاورة لا مازجة فسهل بذلك افتراقها كالماء والدهن وما اشبهها وانما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبايع وتقالها فاذا علمت ذلك علماً شافياً فقد اخذت حظك منها وينبغي لك ان تعلم ان الاخلاط التي هي طبايع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض متصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد تدير واحداً يدخل عليه غريب في الحرة منه ولا في اكل كما قال الفيلسوف انك اذا احكمت تدير الطبايع وتأكلها ولم تدخل عليها غريباً فقد احكمت ما اردت احكاماً وقواماً اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فمن ادخل عليها غريباً فقد راغ عنها ووقع في الخطاء . واعلم ان هذه الطبيعة اذا حل لها حسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة استطاعت فيه وجرت معه حينئذ حرى لان الاحساد ما دامت غليظة جافية لا تنسبط ولا تتراوج وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فانهم هداك الله هذا القول واعلم هداك الله ان هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يصحل ولا ينقض وهو الذي يقلب الطبايع ويمسكها ويظهرها الهوان وازهاراً عجمية وليس كل جسد يمل خلاف هذا من الحل التام لانه محال للحياة وما حلة بما يوافقه ويدفع عنه حرق النار حتى يبرول عن الغلظ وتقلب الطبايع عن حالاتها الى ما لها ان تغلب من اللطافة والعلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هالك قوة تمسك وتغوص وتقلب وتنمذ وكل عمل لا يرى له مصداق في اوله فلا خير فيه . واعلم ان البارد من الطبايع

هو يمس الأشياء وبعقد رطوبتها والحار منها يظهر رطوبتها وبعقد يسها وإنما افردت  
الحر والبرد لانها فاعلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى افعال كل واحد منها  
لصاحبه تحدث الاجسام وتتكون وإن كان الحار أكثر فعلاً في ذلك من البرد لان البرد  
ليس له قلة الأشياء ولا تحركها والحار هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة  
لم يتم منها شيء اندأ كما انه اذا افطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد احرقته واهلكته  
فمن اجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع  
عنه حر البارد ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء الا من النيران المحرقة وامرت بتطهير الطوائع  
والانفاس وإخراج دسها ورطوبتها ونفي آفاتها وأوساخها عنها على ذلك استقام رايهم  
وتدبرهم فانما علمهم انما هو مع النار أولاً وإليها يصير أخيراً فلذلك قالوا اياكم والنيران  
المحرقات وإنما ارادوا بذلك في الآفات التي معها فتجمع على الجسد اثنان فتكون اسرع  
هلاكيه وكذلك كل شيء إنما يتلاشى ويفسد من ذاتي لتضاد طوائعه واختلافه فيتوسط  
بين شيئين فلم يجد ما يقويه وبعبارة الاقهرثة الآفة واهلكته واعلم ان الحكماء كلها ذكرت  
ترداد الارواح على الاحساد مراراً ليكون الزم اليها واقوى على قتال النار اذا هي  
ناشرتها عند الالفة اعني بذلك النار العنصرية فاعلمه ولعل الان على الحجر الدسي  
يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم انه في الحيوان ومنهم  
من زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه  
الدعاوى ليست بحاجة الى استقصائها ومباظرة اهلها عليها لان الكلام بطول جداً  
وقد قلت فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطوائع موجودة في كل شيء  
فهو كذلك فنريد ان نعلم من اي شيء يكون العمل بالقوة والنعل فنقص الى ما قاله  
الحارثي ان الصغ كلة احد صغين اما صغ جسد كالرعرعان في الثوب الابيض حتى  
يمحول فيه وهو مصحل متقص التركيب والصغ الثاني تغليب الجوهر من جوهر نفسه الى  
جوهر غيره ولويه كتغليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه  
حتى يصير التراب سائناً والنبات حيواناً ولا يكون الا بالروح الحي والكيان الفاعل الذي  
له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد ان يكون  
اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انها مطبوعان على الغذاء وبه قوامها وتماهما  
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه  
واما الحيوان فهو اخر الاستغالات الثلاث ونهايتها وذلك ان المعدس يستعمل نباتاً والنبات

يستحيل حيواناً والحيوان لا يستحيل الى شيء هو الطف منه الا ان ينعكس راجعاً الى الغلط  
وانه ايضا لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح المحبة غيره والروح الطف ما في العالم ولم  
تتعلق الروح بالحيوان الا بشا كلنو اياها فاما الروح التي في النبات فانها بسيرة فيها غلط  
وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة  
لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة الطف من الروح الكامنة كثيراً وذلك ان المتحركة  
لها قبول الغذاء والتنفل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجري اذا  
قيست بالروح المحبة الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فالعمل في  
الحيوان اعلى وارفع واهون وايسر فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك ان يجرب ما كان سهلاً  
ويترك ما يخشى فيه عسراً . واعلم ان الحيوان عند الحكماء ينقسم اقساماً من الامهات التي  
في الطائعات والمحيضة التي في المواليد وهذا معروف متيسر النهم فلذلك قسمت الحكماء  
العناصر والمواليد اقساماً حبة واقساماً ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً وكل ساكن  
مفعولاً ميتاً وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الدائمة وفي العقاقير المعدنية  
فسموا كل شيء يذوب في النار ويطور و يشتعل حياً وما كان على خلاف ذلك سموه  
ميتاً فاما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع اربعا حياً وما لم ينفصل سموه  
ميتاً ثم انهم طلبوا جميع الاقسام المحبة فلم يجدوا لوفى هذه الصناعة ما ينفصل فصولاً  
اربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فيجثوا عن جنسه حتى عرفوه  
واخذوه ودرسوه فتكيف لهم منه الذي ارادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات  
بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تنفصل بعد ذلك فاما النبات فمما ما ينفصل بعض هذه  
الفصول مثل الاشنان واما المعادن ففيها اجساد وارواح وانفاس اذا مزجت وديرت  
كان منها ما له تاثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها اعلى وارفع وتديره اسهل  
وايسر فينبغي لك ان تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده اما بينا ان  
الحيوان ارفع المواليد وكذا ما نركب منه فهو الطف منه كالنبات من الارض وانما كان  
النبات الطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب  
له بذلك اللطافة والرقه وكذا هذا الحجر المحيوي بمنزلة النبات في التراب وبالجمله فانه  
ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع اربعا غيره فافهم هذا القول فانه لا يكاد يخفى الا على  
جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد اخبرتك ماهية هذا الحجر واعلمتك جنسه وانما  
ابين لك وجوه تدابير حتى يكمل الذي شرطناه على انفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه

(التدبير على سريرة الله) خذ الحجر الكريم فاودعه القرعة والانيق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصغ فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في امانه على حدة وخذ الهابط اسفل الاناء وهو الثفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده وبزول غلظه وجماؤه وبضه تبييضاً محملاً وطير عنه فضول الرطوبات المستحثة فيه فانه يصير عند ذلك ماء ابيض لا ظلمة فيه ولا رشح ولا تضاد ثم اعمد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطهرها ايضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تلتطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابداً بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك ان التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين فاما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ واما التعفين فهو التسمية والسمي حتى يختلط بعضه ببعض وبصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقاومة النار وتصر عليها وتقوى النفس على الغوص في الاحساد والديسب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع اجزائه ودخل بعضها في بعض لتشاكلها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك ان يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والثلوث ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا امتزجت بها ودخلت فيها بخدمة التدبير اختلطت اجزاؤها بجميع اجزاء الآخرين اعني الروح والجسد وصارت هي وها شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلي الذي سلمت طبائعه وانفتحت اجزائه فاذا اتى هذا المركب الجسد المحلول والحق عليه النار واظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا ارادت النار التعلق بها منعها من الاتحاد بالنفس مازجة الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شأنه التنوير من النار فاذا احت على النار و ارادت تطييره حبسه الجسد اليابس المازج له في جوفه فتمعه من الطيران فكان الجسد علة لامساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصغ والصغ علة لظهور الدهن واظهار الدهنية في الاشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي سالت عنها وهي التي سمتها الحكماء بيضة وايها يعنون لا بيضة الدجاج واعلم ان الحكماء لم يسموها بهذا الاسم لغير معنى بل اشبهتها ولقد سالت مسئلة عن ذلك يوماً وليس عنده

غيري فقلت له ايها الحكميم الناضل اخبرني لاي شيء سميت الحكماء مركب الحيوان بيضة  
اختياراً منهم لذلك ام لمعنى دعاء اليه فقال بل لمعنى غامض فقلت ايها الحكميم وما ظهر  
لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصنعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها  
وقربانها من المركب فكفر فيه فانه سيظهر لك معناه فقبيت بين يديه مفكراً الا اقدر على  
الوصول الى معناه فلما راي ما بي من الفكر وان نفسي قد مصت فيها اخذ بعضدي  
وهزني هزة خفيفة وقال لي يا ابا بكر ذلك للنسبة التي بينهما في كمية الالوان عند امتزاج  
الطبايع وثالبها فلما قال ذلك انجلت عني الظلمة وضاء لي نور قلبي وقوى عقلي على فهمي  
فنهضت شاكرآ الله عليه الى منزلي واقمت على ذلك شكلاً هندسياً يبرهن به على صحة ما قاله  
مسلمة وابا واصعه لك في هذا الكتاب . مثال ذلك ان المركب اذا تم وكل كان سميما  
فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار  
الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعتان الاخران الارض والماء فاقول ان  
كل شيئين متناسبين على هذه الصفة هما متناسبان ومثال ذلك ان تجعل لسطح البيضة هزوح  
فاذا اردنا ذلك فانا نأخذ اقل طبايع المركب وهي طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثلهامن  
طبيعة الرطوبة ونديرها حتى تشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في  
هذا الكلام رمزاً ولكنه لا يخفى عليك ثم تحمل عليهما جميعاً مثلهما من الروح وهو الماء فيكون  
الجميع ستة امثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلاً من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك  
ثلاثة اجزاء فيكون الجميع تسعة امثال اليبوسة بالقوة وتعمل تحت كل ضلعين من المركب  
الذي طبيعته محيطه لسطح المركب طبيعتين فتجعل اولاً الضلعين المحيطين بسطح طبيعة  
الماء وطبيعة الهواء وما ضلعا اح دوسطح ايجاد وكذلك الضلعان المحيطان لسطح البيضة  
اللذان هما الماء والهواء ضلعا هزوح فاقول ان سطح ايجاد يشبه سطح هزوح طبيعة الهواء التي  
نسمي نفساً وكذلك يحسب من سطح المركب والحكماء لم يسم شيئاً باسم شيء الا لشبهه بواحد الكلمات  
التي سالت عن ترجمها الارض المقدسة وهي المتعقدة من الطبايع العلوية والسلبية والنحاس  
هو الذي اخرج سواده وقطع حتى صار هباء ثم حمر الزاج حتى صار نحاسياً والذهب  
حجرم الذي تجمد فيه الارواح وتخرج الطبيعة العلوية التي تسخن فيها الارواح لتقابل  
عليها النار والفرفرة لون احمر فان بحدثة الكيان والرياح حمر له ثلاث قوى مختلفة  
الشخص ولكنهما متشاكلتان ومجاسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهي الناعلة والثانية  
نفسانية وهي متحركة حساسة عبرانها اغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة

قوة ارضية حاسة قابضة منعكسة الى مركز الارض لتقلها وهي الماسكة الروحانية والمساوية  
 جميعاً والمحطة بها واما سائر الباقية فمبتدعة ومخترة الباساً على الجاهل ومن عرف  
 المقدمات استغنى عن غيرها . فهذا جميع ما سالتني عنه وقد عثت به اليك منسراً  
 ونرجو توفيق الله ان تبلغ املك والسلام انتهى كلام ابن نشرون وهو من كبار تلاميذ  
 مسلمة الجربطي شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيميا والحر في القرن الثالث وما بعده  
 وانت ترى كيف صرف الناظم كلها في الصناعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا  
 تعرف وذلك دليل على انها ليست بصناعة طبيعية . والذي يجب ان يعتقد في امر الكيمياء  
 وهو الحق الذي بعده الواقع انها من جنس اثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم  
 الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة او من نوع السحر ان كانت النفوس  
 شريرة ماجرة فاما الكرامة فظاهرة واما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه يقلب  
 الاعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري فيها كتحليق  
 بعض الحيوانات من مادة التراب او الشجر والنبات وبالمجمل من غير مادتها المخصوصة بها  
 كما وقع لسحرة فرعون في المحال والعصي وكما ينقل عن سحرة السودان والهود في قاصية  
 الجنوب والترك في قاصية الشمال انهم يسحرون الجو للامطار وغير ذلك . ولما كانت هذه  
 تحليفاً للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والمتمككون فيه من اعلام الحكماء  
 مثل جابر ومسلمة ومن كان قلمهم من حكماء الامم انما انحوا هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه  
 الغار احذراً عليهما من انكار الشرائع على السحر وانواعه لان ذلك يرجع الى الصناعة بها كما  
 هو رأي من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابه فيها رتبة الحكماء وسمى  
 كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكم اشارة الى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع  
 هذه لان الغاية اعلى من الرتبة فكأن مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في  
 الموضوعات ومن كلامه في النين يتبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم ان  
 مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

## الفصل الخامس والعشرون

في ابطال الفلاسفة وفساد متعلها

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن  
 وضررها في الدين كثير فوجبان بصدع بشأنها ويكشف عن المعتد الحق فيها وذلك



ان قوماً من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله الحسي متقوما وراء الحسي تدرك  
دوائه واحواله باسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقيسة العقلية وان تصحح العقائد  
الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون  
فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشروا له  
وحوموا على اصابه الغرض منه ووضعوا قانوناً بهتدي به العقل في نظره الى التمييز بين  
الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل  
انما هو للذهن في المعاني المنترعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها اولاً صور منطبقة  
على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسبها في طين او شمع وهذه  
مجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم تجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت  
مشتركة مع معان اخرى وقد تميزت عنها في الذهن فتجرد منها معان اخرى وهي التي  
اشترك فيها ثم تجرد تاكلاً شاركتها غيرها وثالثاً الى ان ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة  
الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس  
العالية وهذه المجررات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تاليف بعضها مع بعض  
لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثانوية فاذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطلب  
تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفي بعضها عن بعض  
بالبرهان العقلي البقي ليحصل تصور الوجود تصوراً صحيحاً مطابقاً اذا كان ذلك بقانون  
صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف  
التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية  
الطلب الادراكي واما التصديق وسيلة له وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور  
وتوقف التصديق عليه فمعنى الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو  
ثم يزعمون ان السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في الحس وما وراء الحس بهذا  
النظر وتلك البراهين . وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي  
فرعوا عليه قصاباً انظارهم انهم عثروا اولاً على الجسم السفلي بحكم الشهود والحس ثم ترقى  
ادراكهم قليلاً فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم احسوا من  
قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم فتضوا على المجسم العالي الساوي بنحو من  
القضاء على امر الذات الانسانية ووجب عندهم ان يكون للفلك نفس وعقل كما للانسان  
ثم انهوا ذلك نهاية عدد الاحاد وهي العشر تسع منفصلة ذواتها جل واحداً اول مفرد

وهو العاشر ويزعمون ان السعادة في ادراك الوجود على هذا الغمون القضاء مع مذهب  
 النفس وتخليتها بالفضائل وان ذلك ممكن للانسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة  
 والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظره وميله الى الحمود منها واجتنابه للمذموم فطرته  
 وان ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء  
 السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خطب لهم في تفاصيل ذلك  
 معروف من كلامهم وامام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها ووسط ترجمتها  
 فيما بلغنا في هذه الاحقاب هو ارسطو المقدوني من اهل مقدونية من بلاد الروم من  
 تلاميذ افلاطون وهو معلم الاسكندر ويسبونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم  
 صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهذبة وهو اول من رتب قانونها واستوفى مسائلها واحسن  
 بسطها ولقد احس في ذلك القانون ما شاء لو تكمل له بقصدهم في الالهيات ثم كان من  
 بعده في الاسلام من اخذ تلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا في  
 التاميل وذلك ان كتب اولئك المتفدين لما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان  
 اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من اهل الملّة واخذ من مذاهبهم من اضله الله من  
 متعجلي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تفاريعها وكان من اشهرهم ابو نصر  
 الباراني في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وابو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام  
 الملك من بني بويه باصهان وغيرها واعلم ان هذا الراي الذين ذهبوا اليه ما طل يجمع  
 وجوهه فاما اسنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفوا هم به في الترفي الى الواجب  
 فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود اوسع نطاقاً من ذلك ويخلق ما  
 لا تعلمون وكانهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والعلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين  
 المقتصرين على اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين انه ليس  
 وراء الجسم في حكمة الله شيء ٥ واما الراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات  
 ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير رافية بالغرض اما ما كان منها  
 في الموجودات الجسمانية ويسبونه العلم الطبيعي فوجه قصوره ان المطابقة بين تلك النتائج  
 الذهنية التي تستخرج بالحدود والاقيسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك  
 احكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية مشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من  
 مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما لا يتهد له الحس من ذلك فدليلة  
 شهوده لا تلك الراهين فابن البقين الذي يجدونه فيها وربما يكون تصرف الذهن ايضاً

في المعقولات الاول المطابقة للخصيات بالصور الخيالية لا في المعقولات التواني التي تجريدها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حيثئذ يقينياً بمقابلة المحسوسات اذ المعقولات الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فنسلم لم حيثئذ دعائهم في ذلك الا انه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم للمالا يعنيه فان مسائل الطبيعيات لا نهمننا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها . واما ما كان منها في الموجودات التي وراء المحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة رأساً ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الذوات الروحانية حتى نجد منها ماهيات أخرى بحجاب المحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا رهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا مانجدة بين جنيننا من امر النفس الانسانية واحوال مداركها وخصوصاً في الرؤيا التي هي جدانية لكل احد وما وراء ذلك من حقيقتها وصناتها فامر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوم حيث ذهب الى ان ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من شرطها ان تكون ذاتية وقال كبيرهم افلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الى بنين وانما يقال فيها بالخلق والاولى يعني الظن وانما كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فيمكننا الظن الذي كان اولاً فاي فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن انما عنايتنا لتحصيل اليقين فيما وراء المحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم واما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزيف مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين احدها جسماني والاخر روحاني متميز به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني يدرك نارة مدارك روحانية وتار ومدارك جسمانية الا ان المدارك الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعنده مجال الصبي في اول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتضح بما يبصره من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون اشد والذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بادراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة فلا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم وانما يحصل بكشف حجاب المحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمتنصوفة

كثيراً ما يعنون بمحصول هذا الادراك للنفس بمحصول هذه البهجة فيعاولون بالريضة  
 امانة القوى الجسمية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها من  
 ذاتها عند زوال الشواغب والمواضع الجسمية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي  
 زعموه بتقدير صحتهم مسلم لهم وهو مع ذلك غير واف بمقصودهم فاما قولهم ان البراهين والادلة  
 العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رايت اذ البراهين والادلة  
 من جملة المدارك الجسمية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكرون من اول  
 شيء يعني به في تحصيل هذا الادراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لانها مازعة فادحة  
 فيه وتجد الماهر منهم عاكفاً على كتاب الشفاء والاشارات والنجاة وتلاخيص ابن رشد  
 للقص من تاليف ارسطو وغيره يعثروا راقها ويتوق من براهينها ويلتبس هذا القسط  
 من السعادة فيها ولا يعلم انه يستكثر بذلك من المواضع عنها ومستندهم في ذلك ما يفلونه  
 عن ارسطو والماراني وابن سينا ان من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته  
 فقد حصل حظه من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن اول رتبة ينكشف عنها  
 الحس من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلمي  
 وقد رايت فسادهم وانما يعني ارسطو واصحابه بذلك الاتصال والادراك الادراك النفس  
 الذي لها من ذاتها وغير واسطة وهو لا يحصل الا بكشف محاب الحس واما قولهم ان  
 البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل ايضاً لانا انما ندين  
 لما بما قرروا ان وراء الحس مدركا اخر للنفس من غير واسطة وانها تبتهج مادراكها ذلك  
 ابتهاجاً شديداً وذلك لا يعين لنا انه عين السعادة الاخرية ولا يدل على من جملة الملائكة  
 التي لتلك السعادة واما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول  
 باطل مبني على ما كما قدمناه في اصل التوحيد من الاوهام والاغلاط في ان الوجود عند  
 كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وان الوجود اوسع من ان يحاط به او  
 يستوفى ادراكه بمجملته روحانياً او جسمانياً والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهم  
 ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمية ادراك ادراكاً ذاتياً له مختصاً بنصف من  
 المدارك وهي الموجودات التي احاط بها علمنا وليس نعم الادراك في الموجودات كلها اذ لم  
 تنحصر وانه يتبع بذلك الفهم من الادراك ابتهاجاً شديداً كما يتبع الصبي بمداركة الحسية  
 في اول نشوه ومن لنا بعد ذلك نادر جميع الموجودات او بمحصول السعادة التي وعدنا  
 بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيئات لما توقعون واما قولهم ان الانسان مستقل

بتهديب نفسو وإصلاحها بملاسة المحمود من الخلق وبمجانبة المذموم فامر مبني على ان  
 ابتهاج النفس بادراكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عاقبة  
 للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجممانية والوانها وقد بينا ان اثر  
 السعادة والشقاوة من وراء الادراكات الجممانية والروحانية فهذا التهديب الذي توصلوا  
 الى معرفته اما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس  
 وقوانين وإما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما امر به من  
 الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدرسين وقد تنبه لذلك زعيمهم ابو علي ابن  
 سينا فقال في كتاب المدا والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني واحواله هو ما يتوصل  
 اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على سببة طبيعية محفوظة ووتيرة واحدة فلنا في البراهين  
 عليه سعة وإما المعاد الجمماني واحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على سببة واحدة  
 وقد بسطنا لنا الشريعة الحقة المحمدية فلينظر فيها ولنرجع في احواله اليها فهذا العلم كما  
 رايت غير واف بمقاصدهم التي حووها عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس  
 له فيما علمنا الاثرة واحدة وهي تحخذ الدهن في ترتيب الادلة والتجميع لتفصيل ملكة  
 المجودة والصواب في البراهين وذلك ان نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والانتان  
 هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير ما يستعملونها  
 في علومهم الحكيمية من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال  
 البراهين بشروطها على ملكة الانتان والصواب في التجميع والاستدلالات لانها وإن كانت  
 غير وافية بمقصودهم فهي اصح ما علمناه من قوانين الا نظار هذه هي ثمره هذه الصناعة مع  
 الاطلاع على مذاهب اهل العلم وارايمهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا اجده  
 من معاطبها وليكن بصر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التنسير  
 والنقده ولا يكن احد عليها وهو خاوم من علوم الملة فقل ان يسلم لذلك من معاطبها والله  
 الموفق للصواب والحق والهادي اليه وما كنا لننهدي لولا ان هدا الله

### الفصل السادس والعشرون

في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها

هذه الصناعة يزعم اصحابها انهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها  
 من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون

لذلك اوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من انواع الكائنات  
الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهى  
امر تقصر الاعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة  
بالتكرار ليحصل عنها العلم او الظن وادوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج  
تكرره الى آماذ واحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من اعمار العالم وربما ذهب  
ضعفاء منهم الى ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو راي فائل وقد  
كنوا مونة ابطالوه ومن اوضح الادلة فيه ان تعلم ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام اعد  
الناس عن الصنائع وانهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا ان يكون عن الله فكيف  
يدعون استنساخه بالصناعة ويشيرون بذلك لتأنيهم من الخلق واما بطليموس ومن تبعه  
من المتأخرين فيرون ان دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل  
للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل الديرين واترها في العنصرينات ظاهر  
لا يسع احداً جمده مثل فعل الشمس في تدل الفصول وامزجتها ونسج التمار والروع  
وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء واصاح المواد المتعينة وفواكه الفناء وسائر  
افعاله ثم قال ولنا فيما بعدها من الكواكب طريقان الاول التقليد لمن مثل ذلك عنه  
من أئمة الصناعة الا انه غير مقنع للنفس الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منها الى  
النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته واثرة معرفة ظاهرة فنظروا هل يزيد ذلك الكوكب عند  
الفران في قوته ومراحو فتعرف موافقته له في الطبيعة او ينقص عنها فتعرف مصادته ثم  
اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها باشكل التثليث والتربيع  
وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طائع الروح بالقياس ايضاً الى الدير الاعظم واذا عرفنا  
قوى الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء  
يحصل لما نحت من المولدات وتخلق به اللطف والذرق فيصير حالاً للبدن المتكون عنها  
وللنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال  
لان كميات البزرة والنطفة كميات لما يتولد عنها وينشأ منها قال وهو مع ذلك ظني  
وليس من اليقين في شيء وليس هو ايضاً من القضاء الالهي يعني القدر انما هو من جملة  
الاسباب الطبيعية للكائن والقضاء الالهي سابق على كل شيء وهذا يحصل كلام بطليموس واصحابه  
وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك ان  
العلم للكائن او الظن به انما يحصل عن العلم بجملة اسبابه من الفاعل والقابل والصورة

والغاية على ما يتبين في موضعه والقوى النجومية على ما قررناه اما هي فاعلة فقط والجزء  
العنصري هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بمجملها بل هناك قوى اخرى  
فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للالب والنوع التي في النطفة وقوى الخاصة  
التي تميزها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا حصل كمالها وحصل  
العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى  
النجوم وتأثيراتها مزيد حدى وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن  
والحدس والتخمين قوى للنظر في فكره وليس من عل الكائن ولا من اصول الصناعة  
فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل  
العلم بالقوى النجومية على سداد ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حساسات  
الكواكب في سيرها لتتعرف به اوصاعها ولما اراختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه  
ومدرك تطلبه في اثبات القوى للكواكب المحسوسة بقياسها الى الشمس ومدرك ضعيف  
لان قوة الشمس غالبة لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل ان يتعذر الزيادة  
فيها او القصر منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة  
في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيها تحتها باطل اذ قد تبين في باب  
التوحيد ان لا فاعل الا الله بطريق استدلالى كما رابته واحتج له اهل علم الكلام بما  
هو غني عن البيان من ان اسباب الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على  
ما يقتضى به فيما يظهر رادى الراي من التأثير فاعل استادهما على غير صورة التأثير المتعارف  
والقدرة الالهية راطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علواً وسفلاً سيما والشرع يرد الحوادث  
كلها الى قدرة الله تعالى ويرامى سوى ذلك والسموات ايضاً مسخرة لئمان النجوم وتأثيراتها  
واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يحسمان لموت احد  
ولا لحياته وفي قوله اصبح من عبادى مومن وكافري فاما من قال مطرباً بمصل الله  
ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب واما من قال مطرباً بنوء كذا فذلك كافري  
مومن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع  
وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المصارف في العمران الانساني بما  
تبعث في عقائد العوام من البساده اذا اتفق الصدق من احكامها في بعض الاحايث  
انفاقاً لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فيلج بذلك من لا معرفة له ويظن اطراد الصدق في  
سائر احكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيراً في

الدول من توقع الفواظ وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمترصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيراً فينبغي ان نخطر هذه الصناعة على جميع اهل العمران لما ينشأ عنها من المصاري الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبعياً للبشر فيقتضي مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعها وانما يتعلق التكليف باسباب حصولها فيتعين السعي في اكتساب الخير باسبابه ودفع اسباب الشر والمصاير هذا هو الواجب على من عرف مناسد هذا العلم ومصاره وليعلم من ذلك انها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن احداً من اهل الملة تحصيل علمها ولا ماكتنها بل ان نظرها فيها ناظر وظن الاحاطة بها فهو في غاية القصور في لمس الامر فان الشريعة لما حظرت الطر فيها فقد الاجتماع من اهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليقها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل واقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر بيتيه منسجراً عن الناس وتحت رقة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعنياسها على الهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديناً وديناً وسملت ماخذ من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليقه ثم بعد التحقيق والتحقيق وطول المدرسة وكثرة المجالس وتعددتها انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاحبال فكيف يعلم مهجور للشريعة مصروب دونه سد الخطر والتحرير مكتوم عن الجمهور صعب الماخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدث وتخمين بكتما من من الناظر فابن التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبيه ولا شاهد له يقوم بذلك لقراءة الناس بين اهل الملة وقلة حملته فاعبر ذلك بتبين لك صحة ما ذهبا اليه والله اعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه احداً . وما وقع في هذا المعنى لبعض اصحابنا من اهل العصر عندما غلب العرب عساكر السلطان ابي الحس وحاصروه بالقيروان وكثر ارجاف الفريقين الاولياء والاعداء وقال في ذلك ابو القاسم الروحي من شعراء اهل توس

استغفر الله كل حين	قد ذهب العيش والهنا
اصبح في توس واسمي	والصبح لله والمساء
الخوف والجوع والمنايا	يحدثها المرح والوفا
والناس في مرية وحرب	وما عسى ينفع المراء
فاحمد به ترى علياً	حل به الهلك والنواء



واخر قال سوف يأتي  
 والله من فوق ذا وهذا  
 بارا صدا الخنس الجوّاري  
 ما فعلت هذه السماء  
 مطلّتمونا وقد زعتم  
 انكم اليوم املياء  
 من خميس على خميس  
 وجاء سبت واربعاء  
 ونصف شهر وعشرون  
 وثالث ضمة القضاء  
 ولا نرى غير زور قول  
 انا الى الله قد علما  
 اذاك جهل امر ازدراء  
 رضيت بالله لي الها  
 ان ليس يستدفع القضاء  
 ما هذه الانجم السوّاري  
 حسكم الدر او دكاء  
 الا عباديد او اماء  
 يقضى عليها وليس نقضى  
 وما لها في الوري اقتضاء  
 صلت عقول ترى قديماً  
 ما شاة الجرم والفساء  
 وحكمت في الوجود طعاً  
 بجدثة الماء والهواء  
 لم ترَ حالاً ازاء مرّة  
 نفذوهو تربة وماء  
 الله ربي ولست ادري  
 ما المجوهر النرد والخلاء  
 ولا الهوى التي تنادي  
 ما لي عن صورة عراء  
 ولا وجود ولا اعدام  
 ولا ثبوت ولا اثناء  
 ولست ادري ما الكسب الا  
 ما جلب البيع والشراء  
 وانما مذهبي وديني  
 ما كان للناس اولياء  
 اذلا فصول ولا اصول  
 ولا جدال ولا ارنساء  
 ما تع الصدر واقتنيسا  
 يا احبذا كان الاقتناء  
 كانوا كما يعلمون منهم  
 ولم يكن ذلك الهذاه  
 يا اشعري الزمان افي  
 انما اجزي بالشرّ شرّاً  
 وانني ان اكس مطيعاً  
 واغني تحت حكم بار  
 فرب اعصى ولي رجاء  
 وليس باستطاركم ولكن  
 اطاعة العرش والثراء  
 اتاحه المحكم والنصاء

لو حدث الاشعري عن لة الى رايه انما  
لقال اخبرهم باني مما يقولونه براه

### الفصل السابع والعشرون

في انكار ثمة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من الماسد عن انغالها  
اعلم ان كثيراً من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على انغال هذه الصنائع  
ويرون انها احد مذاهب المعاش ووجوهه وان اقتناء المال منها ايسر واسهل على  
مبتغيه فيرتكبن فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة  
الاموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب اخراً انا ظهر على خيبة وم  
بحسون انهم يحسنون صنعا وانما اطعمهم في ذلك روية ان المعادن تستقبل وينقلب بعضها  
الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة النضة ذهباً والنحاس والفضة  
فضة ويحسبون انها من ممكات عالم الطبيعة ولم في علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف  
مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم للعلاج المسماة عندهم بالمحجر المكرم  
هل هي العذرة او الدم او السعرا والبيض او كذا او كذا ما سوس ذلك وجملة التدبير  
عندهم بعد تعيين المادة ان نهي بالهر على حجر صلد املس وتسق اثناء امهاتها بالماء وبعد  
ان يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في اقلابها الى المعدن  
المطلوب ثم تحبب بالشمس من بعد السقي او تطنج بالنار او تصعد او تنكس لاستخراج  
مائها او ترابها فاذا رضي بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته اصول صنعتها  
حصل من ذلك كله تراب او مائع يسمى الكسير ويزعمون انه اذا التقي على النضة الحماة  
بالنار عادت ذهباً او النحاس المحبى بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله ويرغم  
المحققون منهم ان ذلك الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعه حصل فيها بذلك العلاج  
النحاس والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها  
ومزاجها وتنت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالتخفيف للخنزير قلب العجين الى  
ذائبها وتعمل فيه ما حصل لها من الانشاش والهشاشة ليحسن هضمة في المعدة ويستقبل  
سريعاً الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والنضة فيما يحصل فيه من المعادن بصرفة اليها  
ويقلبه الى صورتها هذا محصل زعمهم على الجملة فيجدهم عاكفين على هذا العلاج يتفنون  
الرزق والمعاش فيه ويتناقلون احكامه وقواعده من كتب لائمة الصناعات من قلمهم

يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف اسرارها اذ هي في الاكثر تشبه  
المعنى كتاب كالف جارس حيان في رسائله السبعين ومسلية المجر يطي في كتابه رتبة الحكيم  
والطغرائي والمغوري في قصائده العريفة في اعادة النظم وامثالها ولا يحلون من بعد هذا  
كله بطائل منها . ففاوضت يوماً شيخنا ابا التركات التلغفي كبير مشيخة الاندلس في مثل  
ذلك ووقفت على بعض التأليف فيها فتصحه طويلاً ثم رده الى وقال لي وانا الصامن له  
ان لا يعود الى بيتي الا بالخبية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة  
كتمويه النصبة بالذهب او الفخاس بالنصبة او خلطها على نسة جزء او جزءين او ثلاثة  
او الخنية كالقا التسه بين المعادن بالصناعة مثل تبيض الفخاس وتليسه بالورق المصعد  
فيجيء حسماً معدنياً شبيهاً بالنصبة ويخفى الا على القاد المهرة فيقدر اصحاب هذه الدلس  
مع دلتهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطعونها بطابع السلطان نموتاً على الجمهور  
بالخلاص وهؤلاء اخس الناس حرفة واسوأهم عاقبة لتلسهم بسرقة اموال الناس فان  
صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نخاساً في النصبة وقصة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو  
سارق او اشرف من السارق ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة الدرر المنتهين  
باطراف القناع ومساكن الاغفار يارون الى مساجد البادية ويموهون على الاغنياء منهم  
ان مايدهم ساعة الذهب والنصبة والنوس مولعة بحبها والاستهلاك في طلبها فيحصلون  
من ذلك على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت الخوف والرقعة الى ان يظهر العجز ووقع  
العصية فيمروا الى موضع اخر ويستفيدون حالاً اخرى في استهوا بعض اهل الدنيا  
باطماعهم فيما لديهم ولا يرالون كذلك في استغناء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم  
يلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعلمهم الا اشتداد الحكم  
عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع ايديهم متى ظهروا على شانهم لان فيو افساد السكة  
التي نعم بها البلوى وفي تمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها  
والاشتداد على معسديها واما من اتعمل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف  
عنها ومن معه عن افساد سكة المسلمين وتقودم وإنما يطلب احالة النصبة للذهب  
والرصاص والفخاس والفضة الى النصبة بذلك الخومن العلاج وبالاكسير الحاصل  
عنده فلنا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع انا لانعلم ان احداً من اهل العالم  
ثم له هذا الغرض او حصل منه على بغية انما تذهب اعمارهم في التدبير والنهر والصلابة  
والتصعيد والتكليس واعتيام الاخطار بجمع العنقاير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك

حكايات وقعت لعيرهم من تملة الغرض منها او وقف على الوصول يقتنعون باستماعها  
 والمفاوضات فيها ولا يستريون في تصديقها شان الكلفين الغرمين بوساوس الاخبار فيما  
 يكتفون به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة انكروا وقالوا انما سمعنا ولم نره هكذا  
 شأنهم في كل عصر وجيل واعلم ان انتقال هذه الصعقة قديم في العالم وقد تكلم الناس  
 فيها من المتقدمين والمتأخرين فلتنقل مذاهبهم في ذلك ثم تلوهما يظهر فيها من التحقيق  
 الذي عليه الامر في نفسه فنقول ان معنى الكلام في هذه الصاعقة عند الحكماء على حال  
 المعادن السبعة المتطرفة وهي الذهب والفضة والرصاص والقصدير والنحاس والحديد  
 والخرصيني هل هي مخلوقات بالوصول وكلها انواع قائمة باسمها او انها مخلوقة بمخوص  
 من الكيديات وهي كلها اصناف لوع واحد فالذي ذهب اليه ابو الصر الماراني وتابعة  
 عليه حكماء الادلس انها نوع واحد وان اختلافها اما هو بالكيديات من الرطوبة والبوسة  
 واللبس والصلابة والالوان من الصفرة والياض والاسود وهي كلها اصناف لذلك النوع  
 الواحد والذي ذهب اليه اس سينا وتابعة عليه حكماء المشرق انها مخلوقة بالوصول وانها  
 انواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته لفة فصل وجنس شان سائر الانواع  
 وسي ابو صر الماراني على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض  
 لا ممان تبدل الاعراض حينئذ وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء  
 عديمة ممكنة سهلة المآخذ وسي ابو علي اس سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه  
 الصنعة واستحالة وجودها سواء على ان الفصل لاسبيل بالصناعة اليه وانما يخلق خالق  
 الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والوصول بجهولة الحقائق راساً بالتصور فكيف يحاول  
 انقلابها بالصعقة وغلطة الطغرائي من اكثار اهل هذه الصناعة في هذا القول ورد  
 عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقوله  
 خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقهم ومارئو كما يبيض الورع على الاحسام  
 بالفصل والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفته قال واذا كما قد عثرنا على  
 تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بمصولها مثل العقرب من التراب والدم ومثل الحيات  
 المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره اصحاب الفلاحة من تكوين الخيل اذا فقدت من  
 عجاجيل الفرو وتكوين القصب من قرون ذوات الظلف وتصيره سكرًا بمخمو الفرون  
 بالعسل بين يدي ذلك الفلح للفرون فما المانع اذاً من العثور على مثل ذلك في الذهب  
 والنصه فتتخذ مادة تصيفها للتدبير بعد ان يكون فيها استعداد اول لقول صورة الذهب

والنضة ثم تحاولها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطفرائي  
بمعناه وهو الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على اهل هذه الصناعة  
ماخذ اخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين لا الطفرائي ولا ابن سينا  
وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الاول  
تجعلونها موضوعاً ويجاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في الجسم المعدي حتى  
احالة ذهباً او فضة ويضاعفون القوى الناعلة والمنفلة ليتم في زمان اقصر لانه تبين في  
موضوعه ان مضاعفة قوة المعال تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب انما يتم كونه في  
معدنه بعد الف وغمايين من السنين دورة الشمس الكبرى فانما تصاعبت القوى والكينيات  
في العلاج كان زمن كونه اقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه او يتخرون بعلاجهم ذلك  
حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالتخميرة فتعمل في الجسم المعالج الافاعيل  
المطلوبة في حالته وذلك هو الاكسير على ما تقدم . واعلم ان كل متكون من المولدات  
العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة  
في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل ممتزج من  
المولدات من حرارة غريزية هي العالة لكونه الحافظة لصورته ثم كل متكون في زمان  
فلا بد من اختلاف اطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور حتى ينتهي الى  
غايته وانظر شان الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم الجبس ثم المولود  
ثم الرضيع ثم الى نهايته وسب الاجراء في كل طور تختلف في مقاديرها وكيماوياتها والا  
لكان الطور بعينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة لها في  
الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ الف سنة وغمايين  
وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى ان يساوق فعل الطبيعة في المعدن  
ويجاذيه بتدبيره وعلاجه الى ان يتم ومن شرط الصناعة اذناً تصور ما يقصد اليه بالصعة  
فمن الامثال السائرة للحكماء اول العمل اخر الفكرة واخر الفكرة اول العمل فلا بد من  
تصور هذه الحالات للذهب في احواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف  
الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الرمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى  
المضاعفة ويقوم مقامه حتى يجاذي بذلك كل فعل الطبيعة في المعدن او تعد لبعض  
المواد صورة مزاجية تكون كصورة التخميرة للتخيز وتعمل في هذه المادة بالمناسبة لقواها  
ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم الشريفة قاصرة عن ذلك وانما حال

من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعي بالصنعة تخليق اسنان من  
 المني ونحن اذا سلمنا له الاحاطة باجزائه ونسبته واطواره وكيفية تخليفه في رحمو وعلم  
 ذلك علماً محصلاً بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان  
 واي له ذلك ولتقرب هذا البرهان بالاخصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء  
 وما يدعونه بهذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها بوالى  
 ان يتم كون الجسم المعدني او تخليق مادة بقوى وافعال وصورة مزاجية تعمل في الجسم  
 فعلاً طبيعياً فتصيره وتقبله الى صورتها والفعل الصناعي مسوق بتصورات احوال  
 الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها او محاذاتها او فعل المادة ذات القوى فيها تصوراً  
 منفصلاً واحدة بعد اخرى وتلك الاحوال لا نهاية لها والعلم الشرعي عاجز عن الاحاطة  
 بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان او حيوان او نبات هذا يحصل هذا البرهان  
 وهو اوتى ما علمته وليست الاستغالة فيه من جهة الفصول كما رايته ولا من الطبيعة انما  
 هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ان سينا يعزل عن ذلك وله وجه  
 اخر في الاستغالة من جهة غايته وذلك ان حكمة الله في التجربين وندورهما انها قيم لمكاسب  
 الناس وممولاتهم فلو حصل عليها بالصنعة لطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودها  
 حتى لا يحصل احد من اقتنائها على شيء وله وجه اخر من الاستغالة ايضاً وهو ان الطبيعة  
 لا تترك اقرب الطرق في افعالها وترتكب الاعوجاس والا بعد فلو كان هذا الطريق  
 الصناعي الذي يزعمون انه صحيح وانه اقرب من طريق الطبيعة في معدنها او اقل زماناً  
 لما تركته الطبيعة الى طريقها الذي سلكته في كون النصة والذهب وتخليقها واما تشبيه  
 الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل  
 والحية وتخليقها فامر صحيح في هذه ادى اليه العنور كما زعم . واما الكيمياء فلم ينقل عن احد  
 من اهل العالم انه عثر عليها ولا على طريقها وما زال متعلوها يخطون فيها عشوا الى هلم  
 جرا ولا يظفرون الا بالتحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لاحد منهم لحطه عنه اولاده او  
 تلميذه واصحابه وتنوكل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده الى ان ينتشر  
 ويبلغ اليها او الى غيرنا واما قولهم ان الاكسير بمثابة الحميرة وانه مركب يحيل ما يحصل  
 فيه ويقلبه الى ذلك فاعلم ان الحميرة انما تقلب العين وتعدده للضم وهو فساد والفساد  
 في المواد سهل يقع بايسر شيء من الافعال والطبائع والمطلوب بالاكسير قلب المعدن الى  
 ما هو اشرف منه واعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين اصعب من الفساد فلا يقاس

الأكسير بالخبرة وتحقيق الامر في ذلك ان الكيمياء ان صح وجودها كما تزعم الحكماء  
 المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن احمد الجريطي وامثالهم فليست من باب  
 الصنائع الطبيعية ولا تهم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من معنى الطبيعيات انما هو من  
 معنى كلامهم في الامور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر  
 مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكيم من هذا المعنى وهذا  
 كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا الى شرحه وبالحيلة فامرها  
 عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدرج ما منه الخشب والحيوان  
 في يوم او شهر خشناً او حيواناً فيما عدا مجرى تخليفه كذلك لا يتدرج ذهب من مادة الذهب  
 في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاديته الا بآفراد ما وراء عالم الطوائع وعمل الصنائع  
 فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صاعياً ضيع ماله وعمله وبقال لهذا التدبير الصناعي  
 التدبير العقيم لان بلها ان كان صحيحاً فهو واقع ما وراء الطوائع والصنائع هو كالمشي على  
 الماء وامتطاء الهواء والنوذ في كثائف الاحساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء الخارقة  
 للعادة او مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الالهياء قال تعالى واذ خلق من الطين  
 كهيئة الطير اذني فنفخ فيه ففككون طيراً باذني وعلى ذلك فسيل تيسرها مختلف بحسب  
 حال من يوتاهها فربما اوتيتها الصالح ويوتيتها غيره فتكون عده معارة وربما اوتيتها الصالح  
 ولا يملك ابتاءها فلا تتم في بد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحرياً فقد نبين انها انما  
 تقع بتاثيرات السموم وخوارق العادة اما معجزة او سحراً ولهذا كان كلام الحكماء  
 كلهم فيها عازراً لا بظنر بحقيقته الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات  
 النفس في عالم الطبيعة وامور خرق العادة غير منحصرة ولا بقصد احد الى تحصيلها والله  
 بما يعملون محيط واكثر ما يحيل على الناس هذه الصناعة واتقانها هو كما فلهاء العجز عن  
 الطرق الطبيعية للمعاش وانتفاؤه من غير وجوه الطبيعة كالاملاحة والتجارة والصناعة  
 فيستصعب العاجر انتفاؤه من هذه وبروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه  
 غير طبيعية من الكيمياء وغيرها واكثر من يعني بذلك الفقراء من اهل العمران حتى في  
 الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء  
 فكان من اهل الغنى والثروة والناراني القائل بإمكانها كان من اهل الفقر الذين يعوزهم  
 ادنى بلغة من المعاش واسايبه وهذه تهمة ظاهرة في انظار النفوس المولعة بطرقها واتقانها  
 والله الرزاق ذو القدر المتين لا رب سواه

## الفصل الثامن والعشرون

في ان كثرة التأليف في العلوم عاتقة عن التحصيل

اعلم انه ما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحيثئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها او اكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع الفصور ولا بد دون رنة التحصيل ويمثل ذلك من شان الفقه في المذهب المالكي ككتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب اسام يوس والشمسي وابن شير والتنبيهات والمقدمات والبيان والفصل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة الغير واية من الفرطية والغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحيثئذ يسلم له منصب العتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير وكان التعليم سهلاً وماخذة قريباً ولكم داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها ويمثل ايضاً علم العربية من كتاب سيدييه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك كيف يطالب به المتعلم وينقضي عمره دونه ولا يطلع احد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصلنا بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من اهل صناعة العربية من اهل مصر يعرف بان هاتم ظهر من كلامه فيها انه استولى على عاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيدييه وابن حني واهل طبقتها لعظم ملكته وما احاط به من اصول ذلك الفن وتنازعوا وحسن نصرته فيه ودل ذلك على ان الفصل ليس مختصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فصل الله يوثيقه من يشاء وهذا نادر من موارد الوجود والا فالظاهر ان المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات وسيلة فكيف يكون في المنصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء



## الفصل التاسع والعشرون

في ان كثرة الاختصارات الموافقة في العلوم مخلة بالتعليم

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحاء في العلوم بولعون بها وبدونون منها رانجاماً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسائله وإدلتها باختصار في الالفاظ وحشو الفليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الدن وصار ذلك مخلاً بالبالغة وعسراً على النهم وربما عدلوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاخصروها تقريباً للحفظ كما فعله ان الحاجب في الفقه واصول الفقه وان مالك في العربية والحونجي في المنطق وامثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تخليطاً على المتبدي بالفاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سياتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتفنيق الفاظ الاختصار العويصة للنهم يتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لان الفاظ المختصرات تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح عن الوقت ثم بعد ذلك فالمملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبة آقفني ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المتبدين لحصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كتمان هذه الموضوعات المختصرة فقصدوا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فاركروهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهدا لله فلا مصل له ومن يصل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل الثلاثون

في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته

اعلم ان نلتين العلوم للتعلمين انما يكون مفيداً اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يلتقي عليه اولاً مسائل من كل باب من الفن في اصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الاحمال ويراعي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى اخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغابتها انها هيأته لنهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلفين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاحمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهي الى اخر الفن فيجود ملكته ثم يرجع به وقد شد فلا يترك

عوبصاً ولا منهما ولا متعلقاً الا وضحة وفتح له مقفلة فيخلص من النن وقد استولى على ملكه  
هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رايت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض  
في اقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد  
الذي ادركنا يجهلون طرق التعليم وافاداته ويحضرون المتعلم في اول تعليمه المسائل المفتلة  
من العلم ويطالبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراتاً على التعليم وصولاً فيه  
ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله ويخلطون عليها بقولهم من غايات الفنون في مبادئها وقبل  
ان يستعد لنهايتها فان قبول العلم والاستعدادات لنهايتها تنشأ تدريجاً ويكون المتعلم اول  
الامر عاجزاً عن النهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التفریب والاجمال وبالامثال  
الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بخلاف مسائل ذلك النن وتكرارها  
عليه والاتقال فيها من التفریب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد  
ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل النن واذا القيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ  
عاجز عن النهم والوعي ويعيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة  
العلم في نفسه فتكاسل عنه وانعرف عن قوله وتماذى في هجره وانما اتى ذلك من سوء  
التعليم ولا ينبغي للمعلم ان يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي اكب على التعليم منه بحسب  
طاقته وعلى نسبة قوله للتعليم مستدثاً كان او متنبهاً ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى  
يعيه من اولها الى اخره ويحصل اغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان  
المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقول ما بقي وحصل له نشاط  
في طلب المزيد والهوض الى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه  
الامر عجز عن النهم وادركه الكلال والطمس فكره وبس من التحصيل وهجر العلم  
والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك ان لا تطول على المتعلم في الفن الواحد  
بتفريق المحال وتقطع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل النن بعضها من  
بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت اوائل العلم واواخره حاضرة عند الفكرة  
مجانبة للنسيان كانت الملكة ايسر حصولاً واحكم ارتباطاً واقرّب صفة لان الملكات انما  
تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنويسي العمل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم  
تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم ان لا يخلط على المتعلم  
علمان معاً فانه حينئذ قل ان يظفر بواحد منها لما فيه من تقسيم البال واصرافه عن كل  
واحد منها الى تنهم الاخر فيستغلان معاً ويستصعان ويعود منها بالخفة واذا تدرغ

الفكر لتعليم ما هو سبيله مقتصرًا عليه فيما كان ذلك اجدر لتحصيل الله سبحانه وتعالى  
الموفق للصواب . واعلم ايها المتعلم اني اتخلك نائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول  
وامسكتها بيد الصناعة ظفرت . كنز عظيم وذخيرة شريفة واقدم لك مقدمة تيسر في  
فهمها وذلك ان الفكر الاساسي طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مستدعائه وهو  
وجدان حركة النفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مداء للافعال الاساسية  
على نظام وترتيب وتارة يكون مداء لعلم ما لم يكن حاصلًا بان يتوجه الى المطلوب وقد  
بصور طرفيه ويروم مية او اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما اسرع من لمح البصر  
ان كان واحدًا او يتقل الى تحصيل اخر ان كان متعددًا ويصير الى الظفر بمطوئيه هذا  
شان هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية  
هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصنع لتعلم سداده من خطائهم لانها وان  
كان الصواب لها ذاتيًا الا انه قد يعرض لها الخطاء في الاقل من تصور الطرفين على  
غير صورتها من اشتباه الهيئات في نظم القضايا وترتيبها للتجاذب فنعين المنطق للفصل  
من ورطة هذا المساد اذا عرض فالمطلق اذا امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية  
ومنطوق على صورة فعلها ولكونه امرًا صاعيًا استغني عنه في الاكثر ولذلك تجد كثيرًا  
من محول الطارفي الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما  
مع صدق النية والتعرض ارحمة الله فان ذلك اعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية  
على سدادها فيبضي ما قطع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليهم ثم من  
دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة اخرى من التعلم وهي معرفة الالفاظ  
ودلائلها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتابة ومشافهة اللسان  
بالمخاطب فلا بد ايها المتعلم من مجاوزتك هذه المحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فاولاً  
دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي اخفيها ثم دلالة الالفاظ المقولة على المعاني  
المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق  
ثم تلك المعاني المجردة في الفكر اشتراطاً يقتضيه بها المطلوب . بالطبيعة الفكرية بالتعرض  
لرحمة الله ومواسمه وليس كل احد يجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه المحجب في  
التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ بالمناقشات او عثر في اشتراك  
الادلة تشعب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكسب بخلص من تلك  
الغمرة الا قليلاً من هداه الله فاذا اتيت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك او

تشتغيب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك واتخذ حجب الالفاظ وعوائق الشبهات واترك الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك فيه وافتح ذهنك فيه للغوص على مرامك منه واضعاً لها حيث وضعها آكار النظر قلبك مستعزاً للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك اشرفت عليك اسوار الفتح من الله بالظفر بظولبك وحصل الامام الوسيط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر ونظره عليه كما قلناه وحينئذ فارجع بوالى قوالب الادلة وصورها فاورغ فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وارزه الى عالم الخطاب والمتشافة وثيق العرى صحيح النيات . واما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الادلة الصناعية ونحصر صوابها من خطائها وهذه امور صناعية وضعية تستوى جهاتها المتعددة وتنشاه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتياب وتسدل المحجب على المطلوب وتبعد الناظر عن تحصيله وهذا شان الاكثريين من الناظر والمتأخرين سيما من سفت له عجة في لساو فرطت عن ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد انه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى ادراك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى واما المطلق فاما هو واصف لعمل هذا الفكر فيساقو له لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة الله تعالى متى اعوزك فهم المسائل تشرق عليك انواره بالالهام الى الصواب والله الهادي الى رحمته وما العلم الا من عنده الله

### الفصل الواحد والثلاثون

في ان العلوم الالهية لا توسع فيها الا نظار ولا تنزع المسائل اعلم ان العلوم المتعارفة بين اهل العبران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعيات والالهيات من الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات كالمنطق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فاما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتبريع المسائل واستكشاف الادلة والانظار

فان ذلك يزيد طالبها تمكناً في ملكته وإيضاحاً لمعانيها المقصودة وإما العلوم التي هي آلة  
لغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي ان ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك  
الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تنزع المسائل لان ذلك يخرج لها عن المقصود اذ  
المقصود منها ما هي آلة له لا غير فكما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار  
الاشتغال بها لغواً مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما  
يكون ذلك عائقاً عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع ان شأنها اهم  
والعمر يتصر عن تحصيل المجيع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الالية  
تضييعاً للعرش غلاً بما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة الفخ و صناعة المنطق  
وأصول الفقه لانهم أوسعوا دائرة الكلام فيها واكثروا من التفاريع والاستدلالات بما  
اخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها انظار لاحاجة بها في العلوم  
المقصودة فهي من نوع اللغو وهي ايضاً مضرة بالمتعلمين على الاطلاق لان المتعلمين  
اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العر في تحصيل الوسائل  
فتي يظنرون بالمقاصد فلماذا يجب على المعلم هذه العلوم الالية ان لا يستجروا في شأنها  
وينبهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن نزعت به همة بعد ذلك الى شيء من  
التوغل فليرق له ما شاء من المراتي صعباً أو سهلاً وكل ميسر لما خلق له

## الفصل الثاني والثلاثون

في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه

اعلم ان تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين اخذ به اهل الملة ودرجوا عليه  
في جميع امصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن  
وبعض منون الاحاديث وصار القرآن اصل التعليم الذي ينبغي عليه ما يحصل بعد من  
الملكات وسبب ذلك ان التعليم الصغراشد رسوخاً وهو اصل لما بعده لان السابق  
الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس واساليبه يكون حال ما ينشئ عليه  
واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من  
الملكات فاما اهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط واخذهم  
اثناء المدرسة بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء  
من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى ان

يحق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة وهذا  
مذهب اهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر ام المغرب في ولدانهم الى ان  
يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبير اذا رجع مذاكرة القرآن بعد طائفة من  
عمره فهم لذلك اقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم واما اهل الاندلس فذهبهم  
تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعيه في التعليم الا انه لما كان  
القرآن اصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه اصلاً في التعليم فلا يقتصرون  
لذلك عليه فقط بل يحفظون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل واخذهم  
بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن  
دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط اكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى  
الشبيبة وقد شذا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بها ورز في الخط والكتاب  
وتعلق باذبال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم يقطعون عن ذلك  
لاقطاع سد التعليم في افاقهم ولا يحصل بايدهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول  
وفيه كفاية لم ارشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم واما اهل افريقية فيحفظون في  
تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومذاكرة قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها  
الا ان عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان آياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقرآته  
اكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تنع لذلك والجملة فيلزمهم في تعليم القرآن اقرب الى  
طريقة اهل الاندلس لان سند طريقهم في ذلك متصل بمشيخة الاندلس الذين اجازوا  
عند تغلب البصارى على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعلم اخذ ولدانهم بعد ذلك  
واما اهل المشرق فيحفظون في التعليم كذلك على ما بلغوا ولا ادري بم عنايتهم منها والذي  
ينقل لما ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشبيبة ولا يحفظون  
تعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على افرادة كما تعلم سائر الصنائع ولا  
يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لم الالواح فيخط قاصر عن الاجادة ومن اراد  
تعلم الخط فعلى قدر ما يسخ له بعد ذلك من المهمة في طلبه ويتبعه من اهل صنعته فاما  
اهل افريقية والمغرب فافادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة اللسان حملة  
وذلك ان القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما ان الشمر مصر وفون عن الانبات بمنلو  
فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على اساليبه والاحضاء بها وليس لهم ملكة في غير  
اساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظها الجمود في الصارات وقلة

النصرف في الكلام وربما كان اهل افريقية في ذلك اخف من اهل المغرب لما يخلطون في تلبيهم القرآن بعارات العلوم في قوايتها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا ان ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما ان اكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله واما اهل الاندلس فافادهم الفنون في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومداينة العربية من اول العمر حصول ملكة صاروا بها اعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لعدم عن مداينة القرآن والحديث النبوي هو اصل العلوم واساسها فكانوا لذلك اهل حظ وادب بارع او مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبي ولقد ذهب القاضي ابو بكر ابن العربي في كتاب رحلته الى طريقة غريبة في وجه التعليم واعاد في ذلك وابتداً وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر دبيان العرب ويدعو على تنقيده وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتبرن فيه حتى يرى القوايين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر عليك بهذه المقدمة ثم قال وباغلة اهل بلادنا في ان يواخذ الصبي بكتاب الله في اوامره يقرأ ما لا يفهم ويصعب في امر غيره ام عليه ثم قال يظفر في اصول الدين ثم اصول الفقه ثم المجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك ان يخلط في التعليم علماً الا ان يكون المتعلم قانياً لذلك بمجودة الفهم والنشاط هذا ما اشار اليه القاضي ابو بكر رحمه الله وهو لعربي مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد عليه وهي املك بالاحوال ووجه ما اخصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن ايثار التبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبي من الافات والتواطع عن العلم فينوته القرآن لانه مادام في المحر منقاد للحكم فاذا تجاوز البلوغ وانحل من رقة الفهر فربما عصفت به رياح التبييه فالفته ساحل البطالة فيغتنيون في زمان المحر وربة الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خلقاً مائة ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي اولى ما اخذ به اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

### الفصل الثالث والثلاثون

في ان الشدة على المتعلمين مصرة بهم

وذلك ان ارهاق الحد في التعليم مضر بالمتعلم سيما في اصغار الولد لانه من سوء

الملكة ومن كان مر به بالعسف والنهر من المتعلمين او المالك او الخدم سطا به النهر وضيق عن المس في انساطها وذهب نشاطها ودعا الى الكسل وحمل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انساط الايدي بالنهر عليه وعلمه المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا فسدت معاني الانسانية التي له من حيث الاجتماع والنهر وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك بل وكسلت النفس عن اكتساب النصال والخلق الجميل فانقصت عن عاينها ومدى اسانيتها فارتكبت وعاد في اسفل السافلين وهكذا وقع لكل امة حصلت في قضة النهر وبال منها العسف واعتره في كل من يملك امره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رقيقة به وتجد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى انهم يوصفون في كل افي وعصر بالحرج ومعاد في الاصطلاح المشهور الفخاث والكيد وسببه ما قلناه فيسفي للعلم في متعلمه والوالد في ولده ان لا يستندوا عليهم في الناديب وقد قال محمد بن ابي زيد في كتابه الذي له في حكم المعلمين والمتعلمين لا يسفي لمودب الصبيان ان يريد في ضربهم اذا احتاحوا اليه على ثلاثة اسواط شبتا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يودبه الشرع لا ادبه الله حرصا على صون النور عن مذلة الناديب وعلمنا بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك املك له فانه اعلم بمصلحيه ومن احسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الامين فقال يا احمران امير المؤمنين قد دفع اليك مائة وثمان مائة فاصبر يدك عليه مسوطة وطاعة لك واجبة فكل له بحيث وضعك امير المؤمنين اقرئه القرآن وعرفه الاخبار وروى الاشعار وعلمه السنن وصره بمواقع الكلام وبنده وامعة من الصحك الا في اوقاته وخذته تعظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حصر ومجلسه ولا تمر بك ساعة الا وات مغتنم فائدة نبيده اياها من غير ان تحزنه فتميت دمه ولا تمن في مساحته فيستغلي الفراغ وبالفئة وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان اباها فعليك بالشد والعلطة انتهى

### الفصل الرابع والثلاثون

في ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مرید کمال في التعلم والسبب في ذلك ان البشر ياخذون معارفهم واخلاقهم وما يتخلون به من المذاهب والفصائل تارة علما وتعلما والقاء ونارة محاكاة وتقليد بالمباشرة الا ان حصول الملكات عن



المباشرة والتلقين اشد استحكاماً واقوى رسوخاً فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات ايضاً في تعليم العلوم مخحلة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم انها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لاختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء اهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم انها انحاء تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في المكان وتصح معارفه ويميزها عن سواها مع نقوبة ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتهما من المشيخة عدد تعددهم وتنوعهم وهذا لمن يسهل الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الخامس والثلاثون

في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها

والسبب في ذلك انهم معتادون النظر النكري والغوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجربتها في الدهن اموراً كلية عامة ليحكم عليها بامرا لعموم لا بخصوص مادة ولا تخصص ولا جيل ولا امة ولا صنف من الناس ويطلقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وايضاً يقيسون الامور على اشباهها وامثالها بما اعتادوه من القياس الفقهي فلا ترال احكامهم وانظارهم كلها في الدهن ولا تصير الى المطابقة الا بعد المراع من البحت والنظر ولا تصير بالجملة الى مطابقة وإنما يتفرع ما في الخارج عما في الدهن من ذلك كالاحكام الشرعية فانها فروع عما في المحعوظ من ادلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لما عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر انظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل ان يكون فيها ما يمنع من الحاقها بشبه او مثال وبنافي الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من احوال العمران على الاخر كما اشتبه في امر واحد فعلها اختلفا في امور فتكون العلماء لاجل ما تعودوه من نعم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة افرغوا ذلك في قالب انظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيراً ولا يؤمن عابهم ويلحق بهم اهل الذكاء والكيس من اهل العمران لانهم ينزعون

بغوب اذهانهم الى مثل شان الفها من القوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعنياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاستخاص على ما اختص به ولا يعدي الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في اكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسائح لا يفارق الرعند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سمجت فان السلامة في الساحل

فيكون ماهونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة اناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومصاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين ان صناعة المطلق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الانتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في العقولات التواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق اليه واما النظر في العقولات الاول وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مودنة تصدق انطباعه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل السادس والثلاثون

في ان حملة العلم في الاسلام اكثرهم العجم

من العريب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان مهم العربي في نسبته فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيجته مع ان الملة عربية وصاحب شريعتها عربي والسبب في ذلك ان الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى احوال الساذجة والبدائية ولما احكام الشريعة التي هي اوامر الله وبواهيو كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا ماخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع واصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعته اليه حاجة وحرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بمجمل ذلك ونقله القراء اي الذين يقرأون الكتاب وليسوا اميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فقليل الحملة القرآن يومئذ قراء اشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرحه قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين لئلا تصلوا ما تمسك بهما كتاب الله وسنتي فلما

بعد النقل من لدن دولة الرشيد فما بعد احتيج الى وضع التفسير القرآنية وتقييد الحديث  
 مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد  
 وما دونه ثم كثر استخراج احكام الواقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان  
 فاحتيج الى وضع القوانين الفخوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات  
 والاستخراج والتنظير والقياس واحتاجت الى علوم اخرى وهي الوسائل لها من معرفة قوانين  
 العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الایمانية بالادلة لكثرة  
 البدع والاتحاد فصارت هذه العلوم كلها علوماً ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت  
 في حلة الصنائع وقد كنا قد مرنا ان الصنائع من منزل الحصر وان العرب ابعد الناس  
 عنها فصارت العارم لذلك حضرية و بعد عنها العرب وعن سوقها والحصر لذلك العهد  
 هم العجم اومس في معناهم من الموالي واهل الخواضر الذين هم يومئذ نفع للعجم في الحصار  
 واحولها من الصنائع والحرف لانهم اقوم على ذلك للحضارة الراشحة فيهم مند دولة العرس  
 فكان صاحب صناعة الفوسيو يو والمارسي من بعده والراجاج من بعدهما وكلهم عجمي في  
 انسابهم واما روى في اللسان العربي فاكنسوه بالمرى ومخالطة العرب وصبروه قوايين  
 وقتاً لم يعدم وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن اهل الاسلام اكثرهم عجمي او  
 مستعجمون باللغة والمرى وكان علماء اصول الفقه كلهم عجمي كما يعرف وكذا حملة علم  
 الكلام وكذا اكثر المدرسين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجير وظهر مصداق قوله  
 صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم باكاف السماء لاله قوم من اهل فارس واما العرب  
 الذين ادركل هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن الدواة فشتغلهم الرئاسة في الدولة  
 العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والظرف فيه قائم كانوا اهل  
 الدولة وحاميتها واولي سياستها مع ما يلحقهم من الامة عن اتغال العلم حينئذ بما صار من  
 جملة الصنائع والروساء ائداً يستكون عن الصنائع والمهن وما يجر اليها ودفعوا ذلك الى  
 من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دبهم وعلومهم ولا  
 يحفرون حملتها كل الاحقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم صارت  
 العلوم الشرعية غريبة النسبة عند اهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتهم  
 حملتها بما يرون انهم بعداء عنهم مشتغلون بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة  
 كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في ان حملة الشريعة في  
 عامتهم من العجم واما العلوم العقلية ايضاً فلم تظهر في الملة الا بعد ان تميز حملة العلم ومولفوه

واستقر العلم كله صاعقة فاخصت بالعجم وتركها العرب وانصرفت عن انتمائها فلم يحملها  
 الا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولاً فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت  
 الحصار في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار  
 وذهبت منها الحصار التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة  
 لما شملهم من الدابة واخص العلم بالامصار الموقورة الحصار ولا اوفر اليوم في الحصار  
 من مصر فهي ام العالم وابواب الاسلام ويسوع العلم والصنائع وبقي بعض الحصار في ما  
 وراء النهر لما هناك من الحصار بالدولة التي فيها فلم يبق بذلك حصص من العلوم والصنائع  
 لا تكرو وقد دلنا على ذلك كلام بعض علماءهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو  
 سعد الدين الشتراني وما غيره من العجم فلم يبق من بعد الامام بن الخطيب ونصير  
 الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في الاصابة فاعند ذلك ونأمل ترغماً في احوال  
 الحقيقة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على  
 كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

## الفصل السابع والثلاثون

### في علوم اللسان العربي

اركانه اربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على اهل الشريعة  
 اذ ماخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب وفلتها من الصحابة  
 والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان  
 لمن اراد علم الشريعة وتفاوت في التاكيد تفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود الكلام حسبما  
 يتبين في الكلام عليها فافاً والذي يتحصل ان الامم المتقدم منها هو النحو اذ به يتبين  
 اصول المقاصد والدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمستند من الخبر ولولاه لجهل اصل  
 الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا ان اكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تنغير  
 بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والمسند والمسند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق كالماتر فلذلك  
 كان علم النحوي من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله  
 سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### علم النحو

اعلم ان اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسانه

فلا بد ان تصير ملكة متفرقة في العضو الفاعل لما وهو اللسان وهو في كل امة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك احسن الملكات واوضحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل من المنعول من الجرور اعني المصاف ومثل الحروف التي تنفي بالافعال الى الذات من غير تكلف الفاظ اخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب واما غيرهما من اللغات فكل معنى او حال لا بد له من الفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم من مخاطباتهم اطول مما نقدره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم واخصر لي الكلام اختصاراً فصار للحروف في لغتهم والحركات والهيئات اي الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكلمين فيه لصناعة يستبدون ذلك منها اما هي ملكة في السنهم ياخذها الاخر عن الاول كما تاخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا فلما جاء الاسلام وفارقوا المحاز اطلب الملك الذي كان في ابدى الامم والدول وخالفوا العجم تغيرت تلك الملكة مما اتى اليها السمع من المخالفات التي للمتغربين والسمع او الملكات اللسانية ففسدت بما اتى اليها مما يغيرها لجوحها اليه باعنياد السمع وخشي اهل العلوم منهم ان تسد تلك الملكة راساً ويطول العهد بها فينقل القرآن والحديث على المبهوم فاستنطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شه الكليات والقواعد يقيسون عليها سائر انواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل ان الفاعل مرفوع والمنعول منصوب والمتنذر مرفوع ثم راي تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميتها اعرافاً وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً وامثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم ففيدوها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو واول من كتب فيها ابو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال باشارة علي رضي الله عنه لا ترائ تغير الملكة فاشار عليه بجمعها فنزع الى ضبطها بالقوانين المحاصرة المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده الى ان انتهت الى الخليل بن احمد الفراهيدي ايام الرئيد احوج ما كان الناس اليها اذهاب تلك الملكة من العرب فذهب الصناعة وكل انبائها واخذها عنه سيبويه فكمل تماريعها واستكثر من ادلتها وشواهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار اماماً لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع ابو علي الفارسي وابو القاسم الزجاج كتباً مختصرة للتعلمين يحدون فيها حذو الامام في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين اهلها في الكوفة والبصرة المصريين القديمين للعرب وكثرت الادلة والمحاج بينهم وتباينت

الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاقتصروا كثيراً من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وامثالو او اقتصرهم على المبادي للمتعلمين كما فعله الرمحشري في المنصل وابن المحاجب في المقدمة له وربما نظمو ذلك نظماً مثل ابن مالك في الارجوزتين الكبرى والصغرى وابن معطي في الارجوزة الالفية وبالجمل فالنأ كيف في هذا الفن أكثر من ان نحصى او يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون والبصريون والبلغاديون والاندلسيون مختلفة طرقتهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة ان تودن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصناعات تناقص العمران ووصل اليها بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين بن هشام من علمائها استوفى فيه احكام الاعراب مجملة ومصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجمل وحذف ما في الصناعة من المتكرر في اكثر ابوابها واسماه بالمغني في الاعراب وأشار الى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بابواب وفصول وقواعد انتظمت سائرهما فوقنا منه على علم جم يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ووفور بضائعه منها وكأنه يغو في طريقته بمخاة اهل الموصل الذين اقتنوا اثران جني واتبعوا مصطلح تعليمه فاتي من ذلك بشيء عجيب نال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

### علم اللغة

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك انه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند اهل الفحو بالاعراب واستنبطت القواوين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد بملازمة العجم ومخالطتهم حتي نادى الفساد الى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عديم ميلاً مع هجئة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة لصرح العربية فاحتجج الى جنف الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمع كثير من أئمة اللسان لذلك وإملوا فيو الدولابن وكان سابق الحيلة في ذلك الخليل بن احمد النراهيدي الف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المهجم كلها من الثنائي والثلاثي والرابعي والخامسي وهو غاية ما ينتهي اليه التركيب في اللسان العربي وتاتي له حصر ذلك بوجوده عديدة حاضرة وذلك ان جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الاعداد على التوالي من

واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم بواحد لان الحرف الواحد منها  
يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني  
مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن  
والعشرين فيكون واحداً فتكون كلها اعداداً على التوالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين  
فتجمع كما هي بالعمل المعروف عند اهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثاني لان  
التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج  
الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية  
يزيد عليها حرفاً فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من  
الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفاً بعد الثنائية فتجمع من واحد الى ستة وعشرين  
على التوالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم تضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات  
الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المعجم وكذلك في الرابع والخامس  
فاتحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب ابوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف  
واعتمد فيه ترتيب الخارج فدا بحروف الحلق ثم بعده من حروف الخنك ثم الاصراس ثم  
الشفة وجعل حروف العلة اخراً وهي الحروف الهوائية وبدا من حروف الحلق بالعين  
لانه الاقصر منها فذلك سمي كتاب العين لان المتقدمين كانوا يدهسون في تسمية دواوينهم  
الى مثل هذا وهو تسميته ناول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من  
المستعمل وكان المهمل في الرابع والخامس اكثر لقلة استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي  
لقلة دورائه وكان الاستعمال في الثلاثي اغلب فكانت اوضاعه اكثر لدورائه وضمن التحليل  
ذلك كله في كتاب العين واستوعبه احسن استيعاب واوعاه وجاء ابو بكر الريدي وكتب  
لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاخصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف  
منه المهمل كله وكثيراً من شواهد المستعمل ولخصه للحنظ احسن تلخيص والف الجوهري  
من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل الداء منها  
بالهزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس في الاكثر  
الى اواخر الكلم وحصر اللغة اقتداءً بمحصر التحليل ثم الف فيها من الاندلسيين ابن سيده  
من اهل دانية في دولة على بن محاهد كتاب الحكم على ذلك النسخ من الاستيعاب وعلى  
نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصاريفها فجاء من احسن  
الدواوين ولخصه محمد بن ابي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة الحنفية

تونس وقلب ترتبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار اواخر الكلم وبناء التراجم عليها فكانا توأما في رحم وسليبي ائمة هذه اصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات اخرى مختصة بصنف من الكلم ومستوعبة لبعض الابواب او لكلها الا ان وجه المحصر فيها خفي ووجه الحصر في تلك جلي من قل التراكيب كما رايت ومن الكتب الموضوعة ايضا في اللغة كتاب الرمحشري في الجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وفيما تجوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة بالفاظ اخرى خاصة بها فوق ذلك عندما بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الايض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اخنص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الاسان بالارهر ومن الغنم بالاملح حتى صار استعمال الايض في هذه كلها لحنًا وخروجًا عن لسان العرب واخصن بالتأليف في هذا المنحى الثعالبي وافرد في كتاب له سماء فقه اللغة وهو من أكد ما باخذ به اللغوي نفسه ان يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس لمعرفة الوضع الاول بكاف في الترتيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك واكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني نظمه وشره حذرًا من ان يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهواشد من اللحن في الاعراب والفتن وكذلك الف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للاكثر واما المختصرات الموجودة في هذا الفن المخصوصة المتداول من اللغة الكثير استعمال نسبيلاً لحفظها على الطالب فكتيرة مثل الالفاظ لا السكيت والفصح لثعلب وغيرها وبعضها اقل لغة من بعض لاختلاف نظرم في الامم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لا رب سواه

### علم البيان

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالالفاظ وما تنبده ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك ان الامور التي يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها وينفي بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تمييز المسندات من المسند اليها والازمة ويدل عليها بتغير الحركات من الاعراب واثنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحوي يبقى من الامور المكتنفة بالواقعات المحتاجة للدلالة احوال المخاطبين او الناعلين وما يقتضيه حال العمل وهو يحتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا



حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه وإذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس  
 كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يخص به بعد كمال الاعراب  
 والامانة الا ترى ان قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم منها هو  
 الاثم عند المتكلم من قال جاءني زيد افاد ان اهتمامه بالمجيء قبل الشخص المسند اليه  
 ومن قال زيد جاءني افاد ان اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير عن اجزاء  
 الجملة بما يناسب المقام من موصول او مبهم او معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة  
 كقولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا لقائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق  
 الاعراب فان الاول العاري عن التأكيد انما يفيد الحالي الذهن والثاني المؤكد بان يفيد  
 المتردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني الرجل ثم نقول مكانه يعني جاءني  
 رجل اذا قصدت بذلك التنكير تعظيماً وانه رجل لا يعادله احد من الرجال ثم الجملة الاسنادية  
 تكون خبرية وهي التي لها خارج نطاقاً أولاً ونسائية وهي التي لا خارج لها كالطلب  
 وانواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كان للثانية محل من الاعراب  
 فيشارك بذلك منزلة التابع المفرد معاً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف او يتعين العطف اذا لم  
 يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل الاطناب والايجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد  
 يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفرداً كما بقول زيد اسد فلا تريد حقيقة  
 الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته اللازمة ونسندها الى زيد وتسمي هذه استعاره وقد تريد باللفظ  
 المركب الدلالة على ملزموه كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من  
 الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنها فهي دالة عليها وهذه دلالة زائدة  
 على دلالة الالفاظ المفرد والمركب وانما هي هيات واحوال الواقعة جعلت للدلالة عليها  
 احوال وهيئات في الالفاظ كل مجسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان  
 على البحث عن هذه الدلالة التي للهيئات والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة اصناف  
 الصنف الاول يبحث فيه عن هذه الهيئات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات  
 المحال ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزموه  
 وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقول هما صنف اخر وهو النظر في  
 ترين الكلام وتحسينه بنوع من التتميم اما بسجع يفصله او تجنيس يشابه بين الفاظه او  
 ترصيع يقطع اوزانه او تورية عن المعنى المقصود بايها معني اخني منه لاشتراك اللفظ بينها  
 وامثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع واطلق على الاصناف الثلاثة عند النحويين اسم

البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين اول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل الفن  
 واحدة بعد اخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وامثالهم املاءات غير وافية  
 فيها ثم تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً الى ان محص السكاكي زبدته وهذب مسائله  
 ورتب ابوابه على نحو ما ذكرناه انفاً من الترتيب واللف كتابه المسمى بالفتاح في الفن  
 والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض اجزائه واخذ المتأخرون من كتابه ولخصوا  
 منه امهات هي المتداوله لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب  
 المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب الابصاح والتلخيص وهو اصغر حجم من  
 الابصاح والعناية به لهذا العهد عند اهل المشرق في الشرح والتعليم منه اكثر من غيره  
 وبالجمله فالمشاركة على هذا الفن اقوم من المغاربة وسببه والله اعلم انه كالي في العلوم  
 اللسانية والصنائع الكمالية توجد في العمران والمشرق او فرعوناً من المغرب كما ذكرناه او  
 نقول لعناية العجم وهم معظم اهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن  
 وهو اصله وانما اخنص باهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم  
 الادب الشعرية وفرعوا له الفنا وعددوا ابواباً ونوعوا ابواباً وزعموا انهم احصوها من  
 لسان العرب وانما حلمهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وان علم البديع سهل المآخذ  
 وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة نظارها وغموض معانيها فجافوا عنها ومن  
 الف في البديع من اهل افريقية ابن رشيق وكتاب العمدة له مشهور وجرى كثير من  
 اهل افريقية والاندلس على مناهه واعلم ان ثمره هذا الفن انما هي في فهم الاعجاز من القرآن  
 لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي اعلى مراتب  
 الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في انتقائها وحوده رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز  
 الذي نقصر الافهام عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخاطبة اللسان  
 العربي وحصول ملكوته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلماذا كانت مدارك العرب  
 الذين سمعوه من مبلغه اعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهابذته والنوق عندهم  
 موجود باوفر ما يكون واصح واحوج ما يكون الى هذا الفن المنسرون واكثر تفاسير  
 المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير ونسج آي القرآن  
 باحكام هذا الفن بما يبدي البعض من اعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا  
 انه يويد عقائد اهل البديع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يخاماه  
 كثير من اهل السنة مع وفور بضاعتهم من البلاغة فمن احكم عقائد السنة وشارك في هذا

الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه او يعلم انه بدعة فيعرض عنها ولا نصر في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للنظر بشي من الاعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

### علم الادب

هذا العلم لا موصوع له يظفر في اثبات عوارضه او نفيها وإما المقصود منه عند اهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المظوم والمشور على اساليب العرب ومناحيهم فيجربون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر عالي الطقة ويجمع متساو في الاجادة ومسائل من اللغة والنحو مشوثة اثناء ذلك متفرقة يستفري منها الناظر في الغالب معظم قوايس العربية مع ذكر بعض من ايام العرب بفهم به ما يقع في اشعارهم ومنها وكذلك ذكر المهم من الاسباب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله ان لا يخفى على الناظر فيه شي من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصحح لانه لا تحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا ارادوا حد هذا الفن قالوا الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علم يظفر به يريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلهم بصناعة البديع من التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائماً على فهمها وسعنا من شيوخنا في مجالس التعليم ان اصول هذا الفن واركانه اربعة دواوين وهي ادب الكاتب لاسن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والنبش للمجاط وكتاب النوادر لابي علي الفايي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من اجراء هذا الفن لما هو تاع للشعر اذ الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والنضلاء من الخواص في الدولة العباسية يخذون انفسهم به حرصاً على تحصيل اساليب الشعر وفنونه فلم يكن انحالة قادحاً في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي ابو الفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابة في الاغاني جمع فيه اخبار العرب واشعارهم وانسابهم وابامهم ودولهم وجعل مناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك اتم استيعاب واوفاه واعمرى البديوان العرب وجامع اشتات الحاس التي سلنت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا

يعدل به كتاب في ذلك فيما تعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقف عندها والى له بها ونحن الان نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن والثلاثون

في ان اللغة ملكة صناعية

اعلم ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة او نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات ولما هو بالظن الى التراكيب فاذا حصلت الملكة النامة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التاليف الذي يطبق الكلام على منفضي الحال بلغ المتكلم حيث يد الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع اولاً ونعود منه للذات صفة ثم تنكرر فتكون حالاً ومعنى الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة اي صفة راسخة فالتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام اهل جيل واسا ليهم في مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها اولاً ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى ان يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا تصيرت الالسن واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا هو معنى ما نقوله العامة من ان اللغة للعرب بالطبع اي بالملكة الاولى التي اخذت عنهم ولم ياخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمصر بخلافتهم الاعاجم وبسبب فسادها ان الناتي من الجبل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات اخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المحالطين للعرب من غيرهم وبسمع كينيات العرب ايضاً فاخطلط عليه الامر واخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش افصح اللغات العربية واصرحها لبعدهم عن ملاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتنبتهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وني كنانة وغطيان وني اسد وني نيم واما من بعد عنهم من ربيعة ولخم وجذام وغسان واباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأم الفرس والروم والحشة فلم تكن لغتهم نامة الملكة بمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم

في الصحة والنساذ عند اهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع والثلاثون

في ان لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وحميز

وذلك انا نجد ما في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضري ولم يفقد منها الا دلالة الحركات على تعين الفاعل من المفعول فاعناضاً منها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا ان البيان والبلاغة في اللسان المضري اكثر واعرف لان الالفاظ باعياها دالة على المعاني باعياها وبقي ما تنقضه الاحوال ويسى بساط الحال محتاجاً الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وان تكنفه احوال تخصه فيجب ان نعتبر تلك الاحوال في تادية المنفصولاتها صفاتها وتلك الاحوال في جميع الالسن اكثر ما يدل عليها الفاظ تخصها بالوضع وما في اللسان العربي فانما يدل عليها باحوال وكنيات في تراكيب الالفاظ وتاليها من تقديم او تأخير او حذف او حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكينيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك اوجز واقل الالفاظاً وعباراً من جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم واخصر لي الكلام اختصاراً واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض الفحاة اي اجد في كلام العرب تكراراً في قولهم زيد قائم وان زيداً قائم وان زيداً قائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن في ذلك الى خرفشة الفحاة اهل صناعة الاعراب الفاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون ان البلاغة لهذا العهد ذهبت وان اللسان العربي فسد اعتباراً بما وقع واخر الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم والفاها القصور في اقتدائهم والافنح نجد اليوم الكثير من الفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الالبانة موجود في كلامهم لهذا العهد واسايب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفهم الخطيب المصنع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المقل على اساليب لغتهم والدوق الصريح والطبع السليم

شاهدان بذلك ولم يفقد من احوال اللسان المدون الا حركات الاعراب في اواخر  
الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهيبة معروفة والاعراب وهو بعض  
من احكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مصر لما فسد بها لسانهم الا عاجز حين استولوا  
على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكة على غير الصورة التي كانت  
اولاً فانقلب لغة اخرى وكان القرآن متزلاً به والحديث النبوي مقولاً بلغته وها اصلا  
الدين والملة فحشي تناسبها وانغلاق الافهام عنها بفقدان اللسان الذي تنزلا به فاحتج الى  
تدوين احكامه ووضع مقاييس واستنساخ قواعده وصار علماً ذا فصول وابواب ومقدمات  
ومسائل سباه اهل علم النحو وصناعة العربية فاصبح فناً محفوظاً وعلماً مكتوباً وسماً الى فهم  
كتاب الله وسنة رسوله وآفياً ولعلنا لو اعطينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقر بها  
احكامها نعتاض عن الحركات الاعرابية في دلالتها بامور اخرى موجودة فيه تكون لها  
قواعد تخصها ولعلها تكون في اواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات  
وملكاتها محاناً ولقد كان اللسان المصري مع اللسان الحميري بهذه المثابة وتغيرت عند  
مصر كثير من موضوعات اللسان الحميري وتصاريف كلماته تنهد بذلك الا قال الموجودة  
لدينا خلافاً لمن يجهل القصور على انها لغة واحدة وبنسب اجراء اللغة الحميرية على  
مقاييس اللغة المصرية وقواعدها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القليل في اللسان الحميري انه  
من القول وكثير من اشياء هذا وليس ذلك الصحيح لغة حمير لغة اخرى مقابلة لغة مصر  
في الكثير من اوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لعهدنا مع لغة مصر  
الا ان العناية بلسان مصر من اجل الشريعة كما قلناه حمل ذلك على الاستنساخ والاستقراء  
وليس عندنا لهذا العهد ما يجعلنا على مثل ذلك ويدعوننا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل  
العربي لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار شامهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون  
بها من مخرج القاف عند اهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية انه من اقصى  
اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى وما ينطقون بها ابداً من مخرج الكاف وان كانت  
اسهل من موضع القاف وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يجيئون بها متوسطاً بين  
الكاف والقاف وهو موجود للجيل اجمع حيث كانوا من غرب او شرق حتى صار ذلك  
علامة عليهم من بين الامم والاجيال محضاً بهم لا يشاركهم فيها غيرهم حتى ان من يريد  
العرب والانساب الى الجيل والدخول فيه يحاكمهم في النطق بها وعدمه اما يتميز  
العربي الصريح من الدخيل في العروبة والحصري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك

انها لغة مصر بعينها فان هذا الجليل الباقيين معظمهم وروسائهم شرقاً وغرباً في ولد منصور  
 بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة  
 ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الامم في المعمور واغلبهم وهم  
 من اعقاب مضر وسائر الجليل منهم في النطق بهذه القاف اسوة وهذه اللغة لم يتدعها هذا  
 الجليل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك انها لغة مصر الاولين ولعلها لغة النبي  
 صلى الله عليه وسلم بعينها قد ادعى ذلك فقهاء اهل البيت وزعموا ان من قرأ في ام  
 القرآن اهدى الصراط المستقيم تغير القاف التي لهذا الجليل فقد لحق وافسد صلاته ولم  
 ادر من اين جاء هذا فان لغة اهل الامصار ايضاً لم يستحدثوها وانما تاقلوها من لدن  
 سلفهم وكان اكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن النخ واهل الجليل ايضاً لم يستحدثوها  
 الا انهم اعد من مخالطة الاعاجم من اهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم  
 انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق اهل الجليل كلهم شرقاً وغرباً في النطق بها وانها الحاصية  
 التي يتميز بها العربي من العجم والحضري فتنهم ذلك والله الهادي المبين

### الفصل الاربعون

في ان لغة اهل المحصر والامصار لغة قائمة بنفسها للغة مصر

اعلم ان عرف التخاطب في الامصار وبين الحضري ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة  
 اهل الجليل بل هي لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مصر وعن لغة هذا الجليل العربي  
 الذي لهدما وهي عن لغة مصر اعد فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يتهد له ما فيها  
 من التباين الذي يعد عد صاعداً اهل النخولحاً وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار  
 في اصطلاحاتهم فلهذا اهل المشرق ما ينة بعض الشيء لغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس  
 معها وكل منهم متوصل بلغته الى نادية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان  
 واللغة وفقدان الاعراب ليس بصائرهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد واما انها اعد  
 عن اللسان الاول من لغة هذا الجليل فلان البعد عن اللسان اما هو بخالطة العجمية فمن  
 خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلي ابعد لان الملكة انما تحصل  
 بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة منتزجة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة  
 الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من العجم ويربون عليه يعدون عن الملكة  
 الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب

فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمرانها بهم ولم يكذب مخلوعهم مصر ولا  
 جبل فغلبيت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لم وصارت لغة اخرى متميزة  
 والعجمة فيها اغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول اعد وكذا المشرق لما غلب العرب  
 على امم من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاكره والنلاحين والسبي  
 الذين اتخذوهم خولاً ودبابات واطناراً ومراضع ففسدت لغتهم فساد الملكة حتى انقلبت  
 لغة اخرى وكذا اهل الاندلس مع عجم الجلالقة والافرنجة وصار اهل الامصار كلهم من  
 هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم تحالف لغة مصر وبخالف ايضاً بعضهم بعضاً  
 كما ذكره وكأنه لغة اخرى لاستحكام ملكتها في اجيالهم والله يخلق ما يشاء ويفدر

### الفصل الحادي والاربعون

في تعليم اللسان المصري

اعلم ان ملكة اللسان المصري لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة اهل الجبل كلهم  
 مغايرة للغة مصر التي رل بها القران وبما هي لغة اخرى من امتزاج العجمة بها كما قدمناه  
 الا ان اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناً شأن سائر الملكات ووجه التعليم  
 لمن ينبغي هذه الملكة ويروم تحصيلها ان ياخذ بمسح بحفظ كلامهم القديم الجاري على  
 اساليبهم من القران والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب في اصباحهم واشعارهم  
 وكلمات المولدين ايضاً في سائر فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور  
 منزلة من يتناهبهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في  
 ضميره على حسب عباراتهم وتاليف كلماتهم وما وعاء وحفظه من اساليبهم وترتيب  
 الفاظهم فيحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد كثرتها رسوخاً وقوة  
 ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والتمتع المحسن لمنازع العرب واساليبهم في التراكيب  
 ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والدوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين  
 هذه الملكة والطبع السليم فيها كما نذكر وعلى قدر الحفظ وكثرة الاستعمال تكون حودة  
 القول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مصر وهو الناقد  
 الصيرر بالبلغة فيها وهكذا ينبغي ان يكون تعلمها والله يهدي من يشاء يوصله وكرمه

### الفصل الثاني والاربعون

في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم



والسبب في ذلك ان صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل ان يقول نصير بالخياطة غير محكم للملكة في التعبير عن بعض انواعها الخياطة هي ان يدخل الخيط في خرت الابرة ثم يغرزها في لعقي الثوب مجنمين ويخرجها من الجانب الاخر بمقدار كذا ثم يردها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منفذها الاول بطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يهادى على ذلك الى اخر العمل ويعطى صورة الحبك والتنبيت والتفتيح وسائر انواع الخياطة واعمالها وهو اذا طوبل ان يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا لو سئل عالم بالخجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو ان تصع المنشار على راس الخشبة وتمسك بطرفه واخر قالك تمسك بطرفه الاخر وتنعاقيه يسكاً واطرافه المرساة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائية الى ان ينتهي الى اخر الخشبة وهو لو طوبل بهذا العمل او شي منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهانذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين اذا سئل في كناية سطرين الى اخيه او ذي مودته او شكوى ظلامة او قصد من قصوده اخطأ فيها عن الصواب واكثر من اللبس ولم يجد تاليف الكلام لذلك والعبارة عن المفصود على اساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيراً ممن يحس هذه الملكة ويجيد الفنين من المظوم والمنثور وهو لا يحس اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع عن المجرور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية من هذا تعلم ان تلك الملكة هي غير صناعة العربية وانها مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب نصيراً بجمال هذه الملكة وهو قليل واتقاي واكثر ما يقع للمخالفين لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملاً كتابه من امثال العرب وشواهد اشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العاكف عليه والحاصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في مهبوط في اما كبر ومماصل حاجاته وتنبه به لسان الملكة فاستوفى تعليمها فكان المنع في الافادة ومن هؤلاء المخالفين لكتاب سيبويه من يفعل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة واما المخالفون لكتاب المتأخرين العاربة عن ذلك الا من القوانين النحوية مجردة عن اشعار العرب وكلامهم فقل ما يشعرون لذلك بامر هذه الملكة او يتنبهون لسانها فتجد

يحسبون انهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم ابعد الناس عنه واهل صناعة العربية بالاندلس ومعلوها اقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لتيامهم فيها على شواهد العرب وامثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدى كثير من الملكة اثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستعد الى تحصيلها وقولها واما من سواهم من اهل المغرب وافريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية مجرى العلوم بحثاً وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب الا ان اعرابوا شاهداً او رجحوا مذهباً من جهة الاختصاص الذهبي لا من جهة محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كايها من جملة قوانين المطلق العقلية او الجدول وبعدت عن ساحي اللسان ومملكته وما ذلك الا لعدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتغيير اساليبه وغلبتهم عن المران في ذلك للمتعلم فهو احسن ما تنفذه الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكمهم اجرها على غير ما قصد بها واصاروها علماً مجتاً وبعدوا عن ثمرتها وتعلم ما قررباه في هذا الباب ان حصول ملكة اللسان العربي انما هو كثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في خياله الدوال الذي نسجوا عليه تراكيبهم فينسخ هو عليه ويتزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله اعلم بالغيب

### الفصل الثالث والاربعون

في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناه وبيان انه لا يحصل عاكلاً للمستعربين من العم اعلم ان لفظة الذوق يتداولها المعنون فنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقد مر تفسير البلاغة وانها مطابقة للكلام المعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في افادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والليغ فيه يجري الهية المديدة لذلك على اساليب العرب واتحاء مخاطباتهم ويظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه امر التركيب حتى لا يكاد يخوفه غير معنى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيباً غير جار على ذلك المنحى مجه وباعثة سمعة بادي فكر بل وبغير فكر الا بما استند من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كانهما طبيعة وجبلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغنيلين من لم يعرف شان الملكات ان الصواب للعرب في

لغتهم اعراباً وبلاغة امر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي  
 ملكة لسانية في نظم الكلام نمكت ورسخت فظهرت في بادي الرأي انها جلبة وطبع  
 وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والنظن لخواص  
 تركيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنطقها اهل صناعة اللسان  
 فان هذه القوانين انما تنفذ علماً بذلك اللسان ولا تنفذ حصول الملكة بالفعل في محلها  
 وقد مر ذلك واذا نقرر ذلك فملكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود النظم  
 وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة  
 جيداً عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه لانه  
 لا يعتاده ولا يهديه اليه ملكته الراخنة عنده واذا عرض عليه الكلام حادثة عن اسلوب  
 العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم اعرض عنه ومجه وعلم انه ليس من كلام العرب الذين  
 مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع اهل القوانين النحوية والبيانة  
 فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا امر وجداني حاصل  
 بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صديقاً من صبيانهم بشاً وربي  
 في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شان الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولي على غايتها وليس  
 من العلم الفاسوي في شيء وانما هو بمحصول هذه الملكة في لسانه ويطبقه وكذلك تحصل هذه  
 الملكة لمن بعد ذلك الجبل بمحظ كلامهم واشعارهم وخطبهم والداومة على ذلك بحيث  
 يحصل الملكة ويصير كواحد من نشاء في جيلهم وربي بين اجيالهم والقوانين يعمل عن  
 هذا واستعير هذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه اهل صناعة  
 البيان وانما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث  
 النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير لها اسمها ايضاً فهو وجداني اللسان كما  
 ان الطعوم محسوسة له فليل له ذوق واذا تبين لك ذلك علمت منه ان الاعاجم الداخلين  
 في اللسان العربي الطارئين عليه المضطرين الى النطق به لمخالطة اهل كالفارس والروم  
 والترك بالشرق والبربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لتصوير حظه في هذه  
 الملكة التي قررنا امرها لان قصارهم بعد طائفة من العروسى ملكة اخرى الى اللسان  
 وهي لغاتهم ان يعتنوا بما يتداوله اهل مصر بينهم في المحاوره من مجرد ومركب لما  
 يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعدها عنها كما تقدم  
 وانما لم في ذلك ملكة اخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة

من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء إنما حصل احكامها كما  
عرفت وإنما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتياد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك  
ما تسمعه من ان سيويه والفارسي والزمخشري وامثالهم من فرسان الكلام كانوا اعجاباً مع  
حصول هذه الملكة لهم فاعلم ان اولئك القوم الذين تسمع عنهم إنما كانوا عجباً في نسبهم فقط  
واما المربي والشاعر فكانت بين اهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك  
من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في اول نشأتهم من العرب الذين بشأوا في اجيالهم  
حتى ادركوا كنه اللغة وصاروا من اهلها فهم وان كانوا عجباً في النسب فليسوا باعجاب في  
اللغة والكلام لانهم ادركوا الملة في عنفوانها واللغة في شبابها ولم تذهب اثار الملكة ولا  
من اهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والممارسة لكلام العرب حتى استولوا على غايته  
واليوم الواحد من العم اذا خالط اهل اللسان العربي بالامصار فاول ما يجد تلك  
الملكة المنفردة من اللسان العربي متخفية الاثار ويجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة اخرى  
مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه اقبل على الممارسة لكلام العرب واشعارهم  
بالممارسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل ان يحصل له ما قدمناه من ان الملكة اذا سبقها  
ملكه اخرى في المثل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة وان فرضنا عجباً في النسب سلم من  
مخالطة اللسان العجبي بالكلية وذهب الى تعلم هذه الملكة بالممارسة وربما يحصل له ذلك  
لكنه من الدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يدعي كثير من ينظر في هذه القوانين  
البيانية حصول هذا الدوق لها وهو غلط او مغالطة وإنما حصلت له الملكة ان حصلت في  
تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الرابع والاربعون

في ان اهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد  
بالتعليم ومن كان منهم اعد عن اللسان العربي كان حصولها له اصعب واعسر  
والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة متناقية للملكة المطلوبة بما  
سبق اليه من اللسان المحصري الذي افادته العجبة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى  
الى ملكة اخرى هي لغة المحصر لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم  
اللسان للولدان وتعتقد النجاة ان هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وإنما هي تعليم هذه  
الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحاة اقرب الى مخالطة ذلك وما كان

من لغات اهل الامصار اعرق في العجبة وابتعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم  
اللغة المضرية وحصول ملكتها لتمكن المنافاة حيثئذ واعتبر ذلك في اهل الامصار فاهل  
افريقية والمغرب لما كانوا اعرق في العجبة وابتعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام  
في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق ان بعض كتاب الفيروان كتب الى  
صاحب له يا اخي ومن لا عذمت ففده اعلمني ابو سعيد كلاماً انك كنت ذكرت انك  
تكون مع الذين تاتي وعاقنا اليوم فلم يتهيا لنا الخروج وإما اهل المنزل الكلاب من امر  
الشيئ فقد كذب في هذا باطلاً ليس من هذا حرفاً واحداً وكتابي اليك وإنا مشتاق اليك  
ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيه ما ذكرنا وكذلك اشعارهم كانت  
بعيدة عن الملكة مازلة عن الطمقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بافرقية من  
مشاهير الشعراء الا ابن رشيق وابن شرف واكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها  
ولم تزل طمقتهم في البلاغة حتى الان ماثلة الى القصور واهل الاندلس اقرب منهم الى  
تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم وامتلائهم من المحفوظات اللغوية نظراً واثراً وكان  
فيهم ابن حيان المورخ امام اهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لم فيها وابن عدي  
والنسطلي وامثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما رخرت فيها بحار اللسان والادب  
وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقراض والجلالة ايام تغلب الصراية  
وشغلوا عن تعلم ذلك وتنافس العمران فتناقص ذلك شان الصنائع كلها فقصرت الملكة  
فيهم عن شأها حتى بلغت الحضيض وكان من اخرهم صالح بن شريف ومالك بن مرحل  
من تلميذ الطمقة الاشيليين بسنة وكتاب دولة ابن الاحمر في اولها والقت الاندلس  
افلاذ كدها من اهل تلك الملكة بالجلالة الى العدو لعدوة الاشيلية الى سبعة ومن  
شرق الاندلس الى افريقية ولم يلبثوا الى ان افرضوا وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة  
لعسر قبول العدو لها وصعوبتها عليهم بعوج السنتهم ورسوخهم في العجبة البربرية وهي  
منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجد بها ابن بشرين  
وابن جاسر وابن الجياض وطبقهم ثم ابراهيم الساحلي الطرجي وطبقته وقوام ابن الخطيب  
من بعدهم اهالك هذا العهد شهيداً بسعاية اعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك  
واتع اثره تلميذه وبالحيلة فشأن هذه الملكة بالاندلس اكثر وتعليمها ايسر واسهل  
بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه من معاناة علوم اللسان ومحافظتهم عليها وعلى علوم الادب  
وسند تعليمها ولان اهل اللسان العجمي الذين نفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليس

عجمتهم أصلاً للغة أهل الأندلس والبربر في هذه العدة وهم أهلها ولسانهم لسانها إلا في  
 الأمصار فقط وهم فيها منغمسون في بحر عجمتهم ورسائلهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل  
 الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الأندلس واعتد ذلك بحال أهل المشرق لعهد  
 الدولة الأموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الأندلس في تمام هذه الملكة وإجادتها  
 لعدم ذلك العهد عن الأعاجم ومخالطتهم إلا في القليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك  
 العهد أقوم وكان فحول الشعراء والكتاب أو فرثون العرب وبنائهم بالمشرق وانظر ما  
 اشتمل عليه كتاب الأعالي من نظمهم ونثرهم فإن ذلك الكتاب هو كتاب العرب  
 ودبوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وأثار خلفائهم وملوكهم  
 وأشعارهم وغاوتهم وسائر مغايبهم لئلا يفلت كتاب أوجب منه لأحوال العرب وفي أمر هذه  
 الملكة مستفيهاً في المشرق الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سواهم من كان في  
 الجاهلية كما يذكره بعد حتى ثلاثي أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم  
 ودولتهم وصار الأمر للأعاجم والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم والسجوقية  
 وخالدوا أهل الأمصار والمحاضر حتى عدوا عن اللسان العربي وملكته وصار متعلها  
 منهم مقصراً عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني المنظوم والمنثور وإن  
 كانوا أكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

### الفصل الخامس والأربعون

في انقسام الكلام إلى فني النظم والنثر

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المتقن  
 ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير  
 الموزون وكل واحد من النثرين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فاما الشعر ففئة  
 المدح والهجاء والرثاء وإما النثر ففئة السجع الذي يوق به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين  
 منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع  
 أجزاء بل يرسل أرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء  
 وترغيب الجمهور وترهيبهم وإما القرآن وإن كان من المنثور إلا أنه خارج عن الوصفين  
 وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل آيات ينتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء  
 الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها وينتهي من غير التزام حرف يكون

مجعاً ولا قافية وهو معنى قولو تعالى الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر  
 منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الايات وبسمل اخر الايات منها فواصل اذ  
 ليست اسماً ولا التزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي ايضاً قوافٍ وإطلق اسم المثاني على  
 ايات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واخصت بام القرآن للغلبة فيها كالنجم للثريا  
 ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني  
 يشهد لك الحق برجحان ما قلناه . واعلم ان لكل واحد من هذه الفنون اساليب تختص به  
 عند اهلها ولا تصلح للفن الاخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالبنع والحمد  
 والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعملت  
 المتأخرون اساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التفتية وتقديم  
 السبب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفترق  
 الا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات  
 السلطانية وقص . والاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخطوا الاساليب  
 فيه ومجروا المرسل وناسوه وخصوصاً اهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا  
 العهد عند الكتاب الغمل جارية على هذا الاسلوب الذي اشرنا اليه وهو غير صواب  
 من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من احوال المخاطب  
 والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى ادخل المتأخرون فيه اساليب الشعر فوجب ان  
 تنزه المخاطبات السلطانية عنه اذا ساليب الشعر تنافى اللوزعية وخط المجد بالهزل  
 والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو  
 ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التفتية ايضاً من اللوزعة والتزين وجلال الملك  
 والاساطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب بنا في ذلك وما ينسب  
 والحمود في المخاطبات السلطانية الترسيل وهو اطلاق الكلام وارسالة من غير تسجيع الا  
 في الاقل النادر وحيث ترسل الملكة ارسالاً من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام حقته في  
 مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام اسلوب يخصه من اطناب او ايجاز  
 او حذف او اثبات او تصريح او اشارة او كناية واستعارة وما اجراء المخاطبات السلطانية  
 على هذا النحو الذي هو على اساليب الشعر فمذموم وما حمل عليه اهل العصر الاستيلاء  
 العجبة على السننهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقته في مطابقته لمقتضى الحال  
 فمجرد واعن الكلام المرسل لبعده امد في البلاغة وانفساح خطوبه وولعوا بهذا المسجع

يلتفون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك  
 القدر من التزيين بالاسجاع والالفاظ الددعة ويفعلون عما سوى ذلك وأكثر من اخذ  
 بهذا الفن وبالغ فيه في سائر انحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه هذا العهد حتى انهم  
 يتخلون بالاعراب في الكلمات والتصرف اذا دخلت لهم في تجنيس او مطابقة لا يتجنسبان  
 معها فيرجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنية الكلمة  
 عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك نقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق  
 للصواب بمنه وكرمه والله تعالى اعلم

### الفصل السادس والاربعون

في انه لا تنفق الاجادة في في المظوم والمنثور معا الا لالقل  
 والسبب في ذلك انه كما سبناه ملكة في اللسان فاذا تسقت الى محله ملكة اخرى قصرت  
 بالهل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطائع التي على النظرة الاولى  
 اسهل وايسر واذا تقدمتها ملكة اخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعاقبة عن  
 سرعة القبول فوقعت المنافاة وتعذر التام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية  
 كلها على الاطلاق وقد برهنا عليه في موضعه بنحو من هذا الدهان فاعندر مثله في اللغات  
 فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجبة كيف يكون  
 قاصراً في اللسان العربي ابداً فالاعجمي الذي سبق له اللغة الفارسية لا يستوي على ملكة  
 اللسان العربي ولا يزال قاصراً فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي  
 قل ان تجد احداً منهم محكماً لملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى السنتهم من  
 ملكة اللسان الاخر حتى ان طالب العلم من اهل هذه الالسن اذا طلع بين اهل اللسان  
 العربي جاء مقصراً في معارفه عن الغاية والتحصيل وما اوتي الا من قل اللسان وقد  
 تقدم لك من قبل ان الالسن واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك ان الصنائع  
 وملكاتها لا تردحمر وان من سقت له اجادة في صناعة فقل ان يجيد اخرى او يستوي  
 فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السابع والاربعون

في صناعة الشعر ووجه تعلمه

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات



الا ان الان انما تتكلم في الشعر الذي للعرب فان امكن ان تجد فيه اهل اللسان الاخرى  
 مقصودهم من كلامهم والا فلنكلسان احكام في البلاغة فخصه وهو في لسان العرب غريب  
 النزعة عزيز المعنى اذ هو كلام منفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في المحرف  
 الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى المحرف  
 الاخير الذي تنفق فيه رويًا وقافية ويسمى جملة الكلام الى اخره قصيدة وكلمة وينفرد  
 كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتى كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا  
 افرد كان تاماً في ما به في مدح او تشبيب او رثاء فيحرص الشاعر على اعطائه ذلك البيت  
 ما يستقل في افادته ثم يتنافى في البيت الاخر كلاماً اخر كذلك ويستطرد الخروج  
 من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود نان يوطي المقصود الاول ومعانيه الى ان تناسب  
 المقصود الثاني وبعد الكلام عن التنافس كما يستطرد من التشبيب الى المدح ومن وصف  
 اليباء والطلول الى وصف الركاب او الخيل او الطيف ومن وصف المدوح الى وصف  
 قومه وعساكره ومن الفجع والعزاء في الرثاء الى الناثرو امثال ذلك ويراعي فيه اتفاق  
 القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من ان يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى  
 وزن بقاربه فقد يخفى ذلك من اجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط  
 واحكام تصبها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا  
 الفن وانما هي اوزان مخصوصة نسبها اهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة  
 عشر بجرماً بمعنى انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظماً واعلم ان فن  
 الشعر من بين الكلام كان شريعاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم  
 وشاهد صوابهم وخطائهم واصلاً يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت  
 ملكة مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها انما تكتسب بالصناعة  
 والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين الكلام صعب المآخذ  
 على من يريد اكتساب ما يكتب بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بانه كلام  
 تام في مقصوده ويصلح ان يبعد دون ما سواه فيحتاج من اجل ذلك الى نوع تلطف في  
 تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قواله التي عرفت له في ذلك المعنى من شعر  
 العرب ويبرزه مستقلاً بنفسه ثم ياتي بيت اخر كذلك ثم يبيت ويستكمل الفنون الوافية  
 بمقصوده ثم يناسب بين الميموت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي  
 في القصيدة ولصعوبة منجاء وغرابة فيه كان محكاً للفرايح في استجداء اساليبه وشخذ الافكار

في تنزيل الكلام في قواله ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الإطلاق بل يحتاج  
 بخصوصه الى نلطف ومحاولة في رعاية الاساليب التي اخصت العرب بها واستعمالها ولندكر  
 هنا سلوك الاسلوب عند اهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انها عبارة  
 عنهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب والقالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام  
 باعتبار افادته اصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من  
 خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب  
 فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وإنما  
 يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباعها على تركيب خاص وتلك  
 الصورة ينتزعها الذهن من اعيان التراكيب وأشخاصها وبصيرها في الخيال كالقالب  
 او المنوال ثم يتقي التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصها فيه  
 رصاً كما يفعل البهاء في القالب او النساج في المنوال حتى يتسع القالب بمحصل التراكيب  
 الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان  
 لكل فن من الكلام اساليب يختص به وتوجد فيه على انحاء مختلفة فسؤال الطلول في الشعر  
 يكون بخطاب الطلول كقولو بادارمية بالعلياء فالسندو يكون باستدعاء الصحب للوقوف  
 والسؤال كقولو . قفا نسال الدار التي خف اهلها . او باستنكاء الصحب على الطلل كقولو .  
 قفا نلك من ذكرى حبيب ومنزل . او بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقولو .  
 الم تسال فخبرك الرسوم . ومثل تحية الطلول بالامر لمخاطب غير معين بتجنيها كقولو .  
 حي الديار بجانب الغزل . او بالدعاء لها بالسقيا كقولو

اسقي ظلوم أجش هذيم وعدت عليهم نصره وعيم

او سؤالة السقيا لها من البرق كقولو

بارق طالع منزلاً بالارق واحد السحاب لها حذاء الانيق

او مثل التفعيع في الجزع باستدعاء البكاء كقولو

كذا فليل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ماؤها عذراً

او باستعظام الحادث كقولو . ارايت من حملوا على الاعواد . او بالتسجيل على الاكوان  
 بالمصيبة لفقده كقولو

منابت العشب لاحام ولا راع مضي الردى تطويل الرمح والباع

او بالانكار على من لم يتفعيع له من المحادات كقولو الخارجية

اياشجر الخابور مالك مورقاً كانك لم تجزع على ابن طريف  
او بهشة فريقه بالراحة من ثقل وطائئو كقولو

التي الرماح ربيعة بن نزار اودى الردى بفريقك المغوار

وامثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم التراكيب فيه بالجميل وغير  
الجميل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة منصولة وموصولة على ما هو شأن  
التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك فيه ما تستنيده  
بالارتياض في اشعار العرب من القالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المعينة التي  
ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مولف الكلام هو كالبناء او النساج والصورة  
الذهنية المنطقية كالقالب الذي يبني فيه او المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن  
القالب في بناءه او عن المنوال في نسجه كان فاسداً ولا نقول ان معرفة قوانين البلاغة  
كافية في ذلك لا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تنيد جواز استعمال  
التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين  
الاغرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترسخ  
في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجرانها على اللسان حتى تستحكم صورتها  
فيستند بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في  
الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا نفيد تعليمه بوجه وليس كل  
ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك  
انحاء معروفة يطالع عليها المحافظون لكلامهم تندرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية  
فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وهذه الاساليب الذهنية التي تصير كالتقالب  
كان نظراً في المستعمل من تراكيهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه  
التقالب في الذهن انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه التقالب كما تكون في المنظوم  
تكون في المنثور فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا النوعين وجاءوا به مصلاً في النوعين  
ففي الشعر بالنقطع الموزونة والقوافي المفيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور  
يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع غالباً وقد يقيدونه بالاجماع وقد يرسلونه وكل  
واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبني مولف  
الكلام عليه تاليفه ولا يعرف الا من حفظ كلامهم حتى يجرد في ذهنه من التقالب المعينة  
الشخصية قالب كلي مطلق يحدو حذوه في التاليف كما يحدو البناء على القالب والنساج

على المتوال فلماذا كان من تأليف الكلام منفرداً عن نظر القوي والياني والعروضي نعم  
ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في  
الكلام اخضع بنوع من النظر لطيف في هذه التوالب التي يستعملها اساليب ولا يفيد  
الا حفظ كلام العرب نظماً ونثراً واذا نقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حداً او  
رسماً للشعريه منهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فاننا لم نقف عليه لاحد من المتقدمين  
فيما راينا وقول العروضيين في حده انه الكلام الموزون المقفى ليس بمحد لهذا الشعر الذي  
نحن بصدده ولا ريم له وصناعتهما انما ننظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة  
والوزن والتوالب الخاصة فلا جرم ان حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف  
يعطينا حقيقته من هذه الحثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة  
والاوصاف المتصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه  
ومقصده عما قبله وبعده المجاري على اساليب العرب المخصوصة به فنقول الكلام البليغ  
جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس  
بشعر وقولنا المتصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المشور الذي ليس  
بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان  
الحقيقة لان الشعر لا يكون اياته الا كذلك ولم يفصل به شي من قولنا المجاري على الاساليب  
المخصوصة به فصل له عما لم يجر منه على اساليب العرب المعروفة فانه حيث لا يكون  
شعراً انما هو كلام منظوم لان الشعر له اساليب تخصه لا تكون للمشور وكذا اساليب  
المشور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الاساليب فلا يكون  
شعراً وبهذا الاعتبار كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون  
ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانها لم يجرى على اساليب العرب من  
الام عندما يرى ان الشعر يوجد للعرب وغيرهم ومن يرى انه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج  
الى ذلك ويقول مكانة المجاري على الاساليب المخصوصة واذا قد فرغنا من الكلام على  
حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول اعلم ان لعمل الشعر واحكام صناعته  
شروطاً اولها الحفظ من جنسواي من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة  
ينسج على منوالها ويغير المحفوظ من الحر التي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل  
ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن ابي ربيعة وكثير وذو الرمة  
وجرير وابي نواس وحبيب والبحتري والرضي وابي فراس واكثره شعر كتاب الاغاني لانه

جمع شعر اهل الطبقة الاسلامية كلة واختار من شعر الجاهلية ومن كان خالياً من المحفوظ  
 فنظمه فاصر ردي ولا يعطيه الروق والحلاوة الاكثر المحفوظ فمن قل حفظه او عدم  
 لم يكن له شعر وإنما هو نظم ساقط واجتناب الشعر اولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء  
 من الحفظ وشهد القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه تسخيم ملكته  
 وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتجني رسومة الحرفية الظاهرة اذ  
 هي صادرة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها  
 كانه منوال ياخذ بالنسج غلبه بامثالها من كلمات اخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلوة  
 واستجداء المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القريحة باستجماعها  
 ونشيطها بملاذ السرور ثم مع هذا كله فشرطه ان يكون على جسام وبشاط فذلك اجمع  
 له وانشط للقريحة ان تاتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه قالوا وخير الاوقات لذلك  
 اوقات الكبر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة وبشاط الفكر وفي هولاء الجوام وربها  
 قالوا ان من بواعث العشق والاشياء ذكر ذلك من رشيقي في كتاب العبدية وهو الكتاب  
 الذي امرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها احد قبله ولا بعده مثله قالوا  
 فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت اخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء  
 البيت على القافية من اول صوغه وسجه بعضها ويبي الكلام عليها الى اخره لانه ان غفل  
 عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلها وربما تجي نافرقة قلقة واذا سمع  
 المخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الالقي به فان كل بيت مستقل  
 بنفسه ولم تنق الا المناسبة فليختر فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتفجع  
 والنقد ولا يصن به على التبرك اذ لم يبلغ الاجادة فان الاسان مفتون بشعره اذهويات  
 فكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص  
 من الضرورات اللسانية فليجهرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حظرت  
 اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى  
 من الملكة ويحجب ايضا المعقد من التراكيب جهده وإنما يقصد منها ما كانت معانيه  
 تساق الفاضلة الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على  
 الفهم وإنما المختار منه ما كانت الفاضلة طبقاً على معانيه او اوفي فان كانت المعاني كثيرة كان  
 حشواً واستعمل الذهن بالغوص عليها فتمع الذوق عن استفاء مدركة من البلاغة ولا  
 يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تسابق الناطقة الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم

الله يعيبون شعراي بكر<sup>(١)</sup> بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعر المنيني والمعري بعدم النسيج على الاساليب العربية كما مرفكان شعرها كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحاكم ذلك هو الذوق والمجيب الشاعر ايضا الحوشى من الالفاظ والمقصر وكذلك السوقي المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة ايضا فيصير متذلا ويقرب من عدم الافادة كتولم النار حارة والسماء فوقنا ويمقدار ما يقرب من طبقة عدم الافادة بعد عن رتبة البلاغة اذها طرفان ولهذا كان الشعر في الربايات والنويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحذق فيه الا الفحول وفيه القليل على العشرلان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذ انعذر الشعر بعد هذا كلو فليرأوصه ويعاوده فان التريجة مثل الضرع يدر بالامراء ويحذف بالترك والاهمال وبالجمله فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمد لا من رسبق وقد ذكرنا منها ما حصريا بحسب الجهد ومن اراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب وفيه الغية من ذلك وهذه سدة كافية والله المعين وقد نظم الناس في امر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن احس ما قيل في ذلك واطنه لان رشيق

لص الله صنعة الشعر ماذا	من صنوف المجال منه لقينا
بوترون الغريب منه على ما	كان سهلا للسامعين مينا
ويرون المحال معنى صحبا	وخسيس الكلام شيئا ثمينا
يجهلون الصواب مثولا يد	رون للجهل امهد يجهلونا
هم عند من سواها يلامو	ن وفي الحق عندنا يعذرونا
انما الشعر ما ياسب في النظم	وان كان في الصمات فنونا
فاتي بعضه يشاكل بعضا	واقامت له الصدور المتونا
كل معنى اناك منه على ما	نمى ولم يكن او يكونا
فناهى من البيار الى ان	كاد حسنا بين لناظريا
فكان الالفاظ منه وجوه	والمعاني ركبن فيها عيوبنا
انما في المرام حسب الاماني	يتحلى بحسنو المنشدونا
فاذا ما مدحت بالشعر حرا	رمت فيه مذاهب المشتهينا
فجعلت النسيب سهلا قريبا	وجعلت المدح صدقا مينا

وتعلبت ما بهجن في السبع وإن كان لفظة موزونا  
 وإذا ما عرضته بهجاه عمت فيه مذاهب المرقبينا  
 فجعلت التصريح منه دواء وجعلت التعريض داء دفينا  
 وإذا ما بكيت فيه على العا دين يوماً للدين والطاعنينا  
 حلت دون الاسى وذلت ما كان من الدمع في العيون مصونا  
 ثم ان كنت عاتياً جئت بالوعد وعيداً بالصعوبة بنا  
 فتركك الذي عمت عليه حدرًا آمنًا عزيزاً مهينا  
 واضح الفريص ما قارب النظم وإن كان واضحاً مستقينا  
 فإذا قيل اطع الناس طراً وإذا رمى العجز المهجربا  
 ومن ذلك أيضاً قول بعضهم

الشعر ما قومت ربح صدوره وشددت بالتهذيب اس متوره  
 ورايت بالاطناب شعب صدوره وفتحت بالابحاز عور عيوره  
 وجمعت بين قريو وبعيده وجمعت بين محم وبعيده  
 وإذا مدحت به جواداً ماجداً وقضيت بالشكر حق ديوره  
 اصنيت بهتمش ورضيت وخصمت بهخطيره وثيو  
 فيكون جزلاً في مساق صنوفه ويكون سهلاً في اتناق فنوره  
 وإذا نكيت به الدبار واهلها اجريت للمهرون ماء شوره  
 وإذا اردت كناية عن ريبة باينت بين ظهوره وبطلونه  
 فجعلت سامعة بشوب شكوة بشوته وظنونه بيقينه

### الفصل الثامن والاربعون

في ان صناعة النظم والنثر اما هي في الالفاظ لا في المعاني  
 اعلم ان صناعة الكلام نظماً ونثراً انما هي في الالفاظ لا في المعاني واما المعاني تبع لها  
 وهي اصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الالفاظ بحفظ  
 امثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجريته على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان  
 مضرو ويخلص من العجمة التي ربي عليها في جيلوه ويفرض نفسه امثله وليد نشأ في جيل  
 العرب ويلقن لغتهم كما يلقتها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك انما قدمنا

ان للسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل  
والذي في اللسان والنطق انما هو الانفاذ واما المعاني فهي في الضائير وايضاً فالمعاني موجودة  
عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا يحتاج الى صناعة وتاليف  
الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القلوب للمعاني فكما ان الاواني  
التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء  
واحد في نفسه وتختلف الجودة في الاواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء  
كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تاليفه  
باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما المحاهر بتاليف الكلام واساليبه  
على مفتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم  
النهوض ولا يستطيع لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

### الفصل التاسع والاربعون

في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ

قد قدمنا انه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة  
المحفوظ وطبقته في جسده وكثرتهم من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظة في كان  
محفوظه شعر حبيب او العتاني او ابن المعتز او ابن هاني او الشريف الرضي او رسائل  
ابن المقفع او سهل ابن هارون او اس الزيات او البديع او الصايي تكون ملكة اجود  
واعلى مقاماً ورنة في البلاغة من يحفظ شعر اس سهل من المتأخرين او ابن الديب او ترسل  
اليساني او العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن اولئك يظهر ذلك للبصير الباقدر  
صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ او المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم  
اجادة الملكة من بعدها فارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان  
الطبع انما ينتفع على منوالها ونمو قوى الملكة تغذيتها وذلك ان النفس وان كانت في جلستها  
واحدة بالنوع فهي تختلف في الشر بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو  
باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكييفها من خارج فيهذه يتم  
وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج  
كما قدمناه فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلية  
بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار والفقه بمخالطة الفقه وتنظير المسائل



وتفريغها وتخرج الفروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتعطيل  
 المحاسن الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع الى  
 حسه الباطن وروحه وينقلها بايما وكذا سائرهما وللنفس في كل واحد منها لون تكيف  
 به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة اورداة تكون تلك الملكة في نفسها فملكة  
 البلاغة العالية الطبقة في جنبها انما تحصل بحفظ العالي في طبقته من الكلام ولهذا كان  
 الفقهاء واهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلي به  
 من القوانين العلمية والعبارات الفقهية الخارجة عن اسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة  
 لان العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المفوظ الى الفكر  
 وكثر وتلونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية النصور وانحرفت عارثته عن  
 اساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والتهامة والمتكلمين والظار وغيرهم من  
 لم يمتلي من حفظ البقي المحرر من كلام العرب . اخبرني صاحبنا الفاضل ابو القاسم بن  
 رضوان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذكرت يوماً صاحبنا ابا العباس بن شبيب  
 كاتب السلطان ابي الحسن وكان المتقدم في النصر باللسان لعهد فاشدته مطلع قصيدة  
 ابن النحوي ولم اسمها له وهو هذا

لم ادر حين وقفت بالاطلال ما الفرق بين جديدها والوالي

فقال لي على البديهة هذا شعر فقهه فقلت له ومن اين لك ذلك قال من قوله ما  
 الفرق اذ هي من عبارات الفقهاء وليست من اساليب كلام العرب فقلت له الله ابوك انه  
 ابن النحوي . واما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لغيرهم في محفوظهم ومخالطتهم كلام  
 العرب واساليبهم في الترسيل واتقائهم له المجيد من الكلام . ذاكرت يوماً صاحبنا ابا  
 عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر  
 والكتابة فقلت له اجد استصعاباً علي في نظم الشعر متى رمت مع بصري به وحفظي للجيد من  
 الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلاً وانما اتيت  
 والله اعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين الثاليفية فاني حفظت  
 قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في الفراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه  
 والاصول وجمل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيراً من قوانين التعليم في  
 المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعددت لها بالمحفوظ المجيد  
 من القرآن والحديث وكلام العرب تعاق القرينة عن بلوغها فنظر الي ساعة مجبهاً ثم قال

لله أنت وهل يقول هذا الا مثلك . ويظهر لك من هذا النصل وما نقر فيه سر آخر  
 وهو اعطاء السبب في ان كلام الاسلاميين من العرب اعلى طبقة في البلاغة واذاؤها من  
 كلام الجاهلية في منثورهم ومنظومهم فاننا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن ابي ربيعة  
 والحطيئة وجربير والفردق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص وشارئ وكلام السلف  
 من العرب في الدولة الاموية وصدرًا من الدولة العباسية في خطيبهم وترسلهم ومحاوراتهم  
 للملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر الباقية وعنترة وابن كثوم وزهير وعلقمة بن عبدة  
 وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في منثورهم ومحاوراتهم والطع السليم والدوق الصريح  
 شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين ادركوا الاسلام  
 سجدوا للطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز السحر عن الاتيان بمثلها  
 لكونها ولجت في قلوبهم وبسات على اساليبها نفوسهم فنهضت طباعهم وارقت ملكاتهم في  
 البلاغة على ملكات من قلمهم من اهل الجاهلية ممن لم يسع هذه الطبقة ولا نسا عليها فكان  
 كلامهم في نظمهم ونثرهم احسن دياحة واصفى رونقًا من اولئك وارصف منى واعدل  
 شفقًا مما استمدادوا من الكلام العالي الطبقة وتامل ذلك يشهد لك بوذوقك ان كنت  
 من اهل الذوق والتبصر بالبلاغة . ولقد سالت يوماً شيخنا الشريف اما القاسم قاضي  
 غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصاعقة اخذ سبحة عن جماعة من مشيخينا من تلاميذ  
 الشلوين واستجر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسألته يوماً ما بال العرب  
 الاسلاميين اعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يحسن ليستكر ذلك بذوقه فسكت  
 طويلاً ثم قال لي والله ما ادري فقلت اعرض عليك شيئاً ظهر لي في ذلك ولعله السبب فيه  
 وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يا فيه هذا كلام من حق ان يكتب  
 بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي وبشهادتي بالنباهة  
 في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

### الفصل الخمسون

في ترفع اهل المراتب عن انخال الشعر

اعلم ان الشعر كان دليلاً للعرب في علومهم واخبارهم وحكمهم وكان روساء العرب  
 منافسين فيه وكانوا يقفون سوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم دياجه على فحول  
 الشان واهل البصر لتبميز حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق اشعارهم بآركان البيت

الحرام موضع حجبهم ويمت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والنايفة الذيباني وزهير بن  
 ابي سلى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى وغيرهم من اصحاب  
 المعلمات السبع فانه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك  
 بقومه وعصبيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم انصرف العرب  
 عن ذلك اول الاسلام بما شغلهم من امر الدين والنبوة والوحي وما ادهشهم من اسلوب  
 القرآن ونظمه فاخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم اشتقروا  
 ذلك ولونس الرشد من الملة ولم يتزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله  
 عليه وسلم واثاب عليه فرجعوا حيثئذ الى دينهم منه وكان لعمر بن ابي ربيعة كبير قریش  
 لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيراً ما يعرض شعرة على ابن عباس  
 فيقف لاستماعه معجاً به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم العرب  
 باشعارهم يندحونهم بها ويحيزهم الخلفاء باعظم المجاز على نسبة الجودة في اشعارهم ومكانهم  
 من قومهم وبحرصون على استهداء اشعارهم بطلعون منها على الآثار والاخار واللغة وشرف  
 اللسان والعرب بطالون وليدم يحفظها ولم يزل هذا الشأن ايام بني امية وصدرًا من  
 دولة بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر  
 والشعراء تجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بالتحالو والتصر  
 يهيد الكلام ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من  
 اجل العجمة وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا باشعارهم امراء العجم الذين  
 ليس اللسان لم طالين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الاغراض كما فعله حبيب والبحتري  
 والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم وهلم جرا فصار غرض الشعراء في الغالب انما هو الكذب  
 والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه انما وانف منه لذلك اهل  
 الهم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال واصبح تعاطيو هجبة في الرئاسة ومذمة لاهل  
 المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

### الفصل الحادي والخمسون

في اشعار العرب واهل الامصار لهذا العهد

اعلم ان الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت  
 عربية او عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارستو في كتاب

المنطق او مبروس الشاعر واثني عليه وكان في حمير ايضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان  
مضر ولغتهم التي دونت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما  
خالطها وما زجها من العجمة فكانت تحيل العرب بانفسهم لغة خالته لغة سلفهم من مضر  
في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وناء الكلمات وكذلك الحضرة اهل  
الامصار نشأت فيهم لغة اخرى خالفت لسان مضر في الاعراب واكثر الاوضاع  
والتصريف وخالفت ايضاً لغة الجبل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب  
اصطلاحات اهل الافاق فلاهل الشرق وامصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره  
وتخالفتها ايضاً لغة اهل الاندلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالطبع في اهل كل  
لسان لان الموازين على نسة واحدة في اعداد المتحركات والسواكن وتقابلها موجودة في  
طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا فحولاً وقرسان  
ميداناً حسبما اشتهر بين اهل الخليفة بل كل جيل واهل كل لغة من العرب المستعجمين  
والحضر اهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في اتخاذه ورصف نثائه على مهب كلامهم  
فاما العرب اهل هذا الجبل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرصون الشعر لهذا  
العهد في سائر الاعاير يض على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة  
على مذاهب الشعر واغراضه من النسيب والمدح والثناء والهجاء ويستطردون في الخروج  
من فن الى فن في الكلام ورميها بمجمل على المقصود لاول كلامهم واكثر ابتداءهم في قصائدهم باسم  
الشاعر ثم بعد ذلك يسمون فاهل امصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصعيات  
نسبة الى الاصمعي راوية العرب في اشعارهم واهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من  
الشعر بالبدوي وربما يلحنون فيه الحاناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون  
به ويسمون الغناء به باسم الحوراني نسبة الى حوران من اطراف العراق والشام وهي من  
منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد . ولم فن اخر كثير التداول في نظمهم  
يحيون به معصاً على اربعة اجزاء بخالف اخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون القافية الرابعة  
في كل بيت الى اخر القصيدة شبيهاً بالمرج والمخمس الذي احده المتأخرون من المولدين  
ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون والكثير من المتخلين  
للعلم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لم اذا سمعها ويح نظمهم  
اذا اشد ويعتقد ان ذوقه انما نبا عنها لاستهجانها وفقدان الاعراب منها وهذا انما اتى من  
فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد انه طبعه وذوقه ببلاغتها ان

كان سلباً من الافات في فطرته ونظرة والافلاعراب لمدخله في البلاغة انما البلاغة مطابقة للكلام المقصود ولتقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالاً على الفاعل والنصب دالاً على المفعول او بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه اهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحة الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك واساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في اواخر الكلام فان غالب كلماتهم موقوفة الاخر ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر قرائن الكلام لا بحركات الاعراب فمن اشعارهم على لسان الشريفسان هاتم يكي الجازية نت سرحان ويذكر طعنهم مع قومها الى المغرب

قال الشريف اس هاتم علي	تري كدي حراً شكت من زفيرها
يعز للاعلام ابن مارات خاطري	يرد اعلام الدو يلقي عصيرها
وماذا شكات الروح ما طارا لها	عذاب ودائع تلف الله خيرها
بحس قطاع عامري صيرها	طوس وهدجا في ذكيرها
وعادت كما خواره في يد غاسل	على مثل شوك الطلع عقدوا يسيرها
تجا ندوها اتين والزع بينهم	على شول لعه والمعافي حيرها
وانت ددوع العين ذارقات لشانها	شبيه دوار السواني يدبرها
تدارك منها البحر حدرًا ورادها	مروان يحي متراكنا من صيرها
لصب من القبعان من جاسب الصفا	عيون ولحان البرق في عديرها
ها ابني مفي سنابلت غدوة	نغداد باحت مني حتى فقيرها
ونادي المنادي بالرحيل وشددو	وعرج غارها على مستعيرها
وشد لها الادم دياب س غام	على يد ماضي وليد مقرب مسيرها
وقال لم حسن بن سرحان غربو	وسوقو النجوع ان كان ناهو ميرها
ويدلص وسدها بالسماح	وباليمين لا يحدو في صغيرها
غدرني زمان السمع من عابس الوغي	وما كان يري من حير وميرها
غدرني وهو زعماً صديقي وصاحي	وباليه ما من دري ما يدبرها
ورجع يقول لم نلاد ابن هاتم	لخير البلاد المعطشة ما يجبرها
حرام علي باب نغداد وارصها	داخل ولا عائد له من بعيرها

فصدق درمي من بلاد ان هاشم  
وبانت نيران العذارى قوادح  
ومن قولهم في رثاء امير زمانة ابي سعدى البقري مفارعتهم بافرقية وارض الزراب  
ورثاؤهم له على جهة التهنيم

نقول فتاة المحي سعدى وهامها  
ايا سائلي عن قبر الزناتي خليفه  
تراه للعالي الواردات وفوقه  
وله يبل العور من سائر النفا  
ايا هلف كبدي على الرماتي خليفه  
قتيل فتى الهيجا دباب بن غام  
يا جارا مات الرماتي خليفه  
وبالامس رحلك ثلاثين مرة  
ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عنابا وقع بينه وبين ماضي بن مقرب  
تدبى لي ماضي الجياد وقال لي  
ايا شكري اعدي ما بقي ود بيننا  
نحن عدينا فصادفوا ما قضى لنا  
باعدنا يا شكري عدي لرسلامه  
ان كانت بنت سيدهم بارضهم  
ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زناتة عليه

واي جميل ضاع لي في الشريف ابن هاشم  
انا كنت انا ولياة في زهو بيننا  
وعدت كاني شارب من مدامة  
او مثل شبطا مات مضبون كبدها  
اناها زمان السوء حتى ادوتحت  
كذلك انا لما لحاني من الوحى  
وامرت قومي بالرحيل وبكروا  
قعدنا سبعة ايام محبوس نجحنا  
واي جميل ضاع قلبي جميلها  
عناي لمحبه ما عناي دليلها  
من الخمر قهوة ما قدر من يميلها  
غريبا وهي مدوخة عن قبيلها  
وهي بين عرب غافلا عن نزيلها  
شاكى بكيد باديا من عليها  
وقولا وشداد الحوايا جميلها  
والبدو ما ترفع عمودا يقبلها

تظل على أحداث الثنايا سوري يظف الحمر فوق النساوي نصليها  
ومن شعر سلطان بن مظفر بن بجي من الزواودة احد بطون رباح واهل الرياسة فيهم  
يقولها وهو معتقل بالمهدية في سجن الاميرابي زكريا بن ابي حفص اول ملوك افريقية من الموحدين

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة حرام على اجفان عيني منامها  
ايا من لقي حال الوجد والاسى وروحاً هيامي طال ما في سقامها  
حجازية بدوية عربية عداوية ولها بعيداً مرامها  
مولعة بالبدول تالف القرى سواعاً بل الوعسا بوالى خيامها  
عمان ومشتها بها كل سرية مبعونة بها ولها صحبح غرامها  
ومرابعها عشب الاراضي من الحيا لولاي من الحور الحلالي حسامها  
نسوق سوق العين ما تذركت عليها من السحب السواري غمامها  
وماذا كنت بالما وماذا نبططت عيون عذارى المزن عذاباً جمامها  
كأن عروس البكر لاحت ثيابها عليها ومن نور الافاعي حزامها  
فلاة ودهنا وانساع ومنه ومرعى سوى ما في مراعي نعامها  
ومشروها من محض البان شولها عليهم ومن لم الحواري طعامها  
نعائب على الابواب والموقف الذي يشيب الفتى ما يقاسي زحامها  
سقى الله ذا الوادي المشجر بالحيا وبلاؤي بجي ما يلي من رمامها  
فكافاتها بالودني وليني ظفرت بايام مضت في ركامها  
ليالي اقواس الصبا في سواعدي اذا قت لا تخطى من ايدي سهامها  
وفرسي عدياً تحت سرجي مسافة زمان الصبا سرجاً ويدي لجامها  
وكم من رداح اسهرني ولم ارى من الخلق ابي من نظام ابتسامها  
وكم غيرها من كاعب مرجحة مطرزة الاجفان باهي وشامها  
وصفنت من وجدي عليها طريحة بكفي ولم ينس جدامها  
ونارب خطب الوجد توج في الحشا ونوح لا يظننا من الما ضرامها  
ايا من وعدني الوعد هذا الى متى فني العمر في دار عاني ظلامها  
ولكن رايت الشمس تكسف ساعة وبغى عليها ثم هيرا غمامها  
بنود ورايات من السعد اقبلت الينا بعون الله يهفو علامها  
ارى في القلا بالعين اطعان عزوتي ورعي على كني وسيري امامها

مجرعا عناق النوق من غير شامس احب بلاد الله عندي حشامها  
 الى منزل بالمجفريسة للذي مقيم بها ما لذ عندي مقامها  
 وثلق سرأة من هلال بن عامر يزبل الصدى والغل عنى سلامها  
 بهم تضرب الامثال شرقاً ومغرباً اذا قاتلوا قوماً سريع انهزامها  
 عليهم ومن هو في حمام تحية من الدهر ما غنى بقية حمامها  
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضى ترى الدنيا ما دام لاحد دوامها  
 ومن اشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من اولاد ابي الليل  
 يعاتب اقتاتلم اولاد مهمل ويحجب شاعرهم شبل بن مسكيانة بن مهمل عن ابيات فخر عليهم  
 فيها تقويمه

بقول وذا قول المصاب الذي نشأ  
 برح بها حادي المصاب اذا اتقى  
 محبرة مخنارة من نشادنا  
 مغربة عن ناقد في عضونها  
 وهيض بتذكاري لها ياذوي الندى  
 اشبل جبيننا من حباك طرائف  
 فخرت ولم تقصر ولا انت عادم  
 لنفوك في امّ المتين بن حمزة  
 اما تعلم انه قامها بعد ما لقي  
 شهاباً من اهل الامر يا شبل خارق وهل ريت من جال للوغى واصطلى بها  
 شواهد طفاها واضربت بعد طفيو  
 واضرم بعد الطنيتين التي صحت  
 كما كان هو يطلب على داتجنت  
 قوارع قيعان يعاني صعاها  
 فنونا من انشاد القوافي عرابها  
 تحدي بها تام الوشا ملتهاها  
 محكمة القيعان داي وقاها  
 قوارع من شبل وهذي جوابها  
 فراح برح المومعين الغناها  
 سوى قلت في جمهورها ما عابها  
 وحامي حماها عادياً في حراها  
 رصاص بني بجي وعلاق دابها  
 واثنا طفاها حاسراً آهاها  
 نعاساً الى بيت المنا يقتدي بها  
 رجال بني كعب الذي يتقى بها

ومنها في العتاب

وليدًا تعانيتها انا اغنى لانني  
 غنيت بعلاق الثنا واغنى صباها  
 علي ونا ندفع بها كل مبضع  
 بالاسياف نتاش العدى من رقابها  
 فان كانت الاملاك نغت عراس  
 علينا باطراف القنا اخضابها  
 ولا نقرأ الارهاق ودبل  
 وزرق السبايا والمطايا ركابها



بني عمنّا ما رنضي الذل علة      تسير كالسنة الحناش انسلامها  
وهي عالمًا بان المنايا ثقلها      بلا شك والدنيا سريع انقلابها  
ومنها في وصف الطعائن

بطعن قطع اليد لا تخشي العدا      فتوق بحومات مخوف جنابها  
تري العين فيها قل لشبل عرائف      وكل مهاة مخنظها ربابها  
تري اهلها غض الصباح ان يفلها      بكل حلوب الجوف ما سد بابها  
لها كل يوم في الارامي قتائل      ورا الناجر المزوج غفوا صامها  
ومن قولهم في الامثال الحكيمة

وطلبك في المسوع منك سماعة      وصدك عن صدك صواب  
اذا ريت اسأ يغلق واعتك ناهم      ظهور المطايا بفتح الله ناب  
ومن قول شبل يذكر انتساب الكعوب الى رجم

فتنايب وشاب من اولاد برجم      جميع الدرايا تشكي من ضهادها  
ومن قوله يعاتب اخوانه في موالاة شيخ الموحدين ابي محمد بن نافراكين المستبد بمجاية  
السلطان بتوس على سلطانها مكمولة ابي اسحاق ابن السلطان ابي مجي وذلك فيما قرب  
من عصرنا

ينول بلا جهل فتى الجود خالد      مقالة قوال وقال صواب  
مقالة حيران بذهن ولم يكن      هريجًا ولا فيما يقول ذهاب  
تفجست معانا بها لا الحاجة      ولا هرج ينقاد منه معاب  
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه      حزينه فكر والحزين يصاب  
تفوت بادي شرحها عن مارب      جرت من رجال في القيل قراب  
نني كعب ادنى الاقربين لدنا      بني عمّ منهم شايب وشاب  
جرى عد فح الوطن منا لبعضهم      مصافه وذو واتساع جناب  
وبعضهم ملنا له عن خصيه      كما يعلموا قولي يقينه صاب  
وعصهم هو مهرب من بعض ملكنا      ضارًا وفي حر الظهير كتاب  
وبعضهم جانا جريجًا تسحت      خواطرنا للتزيل وهاب  
وبعضهم نظار فينا سوة      تفناه حتى ما عنا يوساب  
رجع ينتهي ما سفنها قبيحة      مرارًا وفي بعض المارار يهاب

وبعضهم شاكي من اوغاد قادر  
 فصمناه عنه واقتضي منه مورد  
 ونحن على دافي المدا يطلب العلا  
 وحزنناحي وطن ترشيش بعد ما  
 ومهد من الاملاك ما كان خارج  
 ردع قروم من قروم قبلنا  
 جربناهم عن كل تاليف في العدا  
 الى ان عاد من لا كان فيهم بهمة  
 وركو السبايا المتينات من اهلها  
 وساقوا المطايا بالشر لا نسولة  
 وكسبو من اصناف السعايا ذخائر  
 وعادوا بظهير البرمكين قل دا  
 وكانوا لنا درعا لكل مهمة  
 خلوا الدار في جمع الظلام ولا انتوا  
 كسوا الحي جلباب البهيم لستره  
 لذلك منهم حابس ما درى القنا  
 يظن ظنونا ليس نحن باهلها  
 خطا هو ومن واثاه في سوظنه  
 قوا عزوقي ان التي بو محمد  
 ورحمت الاوغاد منه ويحسوا  
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع  
 وهو لوعطى ما كان للرأي عارف  
 وان نحن ما نستاملوا عنه راحة  
 وان ما وطا ترشيش يضياق وسعها  
 وانه منها عن قريب مفاصل  
 وعن فائنات الطرف بيض غوانج  
 يتبه اذا تاهوا ويصبوا اذا صبا

غلق عنه في احكام السقايف باب  
 على كره مولى البالي ودياب  
 لم ما حططنا للفجور نقاب  
 نفقنا عليها سقا ورقاب  
 على احكام والى امرها له ناب  
 نبي كعب لا واهها الغريم وطاب  
 وقنا لم عن كل قيد مناب  
 ربيها وخيراته عليه نصاب  
 ولسوا من انواع الحرير ثياب  
 جماهير ما يغلو بها بجلاب  
 ضخام لحزات الزمان نصاب  
 والا هلالا في زمان دياب  
 الى ان بان من نار العدوشاب  
 ملامه ولا دار الكرام عناب  
 وهم لودروا لسوا قبيح جباب  
 ذهل حلي ان كان عتله غاب  
 تمنى يكن له في السماح شعاب  
 بالاثاث من ظن القنايح عاب  
 وهوب لا آلف بغير حساب  
 بروحه ما يحيى روح سحاب  
 لقوا كل ما يستاملوه سراب  
 ولا كان في قلة عطاء صواب  
 وانه ناسهام التلاف مصاب  
 عليه ويمشي بالفرزع لزاب  
 خنوج عناز هو اها وقاب  
 ربوا خلف استار وخلف حجاب  
 بحسن قوانين وصوت رباب

يضلوه من عدم اليقين وربما  
 بهم حازله زمه وطوع اوامر  
 حرام على ابن تافراكين ما مضى  
 وان كان له عقل رجح وفطنة  
 واما البدا لابدها من فياعل  
 ويحيي بها سوق علينا سلاعه  
 ويمسي غلام طالب ربح ملكنا  
 ايا واكسين الخبز تغول ادامة  
 ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من روءاء بني عامر لهذا العهد احد بطون زغبة يعاتب  
 بني عيو المتطاولين الى رياستو

محبرة كالدرد في يد صانع  
 اباحها منها فيه اسباب ما مضى  
 غذا منة لام الحي حيين وانشطت  
 ولكن ضميري يوم بان هم الينا  
 والاكاراص النهامي قوادح  
 والالكان القلب في يد قابض  
 لما قلت سما من شفا البين زارفي  
 الا ياربوع كان بالامس عامر  
 وغيد تداني للخطا في ملاعب  
 ونعم يشوف الناظرين التهامها  
 وعرود باسمها ليدعو لسربها  
 واليوم ما فيها سوى النوم حولها  
 وقفنا بها طوراً طويلاً نساها  
 ولاصح لي منها سوى وحش خاطري  
 ومن بعد ذا ندي المنصور بو علي  
 وقولوا له يا ابو الوفا كلم رايكم  
 زواخر ما تنفاس بالعود انما  
 اذا كان في سلك الحرير نظام  
 وشاء نبارك والضعون نسام  
 عصاها ولا صينا عليه حكام  
 تيرم على شوك القناد برام  
 وبين عولج الكانفات ضرام  
 انام بمنشار القطيع غشام  
 اذا كان ينادي بالفراق وخامر  
 يحيي وحلة والقطين للممر  
 دجى الليل فيهم ساهرون يام  
 لنا ما بدا من مهرق وكظام  
 واطلاق من شرب المهاونعام  
 ينوح على اطلال لها وخيام  
 بعين سخيلاً والدموع سجام  
 وسقي من اساب ان عرفت او هام  
 سلام ومن بعد السلام سلام  
 دخاتم بحور غامقات دهام  
 لها سيلات على النضا واكام

ولا قسم فيها قياساً يدلهم  
وعانقوا على ملكانكم في ورودها  
ايا عزوة ركبوا الضلالة ولا لم  
الا عنا هو لو ترى كيف راىهم  
خلوا الفنا وبغوا في مرقب العلا  
وحق النبي والبيت واركانه الذي  
لبر اللعالي فيو ان طالت الحيا  
ولا برها تبقى البوادي عواكب  
وكل مسافة كالسد اياه عابر  
وكل كمين يكتصص عض نابه  
وتحمل بنا الارض العقبة مدة  
بالانطال والقودا الهجان وبالفنا  
اتجحد في وانا عقيد نفودها  
ونحن كاضراس الموافي بنجعكم  
متى كان يوم القحط يا ميرا بوعلي  
كذلك بو حموالي اليسرا بته  
وخلي رجالاً لا يرى الضيم جارهم  
الا بقميها وعقد بؤوسهم  
وكم نار طعننا على البدو سابق  
فتى نار قطار الصوى يومنا على  
وكم ذا يجيئوا اثرها من غنيمه  
وان جافاً جنوه الملك ووسعوا  
عليكم سلام الله من لسن فام  
ومن شعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى احلافه من قيس  
لغريم بطلب ثاره نقول

نقول فئات الحى ام سلامة  
تبيت بطول الليل ما تالف الكرى  
بعين اراع الله من لارثى لها  
موجة كان الشفا في مجالها

على ما جرى في دارها وبوعيالها      بلحظة عين الين غير حالها  
فقدنا وي شهاب الدين ياقيس كليهم      ونتموا عن اخذ النار ما ذاقها  
اما قلت اذا ورد الكتاب يسري      ويرد من بيران قلبي ذباها  
ايا حين تسرج الذوائب والحي      ويض العذارى ما حيتوا جمالها  
(الموشحات والازجال للاندلس)

واما اهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرم وتهذبت مناحيه وفنوه وبلغ التقيق فيه  
الغاية استحدث المتأخرون منهم فناً منة سموه بالموشح ينظمونه اساطير اساطير اغصاناً اغصاناً  
يكثرون منها ومن اعاريضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عند قوافي  
تلك الاغصان واوزانها متتالياً فيما بعد الى اخر القطعة ولا كثر ما تنتهي عندهم الى سبعة  
ايات ويشتمل كل بيت على اغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب وينسبون فيها  
ويمدحون كما يفعل في القصائد ونحوها وفي ذلك الى الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة  
والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المبتدع لها بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر  
القرطبي من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني واخذ ذلك عنه ابو عبد الله احمد بن  
عبد ربو صاحب كتاب العقد ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتها فمكان  
اول من رجع في هذا الشأن عبادة الفرار شاعر المعتمد بن صمداح صاحب المرية وقد  
ذكر الاعلام البطليوسي انه سمع ابا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة  
الفرار فيما اتفق له من قوله

بدر تم . شمس ضحا      غصن ثقا . مسك تم  
ما تم ما اوضحا      ما اوراقا . ما ام  
لا جرم . من لها قد      عشقا . قد حرم

وزعموا انه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف . وجاء  
مصلحاً خلفه منهم ابن ارفع راسه شاعر المامون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد  
احسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول  
العود قد ترم . بابدع تلحين      وسقت المذائب رياض البساتين  
وفي انتهائه حيث يقول

نخطر ولا نسلم . عساك المامون      مروع الكنائس . يحيى بن ذي النون  
ثم جاءت الحلية التي كانت في دولة الملتشين فظهرت لم البدائع وسابق فرسان حلبيهم

الاعشى الطليلي ثم يحيى بن بقي والطليلي من الموشحات المهذبة قوله  
كيف السبيل الى . صري وفي المعالم اشجان والركب في وسط الفلا . بالخرى النواجم قد بان  
وذكر غير واحد من المشايخ ان اهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون ان جماعة من  
الوشاحين اجتمعوا في مجلس باشييلة وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة ونانق فيها فتقدم  
الاعشى الطليلي للاستاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله

ضاحك عن جمان . سافر عن دري ضاق عنه الزمان . وحواء صدي  
سرف ابن بقي موشحة وتبعه الباقر وذكر الاعلم البطليوسي انه سمع ابن زهير يقول ما  
حسدت قط وشاحاً على قول الاس بن بقي حين وقع له

اما ترى احمد . في مجد العالي لا يلحق اطلعه الغرب . فارنا مثله بامشرق  
وكان في عصرها من الموشحين المطبوعين ابو بكر الايبس وكان في عصرها ايضاً الحكيم  
ابو بكر ابن باجه صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة انه حصر مجلس  
مخدومه اس تملويت صاحب سر قسطة فالتى على بعض قبتائه موشحة

جرر الذيل ايما جر وصل الشكر منك بالشكر

فطرب الممدوح لذلك لما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر لامير العالاي بكر

فلما طرق ذلك التلمحين سمع اس تملويت صاح واطرباه وشق تباؤه وقال ما احسن ما  
بدات وما ختمت وحلف بالايام المغلطة لا يمضي ان باجه الى داره الا على الذهب  
فخاف الحكيم سوء العاقبة فاحمال بان جعل ذهباً في بعله ومشي عليه وذكر ابو الخطاب  
بن زهرانه جرى في مجلس ابى بكر بن زهير ذكر ابى بكر الايبس الوشاح المتقدم الذكر  
فغص منه بعض الحاصرين فقال كيف تغص من يقول

مالد لي شراب راح على رياض الافاح لولا هضم الوشاح . اذا اسى في الصباح  
او في الاصيل . اصحى يقول ما للشمول . لطبت خدي  
وللشمال . همت مالي غصن اعتدال . ضمة . ردي  
ما اباد القلوبا . يمضي لنا مسترياً بالحظة ردوناً . ويا لاله الشنبا  
رد عليل . صب عليل لا يستعمل . فيه عن عهدى  
ولا يزال . في كل حال يرجو الوصال . وهو في الصد  
واشتهر بعد هولاء في صدر دولة الموحد بن محمد بن ابى النضر بن ترف قال الحسن بن

دويذة رايت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرًا راح وندم

وابن بهرودس الذي له باليلة الوصل والسعود بالله عودي

وابن موهل الذي له . ما العبد في حلق وطاق . وتم وطيب . وانما العبد في التلاقي . مع الحبيب

وابن اسحاق الرومي قال ابن سعيد سمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول انه دخل

على ابن زهير وقد أسن وعليه زي البادية اذ كان يسكن بمحسن استيه فلم يعرفه فجلس

حيث انتهى به المجلس وجرئت المحاضرة فانشد لنفسه موشحة وقع فيها .

كحل الدجي يجري . من مقلة الفجر . على الصباح

ومعصم النهر . في حلال خضر . من البطاح

فخرك ابن زهير وقال انت تقول هذا قال اخبر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوالله

ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الحلبة التي ادركت هؤلاء ابو بكر بن زهير وقد شرقت

موشعانه وغرست قال وسمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل

لك ما ابداع وارفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت اقول

ما للموله . من سكره لا يثني . يا لفسكران . من غير خمر ما للكثير المشوق . يندب الاوطان

هل تستعاد . ايامنا بالخليج . وليالينا

او نستفاد . من النسيم الارجح . مسك دارينا

واديكاد . حسن المكان البعيج . ان بجينا

نهر ظله . دوح عليه ايق . مورك فينان . ولما يجري . وعام وغريق . من جني الريحان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الرجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين بما سبب من يد وعين

وينشد في القصيد

علفت مليحًا علمت رامي فليس بخل ساع من قتال

ويعمل بذئ العينين منامي ما يعمل فينا بذئ النبال

واشتهر معها يومئذ بفرناطة المهر بن الفرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج بهر حمص على تلك المروج

ثم انعطفتنا على قم بالخليج نفص في حانه مسك الختام

عن عجمد زانة صافي والمدم ورد الاصيل ضمة كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرءاء وكان معه في بلده مطرف . اخبر بن سعيد  
عن والده ان مطرفاً هذا دخل على ابن الفرس فقام له واكرمه فقال لا تنفل فقال ابن  
الفرس كيف لا اقوم لمن يقول

قلوب مصائب . بالحاظ نصيب . فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بمربية . ذكر ابن الراسين ان يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه  
موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى يكون عارياً عن التكلف قال  
علي مثل ماذا قال علي مثل قولي

ياهاجري هل الى الوصال منك سيل

او هل ترى عن هلاك سالي قلب العليل

وابو الحسن سهل بن مالك نغراطة . قال ابن سعيد كان والدي يحب بقوله  
ان سهيل الصلاح في الشرق عاد بجرأ في اجمع الافق فتداغت بوادب الورق  
اتراها خافت من الفرق فكنت سمرة على الورق

واشهر باشييلة اذ لك العهد ابو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل  
ابن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسرتنا لزمان مضى عشية بان الهوى وانقضى

وافردت بالرغم لا بالرضى وبت على جمرات الغضب

اعانق بالكر تلك الطلول والتم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت ابا بكر بن الصابوني ينشد الاستاذ ابا الحسن الزجاج موسحاته غير ما مرة فما  
سمعتة يقول له لله درك الا في قوله

قسماً بالهوى لدى حجر ما ليل المشوق من فجر

حداً للصبح ليس يطرد ما لليلي فيا اظن غد صح بالليل انك الابد

او قطعت قوائد النسر فنجوم السماء لا تسري

ومن موشحات ابن الصابوني قوله

ما حل صب ذي ضني واكتئاب امضة ويلناه الطيب

عاملة محبوبة باجناب تم اقتدى فيه الكري بالحبيب

جنا جنوني النوم لكنني لم ابكو الا لفقد الخيال

واذا الوصال اليوم قد غرني منه كما شاء وساء الوصال



فلست باللائم من صدي بصورة المحق ولا بالمثل  
 واشتهرين اهل المدوة ابن خلف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة  
 يد الصاح قد قدحت زناد الانوار في مجامر الزهر  
 وابن هزر الجبائي وله من موشحة

نفر الرمان موافق حياك منه بابتسام  
 ومن محاسن الموشحات للتاخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبنة من بعدها فمنها قوله  
 هل درى طي الحوى ان قدحى قلب صب حلة عن مكس  
 فهو في نار وضيئ مثل ما لعبت ربح الصبا بالنفس  
 وقد نصح على سوا له فيها صاحبها الورير ابو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب  
 لعصره وقد مر ذكره فقال

جارك الغيث اذا الغيث ها	يارمان الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الا حلا	في الكرى او خلسة المحتلس
اذ يقول الدهر اسباب المنى	نقل الخطو على ما ترسم
زمرًا بين فرادى وتنى	مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلت الروص سا	فسا الارهار فيه تبسم
وروي النعمان عن ماء السما	كيف يروي مالك عن اس
فكساه الحسن توتًا معلما	يزدجي منه بابي مليس
في ليل كئنت سر الهوى	بالدجى لولا تموس القدر
مال نجم الكاس فيها وهوى	مستقيم السير سعد الاثر
وطر ما فيه من عيب سوى	انه مر كلع الصر
حين لذ النوم منا او كا	هجم الصبح نخوم الحرص
غارث الشهب منا اوربا	اثرث فينا عيون الترجس
اي شيء لا مرى قد خلاصا	فيكون الروض قد كئن فيه
تنهب الارهار فيه الفرصا	امنت من مكره ما ثقيفة
فاذا الماء تناجي والحصا	وخلا كل خليل ناخيه
تبصر الورد غيورًا بدما	يكئى من غيظه ما يكتئى
وترى الآس لبيبا فيها	يسرق الدمع بادني فرس

يا أهيل الحي من وادي القضا  
 ضاق عن وجدي بكم رحب القضا  
 فاعيدوا عهد اس قد مضى  
 وانتوا الله واحيوا مغرباً  
 حبس القلب عليكم كرمًا  
 وبقلي فيكمو مقرب  
 قهراً بطلع منه المغرب  
 قد نسأو بحسن او مذنب  
 ساحر المقلة معسور اللي  
 سد السهم وسمي ورمي  
 ان يكن جارٍ وخاب الامل  
 فهو للنس حبيب اول  
 امره معتمل ممثل  
 حكم الخط بها فاحتكما  
 بنصف المظلوم من ظلم  
 ما لقلبي كلما هت صا  
 كان في اللوح له مكتبا  
 جلب الهم له والوصا  
 لا تخفي اضلي قد اضرم  
 لم تدع من مهجتي الا الدما  
 سلي يافس في حكم القضا  
 واتركي ذكرى زمان قد مضى  
 واصرفني القول الى المولى الرضى  
 الكرم المنهى والمتقى  
 ينزل النصر عليه مثل ما  
 وبقلي مسكن انتم  
 لا ابالي شرقه من غربه  
 تفقدوا عائدكم من كربه  
 يتلانى نفساً في نفس  
 افترصون خراب الحبس  
 باحاديث المي وهو عبيد  
 شقوة المغرب به وهو سعيد  
 في هواه بين وعد وعيد  
 جال في النفس مجال النفس  
 فنواي بهمة المتبرس  
 وفواد الصب بالشوق بذوب  
 ليس في الحب المحبوب ذوب  
 في ضلوع قد راها وقلوب  
 لم يراقب في ضعاف الانس  
 ويجازي الر منها والمسي  
 عادة عيذ من الشوق جديد  
 قوله ان عدائي لشديد  
 فهو للاشجان في جهدي جهيد  
 فهم نار في هشيم اليبس  
 كفاء الصبح بعد الغاس  
 واعمرى الوقت رجعي ومتاب  
 بين عني قد نقضت وعتاب  
 ملهم التوفيق في ام الكتاب  
 اسد السرح وبدر المجلس  
 ينزل الوحي روح القدس

واما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عاينه من الموشحات ومن احسن ما وقع لهم في ذلك  
 موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت شرقاً وغرباً واولها

ياحيي ارفع حجاب النور عن العذار تنظر المسك على الكافور في جلنار  
كللي يا حبيب نيعان الرى بالحلى واجعلي سوارها منعطف المجدول  
ولما شاع فن التوشيع في اهل الاندلس واخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامه وترصيع  
اجزائه سجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته لغتهم المحضرة من  
غير ان يلتزموا فيها اعراباً واستحدثوه فنا سموه بالرجل والتزموا النظم فيه على مناجهم الى  
هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة بحال بحسب لغتهم المستعجبة واول من  
ابدى في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن قرمان وان كانت قبلت قبلة بالاندلس لكن لم  
يظهر حلالها ولا اسسكت معانيها واشتهرت رشاقته الا في زمانه كان لعهد المثلثين وهو امام  
الرجالين على الاطلاق قال اس سعيد ورايت ازجاله مروية سغداد اكثر مما رايتها بجوارض  
المغرب قال وسعت اما الحسن بن محمد الاشيلي امام الزجالين في عصره يقول ما وقع لاحد من  
ايمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصاعقة وقد خرج الى متزعة مع بعض اصحابه فجلسوا  
تحت عريش وامامهم تمثال اسد من رخام يصب الماء من فيه على صفايح من الحجر مدرجة فقال  
وعريت قد قام على دكان بحال رواق واسد قد اتلع ثعبان في غلظ اساق  
وفتح فمه بحال اسنان فيه النواق واطلق يجري على الصفايح ولقى الصاح  
وكان اس قرمان مع امة قرطبي الدار كبيراً ما يتردد الى اشبيلية ويبيت بنهرها  
فاتفق ان اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقد ركوا في المهر للزهوة ومعهم  
غلام جميل الصورة من سروات اهل البلد ويومهم وكانوا مجتمعين في زورق للصيد  
فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطبع بالخلاص قلبي وقد فأنو وقد ضبو عشقو بسهماتو

تراه قد حصل مسكين حملاتو فقلن ولذلك امر عظيم صاباتو

نوحن الجنون الكحل اذا عاتو وذلك الجنون الكحل ابلاتو

ثم قال ابو عمرو بن الراهر الاشيلي

نشب والهوى من لح فيه ينشب ترى اتر كان دعاه يشقى ويتعذب

مع العشق قام في ما لو يلعب وخلق كثير من ذا اللعب مانو

ثم قال ابو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح نعبني اوصافو شراب وملاح من حولي طافو

ومعلمين يقولوا بصفافو والنورى احرى بمقلاتو

ثم قال ابو بكر بن مرزبان

الحق يريد حديث تعالى عاد في الواد الحمير والمتزه والصاد  
تنبه حيتان ذلك الذي يصطاد قلوب الوري هي في شيكانو

ثم قال ابو بكر بن قرمان

اذا شمر كامو برميها ترى النور يشرق لديك الجبها  
وليس مرادو ان يقع فيها الا ان يقبل يد يدانو  
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله  
قد كنت مشوب واختشيت الشيب وردني ذا العشق لامر صعب

يقول فيه

حين تنظر الخد الشريف البهي تنتهي في الحمرة الى ما تنتهي  
يا طالب الكيبياني عيني هي تنظر بها النضة ترجع ذهب  
وجاءت بعدهم حلبة كان سابقتها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فمن  
قوله في زجله المشهور

ور دا ذدق ينزل	وشعاع الشمس يصرب
فتري الواحد ينقض	وترى الاخر يذهب
والنات يشرب ويسكر	والفصون ترقص وتطرب
وتريد تحي الينا	ثم تستحي ونهرب

ومن محاسن ارجال قوله

لاح الصبا والنجوم حيارى	فقر بنا نزع الكسل
شرست ممر حامن قراعا	احلى في عندي من العسل
يا من يلمني كما تقلد	قلدك الله بما تقول
يقول بان الذنوب مولد	وانه يفسد العقول
لارض الحجاز يكون لك ارشد	اش ما ساقك لذ النضول
مرانت للحج والزيارا	ودعني في الشرب منهبل
مر ليس لو قدره ولا استطاعا	النية ابلغ من العمل

وظهر بعد هؤلاء باشيلية ابن محمد الذي فضل على الزجالين في فتح ميورقة بالرجل

الذي اوله هنا

من عاند التوحيد بالسيف يحق      انا بري ممن يعاند الحق  
قال ابن سعيد لقيتك ولقيت تلميذه المصعب صاحب الرجل المشهور الذي اوله  
يا ليتني ان رايت حبيبي      اقبل اذنو بالرسلا  
ليش اخذ عرق الغريل      واسرق فم الحجيلا  
ثم جاء من بعدهم ابو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم هذه العصور  
صاحبنا الوزير ابو عبد الله بن الخطيب امام النظم والنثر في الملة الاسلامية غير مدافع فمن  
محاسنه في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي تجدد      ما خلق المال الا ان يبدد  
ومن قوله على طريقة الصوفية ويغوص في الشثري منهم  
بين طلوع ونزول . اختلطت بالغرول . ومضى من من لم يكن . وفي من لم يزول  
ومن محاسنه ايضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك يا بني اعظم مصابي      وحين حصل لي قربك نسيت قرابي  
وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من اهل وادي اش وكان  
اماماً في هذه الطريقة وله من زجل يعارض يومدغيس في قوله للاح الضيا والنجوم حباري بقوله  
حل المحون يا هل الشطارا      مذ حلت شمس بالحمل  
جددوا كل يوم خلافاً      لا تجعلوا اسمها يمل  
اليها يتخلعوا في سبيل      على خضرة ذاك النبات  
وصل بغدادوا حناز النيل      احسن عندي في ذيك الجبهات  
وطاقتها الصلح من اربعين ميل      ان مرت الريح عليه وجات  
لم يلتقى الغدار امارا      ولا بمقدار ما يكهل  
وكيف ولا فيه موضع رفعا      الا ويسرح فيما النخل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد في فن العامة بالاندلس من الشعرو فيها نظمهم حتى انهم لينظمون  
بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامة ويسمونه الشعر الزجلي مثل قول شاعرهم  
لي دهر بعشقي جنونك وسنين      وانت لا شفقة ولا قلب بلين  
حني ترى قلبي من اجلك كيف رجع      صنعة السكة ما بين الحدادين  
الدموع نرشرش والنار تلتهب      والمطارق من شمال ومن يمين  
خلق الله النصارى للغزو      وانت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجيدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب ابو عبد الله الالوسي وله من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الاحمر

طل الصباح قم يانديني نشربو  
سبيكة الفجر احلت شفقا  
تري غبارا خالص ابيض نقي  
وستقوا سكتوا عند البشر  
فهو النهار يا صاحبي للعاش  
والليل نصا للقليل والعناق  
جاد الزمان من بعدما كان بخيل  
كما جرع مرو فيا قد مضى  
قال الرقيب يا ادبا لاش ذا  
وتعجوا عذالي من ذا الخبر  
يعشق ملج الا رقيق الطباع  
ليس يرمح الحس الاشاعر اديب  
اما الكاس فحرام نعم هو حرام  
ويد الذي يحسن حسا ولم  
واهل العقل والفكر والمجون  
ظبي بهي فيها يطفي الجمر  
غزال بهي ينظر قلوب الاسود  
ثم يجمعهم اذا اجتمع يضحكو  
قوم كالخاتم وثغر نقي  
جوهر ومرجان اي عند يافلان  
وشارب اخضر يريد لاش يريد  
يسل دلال مثل جناح الغراب  
على بدن ابيض بلون الحليب  
وزوج هندات ما علمت قبلها  
نحت العكاك من منها خصر ارقبي

ونضحكو من بعدما نظر بن  
في ملق الليل وقوم قلوب  
فضة هو لكن الشفق ذهبي  
نور الجفون من نورها تكسو  
عش الفتى فيه بالله ما اطيب  
على سرير الوصل يتقلسو  
واش كملت من يريه عفر  
يشرب سواء وياكل طيب  
في الشرب والعشق ترى نقيب  
قلت يا قوم ما تعجوا  
علاش تكفروا بالله او تكبو  
ينفض نكرو ويضع ثمن  
على الذي ما يدري كيف يشرب  
يقدر يحسن الناظرات يحلو  
يفغر ذنوبهم لهذا ان اذنب  
وقلبي في جمر النضا يلهم  
وما لم قبل النظر يذهب  
وينرحوا من بعد ما يدبو  
خطيب الامة للقليل يحطبو  
قد صفة الناظم ولم يتقن  
من شبهو بالمسك قد عيبن  
ليالي هجري منه يستغربن  
ما قط راعي للغنم يحلبن  
ديك الصلا يا رب ما اصلبن  
من رقتو يخفي اذا تطلبو

ارق هو من ديني فيما نقول  
 اي دين نقالي معاك واي عقل  
 تحمل ارداف نقال كالرقيب  
 ان لم ينفس غدر او يقتنع  
 يصبر ليك المكان حين نجي  
 محاسنك مثل خصال الامير  
 عاد الامصار وفسح العرب  
 بحمل العلم افرد والعمل  
 ففي الصدور بالريح ما اطعنو  
 من السما بحسد في اربع صفات  
 الشمس نور والقمر همتو  
 يركب جواد الجود وطلق عنان  
 من خلعتو ليس كل يوم بطيب  
 نعمتو تظهر على كل من يحبه  
 قد اظهر الحق وكان في حجاب  
 وقد بنى بالسر ركن النفي  
 تخاف حين تلتاه كما ترهبه  
 يلقي الحروب ضاحكاً وفي عاسه  
 اذا جد سيفه ما بين الردود  
 وهو سمي المصطفى والاله  
 نراه خليفة امير المؤمنين  
 لذي الامارة تخضع الروس  
 بيته بقي بدور الزمان  
 وفي المعالي والشرف يبعثو  
 والله يقيم ما دار الفلك  
 وما يغني ذا النصيد في عروض  
 جديد عنك حق ما اكذبو  
 من يتبعك من ذا وذا تسلبو  
 حين ينظر العاشق وحين يرقبو  
 في طرف ديسا والبشر تطلبو  
 وحين تغيب ترجع في عيني نبو  
 او الرمل من هو الذي يحسبو  
 من فصاحة لفظو وتقربو  
 ومع يديع الشعر ما اكتبو  
 وفي الرقاب بالسيف ما اضرسو  
 فمن يعدد قلبي او يحسبو  
 والغيث جودو والنجم منصبو  
 الاغنيا والجود حين يركبو  
 منه نيات المعالي تطبوا  
 قاصد ووارد قط ما يحسبو  
 لاش يقدر الباطل بعدما يحسبو  
 من بعدما كان الزمان خربو  
 فمع سماحة وجهو ما اسبو  
 غلاب هو لاشي في الدنيا يفلو  
 فليس شي يغني من يضرسو  
 للمسلطنة اخنارو واستغزو  
 يقود جيوشه ويزين موكبو  
 نعم وفي تقيل يديه يرغبو  
 يطلعو في المجد ولا يفربو  
 وفي التواضع والحيا يقربو  
 واشرفت شمس ولاح كوكبو  
 باشمس خدر ما لها مغربو

ثم استحدث اهل الامصار بالمغرب فتا اخر من الشعر في اعاريض مزدوجة كالموشح نظموا فيه

بلغتهم الحضرة أيضاً وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل الاندلس نزل  
بناس يعرف بآسن عمير فنظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الأعراب مطلقاً

ابكاني بشاطي النهر نوح الحمام	على الفصن في البستان قريب الصباح
وكعب السحر يحوم مداد الظلام	وما الندى يجري شفر الاقحاح
باكرت الرياض والطل فيها افتراق	سر الجواهر في نحر الجوار
ودمع النواصر ينهرق انهرق	يحامي ثعابين حلفت بالثار
لولا بالفصون خلخال على كل ساق	ودار الجميع بالروض دور السوار
وايدى الندى تحرق جيوب الكمام	ويحمل نسيم المسك عنها رياح
وعاج الصايطلى بسك الغمام	وجر النسيم ذبلو عليها وفاق
رايت الحمام بين الورق في القصيب	قد اتلت ارباشو قطر الندى
تنوح مثل ذاك المستهام الغربيب	قد التفت من توبو المجدد في ردا
ولكن بما احمر وساقو خصيب	ينظم سلوك جواهر ويتقلدا
جلس بين الاغصان جلسة المستهام	جناحاً توسد والتوى في جناح
وصار يشتكي ما في الفؤاد من غرام	منها ضم متقاره لصدرة وصاح
فقلت يا حمام احرمت عيني الهجوع	اراك ما تزال تنكي بدمع سموع
قال لي سكت حتى صفت لي الدموع	لا دمع بقي طول حياتي موج
على فرخ طار لي لم يكن لورجوع	الفت البكا والحزن من عهد نوح
كذا هو الوفا كذا هو الزمام	انظر جنون صارت بحال الجراح
وانم من اتلى منكم اذا ثم عام	يقول عنائي ذا الكا والنواح
قلت يا حمام لو خضت بجر الصنا	كست تنكي وترقي لي بدمع هتوت
ولو كان قلبك ما بقلبي انا	ما كان يصير تحنك فروع الفصون
اليوم نقاسي الهجرم من سنا	حتى لا سبيل جملة تراني العيون
وما كسا جسمي النحول والسقام	اخفاني نحو لي عن عيون اللواح
لوجني المنايا كان يموت في المقام	ومن مات بعد يا قوم لقد استراح
قال لي لورقدت لا وراق الرياض	من خو في عليود النفوس للفؤاد
ونحضت من دمعي وذاك البياض	طوق العهد في عني ليوم التناد
واما طرف منقاري حديثوا سفاض	باطراف البلد والجسم صار رماد



فاسخسنة اهل فاس وولعوا به ونظروا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم  
وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه اصنافاً الى المزدوج والكاري والمعبة  
والفزل واختلفت اسماءها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فمن المزدوج ما قاله ابن  
شجاع من فحولم وهو من اهل تازا

المال زينت الدنيا وعز النفوس	يبهي وجوها ليس هي باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس	ولوء الكلام والرتة العالي
يكبر من كثرا لو ولو كان صغير	ويصغر عزيز القوم اذا يفتقر
من ذا ينطبق صدري وبن ذا يصير	يكاد ينفقع لولا الرجوع للقد
حتى يلتجئ من هو في قومو كبير	لمن لا اصل عندو ولا لو خطر
لذا ينبغي يحزن على ذي العكوس	ويصغى عليه توب فراش صافيا
اللي صارت الاذنان امام الروس	وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان	ما يدروا على من يكثر واذا العناب
اللي صار فلان يصبح بوفلان	ولو رأيت كيف يرد الجواب
عشنا والسلام حتى راينا عيان	انتفاش السلاطين في جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس	هم ناحيا والجد في ناحيا
بروا انهم والناس بروم تيوس	وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهيم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

نعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان	اهل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الا وخان	قليل من عليه تحس ويحبس عليك
يهبوا على العشاق ويمنعوا	ويستعبدوا تقطيع قلوب الرجال
وان واصلوا من جنهم يقطعوا	وان عاهدوا خانوا على كل حال
ملج كان هو يتو وشتت قلبي معو	وصيرت من خذي لقدمو نعال
ومهدت لوم وسط قلبي مكان	وقلت لقلبي اكرم من حل فيك
وهون عليك ما يعتريك من هوان	فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو علي واراضيت بوامير	فلو كان يرى حاله اذا يبصروا
يرجع مثل درحولي بوجه القدير	مرديه ويتمطس بحال انصروا
وتعلمت من ساعا بسبق الضمير	ويهم مرادو قبل ان يذكروا

ويحتمل في مطلوبو لوان كان      عصر في الربيع او في الليالي يريك  
 ويمشي بسوق كان ولو باصبيان      وايش ما يقل يحتاج يقل لو يحبك  
 حتى اتى على اخرها . وكان منهم علي بن المودن سلمان وكان لهذه العصور القريبة من  
 فحولهم بزرهون من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف ابداع في مذاهب هذا الفن ومن  
 احسن ما علق له بحفظي قوله في رحلة السلطان ابي الحسن وبني مرين الى افريقية  
 يصف هزيمهم بالفيروان ويعزيم عنها ويونسهم عما وقع لغيرهم بعد ان عيبتهم على غزائهم  
 الى افريقية في ملعة من فنون هذه الطريقة بقول في مفتحتها وهو من ابداع مذاهب  
 البلاغة في الاشعار بالمقصد في مطلع الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال  
 سبحان مالك خواطر الامرا      ونواصبها في كل حين وزمان  
 ان طعننا عظمهم لنا قسرا      وان عصينا عاقب بكل هوان  
 الى ان يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد الفتلص  
 كس مرعي قل ولا تكس راعي      فالراعي عن رعيته مسئول  
 واستغنى بالصلاة على الداعي      للاسلام والرضي السني الكمول  
 على الخلفاء الراشدين والانتاع      واذكر نعدم اذا تحب وقول  
 اجماحا تحللوا الصحرا      ودوا سرح البلاد مع سكان  
 عسكر فاس الميرة الغراء      وين سارت بوغازم السلطان  
 اجماج بالنبي الذي زرع      وقطعتم لو كلا كل البدا  
 عن جيش الغرب حين يسالكم      المتلوف في افريقيا السودا  
 ومن كان بالعطايا يزودكم      ويدع برية انجاز رغدا  
 قام قل للسد صادف الجزرا      ويجز شوط بعد ما يخفان  
 ويزف كردوم وتهب في الغرا      ايه ما زاد غزالهم سبحان  
 لو كان ما بين تونس الغربا      وبلاد الغرب سد السكندر  
 مهي من شرقها الى غربا      طبقا بجديد او ثانيا بصفر  
 لا يد الطير ان تحيب لنا      اوياتي المرح عنهم بفرد خبر  
 ما اعوصها من امور وما نرى      لو تقرأ كل يوم على الديوان  
 لجرت بالدم وانصدع حجرا      وهوت الخراب وخافت الغزلان  
 ادري بعقلك الفخاص      وتنكر لي بخاطرك جمعا

ان كان تعلم حمام ولا رقص  
 تظهر عند المهيم القصاص  
 الا قوم عاربين فلا ستر  
 ما يدريو كيف بصوروا كسرا  
 املاي ابو الحسن خطينا الباب  
 فقنا كنا على الجريد والزاب  
 ما بلغك عن عمر فني الخطاب  
 ملك الشام والحجاز وتاج كسرى  
 رد ولدت لو كره ذكرى  
 هذا الفاروق مردى الاعوان  
 وبقت حى الى زمن عثمان  
 لمن دخلت غنائها الديوان  
 واقترب الناس على ثلاثة امرا  
 اذا كان ذا في مدة العرا  
 واصحاب الحضرة مكناسه  
 تذكر في صحتها اياتنا  
 ان مريض اذا انكف رايانا  
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا  
 قال لي رايت وابنا ادري  
 ويقول لك ما دعى المرينيا  
 اراد المولى يموت ابن يحيى  
 عن السلطان شهر و قبله سبعا  
 وعلامات تنشر على الصبعا  
 مجهولين لا مكان ولا امكان  
 وكيف دخلوا مدينة القيروان  
 قضية سيرنا الى تونس  
 واش لك في اعراب افريقيا التونس  
 الفاروق فاتح القرى المولس  
 وفتح من افريقيا وكان  
 ونقل فيها تفرق الاخوان  
 صرح في افريقيا هذا التصريح  
 وفتحها ابن الزبير عن فتح  
 مات عثمان واقلب علينا الرج  
 وبقي ما هو للسكوت عنوان  
 اش يصل في اواخر الازمان  
 وفي تاريخ كائنا وكبوانا  
 شق وسطح واس مرانا  
 لجدا وتونس قد سقط بنيانا  
 عيسى بن الحسن الرفيع الشان  
 لكن اذا جاء القدر عمت لاعيان  
 من حضرة فاس الى عرب فاس  
 سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم اخذ في ترحيل السلطان وجيشه الى اخر رحلته ومنتهى امره مع اعراب افريقيا واتى  
 فيها بكل غريبة من الاداع واما اهل تونس فاستخذثوا في الملعة ايضا على لغتهم الحضرية  
 الا ان اكثره ردي ولم يعلق بمخفوطي منه شيء لردائه وكان لعامة بغداد ايضا فن من الشعر  
 يسمونه المواليا وتحت فون كثيرة يسمون منها القوما وكان وكان ومنه معد ومنه في بيتين  
 و يسمونه دوبيت على الاختلافات المعبرة عندهم في كل واحد منها وغالبها مزدوجة من  
 اربعة اغصان وتجمع في ذلك اهل مصر القاهرة واتوا فيها بالغرائب وتجر وافيا في اساليب

البلغة بمقتضى لغتهم الحضرة فجاءوا بالعجائب ومن اعجب ما علق بمحظي منقول شاعرم  
هذه جراحي طربا والدماء ينضح وقائلي يا اخيا في الالامرح  
قالوا وناخذ بشارك قلت ذا افجع

ولغيره

طرقت باب الحبا قالت من الطارق فقلت ممنون لا ناهب ولا سارق  
تبسمت لاح لي من ثغرها بارق رجعت حيران في محرامدعي غارق

ولغيره

عهدي بها وهي لا تأس عليّ اليبس وان شكوت الهوى قالت فدنك العين  
لمن تعني لها غيري غلام زين ذكرتها العهد قالت لك عليّ دين

ولغيره في وصف الحشيش

دي خمر صرف التي عهدي بها باقي نغني عن الخمر والخمار والساقبي  
فحبا ومن فحها تعمل على احراقني خبيتها في الحشى طلعت من احداقي

ولغيره

يامن وصالو لاطفال الهمة بح كم توجع القلب بالهجران اواه  
اودعت قلبي حوحو والتصبر بح كل الوريح في عيني ونخصك دح

ولغيره

بادبتها ومشيبي قد طواني طي جودي عليّ قبله في الهوى يامي  
قالت وفد كوت داخل فواد كي ما هكذا القطن يحشي فم من هوجي

ولغيره

راني انتم سقت محب ادمعي برقو ماط اللثام تبدي بدر في شرقو  
اسل دحي الشعر ناه القلب في طرقو رجع هداانا بجخط الصبح من فرقو

ولغيره

يا احادي العيس ازجر بالمطا يا زجر وقف على منزل احبابي قبيل النجر  
وصبح في حبهام يامن يريد الاجر ينهض يصلي على ميت قبيل النجر

ولغيره

عيني التي كنت اركانك بها بانث ترعى النجوم وبالنسهد افتانث  
واسم اليب صابتي ولا فانث وسلوتي عظم الله اجركم مانث

## ولغيره

هويت في قطرتكم باملاح المحكر غزال يبلي الاسود الضار يا بالفكر  
غص اذا ما انشئ بسبي البنات البكر وان يهلل فما للدر عندو ذكر

ومن الذي يسمونه دوبيت

قد اقسم من احبه بالباري ان يبعث طيفه مع الاسحار

يانار شوقي يو فانتدي ليلاً عساه يهتدي بالنار

واعلم ان الاذواق في معرفة البلاغة كلها ما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله لها  
وما حاطت به بين احيائها حتى يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية فلا الاندلسي بالبلاغة  
التي في شعراهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعراهل الاندلس والمشرق ولا  
المشرفي بالبلاغة التي في شعر الاندلس والمغرب لان اللسان الحصري وفراديه  
مختلفة فيهم ولكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من اهل جلدته وفي  
خلق السماوات والارض واختلاف الستمك والواكم ايات وقد كدنا ان نخرج عن  
الغرض وعرضا ان نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران  
وما يعرض فيه وقد استوفينا من مسائله ما حسناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا من يوده  
الله منكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسائله على اكثر مما كتبنا فليس على مستنيط الفن  
احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يلحظون  
المسائل من بعده شيئاً فشيئاً الى ان يكمل والله يعلم وانتم لا تعلمون

قال مؤلف الكتاب عني الله عفا الله عنه تمت هذه الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والنهذيب  
في مدة خمسة اشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسعمائة ثم نفخته بعد ذلك وهذه  
والحفت به تواريج الامم كما ذكرت في اوله وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم



قد تم طبعه بالمطبعة الادبية في راية عام ١٢٧٩ فاطهرناه في راية عام ١٢٨٨ هدية وتبعة كريمة اخرجت من كنوز  
المختصين بهدي المتأخرين مثلاً بقدره ووسملاً يسبحون علوه ذلك من حمة الاسباب التي حملنا على طبعه وتشفيف  
نحوه على من دأق لذة المعارف والاداب فنبهناه في حمة الخاليع عني عن كل تأليف

وطبع ثانية بالمطبعة المذكورة وعلى نفقتها في تشرين الاول سنة ١٨٨٦



















